

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Andrea Gabrieli (1533-1585)

I' temo di cangiar pria volt'e chiome

à quatre voix



Quinta parte

I' te - mo di ____ can - giar ____ pria ____ vol - t'e chio - - me

I' te - mo di ____ can - giar ____ pria ____ vol - - - t'e chio - me

I' te - mo di ____ can - giar ____ pria vol - t'e chio - - - me Che

I' te - mo di ____ can - giar ____ pria vol - t'e chio - - me Che

8

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part includes bassoon and harpsichord parts.

Top Voice Staff:

Che ____ con ve - ra pie - tà, che ____ con

Middle Voice Staff:

Che con ve - ra pie - tà, che con ve - ra pie - tà

Bottom Voice Staff:

— con ve - ra pie - tà, — che ____ con ve - ra pie - tà —

Basso Continuo Staff:

— con ve - ra pie - tà, — che ____ con ve - ra pie - tà —

18

ve - ra pie - tà mi mo-stri gl'oc - chi
mi mo-stri gl'oc - chi, mi mo-stri gl'oc - chi L'i - do - lo mio scol - pi - t'in
— mi mo-stri gl'oc - chi, mi mo-stri gl'oc-chi L'i - do - lo mio scol - pi - t'in
— mi mo-stri gl'oc - - - chi L'i - do - lo mio scol - pi - t'in

27

Chè s'al con-tar non er - ro, hog-g'ha set - t'an - ni, hog - g'ha set-t'an -

vi-vó lau - ro: Chè s'al con-tar ____ non er - ro, hog - g'ha set-t'an - ni, hog - g'ha set - t'an -

8

vi-vó lau - ro: Chè s'al con - tar ____ non er - ro, hog -

vi-vó lau - ro: Chè s'al con - tar non er - ro, hog-g'ha set -

35

ni Che sos - pi-ran - do vo, che sos - pi-ran - do

- - - ni Che sos - pi - ran - do vo, che sos - pi - ran - do vo

8 g'ha set - t'an - ni Che sos - pi-ran - do vo, che sos - pi-ran - do vo di ri - v'in

t'an - - - ni Che sos - pi-ran - do vo, che sos - pi-ran - do vo di

41

A musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts begin with a melodic line, followed by lyrics. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

vo di ri - v'in ri - va La _____ not - t'e'l gior - n'al cal - d'et a la ne -

di ri - v'in ri - va La _____ not - t'e'l gior - n'al cal - d'et a la ne -

ri - - - va La _____ not - t'e'l gior - n'al cal - d'et a la ne -

i - v'in ri - - - va La _____ not - t'e'l gior - n'al cal - d'et a la ne -

49

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature changes from G major (one sharp) to A major (two sharps) at the beginning of the measure. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass line. The lyrics are in Spanish, repeated three times.

ve. Che sos - pi-ran - do vo, che sos - pi-ran - do vo di ri - v'in
ve. Che sos - pi - ran - do vo, che sos - pi - ran - do vo di ri - v'in
ve. Che sos - pi-ran - do vo, che sos - pi-ran - do vo di ri - v'in ri - - -
ve. Che sos - pi-ran - do vo, che sos - pi-ran - do vo di ri - v'in ri - -

55

ri - va La _____ not - t'e' gior - n'al cal - d'et a la ne - ve.

ri - va La _____ not - t'e'l gior - n'al cal - d'et a la ne - ve.

va La _____ not - t'e'l gior - n'al cal - d'et a la ne - ve.

- va La _____ not - t'e'l gior - n'al cal - d'et a la ne - ve.