

# LE DÉLUGE

DIE SUNDFLUTH.

C. SAINT-SAËNS

Op. 45.

HARPES.

And.<sup>te</sup> sostenuto.

PRÉLUDE. *Adagio.* 7 *And.<sup>te</sup> sostenuto.* 12 **A** 12 **B** 6 **C** 21

*And.<sup>te</sup>* 52 **D** 27 *V<sup>on</sup> solo.*

Une seule Harpe. Récit.

TÉNOR SOLO.

I<sup>re</sup> PARTIE. *f* En ce temps là les fils de l'homme étaient nombreux Au pays du soleil sur des chemins pou-

-dreux leurs tentes abritaient de nombreuses familles *And.<sup>te</sup>* 11 *p* au milieu *pp* Harpe.

Récit. *Mod.<sup>to</sup> maestoso.* Quatuor. *pp* 9 8

HARPES.

Harpe. *ad lib.* Andante sostenuto

*p* L'homme dégéné-ra dans les â-ges sui vants

15 27 8

BASSES.

*V. us* Récit.

Et Dieu se repen-tit d'avoir cré-é le mon- Et voici

CHOEUR.

ce que dit la voix de l'Eter-nel de leurs de-fis

*sf* All: E F G Mod<sup>to</sup>

50 14 27 *f*

No-é cependant trou-va grâce de-vant le Seigneur in-ri-té Harpe.

6 pleind'intégrité *f* le reste TACET

*p*

Une seule Harpe.

Mod<sup>to</sup> quasi and.<sup>te</sup> con moto.

TÉNOR SOLO. Fl:

*f* No-é fit ce que Dieu lui commandait de faire 10

HARPEs.

Harpes (TUTTI)

pp

Detailed description: This system shows the beginning of the harp part for all harps (TUTTI). It consists of two staves, treble and bass clef. The music starts with a series of sixteenth-note chords in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The first four measures are marked with a '6' below the notes, indicating a sixteenth-note rhythm.

Une Harpe seule:

Detailed description: This system is for a single harp. It features a more complex texture with sixteenth-note chords in both hands. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The music concludes with a few chords and a fermata.

A TUTTI.

pesante.

*f*

Detailed description: This system is marked 'A TUTTI.' and 'pesante.' (heavy). It begins with a four-measure rest in the bass clef, indicated by a '4' below the staff. The music then enters with a strong, heavy accompaniment in the bass clef, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with sixteenth-note chords.

*p*

Detailed description: This system starts with a piano (*p*) dynamic. It features a consistent sixteenth-note chordal texture in both hands. The music ends with a double bar line and repeat signs.

cresc.

*f*

1

Detailed description: This system shows a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The texture remains consistent with sixteenth-note chords. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

2 5 4 B C D

dimin.

Et les rugissements des monstres en fu -

Detailed description: This system concludes with a diminuendo (*dimin.*). It includes a table of measure numbers: 2, 5, 4, B, C, D. The lyrics 'Et les rugissements des monstres en fu -' are written below the staff. The music ends with a double bar line.

HARPES.

**E**

Et les clameurs de l'homme et les bruits de l'es-pa-cc S'apaisè-rent a-lors

Comme un souffle qui pas-se

*vis*  
Harpes.

*p*

*pp*

*pp*

*piu. pp* *ppp*

III<sup>e</sup> PARTIE.

And<sup>te</sup> 25 **A** 14 **B** 19 7 **C** 46 All<sup>ro</sup> 21 And<sup>ro</sup> 5 Recit. 2 All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> 9

All<sup>ro</sup> 6 All<sup>o</sup> 25

elle revient joy-eu-se

Elle apportait dans l'arche un brind'olivier

HARPES.

Une seule harpe.

vert On connut que le sol était à décou

*p*

3

3

3

3

*p*

5

*p*

*crese.*

1

*accell*

1

*crese.*

2

**D** *Molto all<sup>o</sup>* **E** Harpe.

*f*

6

*f*

2

2

1

Vous

*p*

1

1

renais - san - te montait dans des flots de lu - miè

TUTTI.

*p*

*cresc.*

*f*

*ff* *dim.* *p*

*dim.* *pp* *riten.* 1 24

SOPR: *f* *you* *G*  
 Et votre Alliance m'est chère Croissez donc et multipliez  
 Une seule Harpe. *f* *SOPR.*  
 1 à ja-

