

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Giovane donna sott'un verde lauro

à quatre voix



Prima parte

The image shows a musical score for a four-part madrigal. It consists of four staves. The top staff is a soprano line in treble clef. The second staff is an alto line in treble clef. The third staff is a tenor line in bass clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. All staves are in common time (C). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Gio - va - ne don - na sot - t'un ver - - - de lau -" for the soprano, "Gio - va - ne don - na sot - - - t'un ver - de lau -" for the alto, "Gio - va - ne don - na sot - t'un ver - de lau -" for the tenor, and "Gio - va - ne don - na sot - t'un ver - de lau -" for the bass.

Gio - va - ne don - na sot - t'un ver - - - de lau -

Gio - va - ne don - na sot - - - t'un ver - de lau -

Gio - va - ne don - na sot - t'un ver - de lau -

Gio - va - ne don - na sot - t'un ver - de lau -

9

ro Vid - di più bian - c'e più fred - da che ne - ve

ro Vid - di più bian - c'e più fred - da che ne - be

8 do Vid - di più bian - c'e più fred - da che ne - - - ve Non _

ro _____ Vid - di più bian - c'e più fred - da che ne -

18

Non per - cos - sa dal sol, non per - cos - sa dal sol mol -

Non per - cos - sa dal sol, non per - cos - sa dal sol mol - t'e mol - t'an - ni, non

per - cos - sa dal sol, non per - cos - sa dal sol, non

ve Non per - cos - sa dal sol, non per - cos - sa dal

25

t'è mol - t'an - ni, mol - t'è mol-t'an - ni; E'l suo par - lar, e'l suo par -

— per-cos - sa dal sol — mol - t'è mol-t'an - ni; E'l suo par - lar, e'l suo par -

8 — per-cos - sa dal sol mol - t'è mol-t'an - ni; E'l suo par -

sol mol - t'è mol - t'an - - - - ni; E'l suo par - lar, e'l suo par -

33

lar e'l _____ bel vi - s'e le chio - me, e'l bel vi - s'e le chio - me Mi piac-quer sì,

lar e'l bel vi - s'e le chio - me Mi piac-quer sì,

lar, e'l _____ bel vi - s'e le chio - me, e'l bel vi - s'e le chio - le Mi piac-quer sì,

lar e'l _____ bel vi - s'e le chio - me,

40

e'l _____ bel vi - s'e le chio - me mi piac - quer sì

e'l _____ bel vi - s'e le chio - me mi piac - quer sì ch'i' _____ l'ho _____

e'l _____ bel vi s'e le chio - me mi piac - quer sì ch'i' l'ho di -

e'l bel vi - s'e le chio - me Mi piac - quer sì ch'i' l'ho di -

47

ch'i' l'ho di - nan - zi a - gl'oc - chi Et ha - brò sem - pre

di - nan - zi a - gl'oc - chi, di - nan - zi a - gl'oc - chi Et ha - vrò sem - - -

8 nan - zi a - gl'oc - chi, ch'i' l'ho _____ di - nan - zi a - gl'oc - chi Et ha - vrò sem - - - -

nan - zi a - gl'oc - chi Et ha - vrò sem - - -

54

o - v'io sia, in pog - gi'o'n ri - va, o' - v'io sia, in pog - gi'o'n ri - va.

pre o - v'io sia, in pog - gi'o'n ri - va, o' - v'io sia, in pog - gi'o'n ri - va.

pre o - v'io sia, in pog - gi'o'n ri - va, o' - v'io sia, in pog - gi'o'n ri - va.

pre o - vio sia, in pog - gi'o'n ri - va, o' - v'io sia, in pog - gi'o' ri - va.