

TENOR.

CANTIONES SA-  
CRÆ DE FESTIS PRÆ-  
cipuis totius anni, 4. 5. 6. 7. 8. &  
plurium vocum.

AVTORE IOHANNE LEONE  
Haslero Norimb: Illustris ac Generosi Dñi,  
D. Octauiani Secundi Fuggeri, &c.  
Organista.



Priuilegio sacræ Cæs: Maiestatis peculiari.  
Augustæ, apud Valentinum Schônigium.

M. D. XCI.

ILLVSTRIAC GENE=  
ROSO D. D. OCTAVIANO SECUNDO FVG-  
gero, Baroni in Kirchberg & Weissenhorn, &c. Dño suo  
perpetua obseruantia colendo.



**N**UNQVAM FVIT MIHI DVBIUM, ILLVSTRIS  
& Generose D. Baro, quin modulos istos Musicos, quos publici vſus  
iurisq; facio, sub tuo potissimum nomine ac patrocinio lucem aspicere  
vellē. Causas eius cōſtilij cōmemorare nihil attinet, Sunt enim ita mul-  
tæ, vt enumerari non facile possint, ita manifestæ vt non debeant. Illa  
me cogitatio suspensum aliquandiu & solicitum habuit, quibus verbis  
rem per se non magni pretij commendarem, gratiamq; illis apud te ac  
fauorem conciliarem. Cum diutius meditanti nihil in mentem veni-  
ret, cui admodum confiderem, homini cui ab ineunte ætate digitis quam  
lingualoquatiorem esse studium fuit; tandem illa ratio animum subiit:  
Non solere in pensione canonis irasci Dominum colono, si quid ex solo vliginoso, aut aura strictiore,  
aliaue anni intemperie, fruges vitij contraxerunt; ignaviam tantum agricolæ, culturamq; minus af-  
fiduam in reprehensionem incurrere. Ad eundem igitur modum Illustris Domine fiduciam concepi,  
quando diligentia quidem & sedulitas in expoliendo opere à me adhibita fuit, quanta potuit maxima-  
te, quæ tua est facilitas atq; humanitas; ingenij mei tarditati, aut si quid aliud forte labori meo Genium  
inuidit, veniam daturum, & vel rudi, auribusq; tuis indigno munere satisfieri tibi passurum. Quod  
vti facias, omni animi contentione imisq; precibus oro, vnaq; me tibi, summissè commendando. Datae Au-  
guste Vindelicorum. Anno M. D. LXXXI.

Generosæ Dominationis tuæ

Obsequentissimus seruus

Iohannes Leo Haslerus  
Norimbergensis.

# INDEX SACRARVM CAN-

tionum de præcipuis anni Festis.

## De Aduentu Domini.

Dñe Dñs noster, cum secunda parte, 5. Voc.	12
Deus Deus meus, 6. Vocum,	24
Laudate pueri Dominum, 8. Vocum.	35

## De Natiuitate & circumcisio- ne Domini.

Angelus ad pastores ait, 4. Vocum.	4
Verbum caro factum est, 6. Vocum.	23
Hodie Christus natus ect, 10. Vocum.	37

## In festo Epiphaniæ Dñi.

Tribus miraculis 6. Vocum.	25
Cantate Domino, 5. Vocum.	20

## Post festum Epiphaniæ.

Beatus uir, cum secunda parte, 4. Vocum.	1
Domine Deus meus, 4. Vocum.	7
Deus noster refugium & uirtus, cum secunda parte.	28
Nuptiæ factæ sunt, 12. Vocum.	39

## De resurrectione Dñi.

Expurgate uetus fermentum, 6. Vocum.	14
Angelus Domini descendit, 8. Vocum.	33
Ego sum resurrectio & uita, 4. Vocum.	9
Iubilate Deo, cum secunda parte, 8. Vocum.	31

## De Ascensione Dñi.

Ascendo ad patrem meum, 5. Vocum.	19
Leuavi oculos meos, cum secunda & tertia parte, 5. Vocum.	15

## In festo Pentecostes.

Dum complerentur, 8. Vocum.	34
Laudate Dominum, 8. Vocum.	36

## In festo sanctissimæ Trinitatis.

O Altitudo diuinarum, 7. Vocum.	30
Duo Seraphim, 12. Vocum.	38

## In festo purificationis B. Mariæ virginis.

Nunc dimittis seruum tuum, 5. Vocum.	18
--------------------------------------	----

## In festo Annunciationis B. Mariæ.

Dixit Maria ad Angelum, 4. Vocum.	5
-----------------------------------	---

## In festo Visitationis B. Mariæ.

Beata es uirgo Maria, 4. Vocum.	3
---------------------------------	---

## De S. Ioanne Baptista.

Inter natos mulierum, 4. Vocum.	10
---------------------------------	----

## In festo S. Petri & Pauli

Apostolorum.	
--------------	--

Tu es Petrus, & super hanc, 4. Vocum.	6
---------------------------------------	---

## De S. Thoma.

Quia uidisti me Thoma, 4. Vocum.	11
----------------------------------	----

**De Apostolis & Sanctis in  
communi, etiam ad  
placitum.**

Diligam te Domine,	4.	Vocum.	8
Beatus uir qui non abiit,	4.	Vocum.	1
Domine Deus meus,	4.	Vocum.	7
Cantate Domino,	5.	Vocum.	20
Domine Dns noster,	5.	Vocum.	12
Leuavi oculos meos,	5.	Vocum.	15

Quem in cœlo & in terra,	5.	Vocum.	21
In conuertendo Dominus,	6.	Vocum.	26
Deus Deus meus,	6.	Vocum.	24
Deus noster refugium,	6.	Vocum.	28
O Altitudo diuitiarum,	7.	Vocum.	30
Laudate pueri Dominum,	8.	Vocum.	35
Iubilate Deo omnis terra,	8.	Vocum.	31
Laudate Dnm in sanctis eius,	8.	Vocum.	36
Duo Seraphim,	12.	Vocum.	38

**F I N I S.**



**Beatus**

Quatuor Vocum.

I.

TENOR.



Eatus vir qui non abiit in consilio impiorum,

qui non abiit in consilio impiorum, & in via peccatorum, & in via

a peccato rum, & in via peccatorum nō stetit, & in cathedra pesti-

lentiae non sedet, non se= dit, & in cathedra pestilenti= & non sedet,

Sed in lege Domini voluntas eius, Sed in lege Domini

ni voluntas eius, voluntas eius, ij & in lege eius me=

dita bitur, & in lege eius, ij

mea ditabitur die ac nocte, ac no-

cte, die eac nocte.

A ij

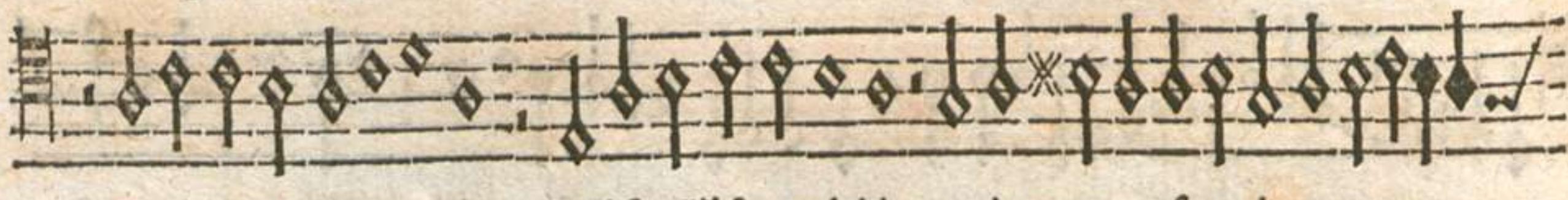
Et erit



T erit tanquam li= gnum, tan quā lignum, Et erit tanquam



lignum q̄ plantatū est, plantatum est, quod plantatum est, q̄ planta= tum est,



secus decursus aquarum, quod fructū suum dabit, in tempore suo, in tempore



su= o, & folium eius non de= fluet, & folium eius non de= fluet



& omnia quæcunq; faciet prosperabun= tur, & omnia quæcunq; faci= et pro=



sperabuntur, & omnia quæcunque faciet prosperabun= tur, pro= sperabun= tur, pro=



sperabun= tur, ij prosperabuntur, ij prosperabuntur.

Quatuor Vocum.

III.

TENOR.



Ea= ta es virgo Mari= a, virgo Ma ris

a, Beata es virgo Mari= a, Beata es virgo Ma=

ri= a, virgo Maria, virgo Maria, quæ credidisti Domino, ij

quæ credidisti Domino, perficientur in te, ij perficien=

tur in te quæ di= etia sunt tibi, quæ dicta sunt ti=

bi à Do= mi no, Alle= luya, ij alleluya, ij alle= lu=

ia, allelu= ia, alle luya, ij allelu= ia, Alle= luya, ij

alleluia, alleluia, ij alleluia, ij alle= luya

Angelus

## Quatuor Vocum.

III

## TENOR.



*Ngelus ad pastores ait, ad pastores as it,*

*Angelus ad pastores ait, ad pastores a= it, annuncio vobis gaudium*

*magnum, annuncio vobis gaudium magnum, quia natus est vobis*

*hō= die, quia natus est vobis hodi= e, vobis hodie, Saluator*

mundi, Saluator mundi, ij Alleluia, alleluia, ij

Alleluia =  $i_a, ij$

Alleluia, *ij* alleluia

*ia, ij alle= lia, ij allelu= ia, ij*

Allel = Luis,  $\ddot{y}$  allel  $\ddot{y}$  = Luis, Allel = Luis.

Dixit

## Quatuor Vacum.

W.

## TENOR.



Ixit Maria ad Ans<sup>m</sup> gelum, ad Ans<sup>m</sup> gelum, dis-

xit Mari ad Angelum, Dixit Mari ad An gelum, ad Angelum,

Dixit Maria ad An= gelum, ad An= gelum. Ecce ancilla Do-

*mini, Ecce ancilla Do= mi ni, fi= at mi= hi se=*

cundum verbum tuum, secundum verbum tua- um, verbum tuum, secundum verbū tuum, se-

cundum verbum tuum, Ecce ancilla la mini, Ecce ancilla Do-

*mini, fi- at mi-* *hi secundum verbū tuū, secundum verbū tu=*

*um verbum tuū, secundum verbum tuum, ij*

## Cantiones Haslerii.

*secundum verbum tuum*

B

THESES

Quatuor Vocum.

VI.

TENOR.



Ves Petrus, & super hanc pe= tram, & super  
hanc pe= tram ædifica= bo ij  
ædifica= bo, ædifica= bo Ecclesiam me am,  
& portæ inferi non præ= uale bunt aduer= sus e=  
am, aduer= sus e= am, ij er portæ  
inferi non præ= uale bunt aduera sus e am, aduera sus  
e= am, ij aduer= sus e=

am, e= am.

Domine

Quatuor Vocum.

VII.

TENOR.

Omine Deus meus in te speravi  
saluum me fac in te speravi, saluum me fac, ex omnibus  
per sequentibus me, erelia bera me, ne quando rapiat  
at, ne quando rapiat ut le o animam meam, dum  
non est qui qui redimatur neque qui saluum faciat, qui saluum faciat,  
neque qui saluum faciat, qui saluum faciat.

B ij

Diligam



I ligam te Domine fortitudo me=   
 a, Diligam te Domine for ti tu do mea, Dominus firmamentum   
 me= um, Dominus firmamentum me= um & re=   
 fu gium me= um, & libe=   
 rator meus, ij Deus meus, ij adiutor me=   
 as ij & sperabo in e= um, & sperabo in e=   
 um. ij

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The music is in common time. The text is in Latin, with some words in all caps and others in lowercase. The first staff begins with a large initial 'D'. The lyrics correspond to the beginning of the psalm 'Diligam te Domine fortitudo mea'.

Quatuor Vocum.

IX.

TENOR.

The page contains four staves of musical notation for the Tenor voice. The music is written in square neumes on four-line red staves. The text is in Latin and is divided into two systems by a vertical bar. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a final cadence. The text is as follows:

Go sum resurrectio & vi-  
rectio & vi- ta, resurre= etio & vita, qui credit  
in me qui cre= dit in me, ij  
qui credit in me, eti= am si mortuus fuerit,  
si mor= tuus fu= erit, vi= uet, omnis  
enim, omnis enim qui vi= uif, & credit in me, ij non  
morie= tur in aeter= num, non morie=

tur in aeter= num. ij

B ij Inter

Quatuor Vocum.

X.

TENOR.



Nter natos mulierum non surrexit maior Iohan<sup>n</sup> ne Bap<sup>t</sup>  
tista, non sur= rexit ma= ior Iohanne Baptista. Inter natos mulie=

rum non surrexit maior, maior, non surrexit maior, Inter natos  
mulierum non surrexit maior Iohanne Bapti= sta, qui viam Domini præ=

parauit, qui viam Domini preparauit, ij in here=

mo, ij Alle lvia, ij ij Alleluia, ij ij  
Alleluia, alle= lvia, ij ij Alle= lvia.

Quia



via vidisti me Thoma cre= didisti, Quia vi=  
 disti me Thoma credisti, Thoma credidi= sti, beati ij.  
 qui crediderunt & non viderunt ij.  
 qui crediderunt & non vide= runt, qui  
 crediderunt & non vide= runt & non vide= runt, qui  
 credide runt & non viderunt, Alleluia, ij alle lu=  
 ia, ij ij allelu ia, ij alle luia, ij  
 alle lu ia alle luid.

Domine

Quinq; vocum. prima pars.

XII.

TENOR.



Musical notation for the Tenor part, consisting of four staves of square neumes on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff.

Omine Dominus noster quam admira bi le est no men  
tuum in vniuersa terra: magnifi cen tia tua super coe los. Ex  
ore infan tium & lactentium perfecisti lau dem propter  
inimicos tu os, vt destruas inimicum & vtorem: Lunam & stellas  
que tu fundasti, lunam & stellas que tu fundasti.

Secunda pars.

XIII.



Musical notation for the Secunda pars, consisting of four staves of square neumes on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff.

Vid est homo quod memor es eius? aut fi lius homi  
nis, aut fi lius hominis, quoniam visitas cum, Minuisti cum paulò mi  
nus ab An gelis, gloria & hono re coronasti eum, & consti tuisti eum  
super

Secunda pars.

TENOR.

super ope ra manuum tuarum, Omnia subiecisti sub pedi-  
bus e- ius, oues & boues v= niuersas insuper & pecora cam= pi,  
Volucres cœli & pisces maris, quæ perambulant semitas ma= ris. Domine  
Dominus noster, quam admirabile est no= men tu= um in uniuersa terra.

Quinq; Vocum.

XIII.

TENOR.

Xpurgate ve= tus fermentum, vetus fermentum vetus fermentum, vetus fermentum  
tum vetus fermentum, vt sitis noua conser sto, Sicut estis azi=  
mi: Etenim Pascha nostrum immo= latus est Christus. Itaque epule= mur  
Cantiones Hasleri. C non

Quinq; Vocom.

TENOR.

non inferimento ve teri neque in fermen to mali= tiæ et ne=

quitiae, et nequi= tiæ, sed in azimis since= ritatis et veritatis, sed in azic

mis, sincerita= tis et veritatis, sinceritatis ij et veritatis, ij

sed in azimis, sincerita= tis et veritatis, sed in azimis, sinceritatis et veri=

tatis sinceritatis, ij et verita tis ij

Quinq; Vocom. prima pars.

XV.

TENOR.

E= ua ui oculos meos in montes, oculos

meos, Leua ui oculos meos in montes, vnde veniet auxilium mihi, vnde

veniet auxilium mihi, Auxilium me um a Do mino, qui fecit coelum



cœlum et ter- ram, ij Non det in come

mo- tionem pedem tuum, neque dor- mitet qui custodit te. ij



Cce non dormita= bit, neque dor-

miet, ij qui custodit Is- ra-

el, Dominus custodite, ij cu= stodit te,

Dominus protecti= o tu= a, super ma= num

dexteram tuam, per diem sol, per diem sol non vret te, neq; lu=

na per no= stem, per noctem.

c ij

Dominus



Dic ominus custodit te ij ab omni ma=

lo, custo diat a= nimam tuam Do minus, animam tuam Domi=

nus, Dominus custo= diat intro= itum tu= um,

et ex xitum tuum ex hoc nunc, et usq; in se cu=

lum, et usque in seculum. ij



Vnc dimittis seruum tuum Domine, seruum tuum Do= mi=

ne secundum verbum tu= um, ij secundum verbum

tuum

Quinq; Vocum.

TENOR.



tu um ij secundum verbum tu um in pace. Quia vi= de= runt oculi me= i salu tare tu= um. Quia viderunt oculi mei, salutare tuum: omnium populorum, quod parasti ante fa= ci= em omnium populorum, Lumen ad reuelati onem gentium, ij lumen ad reue lati onem genti- um, & gloriam plebis tue Israel, & gloriam plebis tue Isra el, ij ij ij lumen ad reuela tio nem gentium. ij Lumen ad reuelationem genti= um, & gloriam plebis tue Isra= el, &

Quinq. Vocum.

XIX.

TENOR.

A musical score for the Tenor part, consisting of two staves of music. The first staff begins with a large bass clef, followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "et gloriam plebis tue Isra= el, ij et gloriam plebis tue Israel." The second staff begins with a soprano clef, followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are identical to the first staff.

A musical score for the Tenor part, featuring a large initial letter 'A' with intricate floral and foliate patterns. The music consists of three staves of music. The first staff begins with a soprano clef, followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Scen= do ad patrem me= um et patrem vestrum,". The second staff begins with a soprano clef, followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Deum meum et De= um vestrum, et". The third staff begins with a soprano clef, followed by a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "dum assumptus fuero, ij à vobis, ij à vobis".

mittam vobis spiritum veri ta= tis, mittam vo= bis spiritum

veritatis

TENOR.

Quinq; Vocom.

verita=tis, et gaudebit cor vestrum, ij

et gaudebit cor vestrum. ij

et gaudebit cor ves strum, AL

le= lilia, alle= lilia, alle= lilia, alle=

lu= ia, et gaud= bit cor vestrum, ij

debit cor vestrum, ij

et gaudebit cor vestrum, ij

alle= lilia, ij

alle= lu= ia, alleluia

ia.

Cantus

**G** te Domino canticum nouum, Cantate  
 Anta= te Domino canticum nouum, canta= te, cantate Domi=

Canta= te Domino canticum nouum, canta= te, cantate Domi=

no omnis terra canta= te Do= mino, & bene dicite nomini eius,  
 ij annunciate, ij de die in

ij diem salu taris eius, annunciate inter gentes gloriam eius in omnibus

populis mi= rabi lia eius. Quoniam ma= gnius Do=

minus magnus Dominus & laudabilis nimis, ij ter=

ribilis est super omnes Deos, terribilis ij est super omnes De os.  
 quem



Vem in cœlo & in terra preter te dest= de=  
 ra= rem, preter te dest de ra rem, Quem in  
 cœlo & in terra præter te desidera rem desti dera= rem præ= ter  
 te desti dera= rem. Cum contabescunt caro mea & cor me= um, &  
 cor me= um, tu petra cordis me= i, ij & pars  
 mea ij Deus in æternum & pars me= a, ij  
 Deus in æter num. ij

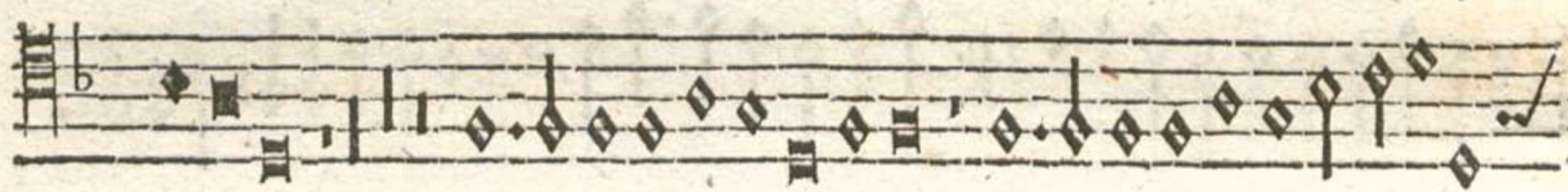
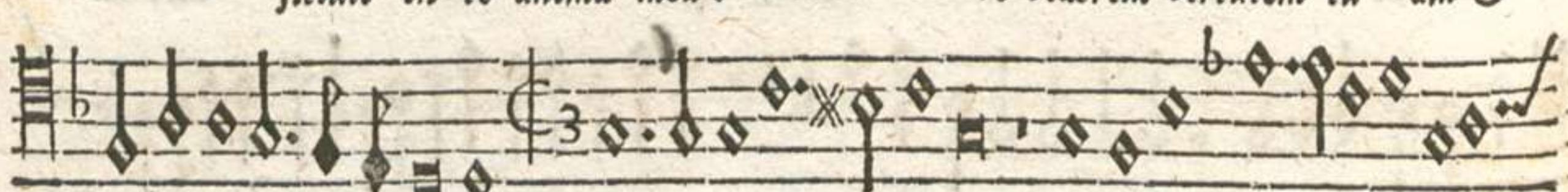
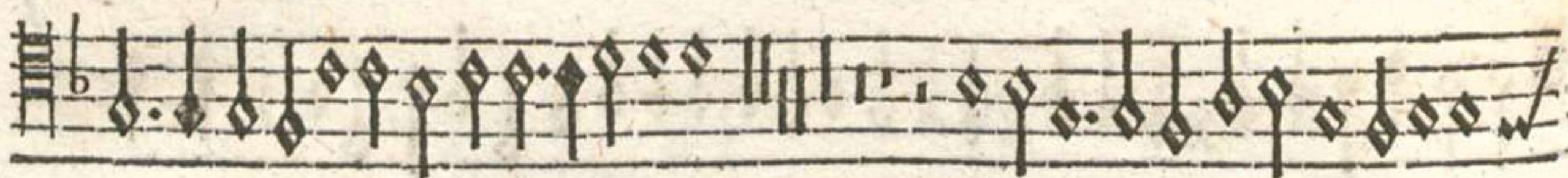
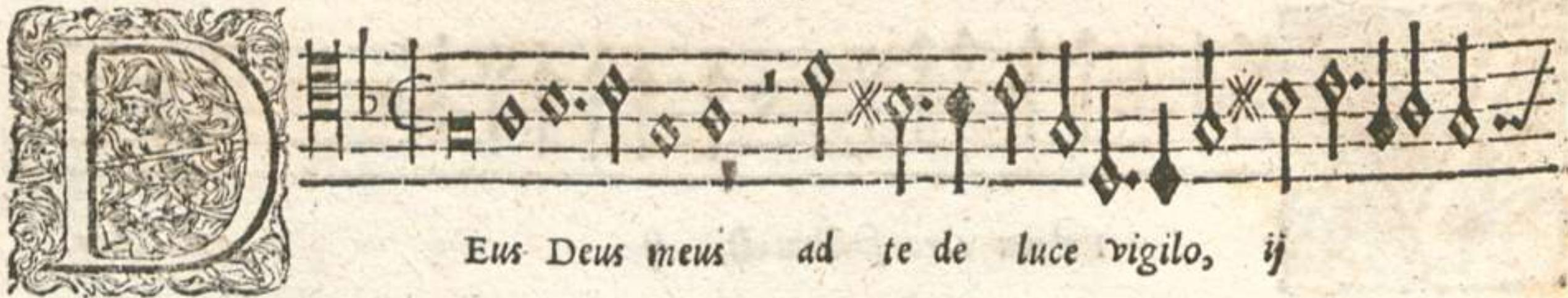


Ecce enim qui à te deficiunt qui à te deficiunt  
 Ecce enim qui à te deficiunt, Ecce enim qui  
 à te deficiunt pereunt, Tu pere  
 dis omnes ij  
 qui te relicho ij cum Dijs ali= e=  
 ius for nican tur, Mihi autem adhæ rere IEHOVA bonum  
 est posui in eo spem meam. ij vt an=  
 nunciem omnia opera eius, ij vt an=  
 nunciem omnia opera eius. ij

Verbum



Erbum caro factum est, ij  
 & habie  
 tauit in nobis, ij Verbum  
 caro factum est, ij & habitauit in no=  
 bis, ij & vidimus gloriam e*a* ius, gloriam quasi uni=  
 geniti à patre. Plenum gra= tiæ & veritatis, ij & veri=  
 tatis, ij & veritatis. plenum gra= tiæ & veritatis ij  
 & verita tis. ij



et in nomine tuo leuabo manus meas. ij

Tribus



Ribus miraculis: Hodie stella Magos duxit ad præsepium,

Hodie stella Magos duxit ad præsepium, Hodie e vi-

num ex aqua factum est, ex aqua factum est ad nuptias, Hodie in Iordas-

ne d Iohanne, à Iohanne, Christus Baptizari voluit, Christus bapti-

zari volu= it, vt saluaret nos, ij vt salua ret nos ij

Allelu ia, ij

Al=

lelulia, ij

Al=

le lu ia, al= le lulia.



N conuertendo Dominus captiuitatem Zi= on, In conuerte  
 tendo Dominus captiuitatem Zion, ij facti sumus sicut consolati,  
 facti sumus, facti sumus sicut consola ti, Tunc reple= tum est, ij  
 gau= dio os no= strum, & lingua no=  
 stra exul= tati one. Tunc dicent inter gen= tes, Magnificauit Dominus  
 facere cum eis, magnificauit Dominus facere nobiscum, facti sumus  
 ij letan= tes, facti sumus, ij facti sumus, ij

letantes.

Conuertendo



Onuerte Doe mino captis ui ta tem  
 nostram, sicut torrens in austro, qui seminat in lachrymis in exultatione metent,  
 Eun= tes ibant ij or flebant, mit=  
 tentes semina su= a, Venien= tes autem, venient cum exulta tione,  
 portantes ij manipulos suos, portantes manipulos suos, portan=  
 tes, portantes manipulos suos, portantes manipulos suos.

**D**EUS noster refugi um & vir tus, refugium & vir-

tus, Adiutor in tri= bulati o nibus, quæ inuenierunt nos

nimis, Propterea non timebimus, dum turbabitur ter= ra, &

transferentur mon= tes in cor maris so= nuerunt, & turba tæsunt

aqua eorum, con= turbati sunt mon tes in fortitudine e= ius:

Sanctifica= uit tabernaculum su um altissimus, al=

tis= simus.



EVS: In medio

e ius, Deus in medio e

ius in medio eius non commouebitur, adiuuabit eam Deus mane dilucu-

lo conturbatæ sunt gentes, &amp; inclinata sunt regna dedit vocem suam mo-

ta est terra, Dominus virtutum nobis scum, susceptor

noster, y Deus Iacob, susceptor noster,

Deus Iacob.

VII. Volum. Secundus chorus.

XXX.

TENOR.



Altitudo dinitia= rum sa= pi=

entiae &amp; scientiae Dei:

&amp; in vestigabiles Cantiones Hasleri.

via eius. Quis enim cognouit

VII. Vocab. Secundus chorus.

TENOR.

A musical score for the Tenor part of the second choir. It consists of six staves of music in common time, written in black ink on aged paper. The music uses a system of note heads and stems. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The lyrics are:

co gnouit sen= sum Domini, aut quis prior de= dit il=  
 li, et retribu etur e= i, ij  
 quoniam ex ipso, ex ipso, et per ipsum, et in ipso sunt o=  
 mnia, ij Ipsi honor et glo ria, ij  
 in secula secu lorum a= men, in secula secul lo=  
 rum A= men. ij

Octo Vocab. Primus chorus.

XXXI.

TENOR.

A musical score for the Tenor part of the first choir. It consists of four staves of music in common time, written in black ink on aged paper. The music uses a system of note heads and stems. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The lyrics are:

Vbila= te Deo omnis ter= ra, omnis  
 ter= ra, seruite Domino in lati tia, in lati tia, intro= ite in

## Octo Vocum. Primus chorus.

TENOR.

i= te in conspe= etu, in conspectu e= ius, in exulta= tis  
 ne, in exultati= one, ij scitote quoniam  
 Do= minus ipse est Deus, ipse fecit nos, & non i= pst  
 nos, ipse fecit nos, & non ipst nos, ipse fe= cit nos & non i= pst nos.

## Octo Vocum. Primus chorus. Secunda pars. XXXII.

TENOR.

Os au= tem po= pulus e= ius, &  
 oues pascuae e= ius, introi= te portas e= ius in confessio= ne  
 atria eius in hy= minis, confite mini il= li, Laudate nomen eius,  
 E ij quoniam

Octo Vocab. Secunda pars.

TENOR.

quoniam suavis est Do= minus, in æternum miseri= cor dia e=

ius in æternum misericordia eius, misericordia eius, ij

et usque in genera ti one et genera= tionem veri=

tas e= ius, veritas eius, veritas e= ius, ij

ij veritas e= ius.

Octo Vocab. Secundus chorus

xxxiii.

TENOR.

A

Ngelus Do= mini descendit de cœ=

lo, de cœlo, et ac= cedens reuoluit lapi dem, ij

et super eum se= dit: nolite ti= mere, nolite timere, scio enim,

quia

TENOR.

Octo Vocum. Secundus chorus.

ij quia crucifixum, ij quæ ritis,  
iam surrexit, ij venite & videte locum  
ij ubi positus erat Dominus, Alleluia, ij  
alle= lilia, ij alle= lilia, ij  
alle= lilia, ij alle= lilia. ij

TENOR.

Octo Vocum. Primus chorus.

XXXIIII.

Vm com= plerentur di= es pentheco= stes,  
Erant omnes pariter in eodem lo= co, in co= dem lo co, Al=  
les lilia, Alle= lilia, Alle= lilia, & subito

Octo Vocum. Primus chorus.

TENOR.

A musical score for the Tenor part of the first chorus of the Octo Vocum setting. It consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The vocal line begins with "subitò factus est sonus de cœlo," followed by "tanquam spiritus vehementis," "et repleuit, ij totam domum, et repleuit, totam domum, et repleuit totam do- mum, Alle= luya, alle=" and concludes with "luya, ij alle lu ia."

Octo Vocum. Primus chorus.

XXXV.

TENOR.



A musical score for the Tenor part of the second chorus of the Octo Vocum setting. It consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The vocal line begins with "Audate pueri Do= minum, laudate pueri Do=" and continues with "minum, laudate nomen Domini, lauda= te nomen Domini ni:" and ends with "A solis or= tu usque ad occa= sum laudabile nomen Domini. Excel= sus

## Octo Vorum. Primus chorus.

TENOR.

sus sue per omnes gen= tes Domi= nus, et super cœlos gloria eius:  
 suscitans à terra in= opem, et de stercore erigens paupe=  
 rem. Qui habita= re facit sterilem in domo, matrem fi= lio=  
 rum lætantem. Gloria patri, Gloria pa= tri et filio, Glori=  
 a pa= tri et fi= lio, et fi= lio, et sp̄i= ritu i sancto,  
 sicut erat in princi pio et nunc et semper, et in secula secul=  
 lorum amen, ij seculo= rum a= men, et in secula secul=  
 lorum amen, ij seculorum a= men, ij  
 Laudate



Audate Dñm: Laudate eum in firmamento virtutis eius, virtus

eius :

Laudate eum in sono tubæ,

Lauda-

te

eum in psalterio & cythara in psalterio & cytha-

Lauda-

te eum in chordis & Organo,

Laudate eum

in cymbalis iubila tiosis, Omnis spiritus laudet Dominum, omnis spiritus laudet

Dominum, ij

Omnis spiritus laudet Dominum, omnis spiritus laudet

Dominum, ij

laudet Domi-

nun.



Odie Chri= stus na= tus est, Hodie Chri= stus, Christus  
 natus est, alle= luya, allelu= ia, allelu= ia, ij  
 alleluia, Hodie in ter= ra ca= nunt: La=  
 tan tur Archangeli, letan= tur Archangeli, alle lu ia, ij  
 alle lu ia, Hodie exultant iusti dicen tes, Gloria in ex=  
 celsis Deo, in excelsis De o, in excelsis Deo, Gloria in ex=  
 celsis Deo, in excelsis De o, in excelsis Deo, Alle lu ia, ij  
 alle lu ia, ij allelu= ia, al le luya, ij

Cantiones Hasleri.

D

Duo



Vo Seraphim:

Plena est omnis ter= ra glo=

ria tua, gloria tu= a, Plena est omnis ter= ra glo= ria

tua, gloria tu= a, Tres sunt: Pater, Verbum, ♂

spiritus sanctus, ♂ hi tres vnum sunt, Laus ♂ peren= nis gloria, Deo pa=

tri cum si li o: in semper na secula, in sempi=

ter= na secu= la, Sanctus, San= ctus. Dominus Deus sabba=

oth, ij Plena est omnis ter= ra glo= ria tua, glori=

a. Plena est omnis terra gloria tua, gloria tua. ij

XVocum. Tertius chorus.

XXXVIII.

TENOR.

9



vo Seraphim:

Plena est o= mnis terra gloria

tu= a, gloria tu= a, Plena est o= mnis terra gloria tu= a,

gloria tu= a, Tres sunt: Pater,

Verbum, & spiritus sanctus, & hi tres unum sunt, Laus & perenis glori-

a Deo pa= tri cum fili o, cum fili= o: In sempiterna secula,

iij San=ctus, Sanctus ij Dominus Deus Sabba=

oth, ij Plena est o= mnis terra gloria tu= a, gloria tu=

a, Plena est omnis ter= ra gloria tu=

a, gloria tua. ij

F ij Nuptie



Vptix fact.e sunt in Chara Galilæe,

C

vbi defecisset vinum, dixit mater IE= SV ad eum: dicit ei Ie=

sus, quid mihi tecum est mu= lier: quodcunq; dixerit vo= bis

fa= ci te: dicit eis Iesus, implete hydrias aqua, &amp; impleuerunt

eas usq; ad summum, &amp; dicit eis, infundite nunc: &amp; tulerunt, postqnam

autem gustasset Architriclinus aquam in vinum versam, neq; sciret vnde esset:

Omnis homo primum bonum vinum po= nit, Omnis homo primum

bonum



vptie factæ sunt in Chæ na Galilææ:  
 & ubi defe cisset vinum, dixit mater Iesu ad eum: dicit ei  
 Iesus, quid mihi tecum est mu ler: quodcunq; dixerit vobis fa cite:  
 dicit eis Iesus, implete hydriæ aqua, & impleue runt eas  
 vsq; ad summum, ad summum, & dicit eis: infundite nunc: & tu le= r  
 runt, postq; autem gustasset Architriclinus aquam in vinum versam neq; sciret unde esset:  
 omnis homo primum bo num vinum po nit, Omnis homo primum bo=

XII. Vocab. Secundus chorus.

TENOR.

A musical score for the Tenor part, consisting of two staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The notes are represented by black diamond shapes on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first staff contains the lyrics: "bonum vinum po- nit, et cum inebriati fuerint: Tu, tu ser-". The second staff continues the lyrics: "uasti bonum vinum usq; ad hoc tem= pus, usq; ad hoc tem= pus.". There are several blank staves below the second staff.

bonum vinum po- nit, et cum inebriati fuerint: Tu, tu ser-  
uasti bonum vinum usq; ad hoc tem= pus, usq; ad hoc tem= pus.



XII. Vocab. Tertius chorus.

TENOR.

A musical score for the Tenor part, consisting of three staves of music. The lyrics are written below the notes:

num vinum po= nit, & cum inebri ati fuerint: Tu seruasti  
bonum vinum usq; ad hoc tempus. ü



