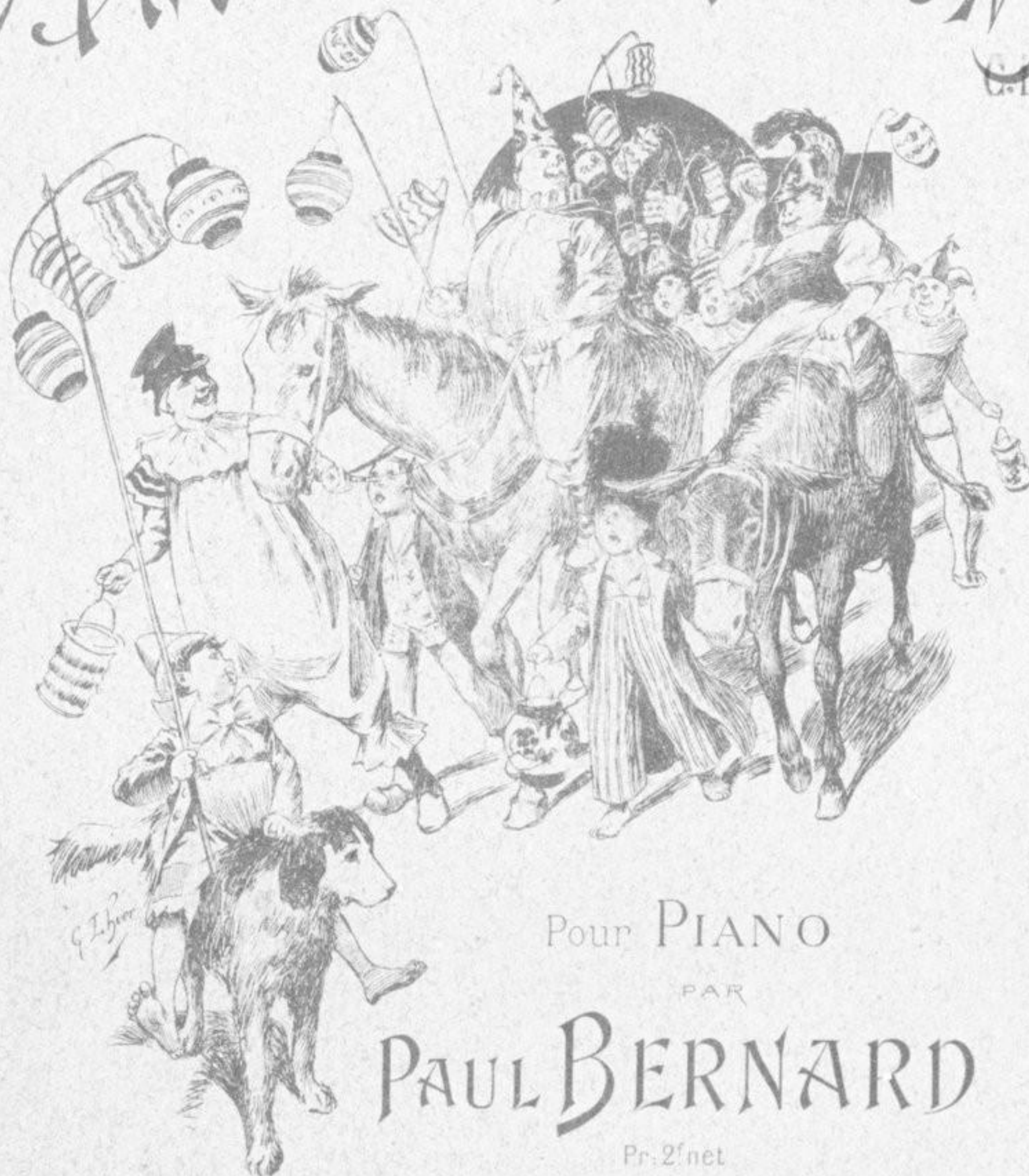


MARCHE AUX LAMPIONS

G. 1902



Pour PIANO

PAR

PAUL BERNARD

Pr. 2^f net

Paris. ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

*Les droits de reproduction et d'exécution réservés pour tout pays
sont en faveur de l'auteur.*

Copyright 1902, by Alphonse Leduc.

Imp. Leduc, Paris

N. 4760

6812

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

NOUVEAUTÉS MUSICALES A GRAND SUCCÈS

BERCEUSE GASCONNE, par PAUL LACOMBE Op. 102 (1). Pr. 4^f 65 Net

Dans un mouv^t un peu lent et doucement rythmé.

Two systems of piano music. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes a pedaling instruction (Ped). The second system includes a crescendo instruction (Poco cresc.) and a mezzo-forte (mf) dynamic.

PETITE VALSE, par PAUL LACOMBE Op. 102 (2). Pr. 2^f = Net

Par trop vite.

Two systems of piano music. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes a pedaling instruction (Ped). The second system includes a decrescendo instruction (Dim.), a piano (p) dynamic, a ritardando (Rit.) instruction, and a piano sfzacc. instruction.

SCHERZO-VALSE, par J. BOUVAL. Pr. 4^f 65 Net

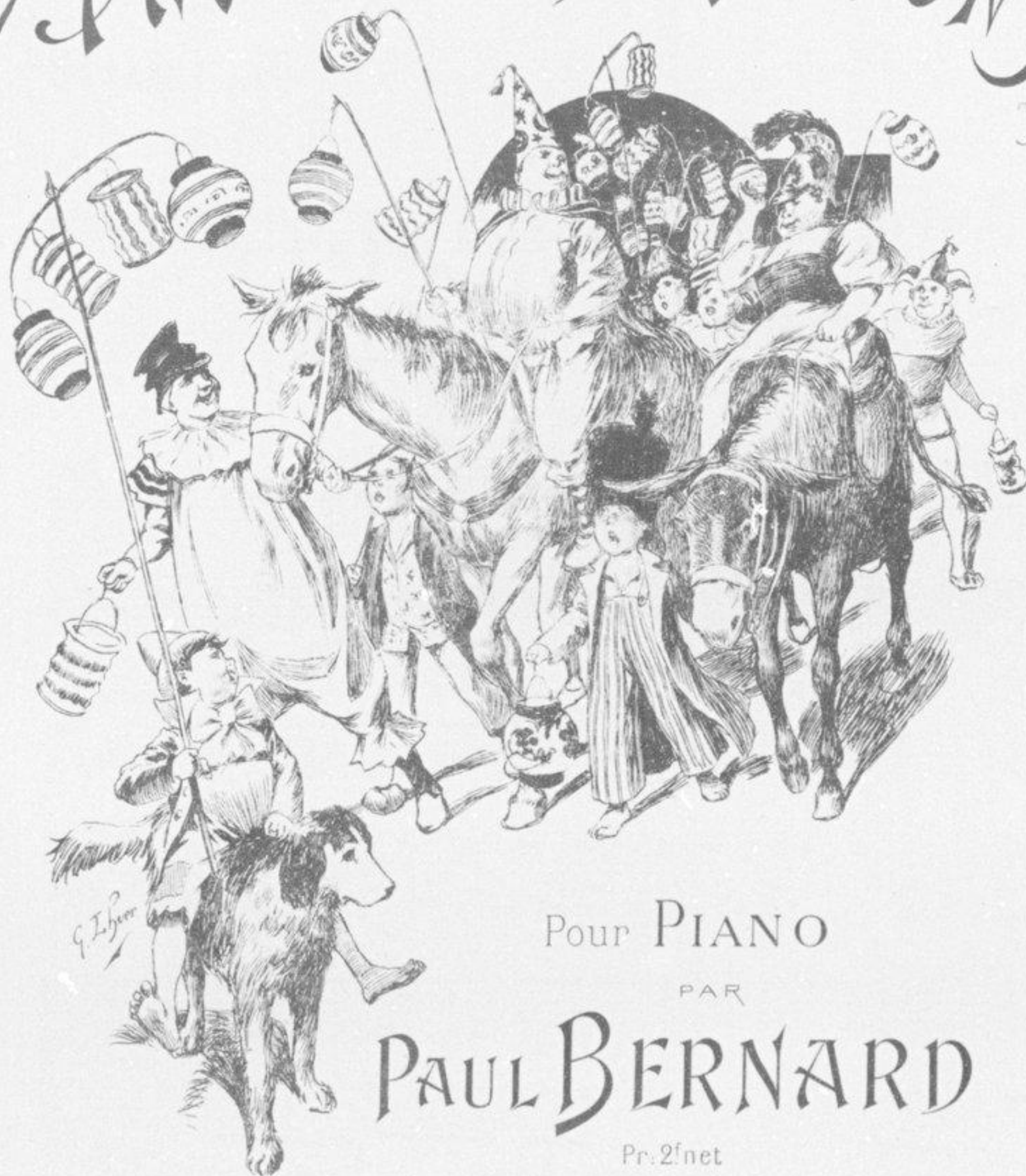
Lent. *Scherzando.*

Two systems of piano music. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic, a ritardando (Riten.) instruction, and a mezzo-forte (mf) dynamic.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

MARCHE AUX LAMPIONS

1902



Pour PIANO

PAR

PAUL BERNARD

Pr. 2f net

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays
y compris la Suède et la Norvège*

Copyright 1902, by Alphonse Leduc.

Im. Dupont, Paris

N. 4740

MARCHE AUX LAMPIONS

PAUL BERNARD

Mouvement de Pas redoublé.

f

ff

p Leggiero.

f

f

Cresc.

f

Copyright 1902, by Alphonse Leduc.

Tous droits d'Exécution réservés.

A.L. 40,703

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

f Deciso.

Sempre f

Dim. *f*

Sempre f

Dim.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with the dynamic *f Deciso.* The second system features *Sempre f*. The third system has a *Dim.* marking in the middle and a *f* marking in the right hand towards the end. The fourth system features *Sempre f*. The fifth system features *Dim.* in the right hand towards the end. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

p *Leggiero.* *f* *sf*

Cresc. *f*

Dim. *Dolce.*

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) and *Leggiero.* marking, followed by a forte (*f*) and *sf* (sforzando) marking. The second system includes a *Cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) marking. The third system features a *Dim.* (diminuendo) marking and a *Dolce.* (dolce) marking. The fourth and fifth systems continue the musical development with various chordal textures and melodic lines. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



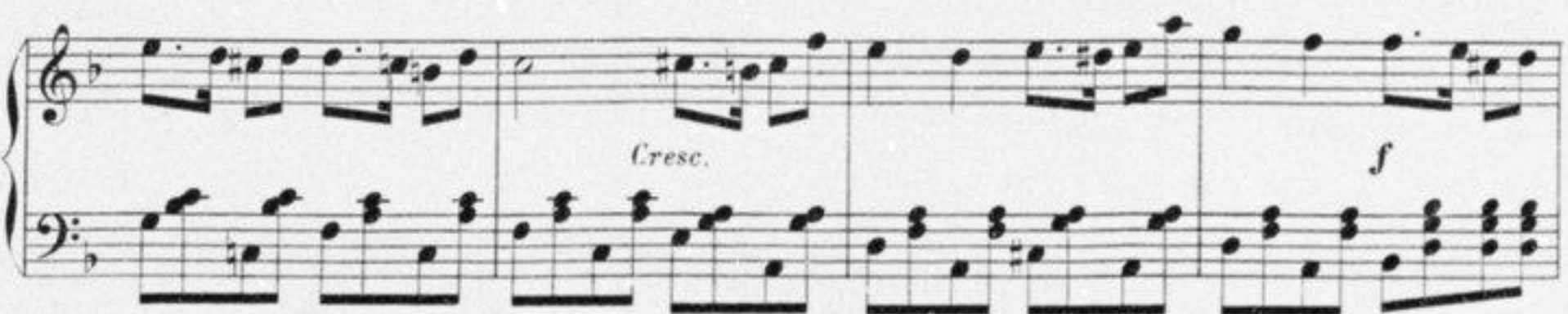
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *f* *Decise.* (forte, decisive). The key signature has one sharp (F#).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *Sempre f* (sempre forte) and *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *Dim.* (diminuendo) and *Dolce e cantabile.* (sweet and cantabile). The key signature changes to one flat (Bb).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *Cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The key signature has one flat (Bb).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *f* (forte). The key signature has one flat (Bb).





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *Sempre f* is placed above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. The dynamic marking *Dim.* is placed above the treble staff, and *p Leggiero.* is placed above the bass staff.



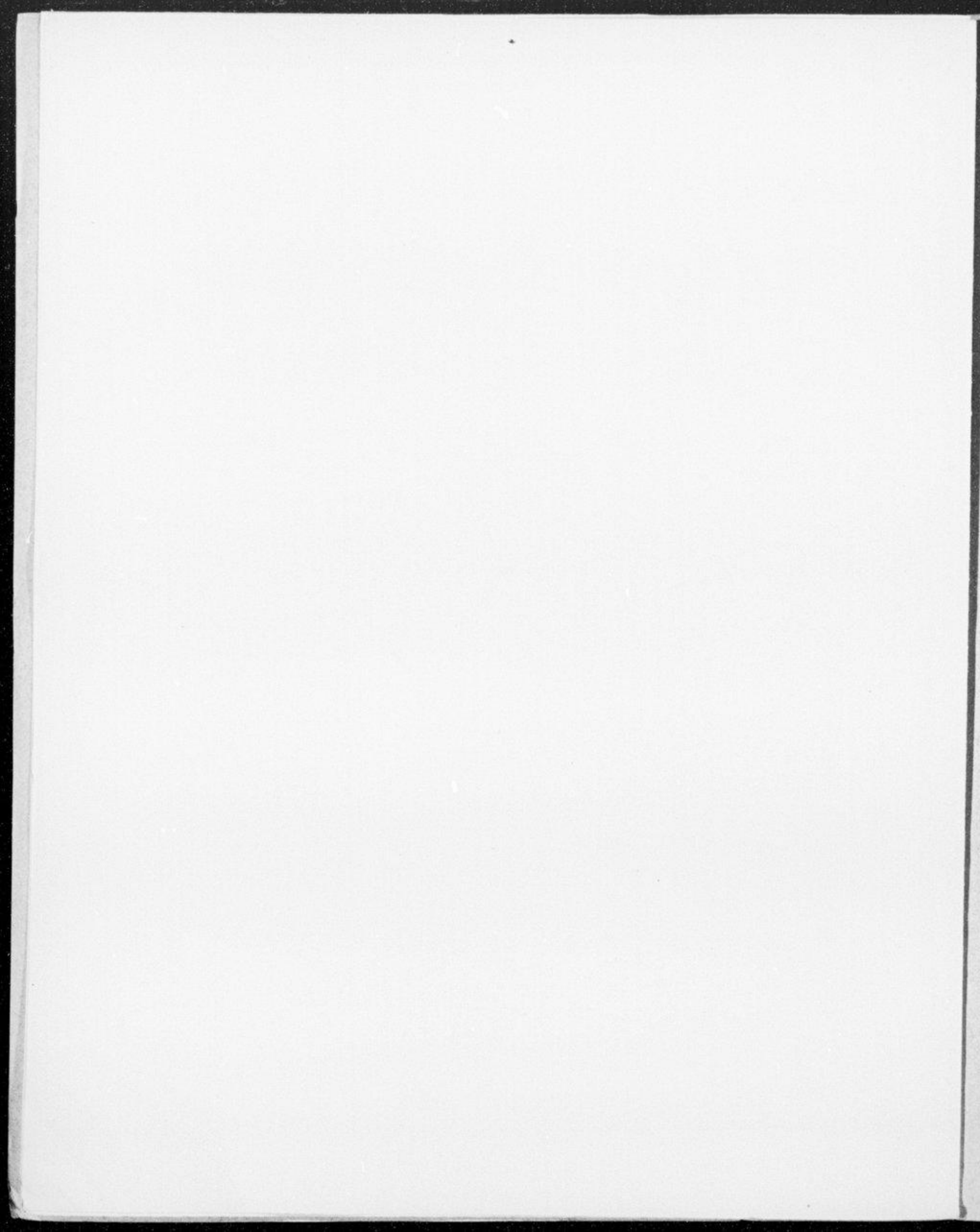
Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. The dynamic marking *f* is placed below the treble staff, and *Cresc.* is placed above the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. The dynamic marking *f* is placed below the treble staff, and *Brillante.* is placed above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. The dynamic marking *Sempre f* is placed above the treble staff, and *ff* is placed above the bass staff.



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

AIR DE BALLET, par J. BOUVAL . . . Pr. 4^f 65 Net

And^{te} quasi allegretto.

CONTE D'ANTAN, par G. SANDRÉ. Pr. 4^f 65 Net

Allegretto.

Bien chanté.

LA CORRIDA, Valse espagnole, par ED. DERANSART. Pr. 2^f = Net.

Mouv^t de Valse.

etc.

SANS TAMBOUR NI TROMPETTE, par CH. HARING. Pr. 4^f 65 Net.

Moderé.

pp aux cordes.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

ŒUVRES CHOISIES

POUR

PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

Classification des Forces : 5^e et 6^e degrés, Moyenne Force ; 7^e et 8^e degrés, Difficile ; 9^e degré, Très Difficile.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

BACHMANN (G.)			LEROUX (X.)			VIDAL (P.)		
Op. 20. Mignonne, chanson-gavotte . . .	6 ^e	2 »	Les Perses : Lamento	5 ^e	1 »	Barcarolle	7 ^e	2 »
— 28. Chanson du bon vieux temps . . .	7 ^e	2 »	— Invocation	6 ^e	1 35	Deux pièces funambulesques : . . .	6 ^e	1 65
BARTHE (A.)			— Air de ballet	6 ^e	1 65	1. Lelio	7 ^e	2 »
Gitanilla, transcription	6 ^e	2 »	LEYBACH (J.)			2. Colombine	8 ^e	1 65
BONIS (MEL.)			Op. 90. Deuxième Boléro brillant	6 ^e	2 50	VINCENT D'INDY		
Ballabile	7 ^e	1 65	— 164. Rappelle-toi, de G. Rupés, fant. .	7 ^e	2 50	Tableaux de Voyage, treize pièces, 1 vol.		
Interlude et Valse lente	6 ^e	1 65	— 165. Si j'étais Roi, fantaisie	7 ^e	2 50	B. L. n° 198	8 ^e	6 »
Gai Printemps, impromptu	6 ^e	1 50	LIADOFF (A.)			WACHS (P.)		
Marionnettes	6 ^e	1 65	Op. 11. Deux morceaux :			Doux langage, valse de salon	6 ^e	2 »
BORODINE (A.)			1. Prélude	7 ^e	1 35	Madrilena, fantaisie espagnole	6 ^e	2 »
Mazurka en ré bémol	7 ^e	1 65	2. Mazurka	7 ^e	1 65	Les Myrtes, valse de salon	6 ^e	2 »
Nocturne et Réverie	6 ^e	1 35	LISZT (F.)			Noces d'argent, scherzo	5 ^e	2 »
BOSCOVITZ (F.)			Célèbre Melodie hongroise	7 ^e , 8 ^e	2 »	Staccati, scherzo	6 ^e	1 65
Op. 67. Le Chant du matin, idylle	7 ^e	2 »	MARTIN-LANDELLE (G.)			Une bonne nouvelle, fantaisie	5 ^e	1 65
BOUVAL (J.)			Op. 15. Souvenir de Sorrente	6 ^e	1 65	Valse intime	6 ^e	1 65
Prélude	6 ^e	1 65	— 23. Ricorda, valse lente	6 ^e	1 65	PIANO A QUATRE MAINS		
Air de Ballet	6 ^e	1 65	MATTEI (T.)			BACHMANN (G.)		
Scherzo-Valse	6 ^e	1 65	Op. 15. Le Tourbillon, grande valse . .	9 ^e	2 65	Op. 28. Chanson du bon vieux temps . .	5 ^e	2 50
BRAGA (F.)			— 18. La Danse des feuilles	7 ^e	2 50	BARTHE (A.)		
Marionnettes, gavotte	6 ^e	1 65	MESQUITA (C. de)			Pays Basque, esquisses musicales . .		
BROUSTET (E.)			Op. 31. Valse Brésilienne	7 ^e	2 »	1. Passacaille	6 ^e	2 »
Rêve après le Bal, scherzo	5 ^e	1 65	— 107. Ninette, valse brillante	6 ^e	2 »	3. Menuet de l'Infante	6 ^e	2 50
CHRÉTIEN (H.)			— 108. Chanson exotique	6 ^e	1 65	6. Gitanilla	6 ^e	2 50
Hongroise	6 ^e	1 65	— 133. Chanson de ma mie	6 ^e	1 65	DESORMES (L.-C.)		
Nocturne	6 ^e	1 65	MISSLER (B.-T.)			Célèbre Sérénade de Mandolines	5 ^e	2 »
Scherzo-Valse	7 ^e	2 »	Op. 66. Chant d'amour, mazurka	5 ^e	2 »	DESSAUX (L.)		
CÉSAR GUI			— 80. Ramage d'oiseaux, mazurka de	5 ^e	2 »	Bucéphale, galop	5 ^e	2 50
Dix-huit Miniatures, 1 vol. B. L. n° 204.	6 ^e	6 »	salon	5 ^e	2 »	FISCHER (E.)		
En Partant	7 ^e	1 »	PESSARD (E.)			A travers bois, galop	5 ^e	2 50
Petite Valse	6 ^e	1 35	Op. 10. Vingt-cinq pièces :			Le Beau Postillon, galop	5 ^e	2 50
DESORMES (L.-C.)			1. Petit entr'acte	6 ^e	1 »	Hop! Hop! galop	5 ^e	2 50
Célèbre Sérénade de Mandolines	5 ^e	1 65	6. Valse rêveuse	7 ^e	1 65	FRÈNE (H.)		
DESSAUX (L.)			8. Andalous	6 ^e	1 65	Chaconne	5 ^e	1 65
Bucéphale, galop	5 ^e	2 »	Op. 16. Vingt pièces nouvelles			GHYS (H.)		
DIEMER (L.)			1. Le Régiment qui passe	5 ^e	1 65	Air de Louis XIII	5 ^e	1 65
Op. 43. Pièce en forme de Menuet	6 ^e	1 35	5. Ballabile	6 ^e	1 65	GODARD (B.)		
— 44. Réveil sous bois, étude de concert.	9 ^e	3 »	20. Valse capricieuse	6 ^e	1 65	Op. 58. N° 3. Rocco	5 ^e	1 35
DUBOIS (Th.)			Op. 34. Petite Valse	6 ^e	1 65	8. Pantins	7 ^e	2 »
A l'Aube	7 ^e	1 35	Menuet des Petits Violons du Capitaine	5 ^e	1 65	11. Les Patineurs, Ed ^{de} de salon	6 ^e	2 »
Petite Valse	7 ^e	1 65	FRACASSE	5 ^e	1 65	par H. HAUSSER	6 ^e	2 »
Sorrente	7 ^e	1 35	PIERNÉ (G.)			20. Dig, ding, don!	6 ^e	2 »
FISCHER (E.)			Op. 3. Quinze pièces :			GODEFROID (F.)		
A travers bois, galop	5 ^e	2 »	2. Chanson de la Grand'Maman	5 ^e	1 65	Les Jardins d'Armide, suite de valse . .	6 ^e	2 50
Hop! Hop! galop	5 ^e	2 »	13. Valse, en la majeur	6 ^e	1 65	GRESSE (A.)		
FRÈNE (H.)			15. Tarentelle	7 ^e	2 50	Op. 22. Romance sans paroles	6 ^e	2 »
Chaconne	5 ^e	1 65	Op. 7. Sérénade	5 ^e	1 65	— 25. Circassienne	6 ^e	2 50
GHYS (H.)			Op. 14. Album pour mes petits Amis : .			GRÜNDOLF (A.)		
Air de Louis XIII	5 ^e	1 65	3. La Veillée de l'Ange Gardien	5 ^e	1 65	Op. 17. Mazurka en fa mineur	7 ^e	2 »
GODARD (B.)			4. Petite Gavotte	5 ^e	1 65	HARING (C.)		
Op. 58. N° 3. Rocco	5 ^e	1 35	5. Chanson d'autrefois	5 ^e	1 65	Sans Tambour, ni Trompette	6 ^e	1 65
8. Pantins	7 ^e	2 »	6. Marche des Petits Soldats de	5 ^e	2 »	Passapied de la Reine	6 ^e	1 65
11. Les Patineurs, Ed ^{de} de salon	6 ^e	2 »	plomb	5 ^e	2 »	HILLEMACHER (P. L.)		
par H. HAUSSER	6 ^e	2 »	Op. 15. Deuxième valse en sol majeur .	7 ^e	1 65	La Chasse	7 ^e	1 65
20. Dig, ding, don!	6 ^e	2 »	POISE (F.)			Retraite	6 ^e	1 65
GODEFROID (F.)			Entr'acte de JOLI GILLES	5 ^e	1 65	Scherzo	7 ^e	1 35
Les Jardins d'Armide, suite de valse . .	6 ^e	2 50	PUGNO (R.)			Sérénade	6 ^e	1 35
GRESSE (A.)			Duetto	7 ^e	1 65	Valse lente	6 ^e	1 35
Op. 22. Romance sans paroles	6 ^e	2 »	Valse militaire	6 ^e	2 50	Une Valse	6 ^e	2 50
— 25. Circassienne	6 ^e	2 50	RAVINA (H.)			HUE (G.)		
GRÜNDOLF (A.)			Op. 62. Petit Boléro	5 ^e	2 50	Causerie	7 ^e	1 35
Op. 17. Mazurka en fa mineur	7 ^e	2 »	— 99. Chanson joyeuse	7 ^e	2 50	KOWALSKI (H.)		
HARING (C.)			SANDRÉ (G.)			Op. 14. Les Roses de Bohême, grande valse.	8 ^e	2 50
Sans Tambour, ni Trompette	6 ^e	1 65	Op. 58. N° 2. Message		1 35	— 29. Le Niagara, souvenir	9 ^e	2 50
Passapied de la Reine	6 ^e	1 65	— N° 4. Boutade		1 »	— 30. La Cubaine, valse brillante	7 ^e	2 50
HILLEMACHER (P. L.)			Conte d'antan		1 65	LACK (Th.)		
La Chasse	7 ^e	1 65	SELLENICK (A.)			Op. 110. Capriccio	6 ^e	1 65
Retraite	6 ^e	1 65	Aux bords du Sébaou, fantaisie arabe . .	5 ^e	2 »	— 118. N° 7. Valse Styrienne	6 ^e	1 65
Scherzo	7 ^e	1 35	La Fête des Chasseurs, valse	6 ^e	2 50	— N° 11. Menuet, scherzando	6 ^e	1 65
Sérénade	6 ^e	1 35	Marche des Drapeaux	5 ^e	1 65	LACOMBE (P.)		
Valse lente	6 ^e	1 35	Marche Indienne	5 ^e	1 65	Op. 74. N° 1. Lied	6 ^e	1 »
Une Valse	6 ^e	2 50	Marche Orientale	6 ^e	1 65	— N° 2. Intermède	6 ^e	1 »
HUE (G.)			Retraite Tartare	5 ^e	1 65	— 81. Promenade matinale	7 ^e	1 65
Causerie	7 ^e	1 35	Souvenir de Serquigny, mazurka	5 ^e	2 »	— 102. N° 1. Berceuse Gasconne	6 ^e	1 65
KOWALSKI (H.)			STRAUSS (I.)			N° 2. Petite Valse	6 ^e	2 »
Op. 14. Les Roses de Bohême, grande valse.	8 ^e	2 50	Insouciance, valse	6 ^e	1 65	VERDI (G.)		
— 29. Le Niagara, souvenir	9 ^e	2 50	TAVAN (E.)			AIDA. Hymne-marche-danse	7 ^e	2 50
— 30. La Cubaine, valse brillante	7 ^e	2 50	Marche des Echevins	6 ^e	1 65	— Le même, facilité, par H. HAUSSER .	5 ^e	2 50
LACK (Th.)			Royal-Menuet	6 ^e	1 65	DEUX PIANOS		
Op. 110. Capriccio	6 ^e	1 65	VASSEUR (J.)			BONIS (MEL.)		
— 118. N° 7. Valse Styrienne	6 ^e	1 65	Op. 41. Aubade Louis XV	5 ^e	1 65	Scherzo	6 ^e	4 »
— N° 11. Menuet, scherzando	6 ^e	1 65	A Longchamp, polka-marche	5 ^e	2 »	FRÈNE (H.)		
LACOMBE (P.)			Biondinetta, valse lente	6 ^e	1 65	Marche militaire, de BEETHOVEN	7 ^e	3 »
Op. 74. N° 1. Lied	6 ^e	1 »	VERDI (G.)			GOUNOD (Ch.)		
— N° 2. Intermède	6 ^e	1 »	AIDA. Hymne-marche-danse	7 ^e	2 50	Fantaisie sur l'Hymne national russe . .	7 ^e	4 »
— 81. Promenade matinale	7 ^e	1 65	— Le même, facilité, par H. HAUSSER .	5 ^e	2 50	Suite concertante	7 ^e	8 »
— 102. N° 1. Berceuse Gasconne	6 ^e	1 65	VIDAL (P.)			HUE (G.)		
N° 2. Petite Valse	6 ^e	2 »	Barcarolle	7 ^e	2 »	Scènes de ballet	7 ^e	6 »
			Deux pièces funambulesques : . . .	6 ^e	1 65	KOECHLIN (C.)		
			1. Lelio	7 ^e	2 »	Op. 6. Suite	7 ^e	4 »
			2. Colombine	8 ^e	1 65	LACOMBE (P.)		
			VINCENT D'INDY			Op. 52. Suite	3 ^e , 9 ^e	8 »
			Tableaux de Voyage, treize pièces, 1 vol.			PIERNÉ (G.)		
			B. L. n° 198	8 ^e	6 »	Op. 6. Fantaisie-ballet	8 ^e	6 »
			WACHS (P.)			— 12. Concerto, en ut mineur	8 ^e	12 »
			Doux langage, valse de salon	6 ^e	2 »	RUBINSTEIN (A.)		
			Madrilena, fantaisie espagnole	6 ^e	2 »	Cinq célèbres concertos, chaque	8 ^e	14 »
			Les Myrtes, valse de salon	6 ^e	2 »	WORMSER (A.)		
			Noces d'argent, scherzo	5 ^e	2 »	Six Études de R.-S. SCHUMANN (Op. 56)		
			Staccati, scherzo	6 ^e	1 65	en forme de canon	7 ^e	4 »
			Une bonne nouvelle, fantaisie	5 ^e	1 65			
			Valse intime	6 ^e	1 65			