

# Nº 4. Papillon.

(Etude.)

Flûte.

Allegro molto vivace.

Ernesto Köhler, Op. 30. Nº 4.

18

*p*

*f*

*diminuendo*

*poco a poco*      *a tempo*

7

# Flûte.

*con espressione*

*acceler. un poco e cresc. f a tempo*

*f mf p*

*Tempo I.*

*diminuendo e rall.*

*a tempo*

*rall.*

Flûte.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in pairs or fours, and is heavily ornamented with trills and grace notes. The score includes several performance markings: *rall.* (rallentando), *a tempo*, *diminuendo*, *rallentando*, and *con furia*. The final staff includes fingerings (1) and a dynamic marking (*p*).

# Neue Flötenmusik.

**KÖHLER, ERNESTO** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

Neueste praktische, leichtverständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Teil I und II geb. à M. 2,—  
(Anerkannt beste Methode.)

**KÖHLER, ERNESTO**, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet) M. 2,—

„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet) M. 2,—

„ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet) . . . M. 2,—

Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft 1 Herr Professor Waterstraat vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.

## Für Flöte mit Klavierbegleitung.

**KÖHLER, ERNESTO** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

No. 1.	Op. 29e.	Bon soir! <i>Romanse</i> . . . . .	M. 1,20
„	2.	Op. 30e. No. 1. Chant du Soir . . . . .	1,20
„	3.	No. 2. Berceuse . . . . .	1,50
„	4.	No. 3. Barcarole . . . . .	1,20
„	5.	No. 4. Papillon-Etude . . . . .	1,50
„	6.	No. 5. Au bord du Volga . . . . .	1,50
„	7.	No. 6. Valse des roses . . . . .	1,50
„	8.	Op. 36e. Amoretten Ständchen . . . . .	1,50
„	9.	Op. 37e. Marsch der Ängstlichen . . . . .	1,50
„	10.	Op. 38e. Frühlingslied (Sr. Kaiserl. Hoheit Gross- fürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . . .	1,20
„	11.	Op. 39e. Alla Mazurka . . . . .	1,50

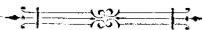
## Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

**KÖHLER, ERNESTO**, Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . . . . . M. 2,—

Die beste aller Klavierschulen ist: **KÖHLER, LOUIS**, Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II und III gebunden . . . à M. 2,—

Letztes Meisterwerk des verstorbenen, berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen, praktischen Erfahrungen überliefert.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



St. Petersburg  
Grosse Morskoi No. 36 und 42.

**JUL. HEINR. ZIMMERMANN IN LEIPZIG**

Querstrasse 26 und 28.

Moskau  
Schmiedebrücke.

Berlin, Simon'sche Musikhandlung (Rühle & Hunger), Friedrichstrasse 58.

Wien VI, Otto Maass, Musikhandlung, Mariahilferstrasse 91.

A Monsieur le Colonel E Butovscky.

# Nº 4. Papillon.

Etude de Concert.

Ernesto Köhler, Op.30. Nº4.

Mélodie. *Allegro molto vivace.*

Piano. *Allegro molto vivace.*  
*pp*

*f*

*diminuendo*

The first system of musical notation consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system of musical notation continues the piece with the same instrumentation and key signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble staff and quarter notes in the bass staff.

The third system of musical notation includes a *f marcato* marking in the treble staff. The grand staff has a *f* marking in the bass staff. A *p* marking appears in the bass staff towards the end of the system. The music features a prominent melodic line in the treble staff.

The fourth system of musical notation continues the melodic development in the treble staff, with the grand staff providing harmonic support. The dynamics remain consistent with the previous system.

The fifth system of musical notation concludes the page with a *diminuendo poco a poco* instruction. The grand staff ends with a *p* marking. The music features a final melodic flourish in the treble staff.

*a tempo*

*con espressione*

*diminuendo*

*a tempo p*

*p*

*p*

accele-

rando un poco, cresc. *f* a tempo

*p* *mf*

*f*

*mf* *p* *diminuendo e rall.*

Tempo I.

Tempo I.

*pp*

*rall.* *a tempo*

*rall.* *a tempo* *p*

*diminuendo*  
*a tempo*  
*diminuendo*  
*p*

*rallentando*  
*a tempo*  
*rallentando*  
*a tempo*

*pp*

*p*  
*pp*

*con furia*  
*p*

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder direkt von der Verlagshandlung.

# Neue empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von

St. Petersburg u. Moskau. **Jul. Heinrich Zimmermann, Leipzig, St. Petersburg u. Moskau**

Vorrätig in **Berlin: Simon'sche Musikalienhandlung (Rühle & Hunger), Friedrich-Strasse 58, Wien bei Otto Maass, Musikalienhandlung, Mariahilferstrasse 91.**

Letztes Meisterwerk des berühmten Pädagogen. Grosse Klavierschule. Op. 314. Die beste Klavierschule ist Louis Köhler.

## Die besten Schulen für diverse Instrumente

- nach denen man leicht lernt und schnell Fortschritte macht.
- Bogantz, A. F. Violine**, neueste, praktische, leicht verständliche, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I, II u. III . . . geb. à Vorzügliches Werk.
- Op. 61. **Der Fortschritt im Violinspiel**. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II . . . a
- **Cornet à Pistons (Alhorn oder Bariton)**. Schule, neueste, praktische, leicht verständliche, zum Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II. (Beste existierende Schule) . . . gebunden à
- Heberlein, Hermann. Cello**, neueste, praktische und leicht verständliche, zum Schul- und Selbstunterricht wie auch für Konservatorien geeignet. Teil I u. II. Die beste und gründlichste aller Celloschulen, eingeführt am Konservatorium zu Königsberg u. s. w. geb. à
- Kietzer, Robert. Klarinette**, neueste, vollständigste, geeignet für den Selbstunterricht. Teil I, II u. III . . . gebunden à
- Köhler, Ernesto. Flöte**, neueste, leicht verständliche Methode, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II . . . geb. à Auerkannt beste Methode.
- Op. 33. **Der Fortschritt im Flötenspiel**. Lusterweckende Übungen für Flöte.
- Heft I. 15 leichte Uebungsstücke . . . . . 2.—  
 „ II. 12 mittelschwere Uebungsstücke . . . . . 2.—  
 „ III. 8 schwere Uebungsstücke . . . . . 2.—  
 Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft I Herr Professor Waterstradt vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.
- **Mandolinschule für die 8saitige Mandoline**, neueste, praktische, leicht verständliche, f. d. Selbstunterricht geeignet . . . geb. 2.—
- Köhler, Louis. Op. 314. Grosse Klavierschule**. Schule der Klavietechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonik, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II u. III . . . gebunden à Letztes Meisterwerk des verstorbenen berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen praktischen Erfahrungen überliefert.
- Mayer, Alois. Zitherschule**, neueste, für Wiener Stimmung, für den Selbstunterricht geeignet. Sehr gediegenes, leicht verständliches Werk . . . gebunden 2.—
- Michaelis, Alfred. Harmoniumschule** für Harmonium deutsche, französische und amerikanische Konstruktion, z. Schul- u. Selbstunterricht, auch für Organisten geeignet. Teil I u. II . . . geb. à Die vollkommenste Schule, ein wahres Prachtwerk.
- Prussak, W. F. Englische Concertinaschule**, praktische, leicht verständliche, für den Selbstunterricht geeignet . . . gebunden 1.—
- Sokoloff, J. A. Deutsche Concertinaschule** zum Selbstunterricht geeignet nach neuestem Noten- und Ziffernsystem . . . gebunden 1.—
- **Harmonikaschule für die deutsche 8-reihige 8- und 10-tönige Harmonika**, für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . gebunden 1.—
- **Harmonikaschule für die deutsche 2-reihige, 17-, 19- und 21-tönige Harmonika**, praktische und leicht verständliche, für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem . . . Die anerkannt besten aller Harmonikaschulen.

## Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

- Köhler, Ernesto. Op. 40a. Echo.** (Reizendes Vortragsstück) 2.—  
**Fliege, Hermann. Op. 292. Liebess Glück.** (Leicht und hübsch) 2.—  
 Letzteres nach Belieben auch mit Harmonium.

## Für Cello mit Klavierbegleitung

- Vortreffliche melodische und wirkungsvolle Cellokompositionen.
- Beethoven, L. van. Largo** appassionato aus der Sonate Op. 2, No. 2 in A-dur, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20
- Largo con gran espressione aus der Sonate Op. 7 in Es-dur, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20
- Adagio con molto espressione aus der Sonate in B-dur Op. 22, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20
- Adagio aus der Sonate in Cis-moll Op. 27, eingerichtet von C. von Radecki . . . 1.20
- Cavazza, Ercolo. Op. 12. Elegie** . . . . . 1.20
- Op. 13. Allegro brillante . . . . . 1.20
- Heberlein, H. Op. 2. Variationen** über ein deutsches Volkslied . . . 1.40
- Op. 3. No. 1. Albumblatt M. 1.—, No. 2. Aufschwung . . . 1.50
- Op. 6. No. 1. Widmung M. 1.20, No. 2. Serenade M. 1.50, No. 3. Kosackisch M. 1.50, No. 4. Gavotte . . . 1.20
- Köhler, Ernesto. Op. 29a. Bon soir! Romanze** . . . . . 1.20
- Op. 30a. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga . . . 1.50
- Op. 37a. Marsch der Ängstlichen . . . . . 1.50
- Op. 38a. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20
- Op. 39a. Alla Mazurka . . . . . 1.50
- Köhler, Louis. Op. 313. Nocturne** . . . . . 1.50
- Metzdorf, Arthur. Op. 1. Concert-Polonaise** . . . . . 2.—
- Op. 2. Capriccio M. 1.50, Op. 3. Andante mélancolique . . . 1.20
- Renner, J. Louis. Op. 11b. Zum Angedenken.** Lied ohne Worte . . . 1.20

## Für Violine mit Klavierbegleitung.

- Melodische und wirkungsvolle Vortragsstücke.
- Köhler, Ernesto. Op. 29b. Bon soir! Romanze** . . . . . 1.20
- Op. 30b. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses . . . 1.50
- Op. 36b. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte . . . 1.50
- Op. 37b. Marsch der Ängstlichen . . . . . 1.50
- Op. 38b. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20
- Op. 39b. Alla Mazurka . . . . . 1.50
- Laub, Vasa. Op. 24. Romanze** . . . . . 1.50
- Gruss und Widmung an Arma Senkrab . . . . . 1.20
- Löwenthal, Dagobert. Op. 10. Mazurka** . . . . . 1.20
- Op. 11. Burlesque . . . . . 1.20
- Renner, J. Louis. Op. 3. Andante con variazioni** . . . . . 1.20
- Schäfer, Alexander. Op. 12. No. 1. Chanson d'amour M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.—, No. 3. Feuille d'album** . . . 1.—

## Für Violine allein.

- Resch, Johann. Tanzalbum** für 1 Violine, enthaltend die neuesten Tänze in leichter Bearbeitung. Heft 1, 2, 3, 4 . . . à

## Für Flöte mit Klavierbegleitung.

- Diese Kompositionen zeigen, dass sie von einem Meister des Flötenspiels stammen und dürften dieselben von allen Flötisten mit Freuden begrüsst werden und bald eine ständige Nummer der Konzertprogramme bilden.
- Köhler, Ernesto. (Solist der kaiserl. Theater in St. Petersburg.)**
- Op. 29c. Bon soir! Romanze . . . . . 1.20
- Op. 30c. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses . . . 1.50
- Op. 36c. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte . . . 1.50
- Op. 37c. Marsch der Ängstlichen . . . . . 1.50
- Op. 38c. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20
- Op. 39c. Alla Mazurka . . . . . 1.50

## Für Flöte u. Cornet à Pistons mit Klavierbegl.

- Köhler, Ernesto. Op. 40b. Echo.** (Reizendes Vortragsstück) 2.—

## Für zwei Violinen mit Klavierbegleitung.

- Bogantz, A. F. Op. 60. Lieder** verschied. Nationen. II. I u. II. à
- Voigt, G. B. Op. 101. Unterhaltungsstücke** aus allen Tonarten. Heft I u. II . . . 2.—

## Für Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

- Melodische und dankbare Vortragsstücke.
- Bendel, Franz. Wie** berührt mich wundersam . . . . . 1.—
- Coote, Ch. Meine** Königin. Walzer . . . . . 1.50
- Kietzer, Robert. Op. 72. Verloren.** Russische Romanze . . . 1.50
- Op. 73. Gefunden. Russische Phantasie . . . . . 1.20
- Köhler, Ernesto. Op. 29d. Bon soir! Romanze** . . . . . 1.20
- Op. 30d. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga . . . 1.50
- Op. 38d. Frühlingslied. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) . . . 1.20
- Op. 39d. Alla Mazurka . . . . . 1.50
- Mendelssohn, Felix. Winterlied** . . . . . 1.—
- Nikolaieff, D. Die** Schäferin. Russische Romanze . . . . . 1.—
- Rosenberg, A. Ich** dachte Dein. Romanze . . . . . 1.—
- Schäfer, Alexander. Op. 12. No. 1. Chanson d'amour.** Romanze M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.—, No. 3. Feuille d'album . . . 1.—
- Steiniger, Julius. Op. 6. Die** kleinen Virtuosen. Polka-Fantasia (auch für 2 Cornets u. Pianof. nach Belieben) . . . 1.50
- Triskorny, P. Der** gewünschte Traum. Romanze . . . . . 1.—
- Walter, Hans. Op. 12. Liebe, Lust** und Leben. Walzer . . . 2.—
- Zigeunerlieder, russische. No. 1. Ich** stehe wieder vor dir . . . 1.—
- „ 2. Nürrische Nächte . . . . . 1.—
- „ 3. Sag' nicht, dass die Jugend verloren . . . . . 1.—

## Für deutsche einreihige Harmonika

- nach der neuesten Noten- und Ziffernmethode.
- Sokoloff, J. A. Heft 1. 28** leichte Stücke . . . . . 1.—
- Heft 2. Russische Romanzen, Lieder und Arien . . . 1.—
- „ 3. Operarien, Melodien, Rondos etc. . . . . 1.—
- „ 4. Quadrillen, Lanciers, Polkas, Walzer etc. . . . 1.—
- „ 5. Romanzen, Zigeuner- und kleinrussische Lieder . . . 1.—
- „ 6. Neueste Tänze . . . . . 1.—

## Für deutsche zweireihige Harmonika.

- Sokoloff, J. A. Heft 1. Tänze** . . . . . 1.—
- Heft 2. Russische Volks- und Zigeunerlieder . . . 1.—

## Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

- (Reizende, heiterwirkende, tanzlusterweckende Kompositionen.)
- Antonowitsch, N. Die** schöne Russin. Mazurka . . . . . 1.—
- Becker, P. Mir** komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text. (Seinem Nachbar Boulanger gewidmet) . . . 1.—
- Dneomun, L. Op. 189. Die** Liliputaner-Polka . . . . . 1.—
- Fliege, Hermann.** (Kapellmeister d. k. russ. Hoforchesters.) Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer M. 1.50, Op. 290. Hoffall. Polka M.—75, Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch. Doffiermarsch . . . 1.—
- Gerchen, Julius. Armenischer** Walzer. (Verlorenes Glück) . . . 1.50
- Süßes Geheimniss. Walzer . . . . . 1.50
- Keyll, B. F. Op. 38. Ach** die Tournüre! Polka mit humoristischem Text. Witzig, interessant und brillant . . . . . 1.—
- Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humoristischem Text. . . 1.—
- Op. 40. Elektrische Schnellpolka. Galopp in humorist. Text. . . 1.—
- Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebtesten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ . . . . . 1.—
- Op. 42. Weissst du noch? Polka-Mazurka . . . . . 1.—
- Op. 44. Zwirn-Polka mit humoristischem Text. . . . . 1.—
- Kietzer, Robert. Op. 60. Konferenz-Quadrille** über National-Melodien der 6 Grossmächte: 1. England, 2. Russland, 3. Frankreich, 4. Italien, 5. Oesterreich-Ungarn, 6. Deutschland . . . 1.—
- Op. 61. Papageno-Polka . . . . . 1.—
- Op. 62. Russischer Militär-Marsch . . . . . 1.—
- Op. 63. Russische Militär-Quadrille. 1. Fig.: Kavallerie, 2. Fig.: Infanterie, 3. Fig.: Artillerie, 4. Fig.: Jäger, 5. Fig.: Pioniere, 6. Fig.: Das Ganze . . . . . 1.—
- Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest! . . . . . 1.—
- Metzdorf, Arthur. Op. 4. Mein** Ideal. Concert-u. Tanz-Polka . . . 1.—
- Nikolaieff, D. Kamerun** Polka nach dem bekanntesten Couplet: „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“, m. 14 humor. Versen . . . 1.—
- Reinbold, H. Op. 205. Grand** bal Mazurka . . . . . 1.—
- Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album mit 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen, komplett M. 2.50. Einzeln: No. 1. Gürtelbursche und Blumenmädchen. Walzer M.—75, No. 2. Hirt und Hirtin. Quadrille M. 1.—, No. 3. Prinz von Arkadien. Polka Mazurka M.—50, No. 4. Hanswurst. Polka M.—50, No. 5. Pole und Polin. Mazurka M.—50, No. 6. Keiraus. Galopp . . . . . 1.—
- Rosenberg, A. Op. 29. Die** Cameliendame. Walzer . . . . . 1.—
- Schmidt, Paul. Op. 10. Deutscher** Turner-Reigen. Marsch . . . 1.—
- Sebek, Gabriel. Op. 29. Bulgarischer** Kriegsmarsch . . . . . 1.—
- Op. 30. Schumi-Maritz-Marsch von Mareček mit der bulgarischen Volkshymne. Deutscher und bulgarischer Text. Höchst interessant . . . 1.—
- Traugott, G. Op. 17. Eine** lustige Sonnenfinsterniss. Polka mit humoristischem Text . . . . . 1.20
- Walter, Hans. Op. 12. Liebe, Lust** und Leben. Walzer . . . . . 1.50
- Winterling, W. Op. 3. Die** Kameruner Wachtparade. Couplet-Marsch mit 7 humorist. Versen u. brillantem Titel in Farbendruck . . . 1.20

## Humoristische Klavierstücke mit Gesang.

- Becker, P. Mir** komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text . . . . . (Seinem Nachbar Boulanger gewidmet.)
- Fuchs, Otto. Klapphörnchen** und sonstige poetische Stücke in Musik gesetzt. Ein lustiges Liederalbum für fidele Sänger u. Gesellschaftskreise. Ein- und mehrstimmig, Heft I und II . . .
- Keyll, B. F. Op. 38. Ach** die Tournüre! Polka mit humorist. Text und Musik gleich witzig, interessant und brillant! . . .
- Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humoristischem Text und höchst originellem Titel in Farbendruck . . . . .
- Ein reizender Gesellschaftstanz, der gemüthliche Stimmung schafft selbst alte Hagestolze und griesgrämige Leute zum Mitschunkeln bringt . . .
- Op. 40. Elektrische Schnellpolka. Galopp mit humoristischem Text . . . . .
- Ein Tanz, der, wie der Titel besagt, elektrisch wirkt. Wer bei Klängen dieses Galopps nicht elektrisiert in die Höhe springt und tanzt, oder wer beim Mitsingen des Textes noch ernst bleiben will, dem ist nicht mehr zu helfen . . . . .
- Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit humoristischem Text und reizendem Titelblatt in prächtigem Farbendruck . . .
- In dieser Gavotte werden die holden Mädchenträume in so zart feinhumoristischer Weise sanftlich behandelt, dass entweder männliche Neugierde oder weibliche Wissbegierde ausgestorben sein müsst, wenn diese reizende Gavotte nicht bald auf jedem Klavier zu finden ist . . . Text und Musik unermesslich. Eine Lieblingsmelodie . . .
- Op. 44. Zwirn-Polka mit humoristischem Text . . . . .
- So wenig versprochen der Titel auch zu sein scheint, um so genehmer dann die Enttäuschung nach dem Durchspielen oder Singen dieser witzigen Polka . . . . .
- Drei Couplets. Op. 45. Nur** fort mit Schaden! . . . . .
- Op. 46. Wozu denn die Gewalt? . . . . .
- Op. 47. Der Migränestift . . . . .
- Drei reizende neue Couplets, die wirklich zündend wirken, und denen Text und Musik an Humor weit überfern . . . . .
- Nikolaieff, D. Kamerun** Polka mit Benutzung des bekannten Couplets „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ . . . Eine wirklich reizende Polka mit 14 humor. Versen äusserst poetisch . . .
- Traugott, G. Op. 17. Eine** lustige Sonnenfinsterniss. Polka humoristischem Text. Für alle Sonnenfinsterniss-Beobachter ein Trost und zur Erheiterung komponiert . . . . .
- Winterling, W. Op. 3. Die** Kameruner Wachtparade. Couplet-Marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titelblatt in Farbendruck . . . . .
- Ein flotter, witziger Marsch, der die Runde durch ganz Europa macht und überall ungeheuren Jubel erregt . . . . .
- Als neueste Repertoirenummer von Herrn Rudolph Frische, Mitglied Leipziger Quartett- u. Konzertsänger mit riesigem Erfolge vorgeführt . . .

## Neue reizende und originelle Klavierstücke

- (Alles äusserst dankbare und interessante Sachen.)
- Artemieff, N. Potpourri** über russische Zigeunerlieder . . . . .
- Fliege, Hermann. Op. 291. Die** Spieluhr. Pizzicato-Galopp . . . . .
- Friedrich, Ferd. Op. 463. Der** kleine Rubinstein. 70 erstarrte heitere, klassische und moderne Stücke zur Freude und Ermutigung junger Klavierspieler. Bestes Heft (Buch zu jeder Klavierschule in Prachtband. Ein schönes Geschenk für die Jugend gibt es nicht) . . . . .
- Keyll, B. F. Op. 43. Holde** Mädchenträume. Gavotte mit humoristischem Text und unvergesslichen Melodien . . . . .
- Köhler, Ernesto. Op. 31. Marionettentanz** . . . . .
- Laub, Vasa. Op. 18. Die** goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I u. II. (Allerliebste Kinderstücke) . . . . .
- Lechner, Otto. Erinnerung** an Christine Nilsson. Melodienbuch mit teilweise Benutzung schwedischer Themen aus dem Repertoire der gefeierten Künstlerin (mit Portrait derselben) . . . . .
- Renner, J. Louis. Op. 11a. Zum** Angedenken. Lied ohne Worte . . .
- Rosenberg, A. Op. 28. Mondschin-Gavotte** . . . . .
- Schäfer, Alexander. Op. 18. Silhouettes.** Neun poet. musicals en miniature. Heft I u. II. (Anerkennung Kompositionen) . . .
- Schumann, Robert. Op. 49. No. 1. Die** beiden Grenadiere . . . . . Transcription mit untergelegtem Text von Ferd. Friedrich . . .
- Sebek, G. Op. 26. Potpourri** über bulgarische Volkslieder . . . . .
- Vogel, Bernhard. Op. 32. Den** Manen Richard Wagners. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . . .
- Op. 34. Luther-Szenen. 14 charakteristische Tonstücke . . . . .
- Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral . . . . .
- Will, J. Op. 3. Kameruner** Wachtparade im Vorüberziehen . . . . .
- Winterberger, Alexander. Op. 106. Eine** Urdle in Sonatenform. No. 1. Hirt am See. No. 2. Wassergeist. No. 3. Traum. No. 4. Wachen. No. 5. Heimkehr. No. 6. Hochzeit . . . . .
- Winterling, W. Op. 3. Die** Kameruner Wachtparade. Couplet-Marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck. Ein Zugstück ersten Ranges . . . . .

## Für Zither allein (Wiener Stimmung).

- Leichtes und praktisches Arrangement.
- Mayer, Alois. Zitherklänge.** Sammlung beliebter russischer Zigeunerlieder und Originalkompositionen für Zither. Heft 1, 2, 3 . . .
- Schnitzer, J. Zitheralbum.** Sammlung der beliebtesten Alpen- u. russischen Lieder. Heft 1—22 . . . . .
- Seest, A. Deux pièces.** No. 1. Chanson mélancolique und No. 2. Pensez à moi . . . . .

## Für Klavier zu vier Händen.

- Vogel, Bernhard. Op. 32. Den** Manen Richard Wagners. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . . .
- Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott. Lutherchoral . . . . .

## Bücher über Musik.

- Draesecke, Felix. Die** Lehre von der Harmonia in lustige Formlein gebracht u. mit seriösen Exempulis u. Aufgaben ausgestattet . . . Ein erstes Werk in heiterem Gewande, von dem berühmten Leipziger Musiklehrer am Dresdener Konservatorium. Populär und leicht erlernbar für Jedermann . . . . .
- Michaelis, Alfred. Melodielehre** nebst einl. Akkordstudien für Violine . . . . . Praktisch und leicht verständlich für Jedermann . . . . .
- Nössler, Eduard. Sänger** Kompass. f. d. Mitglieder u. Dirigenten deutscher Ges.-Vereine. Allen Sängersbrüdern bestens empfohlen. Hierrach lebt und lernt man leicht, gut und richtig singen . . . . .
- Vogel, Bernhard. Richard** Wagner. Sein Leben und seine Werke. Höchst interessantes Buch . . . . . Gebunden