



ADRIÁN FUENTES FLORES
SI PUDIERA DESHOJAR...
BASED IN A POEM BY LORCA

OP. 5

FOR VOICE AND PIANO



*Dedicado a Ángela González, un pilar emocional significativo
durante etapas críticas de mi adolescencia.*

APRIL 13TH, 2016
MÁLAGA, SPAIN

ADRIÁN FUENTES FLORES - 2016 - SOME RIGHTS RESERVED



*Dedicado a Ángela González, un pilar emocional significativo
durante etapas críticas de mi adolescencia.*

SI PUDIERA DESHOJAR...

BASED ON A POEM BY LORCA

OP. 5

Adrián Fuentes Flores

April 13th, 2016

Málaga, Spain

Lento rubato (♩ = 40)

The piano introduction is in D major, 6/8 time, and begins with a *Ped.* (pedal) marking. The right hand features a melodic line with a *dolcissimo* marking and a crescendo. The left hand provides a harmonic accompaniment. The introduction concludes with an 8-measure rest in the right hand.

This system contains the first line of the song, starting at measure 8. The vocal melody is marked *mp* and includes a dynamic change to *A* (Allegretto) at measure 9. The piano accompaniment is marked *sempre sotto voce*. The lyrics are: "Yo pro - nun - cio tu nom - bre en las no - ches os - cu - ras cuan - do vie - nen los as - tros". The system ends with an asterisk (*) indicating a repeat or continuation.

This system contains the second line of the song, starting at measure 15. The vocal melody continues with the lyrics: "a be - ber en la lu - na. Y duer - men los ra - ma - jes de las fron - das más o - cul - tas y". The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture.

21 G/B D/A# G#^{o7} D/A A⁷(add9) A⁷ D Bb/D

yo me sien - to hue - ca de mú - si - ca y de pa - sión. Lo - co re - loj que

26 D E^{o7}/D D

can - ta, muér - tas ho - ras an - ti - guas.

32 **B** Bb F/A C#^{o7} Dm Gm/Bb Bb/D F/C C , A/C# D⁷/C

Yo pro - nun - cio tu nom - bre en es - ta no - che os - cu - ra, y tu nom - bre me sue - na

37 Gm/Bb Dm/A G G Bm/F# G⁷(add9)/F F⁷(b5) E

más le - ja - no que nun - ca; más le - ja - no que to - das las es - tre - llas,

43 F/E E , F/E E F/E B7(b5)/E E

y más do - lien - te que la man - sa llu - via.

50 A E7/D A/C# D F#m D A/C# D/F# A/E C#7/E# F#m D Bb/D Am/E A7

58 **C** D A7/G D/F# G Bm , G D/F# G/B D/A A G D/F# G/B D/A G#o7

Yo pro - nun - cio tu nom - bre en las no - ches os - cu - ras cuan - do vie - nen los as - tros

65 Em/G A7 D , F#m/A# Bm , A/C# D

a be - ber en la lu - na. Y duer - men los ra - ma - jes de las fron - das más o - cul - tas y

71 Bm F#m G D F#7/A# Bm F#m G A7(add9) A7 D Bb/D

yo me sien - to hue - ca de mú - si - cay de pa - sión. Lo - co re - loj que

76 D E^b7/D D

can - ta, muer - tas ho - ras an - ti - guas.

Ped.

80 D A/C# G/B D/A , G Bm A7 F#/A# Bm

¿Te que - rré co mo en ton ces al - gu - na vez? ¿Qué cul pa tie - ne mi co-ra zón? Si la nie bla se es

*

87 D/A G G Bm G D/A A C C A7

fu - ma ¿qué o - tra pa sión me es - pe - ra? ¿Se - rá tran qui - la y pu - ra? ¡Si mis de - dos pu -

93 D

die - ran des - ho - jar a la Lu - na.

4

4

Ped.

*