

141214

©

**SOUVENIR**

DU

**STABAT MATER**

DE ROSSINI

pour le

**PIANO**

PAR

**JOSEPH GREGOIR**

Deutsche Musiksammlung  
BERLIN  
\* bei d. Kgl. Bibliothek \*

Op. 32.

N° 7233

R. M. 1. 75.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

WYBENGE  
ANVERS ET BRUXELLES  
chez les fils de B. Schott.

Gesellschaft des Verlegers  
Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez C. F. Leede. à Vienne chez H. F. Müller.

[ca. 1871]

# SOUVENIRS

1

DU STABAT MATER DE ROSSINI

par

JOSEPH GREGOIR.

Op. 52.



Andantino  
moderato.

*pp* *f* *pp* *f*

*p* *f* *mf*

*pp* *cres.*

*f*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key and time signature, with intricate melodic and harmonic lines in both hands.

Third system of musical notation. The right-hand staff includes a *rall.* (rallentando) marking. The music shows a change in tempo and dynamics, with some notes marked with accents.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *tempo 1<sup>mo</sup>*. The texture becomes more rhythmic and driving, with a steady bass line and active treble accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture of chords and moving lines in both staves, characteristic of the final section of the piece.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with dense chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, marked *armonioso.* (armonioso), featuring a more melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand.

Fourth system of musical notation, showing dynamic contrasts with markings for *p* (piano) and *f* (forte) in both hands.

Fifth system of musical notation, marked *marcato.* (marcato) and ending with a *ritard.* (ritardando) instruction. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support.

Religioso.

*pp*  
Ped.

*pp una corda.*

8<sup>a</sup>.

8<sup>a</sup>  
*con tutta forza.*  
*p*

*tr*  
*cres.*  
*ff*

*bb*

tr  
tr  
tr  
cres.

8<sup>va</sup>  
Prestissimo veloce.  
Allegro moderato.  
f

cres. - - f  
ff

8<sup>va</sup>

1<sup>mo</sup>  
2<sup>do</sup>  
3

ff  
mp

Andante grazioso.

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *V<sup>25</sup>* marking is present in the treble staff.

The second system continues the piece, showing a melodic flourish in the treble staff marked with a forte (*f*) dynamic and a slur. The bass staff continues with a steady accompaniment. A *Ped.* marking is located at the end of the system.

The third system features a treble staff with a melodic line marked *f* and *ff*, and a bass staff with a rhythmic accompaniment marked *ff*. There are asterisks (\*) and *Ped.* markings in the bass staff. The system concludes with a *m.g.* marking in the treble staff.

The fourth system begins with a melodic line in the treble staff marked *m.d.* and *8<sup>va</sup>*, indicating an octave displacement. The piece then transitions to a new tempo, marked *All<sup>o</sup> moderato.* The treble staff has a *mf* dynamic, and the bass staff has *mf* and *Ped.* markings with asterisks.

The fifth system continues the *All<sup>o</sup> moderato* section. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Multiple *Ped.* markings with asterisks are present in the bass staff.

8<sup>a</sup>  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex texture with sixteenth-note runs and is marked with '8<sup>a</sup>' and 'Ped.' with asterisks. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

*sf*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff features a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

*f*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff continues with accompaniment.

*ff* *ritard.*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and ends with a *ritard.* (ritardando) marking. The lower staff provides accompaniment.

Brillante.

8<sup>a</sup>  
*ff*

*p* *cres - cen - do.* 8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>  
*ff*

*f p* 8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>, *p* 8<sup>a</sup> *f p*

8<sup>a</sup> *f pp* *leggiro.* 8<sup>a</sup>

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes an *8<sup>a</sup>* (octave) marking and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Tempo marking: *Presto.* Includes *8<sup>a</sup>* marking, *Ped.* (pedal) markings, and an asterisk *\**.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes *8<sup>a</sup>* marking, *Ped.* marking, and an asterisk *\**.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes *8<sup>a</sup>* marking, *Ped.* markings, and an asterisk *\**.

# Catalogue des Ouvrages pour le Piano de Frs Damm, J. Gregoir, J. Herz, F. Kalkbrenner, E. de Meyer, E. Pauer, J. Rosenhain & W. Wallace

BRUXELLES, chez Schott Frères.

publiés par LES FILS de B. SCHOTT à MAYENCE.

LONDRES, chez Schott & Comp.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Damm, Fr.</b>		<b>Suite des Ouvrages de Gregoir.</b>		<b>Suite des Ouvrages de Kalkbrenner.</b>		<b>Suite des Ouvrages de Pauer.</b>	
Op. 15. Air russe.	1 —	Regrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges.	— 50	Op. 159. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Duc d'Orlonne.	2 75	La Gondoliera, Romance.	1 25
" 23. Souvenir du Lac d'Eutin, Jdylle.	1 25	La Canzone Toscana, Transcription.	1 25	" 160. Souvenir du Stabat Mater de Rossini, grande Fantaisie.	2 75	Improvisata sur Medea de Cherubini.	2 25
" 24. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le premier Jour de bonheur.	1 75	Réverie sur 3 Romances favorites.	1 25	" 161. 12 nouvelles Etudes progressives.	4 75	Menuet.	1 25
" 37. Goldene Träume, Elegie.	1 25	Réverie sur 2 Romances favorites.	1 25	" 162. Rondo brillant sur des motifs du ballet La jolie Fille de Gand.	2 75	Ballabile.	1 25
" 39. Fantaisie styrienne, Morceau de salon.	2 —	La Chanson du Forgeron, Mélodie de Benoit, transcrite.	1 —	" 189. Dernières Pensées musicales, 3 Lieder ou Romances sans paroles.	1 75	Mazurka.	1 25
" 40. Im lieblichen Mai, 3 Tonbilder.	1 75	Aida, Illustration.	2 —	Galop brillant sur un motif de l'opéra Le Proscrit.	1 50	2 Tyroliennes.	1 50
" 42. Herbstlied.	1 —	La Muette de Portici, Transcription.	1 —	Marche funèbre d'A. Adam (à la mémoire de Napoléon).	1 50	La Passeggiata, Chanson de Rossini, transcrite.	1 50
" 64. Mélodies célèbres, Fantaisies brillantes.	1 —	Die Walküre, Transcription.	1 25	Soirées musicales de Rossini. 12 Morceaux de divers caractères, en 2 Suites.	3 25	Walzer aus der Oper Die rothe Maske.	— 75
No. 1. Air d'Eglise du chanteur Stradella.	1 75	Lohengrin, Illustration.	2 —	La Solitude.	1 —	Polka aus der Oper Die rothe Maske.	— 50
2. Cherubini. Ave Maria.	1 75	L'Hirondelle, Romance de Bonoldi, Transcription.	— 75	<b>Rosenhain, J.</b>			
3. Pergolese, Siciliano.	1 50	<b>Herz, J.</b>		<b>Meyer, L., de.</b>			
" 80. Erlen, Fantasiestück	1 50	Op. 19. Variations brill. sur la Marche de l'op. La Muette de Portici.	2 75	Op. 31. Variations sur Le Carnaval de Venise.	2 —	Op. 18. Morceau de concert, Introduction et Variations sur un thème de l'op. Norma de Bellini.	2 25
" 81. Der schönen Zeit gedenk ich gern, Jdylle.	1 25	" 23. Variations brillantes sur un Air suédois.	2 75	" 31 <sup>bis</sup> . Idem, simplifiées par F. Beyer.	1 50	" 22. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	2 75
" 82. Ein Gruss an Richard Wagner, Paraphrase.	1 25	" 24. 2 Airs de Ballet de l'op. La Tentation, arrangés en Rondeaux.	1 75	" 35. Etude de bataille.	2 —	" 23. Grand Caprice brillant.	2 75
<b>Gregoir, J.</b>		No. 1. La Romeca.	1 75	" 37. Variations sur un motif de l'op. Sémiramis.	3 25	" 24. Poème.	2 25
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Anne de Boulen.	2 —	2. La Galopade.	1 75	" 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	3 50	" 25. 4 Romances sans paroles. Cah. 1.	2 25
Ricordanza. Morceau brillant sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Fille du Régiment.	2 75	" 25. Grand Rondeau brillant sur deux thèmes de l'op. Ludovic.	2 75	" 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre.	1 50	" 31. 4 Romances sans paroles. Cah. 2.	2 25
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Norma.	2 —	" 28. Variations brillantes sur un Air favori écossais.	2 75	" 47. Souvenir d'un Bal, Nocturne brill.	2 25	" 34. Grande Valse brillante.	2 25
Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	2 —	" 32. Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'op. Guido et Ginevra.	3 50	" 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignonnes.	1 50	" 36. Polka de concert, Morceau brillant.	2 25
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Sonnambula.	2 —	" 37. Valse brillante.	1 50	No. 1. Fantaisie sur la Sonnambula.	1 50	" 37. 4 Romances sans paroles. Cah. 3.	2 25
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra, Il Giuramento.	2 —	" 46. Grande Valse du Ballet Le Diable à quatre.	1 50	2. Caprice.	1 50	" 46. Variations humoresques sur un thème vénitien: Le Carnaval de Venise.	1 75
Op. 23. Un Rêve, Nocturne.	1 25	" 47. Souvenir d'un Bal, Nocturne brill.	2 25	3. Polonaise et Quatuor de l'opéra I Puritani.	1 50	Agitato.	1 25
" 31. Galop brillant sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne.	1 50	" 48. Les Immortelles, 3 Fantaisies mignonnes.	1 50	" 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies.	1 50	Esquisses de l'opéra italien. Impromptus sur des thèmes favoris.	
" 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini.	1 75	No. 1. Fantaisie sur la Sonnambula.	1 50	No. 1. Nabucodonosor.	1 50	No. 1. Anna Bolena de Donizetti	1 50
" 33. Morceau de salon.	2 25	2. Caprice.	1 50	2. Gemma di Vergy.	1 50	2. Norma de Bellini.	1 50
" 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Orlonne.	1 50	" 49. Souvenirs italiens, 2 Fantaisies.	1 50	" 50. Fantaisie brillante sur un thème de Rossini.	2 —	3. Torquato Tasso de Donizetti.	1 50
" 47. Fantaisie sur les plus jolis motifs de Christophe Colomb.	1 50	" 51. La Coquette, Valse brillante.	2 —	" 51. La Coquette, Valse brillante.	2 —	4. Betty de Donizetti.	2 —
" 48. 3 <sup>me</sup> Galop, motifs de l'opéra Le Caïd.	1 25	" 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite.	1 75	" 55. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Favorite.	1 75	5. Il Bravo de Mercadante.	2 —
" 51. 6 Poésies musicales.	6 25	" 56. Mazurka brillante.	1 75	" 56. Mazurka brillante.	1 75	6. Beatrice di Tenda de Bellini.	2 —
Séparément:		" 57. Valse brillante.	1 50	" 57. Valse brillante.	1 50	Characterstücke.	
No. 1. La Patrouille.	1 50	" 60. Rédowa brillante.	1 50	" 60. Rédowa brillante.	1 50	No. 1. Spanisches Lied (Canzonetta espagnola).	— 75
2. La Prière des Anges.	1 50	" 65. La Sémillante, 3 <sup>me</sup> grande Valse.	2 —	" 65. La Sémillante, 3 <sup>me</sup> grande Valse.	2 —	2. Die Rück Erinnerung (Le Regret).	— 75
3. Le Boléro.	1 50	Mazurka du Ballet Le Diable à quatre. 2 <sup>me</sup> Edition.	— 75	Mazurka du Ballet Le Diable à quatre. 2 <sup>me</sup> Edition.	— 75	3. Die Unruhe (L'inquiétude).	— 75
4. Sur le Rhin.	1 50	La Perle d'or, Valse.	1 —	La Perle d'or, Valse.	1 —	4. Alpengesang (Chant montagnard).	— 75
5. Au bord du ruisseau.	1 50	Valses des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation.	1 50	Valses des Diables, suivie du célèbre Galop de l'opéra La Tentation.	1 50	5. Polnisches Lied (Chanson polonaise).	— 75
6. L'Etoile d'amour.	1 50	<b>Kalkbrenner, F.</b>		<b>Pauer, E.</b>		6. Zum Abschied (Les Adieux).	— 50
" 52. Le Val des Roses, Pensée musicale.	1 50	Op. 116. Rondeau brillant sur un motif de l'opéra Le Serment.	2 —	Op. 9. Corsaren-Walzer.	1 50	7. In der Fremde (A l'étranger).	— 50
" 53. Souvenir d'Ostende. La mer se plaint toujours, Etude de concert.	2 —	" 119. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie sur les plus jolis motifs de cet opéra.	2 —	" 80. Andante dial gue.	2 —	8. Innerer Kampf (Lutte intérieure).	1 25
2 Méditations musicales:		" 124. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Lestocq.	2 —	" 81. Le Berceau, Nocturne.	2 —	9. Orientalische Lieder (2 Chansons orientales).	— 75
" 54. Il reviendra demain No. 1.	1 —	" 137. Mélange en forme de Fantaisie sur les plus jolis motifs de l'op. Le Postillon de Lonjumeau.	2 25	" 82. Sultana-Polka.	1 75	10. Die Vergangenheit (Le Passé).	— 50
" 55. Beautiful Venise No. 2.	1 —	" 139. Ricordanza, Mélange sur les plus jolis thèmes de l'op. L'Ambassadrice.	2 75	Edition simplifiée.	— 50	11. Die Undine (L'Undine).	— 75
" 56. L'Etude du diable.	1 25	" 145. Souvenirs de Zanetta, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	2 —	" 83. Pepita-Polka.	1 75	12. Klage des Geliebten (La Plainte de l'Amant).	— 75
" 57. Morceau de concours.	4 25	" 146. 3 Fantaisies de salon.	2 —	Edition simplifiée.	— 75	(Op. 37. Cah. 3.)	
En 2 Parties:		No. 1. Sur Amour et Charité de Mlle. Loisa Puget.	2 —	" 90. Fandango, Danse espagnole.	1 75	Op. 13. Petite Polka de concert.	1 25
No. 1. Hommage à Weber.	2 —	2. Sur Roberto Devereux.	2 —	" 91. Air guerrier des Baschi-Bosucks.	1 50	" 18. La Gondola, Souvenir de Venise. Nocturne.	1 25
2. Solo de concert.	2 —	3. Sur un chant des matelots norvégiens.	2 —	" 92. La Solitude, Romance sans paroles, No. 1.	1 50	" 19. Chant de Pèlerins, Nocturne.	1 50
" 58. Una furtiva lagrima, Fantasia.	1 25	" 148. Ricordanza de l'opéra Il Giuramento de Mercadante, Fantaisie.	2 25	" 93. Peu de soucis, No. 2.	1 50	" 20. 3 Nocturnes.	2 25
" 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes.	9 50	" 152. Souvenirs des Diamants de la Couronne, Fantaisie sur des motifs de cet opéra.	2 —	" 94. Chagrin de coeur, No. 3.	2 —	" 25. Toujours, A mon Etoile, 2 Romances.	1 50
Séparément:		" 153. Fantaisie brillante sur des motifs du ballet Giselle.	3 25	" 95. Rêve d'enfant, No. 4.	1 50	" 26. Chant d'amour, Romance.	1 75
No. 1. Réverie du soir.	1 —	" 155. La Créole, Valse brillante.	2 —	" 96. Prière au tombeau de sa mère, No. 5.	1 50	" 30. Nocturne mélodique.	1 75
2. Le Chant du Gondolier.	1 —	" 156. Fantaisie et Variations brill. sur des motifs de l'op. L'Elisire d'amore.	2 75	" 97. L'Impatience, No. 6.	1 75	Ne m'oubliez pas, Mélodie.	1 25
3. La Pastorale.	1 50			" 101. Souvenir de Florence, Fantaisie-Polka.	2 —	Andante amoroso de Paganini, transcr.	1 25
4. Stances à l'Eternel.	1 —			" 103. Grande Fantaisie sur un hymne national russe.	1 75	Le Crépuscule (Twilight), Romance.	1 25
5. Petit Ruisseau.	1 —			<b>Wallace, W. V.</b>			
6. Souvenir de jeunesse.	1 50			Op. 9. Corsaren-Walzer.	1 50	Op. 13. Petite Polka de concert.	1 25
7. Heureux Présage.	1 50			" 22. Sonate.	2 —	" 18. La Gondola, Souvenir de Venise. Nocturne.	1 25
8. Plainte des Ondes.	1 25			" 30. Caprice en forme de Tarentelle.	1 50	" 19. Chant de Pèlerins, Nocturne.	1 50
9. Velocita.	1 75			" 31. Berceuse, Mélodie.	1 25	" 20. 3 Nocturnes.	2 25
10. Retour au Bonheur.	1 25			" 32. Nocturne.	1 50	" 25. Toujours, A mon Etoile, 2 Romances.	1 50
11. Romance et Chanson.	1 50			" 33. Pensées fugitives.	1 25	" 26. Chant d'amour, Romance.	1 75
12. Repentir.	1 25			No. 1. Romance.	1 25	" 30. Nocturne mélodique.	1 75
Les Illusions.	— 75			2. Styrienne.	1 25	Ne m'oubliez pas, Mélodie.	1 25
La Romanesca, fameux Air de danse de la fin du XVI siècle.	— 75			" 34. La Chasse, Caprice.	2 —	Andante amoroso de Paganini, transcr.	1 25
Marche solennelle, composée pour le 25 <sup>me</sup> anniversaire du Règne de S. M. Léopold I.	1 25			" 35. Séguidille.	1 50	Le Crépuscule (Twilight), Romance.	1 25
Marche triomphale à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche.	1 50			" 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique.	1 50	"A te divina imagine", Romance de l'op. Maria di Rohan, transcrite.	1 50
Mosaïque des motifs favoris de l'Ode-Symphonie Le Désert de Fé. David, en 3 Suites.	1 50			" 37. La Cascade, Morceau de concert.	2 —	Com'è gentil, Sérénade de l'opéra Don Pasquale, transcrite.	1 25
Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit.	1 25			" 38. 2 Sonates à l'usage des commençants, No. 1 et 2.	2 —	Gondoliera (Gondellied).	1 25
Bouquet de Violettes, Polka.	— 75			" 39. Capriccio.	1 75	Fantaisie brillante sur deux Airs américains.	1 75
				" 40. Passacaille.	2 —	Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra Rienzi.	2 —
				" 41. Grande Valse brillante.	1 50	The wild Rose (L'Eglantine), Rondo-Polacca.	1 25
				" 42. Presto scherzando.	1 50	Andante avec Variations.	1 75
				" 58. Caprice hongrois.	2 25	Le Carillon du Palais de Westminster, Impromptu.	1 75
				Deuxième Concerto (en Mi-bémol) pour l'Orgue de G. F. Händel, transcrit.	2 25	Croyez-moi, Romance.	1 25
						La Plainte du Berger, Idylle.	1 25
						Prélude et Scherzo.	2 —
						Souvenir de Cracovie, Mazurka.	1 50
						Tarentelle.	1 50
						Une Fleur de Pologne, Mazurka.	1 25
						Victoire, Mazurka.	1 25

# Th. Döhler, A. Dreyschock & F. Godefroid,

BRUXELLES, chez Schott frères.

publiés par LES FILS de B. SCHOTT à MAYENCE.

LONDRES, chez Schott & Comp.

Th. Döhler.		M. Pf.	Suite des Ouvrages de Döhler.		M. Pf.	Godefroid, F.		M. Pf.	Suite des Ouvrages de Godefroid.		M. Pf.
Op. 23.	3 Rondeaux sur des Airs de ballet de l'opéra Les Martyrs.	2 —	Op. 46.	Souvenir de Nâples, Tarantelle.	2 75	Les trois premières Oeuvres favorites.			Op. 111.	Une Nuit à Séville, Sérénade origin.	1 50
	Nr. 1. La Lutte.	2 —	" 48.	2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Nabucodonosor. Nr. 1 & 2.	2 75	Op. 23.	Nr. 1. Le Rêve, Etude mélodique.	1 25	" 112.	Air Styrien.	1 25
	2. Le Tournoi.	2 —	" 53.	3 Mazurkas.	3 25	" 24.	Nr. 2. La Mélancolie, Etude caractéristique.	1 25	" 113.	Marche orientale, Souvenir du Caire.	1 25
	3. L'Allégresse.	1 75		Séparément:		" 31.	Nr. 3. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	1 75	" 114.	Chanson bohémienne.	1 25
" 25.	2 Nocturnes.	2 —	Nr. 1.	La Mélodieuse.	1 50	Le Chant du soir, 6 Rêveries caractéristiques.			" 116.	Rosée amère, Thème populaire.	1 50
" 26.	Valses brillantes.	2 —	2.	La Harmonieuse.	1 50	Op. 32.	Nr. 1. Le Chamélier, Chanson arabe.	1 50	" 117.	Souvenir de Prague, Valse-Caprice.	1 50
" 27.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. The Gipsy's Warning.	3 50	3.	La Dansante.	1 25	" 33.	Nr. 2. Les Ombres, Valse mélancolique.	1 50	" 118.	Berceuse de Weber, Chant populaire.	1 50
" 28.	Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell.	3 25	" 59.	2 Fantaisies sur des motifs de l'op. I Lombardi, No. 1 & 2, chaque	2 75	" 34.	Nr. 3. Minuit, Sérénade.	1 50	" 119.	Chanson Créole.	1 50
" 29.	3 Morceaux brillants de salon, sur des thèmes favoris.		" 63.	Le Postillon, Rondeau brillant.	2 —	" 35.	Nr. 4. Les Soupirs, Cantabile.	1 50	" 120.	Minstrel's Ballad (Ballade des Ménestrels).	1 50
	Nr. 1. Divertissement sur un motif de Jeanne d'Arc de Balfe.	2 —	" 66.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	3 50	" 36.	Nr. 5. Vénitienne, Barcarolle.	1 50	" 121.	1 <sup>re</sup> Romance sans paroles.	1 50
	2. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Treize de Halévy.	2 —	" 67.	Les Sirènes, Valses dansantes.	2 —	" 37.	Nr. 6. Songes dorés, Orientale.	1 50	" 122.	Air hongrois.	1 25
	3. Divertissement sur un motif de Betly de Donizetti.	2 —	La Renaissance, Bagatelle à la Valse sur Lucie de Lammermoor.	1 50	" 38.	Le Réveil des Fées, Orientale.	2 —	" 123.	La Primavera (Le Printemps), Barcarolle.	1 50	
" 30.	12 Etudes de concert, en 2 Suites.	2 —	La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	1 25	6 Morceaux de genre.			" 124.	Le Carnaval de Rome.	2 25	
	Séparément:		L'Inconstante, Valse brillante.	1 25	Op. 39.	Nr. 1. Les Pleurs, Andante.	1 75	" 125.	Grande Valse.	1 50	
	Nr. 1. Etude in C-Dur.	1 —	Oeuvres posthumes, en 4 cahiers.		" 40.	Nr. 2. Nuits d'Espagne. Sérénade.	1 50	" 126.	Rondo russe.	2 25	
	2. " " A-Moll.	1 —	Cah. 1.		" 41.	Nr. 3. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	" 127.	Ballade de Roland à Roncevaux, Opéra de Mermet, Fantaisie-Caprice.	1 75	
	3. " " E-Moll.	1 —	Nr. 1.	Chant du voyageur.	} 2 —	" 42.	Nr. 4. La Danse des Lutins, Allegretto.	2 —	" 130.	Chanson Gauloise.	1 50
	4. " " Des-Dur.	1 —	2.	Ne m'oubliez pas.		" 43.	Nr. 5. Chant de la Berceuse, Nocturne.	1 50	" 131.	Le Lion de St. Marc, Opéra de Legoux, Barcarolle variée.	1 25
	5. Tremolo-Etude.	1 50	3.	Romance sans paroles.		" 44.	Nr. 6. Solitude, Rêverie.	1 25	" 132.	La Diane, Réveil de Chasse.	1 25
	6. Etude in A-Dur.	1 —	Cah. 2.		" 45.	Sonate dramatique.	2 75	" 133.	L'Hirondelle messagère, Mélodie.	1 50	
	7. Etude für die linke Hand.	1 —	Nr. 1.	Doux Souvenir.	6 Morceaux de genre.			" 134.	Don Juan, Illustration.	1 75	
	8. Etude in F-Dur.	— 75	2.	Marche.	Op. 46.	Nr. 1. Le premier Sourire, Rêverie.	1 75	" 135.	Dernier jour de Marie Stuart, Rêverie.	1 50	
	9. " " F-Moll.	1 —	3.	Polka originale.	" 47.	Nr. 2. Grenade, Danse mauresque.	1 75	" 136.	Mignon regrettant sa patrie, Fantaisie sur une Mélodie de L. Bordèse.	1 50	
	10. Der Wettstreit, Etude.	1 —	Cah. 3.		" 48.	Nr. 3. Prière des Bardes, Choral.	1 75	" 137.	Menuet du Roi.	1 25	
	11. Etude in As-Dur.	1 25	3.	Etudes de salon.	" 49.	Nr. 4. La Brésilienne, Boléro.	1 75	" 138.	Air Montagnard.	1 25	
	12. Triller-Etude.	1 25	Cah. 4.		" 50.	Nr. 5. Souvenance, Andante.	1 75	" 139.	Méditation sur la Messe solennelle de Rossini.	1 75	
" 31.	2 Nocturnes.	2 —	3.	Etudes de salon.	" 51.	Nr. 6. Taïau Chasse.	1 75	" 143.	Les Jardins d'Armide, Valses composées pour la célèbre musique de la Garde de Paris.	1 75	
" 32.	Andante.	2 —	Chaque numéro séparément.	— 75	" 52.	Les Mâques, Fête italienne.	1 75	" 144.	Les Pèlerins au S <sup>t</sup> Sépulcre, Choral.	1 50	
" 33.	Grand Divertissement sur des thèmes populaires irlandais	3 50	Dreyschock, A.		Op. 54.	Nr. 1. Les Gouttes de rosée, Andante.	1 75	" 145.	La Traviata, Illustration.	1 50	
" 34.	Souvenirs de Florence, deux Nocturnes.	2 25	Op. 4.	Nationaltänze mit Eingang und Anhang.	" 55.	Nr. 2. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle.	1 75	" 146.	Méditation poétique sur la Romance de Stigelli „Les plus beaux yeux“.	1 50	
" 35.	Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero.	3 25	" 6.	7 & 8. 3 Thèmes variés: thème slavons et 2 thèmes originaux.	" 56.	Nr. 3. Le Hamac, Rêverie.	1 75	" 147.	Les Muletiers de Castille, Boléro.	1 25	
" 36.	Nr. 1. Voli l'agile barchetta, Barcarolle.	1 50	" 9.	Klischniggiade, Divertissement, unserer Zeit dedicirt.	" 57.	Nr. 4. Danse indienne, Fantaisie.	1 75	" 149.	Premier chagrin, Mélodie.	1 50	
	2. A un Rusceletto, Romanza.	1 —	" 19.	Scherzo.	" 58.	Nr. 5. Un Orage à Venise, Barcarolle.	1 75	" 150.	La Rose des Montagnes.	1 25	
" 37.	Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	4 25	" 23.	Andante inquietoso.	" 59.	Nr. 6. Le Chant des Mages, Hymne sacré.	1 75	" 151.	Les Plaintes d'Ophélie.	1 50	
" 38.	Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	2 75	" 24.	Le Ruisseau, Romance sans paroles.	" 88.	Sicilienne, Morceau de genre.	1 50	" 152.	Les Patineurs de Harlem.	1 50	
" 40.	Album. Huit Morceaux brillants et faciles.	12 50	" 25.	La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	" 89.	La Harpe d'or, Morceau caractéristique.	1 50	" 153.	Chanson du Meunier.	1 50	
	Séparément:		" 26.	Le Vallon, Idylle.	" 90.	Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	1 25	" 155.	La Sabotière, danse rustique.	1 25	
	Nr. 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber.	1 75	" 27.	Morceau de concert.	" 91.	Armide de Gluck, Fantaisie caractéristique.	1 75	" 158.	Chanson de Mai, Caprice poétique.	1 25	
	2. Bagatelle sur un Air favori de Nice.	1 75	" 28.	Nocturne.	" 92.	Chanson Nègre.	1 25	" 159.	Le Carillon de Moncrabeau, Illustration.	1 25	
	3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1 75	" 29.	L'Inquiétude, Morceau de concert.	" 94.	La Fête des moissons. Scène villageoise.	1 25	" 160.	Les Gardes françaises, Caprice militaire.	1 25	
	4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1 75	" 30.	Grande Sonate.	" 95.	La Séparation, Romance sans paroles.	1 50	L'Opéra au Piano, Illustrations.			
	5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam.	1 75	" 31.	Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spirituos).	" 96.	Les Alpes, grande Tyrolienne.	1 75	" 161.	No. 1. Robert le Diable.	2 —	
	6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer.	1 75	" 32.	Salut à Vienne (Gruss an Wien), Rondo brillant.	" 97.	Les Sorcières, Ronde fantastique.	1 50	" 162.	2. Le Domino noir.	1 75	
	7. Caprice brillant, Ranz et Valse suisse.	1 75	" 35.	Preludio e Fuga.	" 98.	Voici le Jour, Aubade.	1 75	" 163.	3. Giralda.	1 75	
	8. Cavatine de la Donna del lago, variée.	1 75	" 43.	Saltarella, Morceau de concert.	" 99.	Un Soir à Lima, Sérénade.	1 50	" 164.	4. Le Comte Ory.	1 50	
" 42.	50 Etudes de salon.		" 45.	Morceau caractéristique.	" 100.	La Fileuse, Etude de genre.	1 50	" 171.	5. L'Ombre.	2 —	
	En 2 Suites.	8 50	" 46.	Rhapsodie.	" 101.	Chanson du Rémoleur, Morceau de genre.	1 75	" 172.	6. Les Huguenots.	2 25	
	En 6 Cahiers.	3 50	" 47.	Andantino et Allegro appassionato.	" 102.	Le Rossignol et le Roseau, Andante.	1 75	" 172.	7. La Muette de Portici.	1 50	
" 44.	6 Mélodies sans paroles.	4 25	" 51.	Andantino con Variazioni.	" 103.	Chant d'Adieu, Mélodie.	1 50	" 165.	Tyrolienne populaire.	1 25	
	Séparément:		" 53.	Bluette.	" 104.	La Perle du Danube, Mazurka.	1 50	" 166.	Caprice militaire.	1 50	
	Nr. 1. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Geliebten).	1 25	" 54.	Nocturne.	" 105.	Le Retour du Pâtre, Morceau de genre.	1 50	" 167.	Adieu à la patrie, Mélodie.	1 50	
	2. La Rimembranza (Die Erinnerung).	1 —	" 55.	Fantaisie.	" 106.	Johannisberg, Valse.	1 50	" 168.	Nos Antilles, Chanson créole, Souvenir.	1 50	
	3. L'Afflita (Die Trauernde).	1 —	" 56.	Galop brillant.	" 107.	2 <sup>me</sup> Tyrolienne.	1 50	" 169.	Rêverie Mazurka.	1 25	
	4. A Mezzanotte (Um Mitternacht).	1 25	" 57.	Allegro spirituos.	" 108.	Pauvre Jaques, Romance sans paroles.	1 50	" 170.	Ballade du chevalier.	1 50	
	5. Il Dolore (Der Schmerz).	1 —	" 58.	Impromptu.	" 109.	Second vieux Menuet.	1 50	" 174.	Les Sirènes, Barcar. d'Obéron.	1 50	
	6. Il Gondoliere Fortunato (Der glückliche Gondolier).	1 25	" 59.	La Gentillesse, Rondoletto.	" 110.	Tandis que tout sommeille, Sérénade.	1 50	" 175.	Viens ma belle. Sérénade.	1 25	
			" 60.	Le jeune Guerrier, Impromptu martial.				" 176.	La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie poétique sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 75	
			" 61.	Première Scène champêtre.				" 178.	Dans la Prairie, Rêverie.	1 50	
			" 62.	Le Voyageur, Nocturne.				" 189.	Agnus Dei de Mozart, Transcription brillante.	1 25	
			" 63.	Zwei Lieder ohne Worte (Romances sans paroles).				" 190.	Le Ruisseau morceau caractéristique.	1 50	
			" 64.	Mazurka sur une Mélodie anglaise.							
			" 65.	Deuxième Scène champêtre.							
			" 79.	2 Mélodies sans paroles.							
			Nr. 1.	La Capricieuse.							
			2.	La Gracieuse.							
			" 97.	Le Contraste.							
			Six	Airs écossais transcrits en forme d'Etudes.	2 75						
			Six	Airs irlandais transcrits en forme d'Etudes.	2 75						
			Six	Airs anglais transcrits en forme d'Etudes.	2 75						