

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (*ca.*1485-1558)

Or veit mon cueur en grand tristesse

à quatre voix



Or veit mon cuer en grand tris - tes - se Joy -

Or veit mon cuer en grand tris - tes - se, Joy - eu - se -

Or veit mon cuer _____ en grand tris - tes - se, Joy - eu - se -

Or veit mon cuer _____ en grand tris - tes - se, Joy - eu - se -

9

eu - se - té est en moy mor - te Puis - que m'a - my - e me de - lays -

té est en moy mor - te Puis - que m'a - my - e, m'a - my - e me de - lays -

té est en _____ moy mor - te Puis - que m'a - my - e, m'a - my - e me dé - lays -

té est en _____ moy mor - te Puis - que m'a - my - e me dé - lays -

19

se. Plus je n'ay qui me re - con - for - te. Mal - le bou-che

se. Plus je n'ay, plus je n'ay qui me ré - con - for - te. Mal - le bou-che m'a clos

se. Plus je n'ay qui me ré - con - for - te. Mal - le bou-che m'a clos

se. Plus je n'ay qui me ré - - - con - for - te. Mal - le bou-che m'a

28

m'a clos _____ la por - te Du chas-teau ou _____ gist Bel a - cueil.

m'a clos _____ la por - te Du chas-teau ou gist, du chas-teau ou gist Bel a - cueil. Je _

m'a clos _____ la por - te Du chas-teau du chas - teau ou gist Bel a - cueil.

clos m'a clos la por - te Du chas-teau ou _____ gist Bel a - cueil.

38

Je _____ ne scay qui tel mot _____ ra - por - te Mais je n'y tou-che, n'y

8 — ne scay qui tel mot, qui tl mor ra - por - te, ra - por - te Mais je n'y tou-che, mais je n'y

8 Je ne scay qui tel mot ra - por - te Mais je n'y tou-che mais

Je ne scay qui tel mot _____ ra - por - te Mais je n'y tou-che, mais je n'y

47

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The first staff is for Soprano, the second for Alto, the third for Tenor, and the fourth for Bass. Each staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are in French and describe touching only with the eyes. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: 'tou - che que de l'œil, mais je n'y tou-che, n'y tou - che que de l'œil.' for Soprano; 'tou - che que de l'œil, mais je n'y tou-che, mais je n'y tou - che que de l'œil.' for Alto; 'je n'y tou-che que de l'œil, mais je n'y tou-che mais je n'y tou-che que de l'œil.' for Tenor; and 'tou - che que de l'œil, mais je n'y tou-che, mais je n'y tou - che que de l'œil.' for Bass.

tou - che que de l'œil, mais je n'y tou-che, n'y tou - che que de l'œil.

tou - che que de l'œil, mais je n'y tou-che, mais je n'y tou - che que de l'œil.

je n'y tou-che que de l'œil, mais je n'y tou-che mais je n'y tou-che que de l'œil.

tou - che que de l'œil, mais je n'y tou-che, mais je n'y tou - che que de l'œil.