

TROIS
Airs Connus
Variés Pour la Harpe

1^{re} *Nel cor piu non mi sento ; de la Molinara.*

2. *Valce Allemande favorite oh, mein lieber augustin.*

3. *O ma Zélie.*

Composés et Dédiés
A MONSIEUR
F. de Buis D'Holbeque,
PAR
N. Charles Bochs fils.

Harpiste Réciatant des Concerts Particuliers de la Musique de S. M.

ŒUVRE 66. Prix: 7^f 50.^c

A PARIS,

aux Troubadours,

*chez M. Dufaut et Dubois Editeurs N^{os} de Musique, Succ^{rs} de M. Leli et Bochs Père,
Rue du vieux Chêne, N^o 2, au coin de celle de l'Écu*



Catalogue des Oeuvres de N. CH. BOCHSA FILS, pour la Harpe, par numéros d'œuvres.

Chez M^{rs} DUBAUT et DUBOIS, Éditeurs Propriétaires, M^{rs} de Musique, rue du Gros-Chenet, N^o 2, et Boulevard Poissonnière, N^o 10, à PARIS.

Notes. Abréviations employées dans ce Catalogue : h. harpe; p. piano; v. violon; v^{le}. violoncelle ou basse; fl. flûte; cl. clarinette; c. cor; hautb. hautbois; b. basson.
Tous les articles sans indication d'instrument sont pour harpe seule. Pour plus de détail des œuvres, chercher au Catalogue classé par ordre de genre.

ŒUVRES.	N. CH. BOCHSA.	f. c.	ŒUVRES.	N. CH. BOCHSA.	f. c.	ŒUVRES.	N. CH. BOCHSA.	f. c.	ŒUVRES.	N. CH. BOCHSA.	f. c.
1. Fantaisie, h. angl. ou cl. ou v ^{le} trio.	750		61. Petite Méthode, aux élèves.	15	117. Rom. de La Vallière, h. v. v ^{le} trio.	6	189. Non so più Cosa, de Figaro.	450			
2. Duo à Flûte, harpe et piano.	750		62. Vingt-cinq Etudes et exercices.	15	118. On parle de philosophie.	450	190. Les Grâces, quadrille.	375			
3. Nocturne harp., hautb. et cor, trio.	6		63. L'Oubli, h. piano, viol. ou cor, trio.	9	119. Ecoutes les récits touchants.	6	191. La Gazza, h. p. fl. ou v ^{le} et v ^{le} , 1, 2, 3 ch.	1050			
4. Sérénade à h. harp. cor ou cor angl. et flûte, quatuor.	9		64. Grande sonate.	6	120. Thèmes de ma tante Aurore.	6	192. Cease your fanning, fantaisie.	450			
5. Adelsia ed Alcamo, 1, 2, chaque.	6		65. Trois airs variés connus.	750	121. Rondeau à la polacca de Pradher.	450	193. Ballet de Nims, h. p. et fl. ad libit.	9			
6. Overture Griselda.	450		66. Premier grand duo, h. et p. ou 2 h.	9	122. La Sentinelle, fantaisie.	450	194. Di Piacier mi Balsa.	450			
7. La belle Bourbonnaise.	450		68. Trois nocturnes en duo, h. et v ^{le} .	6	123. Virtuosi ambulants, fantaisie.	450	195. Quand le vent souffle.	375			
8. Symphonie d'Haydn, harp. p. v. v ^{le} .	450		ou violon, 1 ^{re} livre, N ^{os} 1, 2, 3, ch.	6	124. La Naissance de l'Amour.	6	196. Andante et second rondes.	450			
N ^{os} 1, 2, 3, quatuor, chaque.	9		Par Bequith, N ^{os} 1, 2, h. fl. ch.	6	125. Récit du Caporal.	6	197. Grande marche, harpe et piano, duo.	450			
9. G ^{de} trios Michel, h. v. 1, 2, 3, ch.	9		Par Bochs p ^{re} , N ^{os} 1, 2, h. et cl. ch.	6	126. God save the King.	6	198. Variations sur un air, style tyrolien.	450			
10. Pot-pourri, harpe et flûte, duo.	6		Par Meiffred, N ^{os} 1, h. et c.	6	127. Vire le Roi, du Roi et la Ligue.	6	199. Air calédonien.	375			
11. Grande sonate à l'embour.	750		Par Galle, N ^{os} 1, h. et c.	6	128. Caprice sur un thème italien.	6	200. Impromptu sacré.	450			
12. 1 ^{re} Pot-pourri, harpe et cl. duo.	6		Par Consineau, N ^{os} 1, pour 2 h. seule.	6	129. Fantaisie sur la Danse macabre.	6	201. Dons del lago, h. et fl. ad libit.	6			
13. 2 ^{me} Pot-pourri, harpe et cl. duo.	6		Par ditto, N ^{os} 1, p ^{re} h. seule.	375	130. Toto Carabo, fantaisie.	450	202. Aires favoris de Rossini.	375			
14. 1 ^{re} Pot-pourri, harpe et piano, duo.	6		Thème varié et p ^{re} du N ^o 1, h. et p.	450	131. Il pleut bergère, ditto.	450	203. Home sweet home, air de Clavi.	450			
15. 2 ^{me} concerto, harpe et orchestre.	9		69. Trois noct. en duo, h. et v ^{le} ou v.	6	132. Marche des deux Auteurs.	450	204. Air de la Cenerentola, fra tante.	450			
16. Douze leçons élémentaires.	9		3 ^{me} Livre, 1, 2, 3, chaque.	6	133. Air tyrolien.	450	205. Charlie he's m'y d'ecossing.	6			
17. Symphonie concert, harp. et violon.	15		Par Berbiguier, 1, 2, 3, h. et fl. ch.	6	134. Fant. sur le duo Nemici Genesio.	6	206. Kelvin Graw, air écossais.	450			
18. Duo, harpe et cor.	6		Par Bochs père, 1, 2, 3, h. et cl. ch.	6	135. Fant. sur le duo Nemici Genesio.	6	207. Quinze préludes, 1, 2, suite, chaque.	450			
19. Soyes sensibles, h. et p. ou 2 harp.	6		Par Daurat, 1, 2, 3, h. et c. ch.	6	136. Partout pour la Syrie.	6	208. Duo brillant sur Clary, harp. et pian.	750			
20. 1 ^{re} symphonie concert, h. c. et arch.	750		70. Trois noct. en duo, h. et v ^{le} ou viol.	6	137. Nouveau mélange sur Aline.	3	209. Ouvert. Robin, h. p. fl. ou v. ou v ^{le} .	1050			
La même, harpe et flûte.	750		3 ^{me} Livre, 1, 2, 3, chaque.	6	138. Contredanses avec v. ad libit.	3	210. Robin des bois, ditto, 1, 2, 3, ch.	1050			
21. Romance de Couillard, de Steibelt.	450		Par Berbiguier, N ^{os} 1, N ^o 4, h. et fl.	6	139. Pot-pourri, h. c. hautb. v. v ^{le} .	750	211. Robin des bois, h. et fl. 1, 2, ch.	450			
22. Fant. sur Lucile, h. p. c. ou v. trio.	9		Par ditto, N ^{os} 2, N ^o 5, h. et fl.	6	140. Aulade, harpe, v ^{le} , flûte, cor.	750	212. Robin, chœur et valse, fantaisie.	6			
23. Trois sonates progressives.	450		Par ditto, N ^{os} 3, N ^o 6, h. et fl.	6	141. 2 ^{me} concerto dit militaire, arch.	15	213. Dons un délire ext ^{re} , h. et p. 4 mains.	9			
24. Les Adieux, fantaisie guerrière.	450		Par Bochs père, N ^{os} 1, 2, h. et cl. ch.	6	Le même, harpe seule.	9	214. Brûlant d'amour, h. et p. 4 mains.	9			
25. Douze préludes.	6		Par Daurat, N ^{os} 1, h. et c. ch.	6	142. L'Alliance, h. pian. fl. ou v. ou cor.	12	215. Impromptu.	450			
26. Trois thèmes et préludes.	6		71. Trois nocturnes h. et fl., à Goullou, 1, 2, 3, chaque.	6	143. Nocturne en trio, harp. cl. et cor.	12	216. Air du Comédien d'Etampe.	450			
27. O ^{de} est-il le petit nouveau né?	6		72. Trois airs variés.	750	144. Menuet et gavotte de Nina.	450	217. Gramachrie, air irlandais.	450			
28. Duo, harpe et piano à N. Voisin.	6		73. Trois airs variés.	6	145. Etudes pour les 4 ^{es} mont. 1, 2, ch.	9	218. G ^{de} duo d'airs écoss. h. p. fl. ad lib.	750			
29. Gavotte d'Armide.	6		74. Les Pensées, h. p. v. ou cor, trio.	9	146. Tyrolienne de M ^{rs} Gail, h. et p.	750	219. G ^{de} marche d'Alexandre, h. et p.	9			
30. Trois sonates à Marin, 1, 2, 3, ch.	6		75. Nouveau mélange, h. v ^{le} ou v. duo.	9	147. Fantaisie sur les deux Jalous.	6	220. G ^{de} scèn. de l'Incantation, h. p. fl. v ^{le} .	1050			
31. Trois sonat. à Leygonier, 1, 2, 3, ch.	6		Par Berbiguier, harpe et flûte, duo.	750	148. Fantaisie sur le trio des deux Jalous.	6	221. Rondeau sur Gony lowe.	450			
Jaquin, rond. br. ext. du N ^o 3.	450		Par Consineau, harpe.	6	149. C'est l'amour, rondes.	6	222. Ouv. Preciosa, h. p. fl. ou v. et v ^{le} .	6			
32. Six valse ou bechanales.	3		76. Sérénade, harpe, flûte, cor, trio.	750	150. Carnaval de Venise.	6	223. Aires de Preciosa, h. p. fl. ou v. et v ^{le} .	1050			
33. Rondeau bolero, harp. et piano, duo.	3		77. Thème de Mozart, à Perdona.	6	151. Fantaisie sur le Rôle Britannia.	6	224. Audin Robin Gray, air écossais.	450			
34. G ^{de} études à Cramer, 1, 2, suite, ch.	18		78. Divertissement.	750	152. Air favori de Donald.	450	225. Fant. imitative sur un air espagnol.	450			
35. Les Pupilles.	18		79. Dix-huit préludes.	750	153. Air favori irlandais.	450	226. Fantaisie de Tancrède.	450			
36. Grande sonate pastorale, h. et flûte.	750		80. Le Temple, rondes.	6	154. Tancrède, h. et fl. ad libit. 1, 2, ch.	450	227. Ouv. d'El Turco, h. p. f. v. v ^{le} ad lib.	6			
37. Sonates à Naderman, 1, 2, chaque.	6		81. Marche et Polonoise.	6	155. La ci darem la mano, fantaisie.	6	228. Ombra adorata.	6			
38. Mélange d'airs de Berion, trio, h. cor, flûte ou violon, ou violoncelle.	750		82. Divertissement, harpe, p. fl. trio.	6	156. Fant. sur les thèmes de Don Juan.	6	229. Trois amusements, 1, 2, 3, chaque.	6			
39. Mélange, thèmes de Montign.	750		83. Marche turque et rondes q ^{ue} un quid.	6	157. Bati, bati, b. mio.	6	230. Duo caractéristique, h. et p. 4 mains.	9			
40. Grande sonate.	6		84. Chasse au regard, rondes inattend.	6	158. Se Protesse, pastorale.	6	231. Ohmy Nami wit thou gang.	6			
41. 2 ^{me} Pot-pourri, harpe et piano, duo.	6		85. Folie du jour, harpe et piano, duo.	750	159. Vedrai crimo et quando d'Alrino.	6	232. Collection d'œuvres à h. p. fl. v ^{le} violoncelle, N ^{os} 1 à 12, chaque.	750			
42. 3 ^{me} Pot-pourri, harpe et piano, duo.	6		86. Nocturne harpe et flûte ou violon.	750	160. Di tanti palpiti.	6					
43. Hommage à Dussek.	750		87. Rondeletto, harpe.	6	161. Le Volage, contredanse en rondes.	450					
44. Sonate à sa femme, h. et v. 1, 2, 3, ch.	750		88. Grand trio, h. p. c. ou v ^{le} , à Puzzi.	12	162. La Biondia, variée.	450					
45. Grande sonate, harpe et viol. ou fl.	750		89. Rondeau à la polonoise.	6	163. Les Cloches bleues.	6					
46. Trois airs variés, 1, 2, suite, chaque.	750		90. Divertissement cosaque, harp. et p.	750	164. La Guaschacha.	450					
47. Le Souvenir, harp. p. v. ou cor, trio.	750		91. Grand duo, harpe et piano.	6	165. Marche favorite française.	450					
Par Consineau, le même, h. seule.	6		92. Fantaisie sur la valse russe.	450	166. Zitti, Zitti, trio du Barbier.	450					
48. Pot-pourri, harpe et violon, facile.	750		93. Duo, harpe et cor ou clarinette.	6	167. Grande sonate, à Parembier.	750					
49. Duo, harpe et piano, à elle.	750		94. Nocturne, h. et cor ou flûte, ou v.	6	168. Le Gout du jour, h. et piano, duo.	750					
50. Nocturnes, h. et hautb. 1, 2, 3, ch.	6		95. Deux scènes.	6	169. Ouv. Tancrède, h. p. fl. ou v. ou v ^{le} .	750					
Par Meiffred, N ^{os} 1, harpe et cor.	6		96. Mon cœur soupire.	450	170. Air de Tancrède, dit 1, 2, suite, ch.	1050					
51. Deux nocturnes, h. et cor, 1, 2, ch.	750		97. Les plus jolis mots.	450	171. Baris de Séville, harp. p. fl. ou v.	750					
52. Grande sonate, harpe et cl. ou v.	750		98. Le Regard, romance de Blangini.	450	ou violoncelle, 1, 2, 3, suite, ch.	1050					
53. Quatre nocturnes sur les thèmes de Paër, 1, 2, 3, 4, h. et fl. chaque.	6		99. Adorable Lucette.	450	172. Overture, id.	750					
54. Marche, harpe et cor, duo.	6		100. Mélange.	450	173. Busina, h. p. et fl. ad libit. 1, 2, ch.	1050					
55. Chasse, harpe et cor, ou v. ou cl.	6		101. Aires de divers caractères.	450	174. Glorious Apollo.	450					
56. Trois airs variés faciles.	6		102. Fantaisie sur les petits oiseaux.	450	175. Charmante Gabrielle et prest-page.	450					
57. Hommage à Grétry.	6		103. Les Folies d'Espagne.	450	176. Au clair de la lune.	450					
58. Adieu de Charles VII.	6		104. Air tyrolien, harpe et flûte, duo.	750	177. Trois airs faciles.	450					
59. Six noct. à Ardisson, h. et v. 1 à 6 ch.	6		105. Air hongrois, harpe et piano, duo.	750	178. Overture de Lodoiska, de Kreutzer.	3					
Par Berbiguier, h. et v. 1 à 6 ch.	6		106. L'Yvege, harpe et orchestre.	450	179. Fantaisie sacrée.	450					
60. Grande Méthode.	43		107. Le petit Tambour, rondes.	450	180. P ^{re} is, chœur l'Impegno.	6					
61. Cinquante leçons progressives.	9		108. Rondeau turc de Steibelt.	6	181. Fantaisie et variat. sur un air écoss.	6					
Thème varié.	5		109. La Mariska, l'air saxon, etc.	6	182. Garza Indra, h. et flûte ad libit.	6					
Cent exercices doigts, etc.	9		110. Fantaisie sur Haydn, 1, 2, 3, 4, ch.	6	183. Se c'esso miamelo, h. et fl. ditto.	450					
161. Reposez-vous bon chevalier.	9		111. Fantaisie sur Figaro, h. et p. ou 2 p.	6	184. Moise, harpe piano, flûte ou viol.	1050					
162. Trois nouvelles sonates brillantes.	9		112. Fantaisie sur Figaro, h. et p. ou 2 p.	6	185. Barbiere, ditto, harpe et flûte ad libit.	6					
163. Douze airs de différents caractères.	6		113. Fantaisie sur Figaro, h. et p. ou 2 p.	6	186. Les Charnes de Paris.	375					
164. Moutte, thèmes de Paër, h. et p.	6		114. Moutte, thèmes de Paër, h. et p.	6	187. Aurora che sorgerà. Dons dell lago.	450					
165. Ditto, sur Jean de Paris, h. et p.	6		115. Ditto, sur Jean de Paris, h. et p.	6	188. My lodging, mélodie.	450					

Ouvrages.	N. CH. BOCHSA.	f. c.	Ouvrages.	N. CH. BOCHSA.	f. c.	Ouvrages.	N. CH. BOCHSA.	f. c.	Ouvrages.	N. CH. BOCHSA.	f. c.
148. Duo pour Flûte 1, 2, 3, h. p. ch.	6		360. Fantaisie sur les Mousquetaires...	6		359. Dame Blanche, harpe et flûte...	5		380. Airs de Moïse, harpe, 2, 3, 4 liv.	...	
149. Allegro di bravura...	7	50	361. Trois nocturnes, 4 ^e livre, h. et v.	6		360. Amore Possente de C. Pleyel...	3	75	381. L'Imagination, harpe...	...	
150. Collect. d'airs écoss. facil. 1, 2, 3, ch.	4	50	ou violon, 1, 2, 3, chaque...	6		371. Marche de Moïse de C. Pleyel...	3	75	382. Fantaisie sur deux airs d'Aladin...	...	
151. Célèbre finale de Tauride, harpe, piano, flûte ou violon et violoncelle.	9		Par Berlioz, h. et fl. 1, 2, 3, ch.	6		372. Second rondo sur un thème de Rossini, harpe et flûte ad libitum.	5		383. Petite pastorale, harpe...	...	
152. Thème favori de Bishop...	6		Les mêmes, h. et clarinette...	5		373. Ouvert. dame Blanche, harpe, pian. flûte ou viol. et viol.	7	50	384. Airs d'Orléans, harpe...	...	
153. Ouv. della Zelmira, h. p. fl. ou v. v.	6		Oh! Best thou Babe, fantaisie...	5		374. Airs de la dame Blanche, ditto...	5		385. Duo sur les airs d'Aladin...	...	
154. Euryanthe de Weber, h. p. f. ou v. v.	10	50	363. Saïw de so hand coming...	5		375. Ouverture des Deux Journées, harp. pian. flûte ou violon et violoncelle.	5		386. Airs écossais...	...	
155. Ouverture d'Amazéon, h. et fl. ou v. ou v.	10		364. Cour militaire della Donna dell lago, harpe et piano, flûte ou viol. et v.	9		376. Symphonie concertante, h. fl. orch.	5		387. Ouverture du jeune Henri...	...	
156. God save, harpe et piano, duo...	7	50	365. Ballet de Condorillon...	6		377. Ouvert. de Médie, h. p. fl. ou v. v.	5		388. Fantaisie sur Ferdinand Cortes...	...	
157. L'Orage, h. et p. fl. ou viol. et v.	9		366. Cruda sorte de C. Pleyel...	3	75	378. Airs de Médie, ditto...	5		389. Ouv. d'Obéron, ditto...	...	
158. Polonaise de Rode...	8		367. Second mélange sur le Crociato...	5		379. Airs de Médie, harpe, 2, 3, 4 liv.	5		390. Airs d'Orléans, ditto...	...	
159. Rondeau de C. Pleyel...	3		368. Grand duo aux Miss Birkett, h. et p.	12					391. Rondeau sur la Lettre de change, h.	...	
									392. Concerto di Camera...	...	

Nota. Les ouvrages où les prix ne sont pas marqués, ne sont pas encore mis en vente, et ne sont indiqués que pour le numéro d'œuvre.

CATALOGUE COMPLET DES OEUVRES COMPOSÉS Par N. CH. BOCHSA FILS, Pour la Harpe.

À Paris, chez **V^{or} DUBAUT et DUBOIS, Éditeurs, N^{os} de Musique,**

ACQUÉREURS DES FONDS DE BOCHSA PÈRE, M^{me} DUHAN ET LÉLU,

RUE DU GROS-CHIENET, N^o 2, Maison de Commission pour tout ce qui concerne la Musique; et BOULEVARD FOISSONNIÈRE, N^o 10,
Magasin de Musique et d'Instruments, Abonnement de Lecture musicale en tout genre.

Avise essentiel. Pour faciliter la classification des ouvrages de BOCHSA, dont nous avons donné ci-dessus le catalogue par numéros d'œuvres, nous avons réuni dans celui-ci les ouvrages du même genre dans l'ordre suivant: MÉTHODES, SYMPHONIES, CONCERTOS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS, DUOS, SONATES, MÉLANGES.

MÉTHODES.		ÉTUDES EN VINGT-CINQ EXERCICES d'une difficulté progressive, à l'usage des commençants, et faisant suite à la petite Méthode, dédiées aux jeunes Éléves.....		Symphonies d'Ellyda. (Voyez Musique harpe et piano.)		Mélange d'airs en trios tirés des opéras de Bertin, pour harpe, cor, flûte ou violon.....			
ÉTUDES, PRÉLUDES ET EXERCICES.		f. c.		Op. 62. 15		Op. 38. 7 50			
NOUVELLE MÉTHODE de harpe, divisée en deux parties. La première contient tous les principes généraux du doigté et donne l'explication générale de la harpe. La deuxième est composée de leçons progressives, préluces, sonates, fugues, et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, terminée par la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition. Cette Méthode est ornée d'une gravure représentant la position du corps pour bien jouer de cet instrument et du clavier général de la harpe.....		Op. 60. 45		DIX EXERCICES composés pour harpe à double mouvement, 1 ^{re} suite..... Op. 145. 9 2 ^{me} suite..... ditto. 9		Le Souvenir, 1 ^{er} trio pour piano, harpe et violon ou cor. Op. 47. 9 L'Oubli, 2 ^{me} trio, ditto. Op. 63. 9 Les Prénoces, 3 ^{me} trio, ditto. Op. 74. 9 Note. La partie de cor de ces trois trios est arrangée par F. Jacquin.			
PETITE MÉTHODE, particulièrement à l'usage des jeunes Éléves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons d'une difficulté progressive, dédiées à M ^{lle} L. Gouffier, avec gravure représentant la position du corps pour jouer de cet instrument.		Op. 61. 15		DOUZE LEÇONS ÉLÉMENTAIRES, précédées chacune d'un préluce et suivies de deux airs variés, le Bouquet de Romarin et God save the King..... Op. 16. 6 CINQUANTE LEÇONS progressives, extraites de l'Op. 60. 9 CENT EXERCICES doigtés et chiffés..... ditto. 7 50 Huit GRANDS PRÉLUDES..... ditto. 9 DOUZE PRÉLUDES progressifs..... Op. 25. 6 DIX-NEUF PRÉLUDES..... Op. 29. 7 50 QUINZE PRÉLUDES courts et brillants, dans les principaux tons majeurs et mineurs, pour servir d'introduction à toute sorte de musique, composés par l'auteur pour ses élèves, 1 ^{er} livre..... Op. 307. 4 50 2 ^{me} livre..... ditto. 4 50		Premier, avec orchestre ad lib. Op. 15. 9 Deuxième grand Concerto dit le militaire, avec orchestre..... Op. 141. 15 — Pour harpe seule..... ditto. 9 Troisième Concerto di Camera, avec accompagnement de quatuor seulement..... Op. 393. 2		Sérénade, harpe, flûte et cor..... Op. 76. 7 50 Divertissement pour p. h. et fl. à Miss Owen..... Op. 82. 9 Grand trio concertant, dédié à Puzzi, pour piano, harpe et cor ou violoncelle..... Op. 88. 12 Fantaisie sur la romance de M ^{lle} La Vallière, harpe, violon et violoncelle..... Op. 117. 5 L'Alliance, grand trio concertant, h. p. et flûte, ou v. ou c. La partie de c. par F. Jacquin. Op. 142. 12 Nocturne en trio pour harpe, cl. et cor ou violoncelle, ou viol. Op. 143. 7 50 Fantaisie en trio pour harpe, hautbois, clarinette, ou cor anglais, basson ou violoncelle. Op. 1 ^{re} . 7 50 Note. Le hautbois ou clarinette est composé par Garbieri, le cor anglais, violoncelle ou basson, par Riches père.	
				SYMPHONIES.		QUATUORS.			
				Symphonie concertante pour harpe et v., avec accompagnement d'orchestre (avec Kreutzer). Op. 17. 15 Première Symphonie concertante pour harpe et cor, avec orchestre ad libitum..... Op. 30. 7 50 La même, harpe et flûte..... ditto. 7 50 Nouvelle Symphonie concertante, harpe et flûte (sur le vaillant Troubadour), avec accompagnement d'orchestre. Op. 376. 2		Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor..... Op. 140. 7 50 Sérénade pour deux harpes ou harpe et piano, cor ou cor anglais et flûte..... Op. 4. 9 Note. La partie de cor anglais, composée par Riches père, a été arrangée par F. Jacquin, pour le cor.		OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRA.	
						Rossini, et autres en quatuor. (Voyez harpe et piano.)			
						TRIOS.			
						Trois grands trios, harpe, violon et basse, dédiés à Méhul, Genou 30. N ^o 1..... Op. 9. 9 N ^o 2..... ditto. 9 N ^o 3..... ditto. 9 Hommage à l'Amitié, fantaisie en forme de scène, avec variations pour piano, harpe, cor ou violon, ou clarinette à défaut de cor, sur le quatuor de Lucile, etc..... Op. 37. 9		Fantaisie p ^r h. et p. 4 mains. (Voyez harpe et piano.)	
						DUOS.			
						NOCTURNES HARPES ET VIOLON.			
						Pot-pourri d'une exécution facile. Op. 48. 6 Six nocturnes, à Ardison..... Op. 59. N ^o 1, (avec Kreutzer)..... ditto. 6 N ^o 2..... ditto..... ditto. 6 N ^o 3..... ditto..... ditto. 6 N ^o 4..... ditto..... ditto. 6 N ^o 5..... ditto..... ditto. 6 N ^o 6..... ditto..... ditto. 6			

NOCTURNES HARPE ET VIOLONCELLE OU VIOLON. (Avec DEPORT et KREUTER.)		HARPE ET PIANO.		HARPE ET PIANO.	
1 ^{er} livre, trois nocturnes... Op. 68.		1 ^{er} livre, trois nocturnes... Op. 68.		Rosina (airs de), musique de...	
No 1... Op. 68.		No 1... Op. 68.		Shid... Op. 173.	
No 2... Op. 68.		No 2... Op. 68.		1 ^{re} suite... Op. 173.	
No 3... Op. 68.		No 3... Op. 68.		2 ^e suite... Op. 173.	
2 ^{me} livre, trois nocturnes à Cécilia Jackson... Op. 69.		2 ^{me} livre, trois nocturnes à Cécilia Jackson... Op. 69.		Nina (airs favoris du ballet de)... Op. 193.	
No 1... Op. 69.		No 1... Op. 69.		Grand duo brillant sur quatre...	
No 2... Op. 69.		No 2... Op. 69.		airs écossais... Op. 218.	
No 3... Op. 69.		No 3... Op. 69.		HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS.	
3 ^{me} livre, trois nocturnes à Gelineck... Op. 70.		3 ^{me} livre, trois nocturnes à Gelineck... Op. 70.		Fantaisie pastorale sur l'air de...	
No 1... Op. 70.		No 1... Op. 70.		Nicolò, dans un d'lire extrême... Op. 213.	
No 2... Op. 70.		No 2... Op. 70.		Brûlant d'amour, romance de...	
No 3... Op. 70.		No 3... Op. 70.		Suvann, variée, (avec flûte...	
4 ^{me} livre, trois nocturnes sur les thèmes des op. de H. Berton... Op. 361.		4 ^{me} livre, trois nocturnes sur les thèmes des op. de H. Berton... Op. 361.		Duo caractéristique, sur l'air...	
No 1... Op. 361.		No 1... Op. 361.		Charles le m'y d'arling... Op. 230.	
No 2... Op. 361.		No 2... Op. 361.		DEUX POUR HARPE ET PIANO OU DEUX HARPES, (OU DEUX PIANOS).	
No 3... Op. 361.		No 3... Op. 361.		Premier grand duo pour deux...	
Mélanges de thèmes nouveaux de Bucha et Duport... Op. 75.		Mélanges de thèmes nouveaux de Bucha et Duport... Op. 75.		harpes ou harpe et piano... Op. 67.	
HARPE ET FLUTE.		HARPE ET FLUTE.		Deuxième duo harpe et piano... Op. 70.	
Put-pourri harpe et flûte ou viol. Op. 10.		Put-pourri harpe et flûte ou viol. Op. 10.		1 ^{er} pot-pourri à Kerverseau et...	
Quatre nocturnes sur les thèmes de Pair... Op. 53.		Quatre nocturnes sur les thèmes de Pair... Op. 53.		de Cillart... Op. 14.	
No 1... Op. 53.		No 1... Op. 53.		2 ^e ditto, Bataille d'Ivry... Op. 41.	
No 2... Op. 53.		No 2... Op. 53.		3 ^e ditto, à Labadens... Op. 42.	
No 3... Op. 53.		No 3... Op. 53.		Soyez sensibles, duo, harpe et...	
No 4, sur la Griselida... Op. 6.		No 4, sur la Griselida... Op. 6.		Grand duo de deux harpes... Op. 19.	
Six nocturnes (avec BERNIGUIER.)		Six nocturnes (avec BERNIGUIER.)		piano duo, harpe et piano ou...	
No 1, arrangé de l'Op. 59.		No 1, arrangé de l'Op. 59.		pian. dédié à N. M. Voisin. Op. 28.	
No 2, ditto, ditto.		No 2, ditto, ditto.		floncon bolero... Op. 33.	
No 3, ditto, ditto.		No 3, ditto, ditto.		Duo dédié à elle, facile... Op. 49.	
No 4, ditto, ditto.		No 4, ditto, ditto.		Duo pour deux harpes ou harpe...	
No 5, ditto, ditto.		No 5, ditto, ditto.		et piano, par Cousineau,	
No 6, ditto, ditto.		No 6, ditto, ditto.		arrangé d. No 1 de l'Op. 68.	
HARPE ET COR.		HARPE ET COR.		Thème varié et polonoise,	
Duo pour harpe et cor ou violon...		Duo pour harpe et cor ou violon...		extrait du No 1 de l'Op. 68.	
Deux nocturnes pour les concerts de la cour... Op. 51.		Deux nocturnes pour les concerts de la cour... Op. 51.		Duo pour deux harpes ou harpe...	
No 1, Nel cor... Op. 51.		No 1, Nel cor... Op. 51.		et piano, par Promiey,	
No 2, L'Echo... Op. 51.		No 2, L'Echo... Op. 51.		arrangé du No 1 de l'Op. 69.	
Marche précédée d'une introduction... Op. 54.		Marche précédée d'une introduction... Op. 54.		La Folie du jour, nouveau ron-	
Chasse précédée d'un adant. Op. 55.		Chasse précédée d'un adant. Op. 55.		deau concertant... Op. 85.	
Trois fantaisies dédiées à Puzzi. Op. 65.		Trois fantaisies dédiées à Puzzi. Op. 65.		Divertissement sur un air coquet. Op. 90.	
(Les violon par Kreutzer.)		(Les violon par Kreutzer.)		Grand duo à M ^{lle} Casini... Op. 91.	
No 1... Op. 65.		No 1... Op. 65.		Air tyrolien ou duo, par Mezer. Op. 104.	
No 2... Op. 65.		No 2... Op. 65.		Air hongrois, fantasie en duo. Op. 105.	
No 3... Op. 65.		No 3... Op. 65.		Fantaisie et variations sur les...	
Deux nocturnes, 1 ^{er} liv. arr. de l'Op. 68.		Deux nocturnes, 1 ^{er} liv. arr. de l'Op. 68.		airs de Figaro... Op. 113.	
(Les violon par Kreutzer.)		(Les violon par Kreutzer.)		Mélanges sur différents thèmes...	
No 1, (avec MEYER.)... Op. 6.		No 1, (avec MEYER.)... Op. 6.		de Pair... Op. 115.	
No 2, (avec GALLI.)... Op. 6.		No 2, (avec GALLI.)... Op. 6.		Duo, sur les thèmes de Jean...	
Deux nocturnes, 2 ^{me} liv. arr. de l'Op. 69.		Deux nocturnes, 2 ^{me} liv. arr. de l'Op. 69.		de Paris... Op. 116.	
(Les violon par Kreutzer.)		(Les violon par Kreutzer.)		Tyrolienne de M ^{lle} Gail... Op. 146.	
No 1, (avec DAUFRAY.)... Op. 6.		No 1, (avec DAUFRAY.)... Op. 6.		Le Goût du jour, nouveau duo. Op. 169.	
No 2, ditto... Op. 6.		No 2, ditto... Op. 6.		Grande marche en duo... Op. 197.	
No 3, ditto... Op. 6.		No 3, ditto... Op. 6.		Duo brillant sur les thèmes de...	
Nocturne concertant, dédié à Mackenzie... Op. 86.		Nocturne concertant, dédié à Mackenzie... Op. 86.		Clary... Op. 208.	
Note. La partie de flûte a été écrite par Bertholier. Il y a une partie de violon à défaut de flûte.		Note. La partie de flûte a été écrite par Bertholier. Il y a une partie de violon à défaut de flûte.		G ^{de} marche d'Alexandre en duo. Op. 219.	
Trois nocturnes dédiées à Guillon...		Trois nocturnes dédiées à Guillon...		Rondo brillant à l'autrichienne. Op. 235.	
No 1... Op. 71.		No 1... Op. 71.		Rule Britannia, varié... Op. 236.	
No 2... Op. 71.		No 2... Op. 71.		Grand duo dramatique, aux...	
No 3... Op. 71.		No 3... Op. 71.		Elèves du Conservatoire de...	
Note. Il y a une partie de violon arrangée par Lafont, pour compléter la flûte.		Note. Il y a une partie de violon arrangée par Lafont, pour compléter la flûte.		Londres... Op. 240.	
Fantaisie et variations sur l'air des Tyroliens... Op. 104.		Fantaisie et variations sur l'air des Tyroliens... Op. 104.		Non, non, je ne veux pas chan-	
Mélanges de thèmes nouveaux, avec BERNIGUIER, arrangé de l'Op. 75.		Mélanges de thèmes nouveaux, avec BERNIGUIER, arrangé de l'Op. 75.		ter, musique de Nicolò... Op. 247.	
(Les œuvres ci-dessous sont avec flûte ad lib.)		(Les œuvres ci-dessous sont avec flûte ad lib.)		Duo sur l'Op. 14 de Pleyel, No 1. Op. 248.	
Tancrède, airs favoris... Op. 154.		Tancrède, airs favoris... Op. 154.		No 3. ditto. Op. 6.	
3 ^{me} livre... Op. 154.		3 ^{me} livre... Op. 154.		No 3. ditto. Op. 6.	
Gaza ladra, airs favoris, avec...		Gaza ladra, airs favoris, avec...		No 3. ditto. Op. 6.	
lithographie... Op. 182.		lithographie... Op. 182.		God save the King, en duo... Op. 256.	
Figaro, (Se a casa M. Lema.)... Op. 183.		Figaro, (Se a casa M. Lema.)... Op. 183.		G ^{de} duo dédié aux Miss Birkett. Op. 268.	
Barbier de Sévigné, airs favor. Op. 185.		Barbier de Sévigné, airs favor. Op. 185.		Note. Ce duo n'est que pour les harpes à double mouvement.	
Duo del lago, airs favoris... Op. 201.		Duo del lago, airs favoris... Op. 201.		Duo sur les airs d'Aladin... Op. 285.	
HARPE ET HAUTBOIS.		HARPE ET HAUTBOIS.		SONATES.	
Trois nocturnes (avec GARNIER) Op. 50.		Trois nocturnes (avec GARNIER) Op. 50.		Grande sonate, au Prince...	
(partie de flûte ou clarinette ou violon.)		(partie de flûte ou clarinette ou violon.)		d'Islebourg... Op. 11.	
No 1, romance de Joseph... Op. 6.		No 1, romance de Joseph... Op. 6.		Trois sonates d'une difficulté...	
No 2, fandango... Op. 6.		No 2, fandango... Op. 6.		progressive, faisant suite aux...	
No 3, Nel cor, etc... Op. 6.		No 3, Nel cor, etc... Op. 6.		doux leçons élémentaires... Op. 23.	
HARPE ET PIANO.		HARPE ET PIANO.		Trois sonates progressives,	
Ouvertures en quintette pour harpe et piano...		Ouvertures en quintette pour harpe et piano...		extraites de l'Op. 60.	
flûte, violon et violoncelle.		flûte, violon et violoncelle.		Somme de Clément, extraite de l'Op. 60.	
Collection de quatorze ouvertures, (avec HEMMEL)... Op. 232.		Collection de quatorze ouvertures, (avec HEMMEL)... Op. 232.			
No 1, Prométhée de Beethoven.		No 1, Prométhée de Beethoven.			
2, Flûte enchantée de Mozart.		2, Flûte enchantée de Mozart.			
3, Mariage de Figaro, ditto.		3, Mariage de Figaro, ditto.			
4, Lodoiska, Cherubini.		4, Lodoiska, Cherubini.			
5, Sargio, Pairs.		5, Sargio, Pairs.			
6, Ouv. originale, Hummel.		6, Ouv. originale, Hummel.			
7, Euryanthe, Weber.		7, Euryanthe, Weber.			
8, Iphigénie, Gluck.		8, Iphigénie, Gluck.			
9, Ouverture in D. Romberg.		9, Ouverture in D. Romberg.			
10, Opferfest, Winter.		10, Opferfest, Winter.			
11, Freyschütz, (Robin des Bois), Weber.		11, Freyschütz, (Robin des Bois), Weber.			
12, Matrimonio, secretto, Cimarosa.		12, Matrimonio, secretto, Cimarosa.			
13, Dionéphon, Vogel.		13, Dionéphon, Vogel.			
14, Anacréon, Cherubini.		14, Anacréon, Cherubini.			
Note. Toutes ces ouvertures peuvent aussi s'exécuter en duo pour harpe et piano, sans accompagnement.		Note. Toutes ces ouvertures peuvent aussi s'exécuter en duo pour harpe et piano, sans accompagnement.			
HARPE ET PIANO.		HARPE ET PIANO.			
Avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle ad libitum.		Avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle ad libitum.			
Symphonie d'Haydn... Op. 8.		Symphonie d'Haydn... Op. 8.			
No 1... Op. 8.		No 1... Op. 8.			
No 2... Op. 8.		No 2... Op. 8.			
No 3... Op. 8.		No 3... Op. 8.			

Nel cor piu non mi sento, *De la Molinara.*

Andantino.

1^{re}
AIR VARIÉ.
THEMA.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Dynamic markings include:

- Con esp.* (Concise)
- pp* (pianissimo)
- sf* (sforzando)

The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, with many notes and rests. The final system ends with a double bar line.

2^a *p*

Var.

The musical score is written for a single melodic line, likely for a piano. It is in 6/8 time and B-flat major. The score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a '2a' part and a 'Var.' section. The score is marked with various ornaments and fingerings, including triplets and slurs. The final system ends with a double bar line. The page number 127 is at the bottom.

Brillante.

3.
Var.

5

ff

f

p

+ 3 2
1 + 3 2

4^e Marcia, moderato.

Var. Etouffé PP PPP

p Cres. il PP 1^{re} fois.

2^e fois. F F

PP Con esp.

Cres. Rf. 1^{re} fois. f 2^e fois.

5^e Moderato. Léger

Var. p

The musical score is written for a 4th variation of a march, titled 'Marcia, moderato.' It is in 2/4 time and B-flat major. The score is divided into two systems, each with a main staff and a 'Var.' (variation) staff. The first system includes dynamics such as 'Etouffé PP', 'PPP', 'p', 'Cres. il', and 'PP', and features a first repeat sign. The second system includes '2^e fois.', 'F', 'PP Con esp.', 'Cres. Rf.', '1^{re} fois. f', and '2^e fois.'. The third system is marked 'Moderato. Léger' and includes a piano 'p' dynamic. The score concludes with a final measure in the third system.

A handwritten musical score consisting of six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes a small '2' above the treble staff. The second system ends with a double bar line. The fifth system has the marking 'Rit.' above the treble staff. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and some staining.

Très légèrement.

6.
Var.

FP

FP

pp

9

The image displays a handwritten musical score on five systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a series of slurred eighth notes and a bass staff with a few notes. The second system continues the treble staff's pattern and adds more notes to the bass staff. The third system shows a more complex treble staff pattern with many slurs and a bass staff with a few notes. The fourth system shows a treble staff with a series of slurred eighth notes and a bass staff with a few notes. The fifth system shows a treble staff with a series of slurred eighth notes and a bass staff with a few notes. The page number 127 is written at the bottom center.

127

10

Moderato

7.
Var.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system is labeled '7.' and 'Var.' and includes the tempo 'Moderato'. The notation is in 6/8 time with a key signature of two flats. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include 'p' (piano) at measures 11, 13, and 15, and 'f' (forte) at measures 12, 14, and 16. There are also 'sf' (sforzando) markings at measures 17 and 18. The piece ends with a final cadence in measure 19.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a variation. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in dense passages. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *tr* (trill), and *tr. rallent.* (trill with a gradual deceleration). There are also markings for *Cres.* (crescendo) and *Tempo 1°* (first tempo). The piece concludes with a final chord marked *f* (forte).

Moderato.

2^e
AIR VARIÉ
THE M.A.

1^{re} Var.

2^e Var.

p

Cres

f

1.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and accompaniment in the bass, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system is a variation, labeled "3. Var.", and features a treble staff with a rapid, flowing melody marked *ppp* and a bass staff with a steady accompaniment marked *p*. The third system continues the variation with a treble staff of rapid sixteenth-note passages and a bass staff of chords. The fourth system is another variation, labeled "4. Var.", and begins with the instruction "Plus lent." (More slowly). It features a treble staff with a melody marked *ff* and a bass staff with a steady accompaniment. The final system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a steady accompaniment.

p

3. Var. *ppp* *p*

Plus lent. *ff*

4. Var.

Handwritten musical score for a piece labeled "Var." (Variation). The score is written on two systems of grand staves (treble and bass clef). The first system includes a "pp" (pianissimo) marking and a "m-f" (mezzo-forte) marking. The second system includes a "m-f" marking. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with some rests and slurs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century.

The image shows a page of a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a voice part and a piano accompaniment. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a simple, folk-like style. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The score includes a first ending (marked "1st") and a second ending (marked "2nd"). The piano accompaniment features a steady bass line and a melody in the right hand that often plays in octaves. The overall mood is gentle and nostalgic.

Toute cette variation doit être jouée les deux mains près de la table pour imiter la guitar.

71. *Var.* *près de la table.* *près de la table.*

8. *Andante.* *Var.* *Con grazia.*

2.
Var.

ff

1.^{re} fois.

2.^e fois.

F

Tres animé.

p

p

F

F

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major (three flats). It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *Cres.* (crescendo), *Ritard.* (ritardando), *Poco a poco.* (poco a poco), *En ralentissant peu à peu.* (in slowing down a little), and *All.* (Allegro). The piece concludes with a final chord marked *ff*.

p *Cres.* *Ritard.* *Poco a poco.* *ff* *Tempo*

f *p* *pp* *En ralentissant peu à peu.* *pp* *Cres. - - il.* *All.* *ff*

p

Andante con esp.

3^e

AIR VARIÉ.
THEMA.

p

Amabile gracioso.

1^{re}
Var.

p

Ritard.

The musical score is written for piano and consists of two variations. The first variation, labeled '3^e' and 'AIR VARIÉ. THEMA.', is in 3/4 time and begins with a piano (p) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second variation, labeled '1^{re} Var.', is also in 3/4 time and begins with a piano (p) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes a 'Ritard.' (ritardando) marking in the right hand of the second variation.

1.

The musical score consists of six systems of notation. The first system is for piano, with a treble and bass staff. It includes the markings *rit.*, *Con esp.*, and *Ritard.*. The second system introduces a violin part (labeled *2.^e* and *Var.*) in 3/4 time, with a piano part in 4/4 time. The violin part is marked *ff* and *Con fuoco*, while the piano part is marked *ff*. The subsequent systems continue the piano and violin parts with various rhythmic patterns and dynamics. The fourth system has a *ff* marking in the piano part. The fifth system has a *rit* marking in the piano part. The sixth system concludes the piece.

rit. *Con esp.* *Ritard.*

2.^e *ff* *Con fuoco.* *ff*

ff *ff* *rit*

Con esp. sans presser

3.
Var.

RF.

RF.

Legato.

4.
Var.

pp

pp

197

21

Cres. Cres.

Minore. Lento.

5^a *mf.*

Var. *mf.*

Dolce.

f

Dolce.

Con esp.

f

p

6.
var. *pp* *sons harm.*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment with a few notes.

7^a *Adagio.*

Var.

The second system is marked with a 7^a and the tempo *Adagio.*. It is labeled as a variation (Var.). The treble staff features a more melodic line with some slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords.

The third system continues the musical piece. The treble staff has a flowing melodic line with slurs, and the bass staff has a consistent accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment. There are some markings like 'mf' and 'f' in the bass staff.

The sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment. There are some markings like 'f' and 'p' in the bass staff.

Andante

8.
Var.

9.
Var.

127

Handwritten musical score on a single page, featuring seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex, dense notation, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century.

Dynamic markings are present throughout the score:

- First system: *FF* (first measure), *pp* (second measure).
- Second system: *FF* (third measure).
- Third system: *ff* (first measure).
- Fourth system: *f* (third measure), *FF* (fourth measure).
- Fifth system: *FF 1^{re} fois.* (third measure), *2^e fois.* (fourth measure).

The page number **197** is printed at the bottom center.