

METHODE COMPLETE

POUR LE

Decacorde  
Nouvelle Guitare

*Plus simple et beaucoup plus facile que la Guitare ordinaire, perfectionnée.*

PAR

FERDINANDO CARULLI

Opera . 295 .  
et 1.<sup>er</sup> de Decacorde .

Prix : 15.<sup>Fr</sup>

*Cette Methode est enrichie d'exercices, de morceaux progressifs, d'accompag.<sup>nt</sup> sur des Romances composés  
expressément p.<sup>r</sup> cet ouvrage, ainsi des Réglés sur la manière d'exécuter sur ce nouvel Instrument, les accomp-  
-agnements et les morceaux composés pour la Guitare à 6 Cordes .*

À PARIS, Chez CARLI, Editeur, M.<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.

En poche de l'Édition

2445

Deposé à la Bibliothèque

## PREMIERE PARTIE

J'ai donné le nom de DÉCACORDE à cette nouvelle Guitare, parcequ'elle a dix cordes. De ces dix cordes, il y en a cinq que l'on doigte et cinq que l'on pince à vide, savoir :

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> 9<sup>e</sup> 10<sup>e</sup>

Mi Si Sol Re La Sol Fa Mi Re Si

Cordes que l'on doigte. Cordes que l'on pince à vide.

Les trois premières sont en boyaux; les sept autres sont filées.

Pour que l'Élève puisse distinguer facilement les notes à vide, j'ai fait filer l'*UT*, le *MI*, le *SOL*, et le *RE*, avec un trait argenté et le gros *RE*, le *FA* et le *LA*, avec un trait doré.

Lorsque l'on joue en *Mi*, ce qui n'arrive pas souvent, on baisse la dixième corde d'un demi ton, ce qui fait un



note très essentielle en jouant dans ce ton.

Pour se servir de ces notes à vide, en différents tons, j'ai posé au chevalet trois petites mécaniques qui servent pour diézer l'*UT*, le *FA* et le *SOL*.

Lorsqu'on trouvera un, deux ou trois dièzes à la clef on doit les accrocher avant de commencer le morceau, et quand on en trouvera parmi les notes, j'aurai le soin d'indiquer ce signe  $\bar{m}$  quand il faut le mettre, et avec celui-ci  $\underline{x}$  lorsqu'il faut l'ôter.

### MANIÈRE DE TENER L'INSTRUMENT.

On doit être assis très commodément, ni trop haut, ni trop bas. On doit appuyer le pied gauche sur un tabouret, à moins de vouloir suspendre le Décacorde sur l'épaule par un cordon, ou ruban, ce qui est très favorable à la main droite, parcequ'alors on a moins d'écart à faire pour pincer la 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> Corde.

Le corps de l'instrument doit être appuyé sur la cuisse gauche; le manche, *bien élevé* doit se poser entre le demi cercle que forment le pouce et l'index de la main gauche.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin de l'instrument, et la main droite doit pincer les cordes au milieu de la distance du chevalet à la rosette, sans que le petit doigt soit

appuyé sur la table d'harmonie elle aura plus de grâce et les personnes qui ont une petite main, atteindront plus facilement les dernières cordes.

### MANIÈRE DE Pincer.

On pince les sept notes de basse avec le pouce de la main droite, et les trois autres cordes avec l'index et le médium, en changeant alternativement de doigt à chaque note.

On ne se sert du doigt annulaire que dans les accords et les arpèges: cependant dans différents passages de sixtes et octaves, et dans certains accords et arpèges, on est obligé de pincer la 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> corde avec l'index et le médium, et la 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> avec le pouce.

### MANIÈRE D'ACCORDER LE DÉCACORDE.

Les cinq premières cordes que l'on doigte s'accordent par quartes et par tierces, de la manière suivante.

#### MANIÈRE D'ACCORDER A L'OCTAVE.

On accorde la cinquième corde, qui doit être un *Za*, avec le Diapason ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le Diapason; ensuite on pose un doigt à la seconde case de cette même corde, ce qui fait un *Si*, et on y accorde la seconde corde à l'octave. On pose un doigt à la troisième case de cette seconde corde, ce qui produit un *Ré*, et on y accorde la quatrième à l'octave: en posant ensuite un doigt à la seconde case de cette quatrième corde, on produit un *Mi*, et on y accorde la chanterelle à l'octave: en posant un doigt sur la troisième case de cette première corde on produit un *Sol*, et on y accorde la troisième à l'octave.

Les cinq autres cordes à vide, on les accorde par octave avec les cordes qu'on a déjà accordées, ou après avoir accordé la dixième corde *Zz*, par octave avec l'ut qui est à la troisième case de la cinquième corde. On accorde les quatre autres par gamme, *Ré, Mi, Fa, Sol*.

### GAMME A LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche et les cases où il faut les poser, savoir, 1<sup>o</sup> l'index à la 1<sup>re</sup> case, 2<sup>o</sup> le médium à la 2<sup>me</sup> case, 3<sup>o</sup> l'annulaire à la 3<sup>e</sup> case, et 4<sup>o</sup> le petit doigt à la 4<sup>e</sup> case.

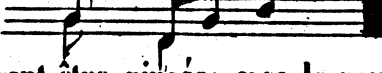
Les notes à vide sont indiquées par un (0).

Cordes. 10<sup>e</sup> 9<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 1<sup>re</sup>

0 0 0 0 0 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 5 4. doigt

Pour tout ce qui suit, les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche: les doigts de la main droite sont indiqués par des lettres: savoir,

L'index par un (*i*) le médium par un (*m*) et l'annulaire par un (*a*)

Les notes qui ont une double queue  ou qui forment une basse séparée de la partie supérieure, doivent être pincées avec le pouce


### EXERCICES

Pour apprendre à lire les notes à la première position.

N<sup>o</sup> 1. 

N<sup>o</sup> 2. 

N° 3. 



N° 4. 



N° 5. *i* toujours 

N° 6. *i* toujours 

### GAMMES avec les dièzes et les bémols.

N<sup>o</sup> 1

N<sup>o</sup> 2

### EXERCICE pour lire les notes avec les dièzes et les bémols.

### MANIÈRE DE Pincer LES ACCORDS.

Il y a des accords de trois, quatre, cinq et six notes. Les accords de trois notes se pincement avec trois doigts, comme un arpège; mais il faut les pincer aussi vite que possible, afin que les notes aient l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

EXEMPLE.

Les accords de quatre notes se pincement avec quatre doigts.

EXEMPLE.

Pour les accords de cinq notes, on glisse le pouce sur les deux premières, et les autres se font avec les trois autres doigts.

EXEMPLE.

Pour les accords de six notes, on glisse le pouce sur les trois premières et les trois autres se font avec les trois autres doigts.

EXEMPLE.

### DU BARRE.

On appelle Barré deux ou plusieurs notes dans la même case que l'on est obligé de prendre avec l'index de la main gauche.

EXEMPLE.

## EXERCICES ET ARPEGES

Dans les tons les plus usités,  
à la première position.

N<sup>o</sup> 1.  
en Ut.

N<sup>o</sup> 2.

On fait sur le Décaordé des Arpèges de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes, et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux et je noterai chacun d'eux dans un ton différent en forme d'exercice, ou prélude.



ARPEGE DE TROIS NOTES EN UT.

A musical exercise in C major, 3/4 time, consisting of three staves. The first staff contains a melodic line with fingerings 'i m' and '2'. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with fingerings '2 3', '4 3', and 'i m', and a right-hand accompaniment with fingerings 'i m'. The piece concludes with a double bar line.

Lorsqu'on est obligé de doigter deux notes ensemble qui sont toutes les deux sur la même corde (comme on le voit à la huitième mesure de l'exercice qui précède) on fait la plus haute à sa place, et la plus basse sur la corde suivante.

Après l'exercice en arpegge on peut étudier les N<sup>os</sup> 1 et 2 des morceaux progressifs.

EXERCICE EN SOL.

Mettez le dièze au Fa.

Two progressive exercises in G major, 3/4 time. Exercise N<sup>o</sup> 1 consists of three staves of music with various melodic and harmonic patterns and fingerings like 'i m i m i m i m i'. Exercise N<sup>o</sup> 2 consists of two staves of music, starting with the instruction 'i toujours'. The exercises conclude with double bar lines. The number '2445' is printed at the bottom of the page.

### ARPEGES DE QUATRE NOTES EN SOL.

Mettez le dièze au Fa

Voyez les N<sup>os</sup> 3 et 4 des Morceaux progressifs.

### EXERCICES EN RE.

Pour les Exercices suivants, on doit avancer la main à la deuxième Case

Mettez les Dièzes au Fa et à l'Ut

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

2445

## ARPEGE DE SIX NOTES EN RE.

Mettez les Dièzes au Fa et à l'Ut.

Musical score for 'ARPEGE DE SIX NOTES EN RE'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of two staves. The first staff contains a melodic line with fingerings 'i m i m i' and '2 3' indicated. The second staff contains a bass line with fingerings '5 2' and '2 1' indicated. The piece concludes with a final chord.

Voyez les N<sup>os</sup> 5 et 6 des Morceaux Progressifs.

## EXERCICES EN LA.

Mettez les Dièzes au Fa à l'Ut et au Sol.

Musical score for 'EXERCICES EN LA'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of two exercises, N<sup>o</sup> 1 and N<sup>o</sup> 2, each with two staves. Exercise N<sup>o</sup> 1 features a melodic line with fingerings '1 3' and '1 7', and a bass line with fingerings '3 1' and '3'. Exercise N<sup>o</sup> 2 features a melodic line with fingerings '3' and 'm i m i m i m', and a bass line with fingerings '3' and 'm i m i m i m'. The exercises conclude with final chords.

ARPEGE DE QUATRE NOTES EN LA.

Mettez les Dièzes au Fa à l'Ut et au Sol.

barre

Voyez les N<sup>os</sup> 7 et 8 des Morceaux Progressifs.

EXERCICES EN MI.

Mettez les Dièzes au Fa à l'Ut et au Sol, et baissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

*i* toujours

*a m i i*

### ARPEGE DE SIX NOTES EN MI.

Mettez les Dièzes au Fa à l'Ut et au Sol, et baissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.

The musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole note chord of F#, C#, G#, D#, A#, and E. Above the first few notes are the letters 'i m a m i'. The second staff is a bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note chord of F#, C#, G#, D#, A#, and E. The third and fourth staves are also bass clefs with the same key signature and time signature, continuing the arpeggiated pattern. The piece concludes with a final whole note chord on the fourth staff.

Voyez les N.<sup>os</sup> 9 et 10 des Morceaux Progressifs.

### EXERCICES EN FA

The musical score contains three exercises, labeled N<sup>o</sup> 1, N<sup>o</sup> 2, and N<sup>o</sup> 3. Each exercise is written on two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature for all exercises is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). Exercise N<sup>o</sup> 1 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. Exercise N<sup>o</sup> 2 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. Exercise N<sup>o</sup> 3 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The exercises consist of various rhythmic patterns and arpeggiated figures.

ARPÈGE DE HUIT NOTES EN FA.

A musical score for guitar in F major, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody is written in eighth notes with fingerings: *i m i m i m i*. A *barre* is indicated at the start of the second measure. The second and third staves provide a bass accompaniment with chords and eighth-note patterns. Fingerings for the bass line include *3 1 4*, *4 3 1*, and *2 3 4*.

Voyez les N<sup>os</sup> 11 et 12 des Morceaux Progressifs.

EXERCICES EN LA MINEUR.

Two musical exercises in A minor, each consisting of three staves. Exercise N<sup>o</sup> 1 starts with a treble clef, common time, and a key signature of two flats. The melody features fingerings *i m*, *i m i m*, *i m i m*, and *m i m i m i*. Exercise N<sup>o</sup> 2 also begins with a treble clef, common time, and a key signature of two flats. Its melody includes fingerings *m i m i m i m i m*, *i m*, *a m i m i m*, and *a m i i m i*. Both exercises have bass lines with chords and eighth-note accompaniment.



EXERCICES EN RÉ MINEUR.

N° 1.

*i m i m i m i m i m i m i m i m i*

*m i m i m i m i m i m i m i m i m i*

N° 2.

*i m i m i m i m i m i m i m i m i*

ARPEGE DE TROIS NOTES EN RÉ MINEUR.

*m i 3 2*

*1 4*

*4 3*

Voyez les N° 17 et 18 des Morceaux Progressifs.



Afin que les Elèves puissent savoir les accords des tons les plus usités, j'ai noté de chacun d'eux l'accord parfait et celui de sa septième dominante, qu'on exécutera comme un petit prélude avant de commencer un morceau ou un accompagnement dans le même ton.

Ton d'Ut..... 

Ton de Sol..... 

Ton de Ré..... 

Ton de La..... 

Ton de Mi..... 

Plus facile..... 

Ton de Fa..... 

Ton de La mineur..... 

Ton de Mi mineur..... 

Ton de Ré mineur..... 

## MORCEAUX PROGRESSIFS.

Dans les tons les plus usités, à la première Position.

Andante moderato.

N<sup>o</sup> 1.

mf

cres

mf

Poco allegretto.

N<sup>o</sup> 2.

mf

F

Mettez le dièse au Fa.  
Andante.

N° 3.

mF

cres

mF

Mettez le dièse au Fa.

N° 4.  
Valze.

mF

F

mF

mF

Mettez le dièse au Fa et à l'Ut. 2 0

N° 5.

Poco All<sup>to</sup>

Mettez les dièses au Fa et à l'Ut.

N° 6.  
Valze.

Andantino. Mettez les dièses au Fa à l'Ut et au Sol.

N° 7.

Allegretto. Mettez les dièses au Fa à l'Ut et au Sol.

N° 8.

Mettez les dièses au Fa au Sol, et baissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.  
Andante.

N<sup>o</sup> 9.

Mettez les dièses au Fa et au Sol, et baissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.

N<sup>o</sup> 10.

Valze.

2445

D.C.  
jusqu'à la fin.

Nº 11. *Andante sostenuto.*

*p*

*cres:*

Nº 12.

*mf*

*cres:*

*mf*

# HYMNE RELIGIEUX.

N° 13. *Largo.*

*p* *f* *mf* *f* *p* *f*

N° 14. *Andante grazioso.*

*p* *mf* *p* *cres* *p*

Mettez le dièse au Fa et baissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.  
*Larghetto.*

N<sup>o</sup> 15.

Mettez le dièse au Fa et baissez la 10<sup>e</sup> corde au Si.  
*Andante.*

N<sup>o</sup> 16.



N<sup>o</sup> 17. *Andantino.*

N<sup>o</sup> 18. *Andante con moto.*

Fin de la Première Partie.

La suite des morceaux Progressifs est dans la Deuxième Partie .

N<sup>la</sup> Si l'Élève après avoir joué les leçons et les morceaux progressifs de cette première partie, et les accompagnements, ne se trouve pas assez fort pour passer à la seconde partie, il peut prendre l'œuvre 2 du Décacorde, Recueil de différents morceaux de l'Auteur.

L'élève, avant de passer à la seconde partie, doit s'exercer avec les accompagnements de ces Romances, et des petits morceaux qui suivent.

## HYMNE A L'AMOUR,

Paroles de M<sup>r</sup> GIRAULT,

Musique de M<sup>r</sup> PAËR.

CHANT.

Dieu de Délos et de Cythère, Dieu d'a-

DECACORDE.

mour et de volupté, o toi qui repands sur la

terre la joie et la félicité sou-

ris aux accents de ma lyre viens en dirigeant les ac-

cords: de mon ardeur, de mon délire que tout par-

2445

ta - ge les trans - ports, de mon ar - deur de mon de -

li - re que tout par - ta - ge les transports, que tout par -

ta - ge les trans - ports.

2.

Tu commandes à la nature,  
 En Roi tu disposes des tèm:s:  
 Tu couvres nos champs de verdure:  
 Ta voix réveille le printemps.  
 De la rose qui vient d'éclorre  
 Ton souffle anime la fraîcheur,  
 Et son calice se colore  
 Du doux éclat de la pudeur.

3.

A ton nom la vierge timide  
 Murmure de tendres soupirs:  
 Dans son ame fraîche et candide  
 S'éveillent de nouveaux désirs  
 La colombe de son corsage  
 Agite les vives couleurs,  
 Et l'on voit bientôt le feuillage  
 Frémir sous ses douces ardeurs.

4.

Les jeux, les ris et la jeunesse  
 Marchent toujours devant ton char;  
 Tes baisers inspirent l'ivresse  
 Et sont plus doux que le nectar.  
 Du Roi des cieux et de la terre  
 Tu sais fléchir la majesté,  
 Et tu viens briser son tonnerre  
 Contre un regard de la beauté.

## ROMANCE.

Paroles de M.<sup>me</sup> \* \* \* .

Musique de l'Auteur de la Méthode .

*Poco Allegretto .*

CHANT.

Ah que je vous re - gret - te, mo - mens dé - li - ci -

DÉCACORDE.

- eux, où l'amour de Na - net - - te

se peignait dans ses yeux, u - ne ro - se ver -

- meil - - le a - - vait moins de frai - - cheur,

le nectar de l'a - beil - - le a - vait moins de dou -  
- ceur.

2.

Aujourd'hui bien plus belle  
Elle à moins de candeur,  
Tu t'amuses, cruelle,  
A déchirer mon cœur:  
Ah! reprends ta franchise  
Et ta naïveté,  
Et ta douceur exquise  
Et rend moi ma gaité.

3.

Aux dames de la ville  
Laisse cet art trompeur,  
Qui sous un air tranquille  
Cache les maux du cœur.  
Nanette, dis je t'aime,  
Ou je ne t'aime plus,  
Bien ou malheur extrême,  
Je ne veux rien de plus.

4

Ah! rends moi la tendresse  
Que tu m'avais promis  
Pourquoi tant de finesse  
Tu soupire et rougis  
Deviendrais tu coquette  
Quoi, tu veux te cacher;  
Tu me chéris Nanette,  
Et tu me fais pleurer.

# LA LEÇON DU TEMPS.

Paroles de M<sup>r</sup> \* \* \*

Musique de M<sup>r</sup> PAËR.

*Andantino.*

CHANT.

Soi - tant du chemin de l'en - fan - ce, mil -

DÉCACORDE.

le sentiers frappent mes yeux, je m'arrê - te, le tems a -

- van - ce, me pressant de choisir; l'un d'eux pour

te distinguer et pour plai - re, prends me dit - il, le moins con -

nu crois moi le pied ne marque guère dans un sentier dé-jà bat -

- tu dans un sentier déjà bat - tu

FF

2.

Celui que trace la prudence,  
 Par tes yeux ne peut être vu.  
 Cherche celui de l'innocence,  
 Depuis longtemps il est perdu;  
 Pour l'amour, j'en donne la preuve  
 A bien plus d'un nouveau venu,  
 Souvent sa route qu'on croit neuve,  
 Est un sentier déjà battu.

3.

Vois-tu celui de la constance?  
 C'est un chemin presque inconnu,  
 Celui du plaisir semble immense  
 Dans l'instant il est parcouru.  
 Ce choix encore t'embarasse?  
 Prends le sentier de la vertu  
 Crains surtout d'en perdre la trace  
 Car ce sentier n'est pas battu.

## L'IRRÉSOLUTION,

ROMANCE,

Paroles de M.<sup>r</sup>Musique de M.<sup>r</sup> PAËR.

Lent.

CHANT.

DÉCACORDE.

Toi, dont le charme est si puis - sant trop

chère illu - si - on de l'à - - me; a - mour! enhardis mon ac -

- cent et le senti - ment qui m'enflam - - me: ti -

- mi - de, autant qu'irrésol - lu, trop amou - reux pour sa - voir



plai - re, près de cel - le qui tant m'a plu, je n'o - se par -  
 ler, ni me tai - re je n'o - se par - ler, ni me tai -  
 re.

2

Que ses yeux m'inspirent d'amour;  
 Les miens la contemplent sans cesse;  
 Elle m'occupe tout le jour,  
 La nuit redouble mon ivresse;  
 A ses côtés mon cœur tremblant,  
 Garde un silence involontaire,  
 Et dit tout bas en l'adorant,  
 Faut il parler, faut il me taire?

3

Réponds aux vœux de ton amant  
 Devine-le, je t'en supplie;  
 Car aimer seul est un tourment,  
 Etre aimé, c'est doubler sa vie:  
 Par un regard plein de douceur  
 Ah! fais moi cet aveu sincère  
 Tu diras bien mieux à mon cœur  
 S'il doit parler, s'il doit se taire.

La difficulté d'avoir de bonnes paroles, ou des Romances d'Auteurs distingués, ma décidé à composer six petits Morceaux en style de Romances ou d'Ariettes, avec un accompagnement: on peut en exécuter la première partie avec un Violon, une Guitare ordinaire, ou la vocaliser soi même.

Je n'ai fait ces morceaux que pour faire exercer les élèves à l'accompagnement, et pour leur en faire sentir l'harmonie, la richesse des basses, et le peu de difficulté qu'ils présentent.

N<sup>o</sup> 1. *Andante.*

Violon Guitare  
ou Vocalise.

Décacorde.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics markings 'F' and 'mf'. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

Je rappelle aux Elèves que lorsqu'il y a des dièzes à la clef, il faut les accrocher d'avance.

*Andantino amoroso.*

N° 2.

*p*

*cres*

*p*

*cres*

*p*

*p*

Poco all.<sup>o</sup> ma grazioso.

N.º 3.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo and mood are indicated as "Poco all.<sup>o</sup> ma grazioso." The piece is identified as "N.º 3." The score begins with a piano (p) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a forte (f) dynamic in the treble and a piano (p) dynamic in the bass. The third system includes a "crescendo." marking. The fourth system starts with a forte (f) dynamic in the treble and a piano (p) dynamic in the bass. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic in the treble and a piano (p) dynamic in the bass, ending with a double bar line.

N<sup>o</sup> 4 .

And<sup>te</sup> grazioso .

dolce

P

Moderato.

Nº 5.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a forte (F) dynamic. The second system includes a 'dolce' marking. The third system includes 'cres' (crescendo) markings and a forte (F) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Baissez la dixième corde au si

Andante agitato

N° 6.

mf



### REMARQUE TRÈS ESSENTIELLE.

Les Connaisseurs verront bien que j'aurais pu faire ces accompagnements beaucoup plus faciles qu'ils ne le sont, en mettant des arpèges simples, comme on fait ordinairement pour les accompagnements de Guitare: mais comme je n'ai voulu placer dans cette Méthode aucun morceau qui ne fût d'une très grande utilité pour les Elèves, je les ai chargés de basses, comme on le voit, afin qu'ils puissent travailler davantage, et se rendre très forts dans l'accompagnement.

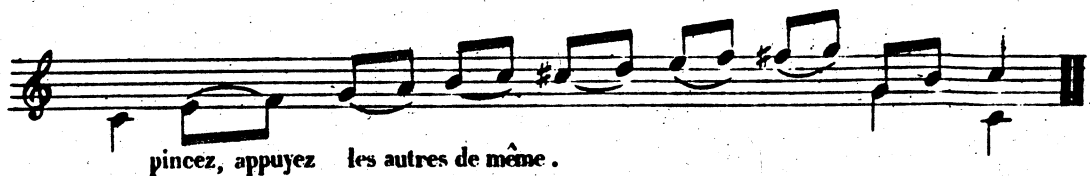
## SECONDE PARTIE.

### DES COULÉS, OU NOTES LIÉES.

On coule les notes avec la main gauche, en montant, et en descendant avec le pouce ou l'index et le médium de la main droite, et par vibration.

Pour couler les notes en montant, on pince la première et on appuie avec force le doigt de la main gauche sur la seconde note qui doit produire le son sans avoir été pincée.

#### EXEMPLE.



En descendant, on pince la première note et on retire le doigt de la main gauche, en accrochant la corde après avoir préparé la note qui suit, si elle n'est pas à vide.

#### EXEMPLE.



Cependant pour éviter les difficultés, lorsqu'on doit couler deux notes qui se trouvent sur deux cordes différentes en montant, on peut glisser le pouce de la main droite d'une corde à l'autre, ou pincer les deux cordes avec l'index et le médium, de manière à imiter le coulé.

#### EXEMPLE.



En descendant, on pince la première note qui est sur la corde inférieure, et on appuie le doigt de la main gauche sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée; ce que je nomme *Vibration*.

### EXEMPLE .



pincez le mi,  
appuyez le doigt  
sur le re, sans  
le pincer. de même pour les autres.

### MORCEAUX POUR EXERCER LES COULÉS .

Prélude .



glis: i m vibr: vibr: vibr: vibr:

Andante .



m i m i 3 4 vibr: vibr: i m vibr: vibr: vibr:

On peut couler plusieurs notes ensemble, par le même moyen indiqué

### EXEMPLE .

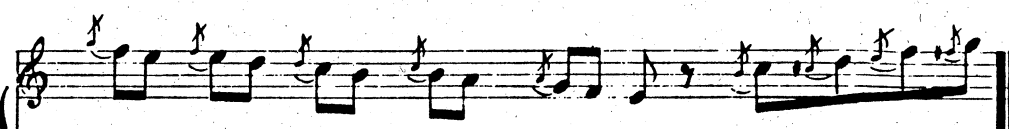


## DES PETITES NOTES ET AGREMENTS.

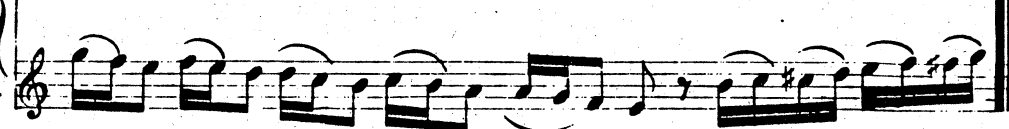
Les petites notes et les agréments sont des notes d'ornement de la Musique, qui n'ont pas de valeur, mais qui prennent la moitié de celle de la note qui les suit: on doit les couler avec elle .

## EXEMPLE POUR LES PETITES NOTES.

Manière d'écrire.




Manière d'exécuter.




## EXEMPLE POUR LES AGREMENTS.

Manière d'écrire.



Manière d'exécuter.



Le trille ou Cadence, que l'on marque ainsi (tr) ou (tw) est aussi un agrément: on le fait en coulant la note sur laquelle il est posé avec la note au dessus, mais avec beaucoup de vitesse, et autant de fois qu'on le peut durant la valeur de la note .

## EXEMPLE

Manière d'écrire. *tr* *tr*

Manière d'exécuter

Manière d'écrire. *tr* *tr* ou

Manière d'exécuter. ou

## DES POSITIONS.

On appelle position les différentes cases où l'on est obligé de transporter le premier doigt de la main gauche pour exécuter un passage ou un accord.

Le Decacorde a cinq positions sur le manche: savoir, La première au Fa ou Fa dièse. La seconde au Sol, Sol dièse ou Sol bémol. La troisième au La, La dièse ou La bémol. La quatrième au Si ou Si bémol, et la cinquième à l'Ut ou Ut dièse.

Pour rendre l'étude des positions très facile, je noterai à chaque position une seule gamme dans le ton le plus usité et le plus favorable au doigté.

Ne voulant pas faire apprendre à l'Elève (comme il est de coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases de l'instrument, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour connaître promptement le manche.

Lorsqu'on a joué la première partie de cette Méthode, on doit connaître la première position, c'est à dire de la première case jusqu'à la quatrième. J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de dièzes et de bémols qui sont au nombre de quatre et que l'Elève apprendra par cœur.

The diagram illustrates four specific positions on the guitar neck, labeled as 5<sup>e</sup> Case, 7<sup>e</sup> Case, 8<sup>e</sup> Case, and 10<sup>e</sup> Case. Each position is shown on a five-line staff, with vertical dashed lines indicating the fret positions for each of the five strings. Above the staves, the strings are labeled: Cinquième Corde, Quatrième Corde, Troisième Corde, Seconde Corde, and Première Corde. The notes are as follows:

- 5<sup>e</sup> Case:** C5 (5th string), D5 (4th), E5 (3rd), F5 (2nd), G5 (1st).
- 7<sup>e</sup> Case:** C5 (5th), D5 (4th), E5 (3rd), F#5 (2nd), G5 (1st).
- 8<sup>e</sup> Case:** C5 (5th), D#5 (4th), E5 (3rd), F#5 (2nd), G5 (1st).
- 10<sup>e</sup> Case:** C5 (5th), D5 (4th), E5 (3rd), F5 (2nd), G5 (1st).

A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vide.

## GAMMES ET EXERCICES,

DANS LES TONS LES PLUS FAVORABLES AUX QUATRE POSITIONS.

GAMME en MI, à la Seconde Position.

On pose le premier doigt à la quatrième Case.

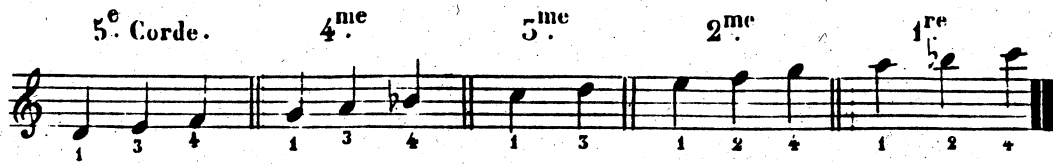
The exercise is a scale in E major, second position, starting on the 4th fret. The notation shows the scale across five strings, with fingerings indicated below the notes. The strings are labeled: 5<sup>me</sup> Corde, 4<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup>, 2<sup>me</sup>, and 1<sup>re</sup>.

**Scale:** E5 (5th string, 1st finger), F#5 (4th string, 3rd finger), G5 (4th string, 4th finger), A5 (3rd string, 1st finger), B5 (3rd string, 3rd finger), C#6 (2nd string, 1st finger), D6 (2nd string, 2nd finger), E6 (2nd string, 4th finger), F#6 (1st string, 1st finger), G6 (1st string, 2nd finger), A6 (1st string, 4th finger).

**Exercise:** A melodic exercise in E major, second position, starting on the 4th fret, featuring eighth and sixteenth notes, slurs, and a final cadence.

### GAMME en FA, à la troisième Position.

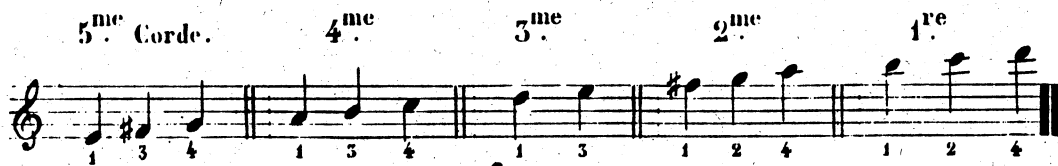
On pose le premier doigt à la cinquième Case.



Exercice.

### GAMME en SOL, à la Quatrième Position.

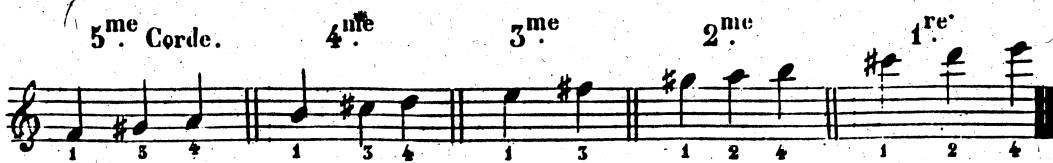
On pose le premier doigt à la septième Case.



Exercice.

### GAMME en LA à la Cinquième Position.

On pose le premier doigt à la neuvième Case.




Exercice

### DES DOUBLES NOTES.

On fait sur le DÉCACORDE quatre sortes de doubles notes. Des tierces, des sixtes, des octaves, et des dixièmes.

En voici les Gammes.

En faisant des passages à doubles notes, il faut glisser, autant qu'il est possible, les doigts sur les cordes sans les relever, en passant d'une case à l'autre.

J'indiquerai avec un trait  les doigts qui doivent glisser.

Gamme de tierces.

Gamme de sixtes.

Gamme d'octaves.

Gamme de dixièmes.



## DES SONS HARMONIQUES.

Les Sons Harmoniques se font sur la 5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> touche; et sur les cordes basses: on en fait quelques uns. sur la 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> touche.

N<sup>a</sup> On entend par touche, le morceau d'ivoire, de cuivre, ou d'argent qui sépare un demi-ton, de l'autre. La case est l'espace que forment deux touches.

Pour produire les sons harmoniques, il faut que le doigt de la main gauche s'appuie légèrement sur la corde vis-à-vis la touche, et non sur la case. On pince ces notes un peu fort, en tenant la main droite bien près du chevalet.

### SONS HARMONIQUES.

The musical notation shows five staves, each representing a string. The notes and their corresponding harmonic symbols are as follows:

String	12 <sup>e</sup> Touche	7 <sup>e</sup> Touche	5 <sup>e</sup> Touche	4 <sup>e</sup> Touche	3 <sup>e</sup> Touche
1 <sup>re</sup> Corde	Circle with horizontal line	Circle with horizontal line	Circle with two horizontal lines	Circle with sharp and two horizontal lines	Circle with sharp and two horizontal lines
2 <sup>e</sup> Corde	Circle with sharp and two horizontal lines	Circle with horizontal line	Circle with sharp and two horizontal lines	Circle with sharp and two horizontal lines	Circle with sharp and two horizontal lines
3 <sup>e</sup> Corde	Circle with horizontal line	Circle with horizontal line	Circle with horizontal line	Circle with horizontal line	Circle with two horizontal lines
4 <sup>e</sup> Corde	Circle with horizontal line	Circle with horizontal line	Circle with horizontal line	Circle with sharp and two horizontal lines	Circle with sharp and two horizontal lines
5 <sup>e</sup> Corde	Circle with horizontal line	Circle with horizontal line	Circle with horizontal line	Circle with sharp and two horizontal lines	Circle with horizontal line

N<sup>a</sup> Les Sons Harmoniques rendent une octave plus haut qu'ils ne sont notés,

## DEUX AIRS DE SALON

Composés

Par G. ROSSINI .

N<sup>o</sup> 1.  
Décacorde.

Andante.

*mf*

Chant.

Vici-no è il crudois - tan - te ah - - - i

fille par-tir deg - g' i - o ah - - - i

il labbro palpi - tan - te ah - - - i

ti da l'ultimo ad - di - o ah - - - i ah - -

2445

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth-note chords. The vocal line includes lyrics in Italian, with some words underlined. The score concludes with a double bar line and the number 2445.

i Inusi - ta-to af - fet - to

ah - - - i perte destami a - mo - re

ah - - - i amor mi destain pet - to

ah - - - i nuovo in-focato ar - do - re

ah - - - i ah - - - i

2445

chie do l'estremo am-ple- so ah - i  
 il bacioes-tremo chie do ah - i  
 non indug-giar ti prie-go ah - i  
 quel bacio rende-ro ah - i ah -  
 i ah - i non in-dug-giar ti priego

2445

si quel ba - cio ren - - de - - ro

non in - - dug - - giar ti priego si quel

ba - cio ren - - de - - rò non in - duggiar ti

prie - go quel ba - cio rende - - rò. ah

i ah - - i

Pour cet accompagnement, il ne faut pas mettre de dièzes, il faut seulement baisser la dixième corde au Si.

N<sup>o</sup> 2.  
Chant.

Allegretto.

Décacorde.

Chi mias - col - ta il . canto u -  
sato lie - to scioglie - re ta - lor  
cre - de - rà ch'io sia - be - a - to che a - miei  
vo - ti ar - ri - da a - mor

Non è ver - ce - co col can - to

di sfo - gar il mi - o mar - tir vo ce -

lan - do ad al - tri il pianto in - ter - rom - po il

mi - o sol - frir can - to a - mor per - ché co -

le - i che co - si mi fa pe - nar

del mio duol de' mali miei mai non  
s'ab - bia a ral - le - gar a ral - le -  
gar a ral - le - gar - -  
E co -  
si sce - - mando il fo - co che rac - - chiu - do

2445



nel mio sen vo ve - der se a poco a

po - co con me bar - ba - ro sia a -

mor sia a

mor sia a

mor.

SUITE DES MORCEAUX PROGRESSIFS.

Valze ancienne

N° 19.

All<sup>to</sup> grazioso.

N° 20.

Musical score for the first piece, consisting of five staves. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mF* (mezzo-forte) and *P* (piano). There are also some *pp* (pianissimo) markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Mettez le dièse au Fa.

Andante

N° 21.

Musical score for the second piece, 'N° 21'. It consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *mF* (mezzo-forte) and *F* (forte). The piece ends with a double bar line and the word 'Fin.'.

D.C. jusqu'à la fin

Mettez les dièses au Fa et à l'Ut.

*Poco all.<sup>o</sup> grazioso*

N° 22

mF

Mettez le dièse au Fa et à l'Ut.

N° 25. *Largo.*

VALZE.

Mettez le Dièze au Fa, et à l'Ut.

N<sup>o</sup> 24.

F

mF

crescendo

mF

F

Mettez les Dièzes au Fa, à l'Ut, et au Sol.

Andante.

N<sup>o</sup> 25.

mF

cres

mF

Musical score for the first section, featuring five staves with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line and a rhythmic accompaniment. Dynamics include 'cres.' and 'F'.

RONDEAU.

Mettez les Dièzes au Fa, à l'Ut, et au Sol.  
 Allegretto grazioso.

N° 26 .

Musical score for the Rondeau section, starting with 'N° 26'. It features five staves with treble clefs and a key signature of two sharps. The music is in 6/8 time. Dynamics include 'F', 'mf', and 'p'. A '9e case' marking is present on the second staff.

A musical score for piano, consisting of nine staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The piece concludes with a fermata over the final note of the ninth staff.



A musical score for piano, consisting of nine staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including *p*, *pp*, *mF*, and *F*. The notation includes slurs, accents, and phrasing slurs. The bottom staff concludes with a fermata over a final chord.

A musical score for piano, consisting of eight staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over a note in the second staff. A dynamic marking 'F' (forte) is located in the second staff. The score is arranged in a traditional piano format with a treble staff on top and a bass staff on the bottom of each system.

VALZE.

Mettez les Dièzes au Fa, et au Sol, montez le Ré au Re Dièze, et baissez l'Ut au Si.

N° 27.

# PETIT RONDEAU.

N<sup>o</sup> 28 . Poco All.<sup>to</sup> ma grazioso

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Poco All.<sup>to</sup> ma grazioso'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *mf*, and  *dolce* are placed throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'. The final notes of the piece are marked with the text 'm au Fa'.

A musical score for piano, consisting of eight staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *FF*, *F*, *mF*, and *p* are used throughout. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

D.C.  
jusqu'à la Fin.

Andante affettuoso .

N.º 29 .

The musical score for N.º 29, titled "Andante affettuoso", is written for a single melodic line on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the initial melodic phrase, followed by a series of staves with intricate rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A dynamic shift to *sfz* (sforzando) occurs in the fifth staff, accompanied by the instruction "m à l'Ut". A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the second staff. The score concludes with a fortissimo (*f*) dynamic in the final staff. The number "2445" is printed at the bottom center of the page.

The musical score consists of ten staves. The first two staves feature a complex melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. The third staff includes a *diminuendo* marking and a *P* dynamic. The fourth staff has a *P* dynamic and a *mf* dynamic. The fifth staff has a *mf* dynamic. The sixth staff has a *P* dynamic. The seventh staff has a *P* dynamic. The eighth staff has a *P* dynamic. The ninth staff has a *P* dynamic. The tenth staff has a *P* dynamic and a *F* dynamic. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

DIVERTISSEMENT.

N.º 30 .

Largo .

mf

f

*mau Fa*

mf

*glis:*

*sur deux cordes*

*sur deux cordes*

mf



crescendo

F mF

F

F

F

P

F

2445

Poco allegretto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is the treble clef with a 3/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *mF* (mezzo-forte) and *F* (forte) are used in the first six staves, while *P* (piano) is used in the seventh staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often in beamed groups. There are several fermatas and repeat signs throughout the piece. The bottom staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *P* (piano), *F* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

J'ai inventé le Décacorde, ou pour mieux dire, j'ai perfectionné la Guitare, pour en obtenir le double avantage d'une exécution beaucoup plus facile que celle de la Guitare ordinaire, et d'un son presque aussi beau et aussi brillant que celui de la Harpe.

Je vais indiquer les règles pour exécuter avec facilité sur ce nouvel instrument les accompagnements et la plus grande partie des morceaux composés pour la Guitare à six cordes. Je dis la plus grande partie des morceaux, parcequ'il y en a quelques uns, qui par la grande quantité de dièzes bémols et bécarres qu'il faut employer en même tems sur les notes basses, deviendraient plus difficiles sur le Décacorde.

### RÈGLE POUR LES ACCOMPAGNEMENTS.

Tous les accords dont le doigté n'est pas difficile peuvent être joués comme ils sont écrits, mais pour peu que l'accord soit difficile, on doit faire la basse une octave plus bas.

#### EXEMPLES.

The image contains two sets of musical notation, each with two staves. The top set is in common time (C) and the bottom set is in 2/4 time. Each set shows a melody on the top staff and an accompaniment on the bottom staff. The top staff is labeled 'Guitare ordinaire' and the bottom staff is labeled 'Décacorde'. In both cases, the accompaniment on the Decacorde is an octave lower than on the ordinary guitar. The text 'On doit faire.' is written between the staves in both examples.

Guitare ordinaire.

Décacorde.

On doit faire.

Guitare ordinaire.

Décacorde.

On doit faire.

## RÈGLES POUR LES MORCEAUX.

Toutes les notes de basse dont le doigté gêne un peu la main, doivent se faire une octave plus bas.

### EXEMPLES.

The image contains two musical examples, each consisting of two staves: 'Guitare ordinaire' (top) and 'Décacorde' (bottom). Both staves are in treble clef with a common time signature (C). The first example is in G major (one sharp) and 4/4 time. The second example is in C major (no sharps or flats) and 4/4 time. In both examples, the 'Guitare ordinaire' staff shows a melodic line with some notes marked with a double bar line and a downward arrow, indicating they are to be played an octave lower. The 'Décacorde' staff shows the same melodic line, but with the bass notes (the notes that would be an octave lower) written on a lower line, demonstrating the correct fingering and placement. The text 'On doit faire.' is written above the bass notes in both examples.

Si dans un morceau, il y a des changements de ton, qui forcent à diézer quelque note de basse, il faut saisir le moment d'un silence, ou la fin d'une phrase, pour accrocher le diéze. Voyez les exemples dans les morceaux progressifs de la seconde partie de cette Méthode, indiqués par le signe  $\bar{m}$ . Mais si l'on ne peut pas trouver le tems d'accrocher le diéze, il faut faire alors la dite note de basse, sur les cordes doigtées.

## EXEMPLES.

Guitare ordinaire.

Décacorde.

Si l'on trouve un passage de basses sur les notes doigtées du Medium de la Guitare, il est plus avantageux, et plus facile de le faire une octave plus bas, sur les cordes à vide.

## EXEMPLES.

Guitare ordinaire.

Décacorde.

On doit faire

Guitare ordinaire.

Décacorde.

On doit faire