

*Fantaisie*

POUR

*Le Piano*

sur les plus jolies motifs

DE L'ODE SYMPHONIE

**CHRISTOPHE**

**COLOMB**

OP. 47.

**FÉLICIEN DAVID**

PAR

**JOS. GREGOIR.**

Op. 47.

N° 9392.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 54 kr.

**MAYENCE**  
**ANVERS ET BRUXELLES**  
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.

## FANTAISIE SUR L'ODE SYMPHONIE

## CHRISTOPHE COLOMB

ABREÏSE.  
LE DÉPART

PAR FÉLICIEN DAVID.

JOSEPH GREGOIR.

Andante maestoso.

PIANO.

LIED DES COLUMBUS.  
AIR DE COLOMB.

Andantino

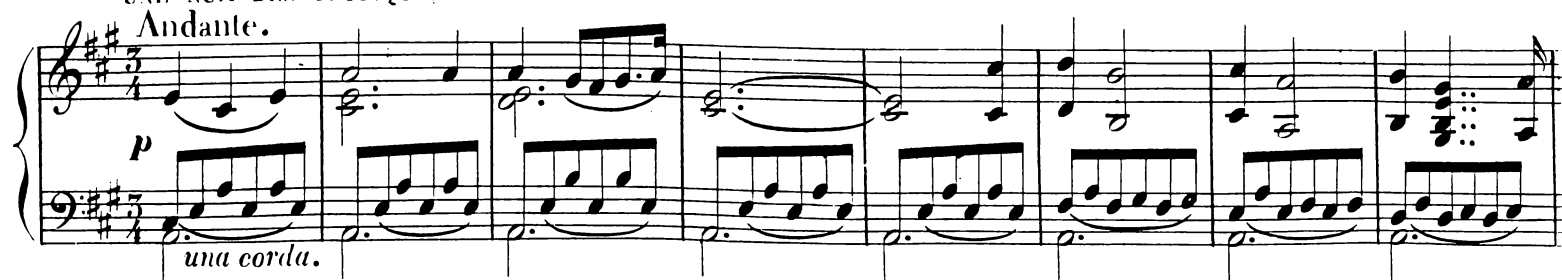


All<sup>o</sup> risoluto.

Die Nacht ruht auf dem unbegrenzten Meer;  
 Es schweigt der Wind im Schiffsgerüste,  
 Und über dieser weiten Wasserwüste  
 Erglänzt ein zahllos Sternenheer.  
 L'immensité des mers par la nuit est voilée  
 Le vent dort, le silence entoure les vaisseaux  
 Le ciel, sur le sommeil de la terre et des eaux  
 Arrondit sa tente étoilée.

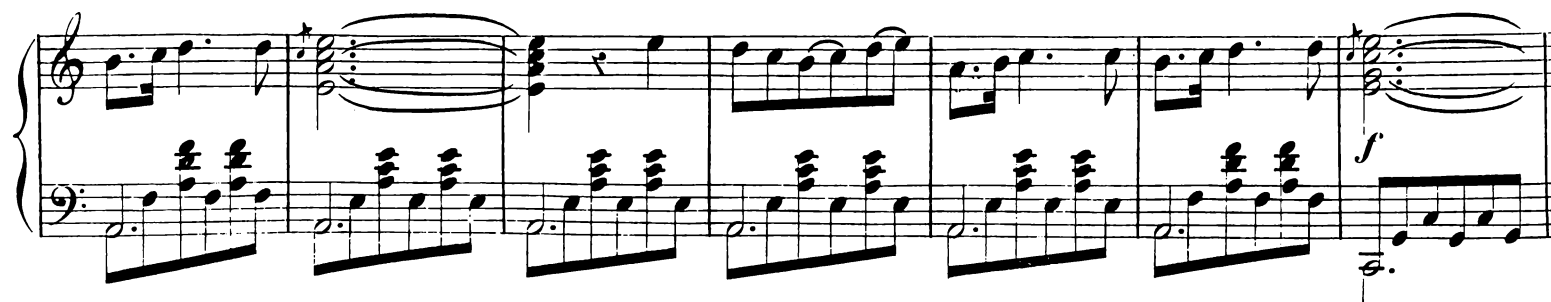
EINE NACHT UNTER TROPISCHEM HIMMEL.  
 UNE NUIT DES TROPIQUES

Andante.





LIED DES SCHIFFSJUNGEN.  
CHANSON DU MOUSSE.



DIE NEUE WELT.  
LE NOUVEAU MONDE.

Andante.

Der Tag ist da, die Mühen zu vergelten! die alte Sonne strahlt auf neue Welten, der Vogel Sang die Schläfer

Enfin le matelot sur les mers vit éclore cette terre nouvelle, aux clartés de l'aurore aux parfums de la rive, aux doux

*pp*

rasch erweckt. Vom Ufer hauchen milde Balsamdüfte, ein munt'rer Sänger-Chor durchkreis't die Lüfte. Hispaniola

chants de l'oiseau il vit les hauts palmiers s'épanouir sur l'onde et dans des vapeurs d'or le soleil du vieux monde,

ist entdeckt!

levé sur un monde nouveaux.

Poco Allegretto.

*pp*

*tr*

*tr*

*tr*

*pp*

8<sup>a</sup>-----

WIEGELIED DER INDISCHEN MUTTER.  
BERCEUSE DE LA MÈRE INDIENNE.

*Andante.*

8<sup>a</sup>-----

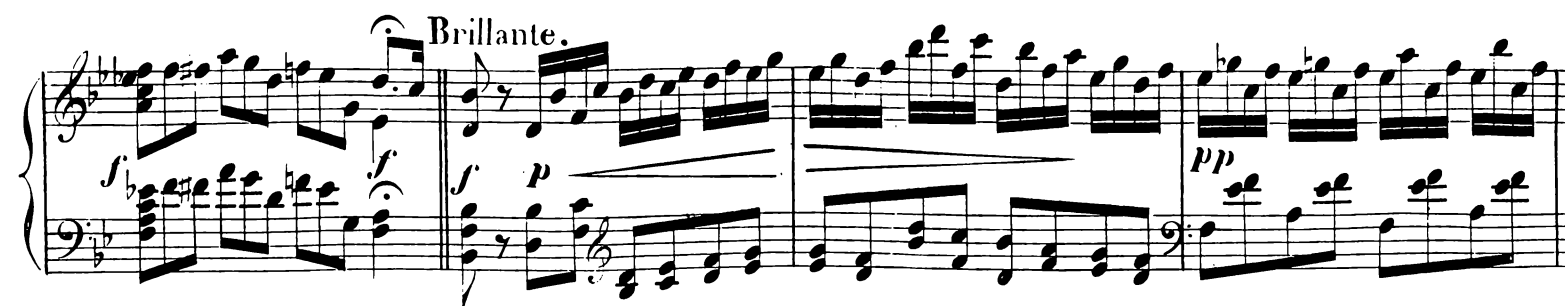
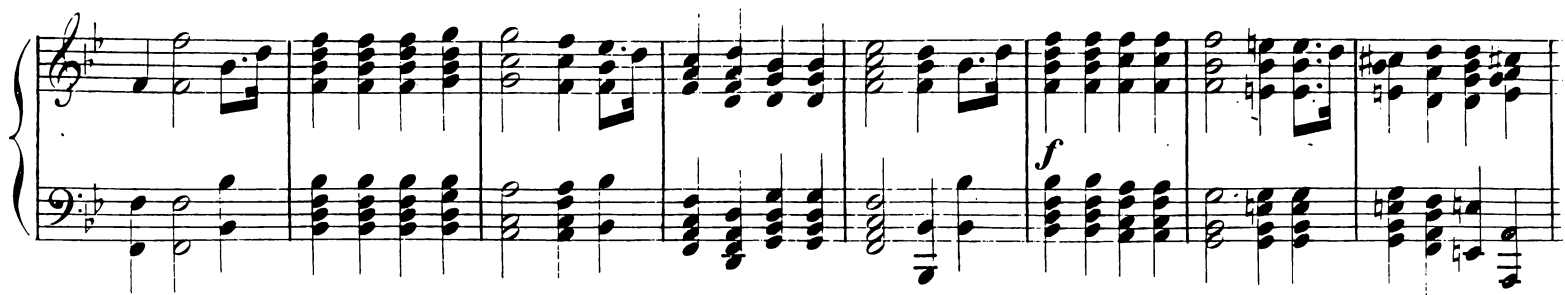
8<sup>a</sup>-----

8<sup>a</sup>----- *Più lento.*

Ped. >

8<sup>a</sup>-----

Tempo di marcia.



Musical score for "The Swan" (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns, Op. 20, No. 6. The score is in G major, 3/4 time, and consists of six systems of piano and vocal staves. The piano part features intricate arpeggiated figures and octaves, while the vocal part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *pp*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a "FINE" marking.