

SYMPHONIA ANGELICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. ET VI. VOCI,
NUOVAMENTE RACCOLTA PER
HUBERTO VVAKERANT,
ET DATA IN LUCE.

Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggid si cantino.

BASSO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalelio & Giovanni Bellero.

1590.

AL MOLTO MAGNIFICO
E T H O N O R A T O S^{re}, I L S^{re}.
CORNELIO PRVENE N.

HA VENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio oss^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che insino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti à qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come à personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tanto questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, fauorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'accettare il presente, ben che piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignità & gratia sua, alla quale mi offero & raccommando, pregando l'Altissimo per la sua prosperità con lunga vita. d'Anuersa

*Di V.S. molto mag^{no}
affectionatiss^{mo} & humil' Servitore*

Huberto Vvaclant.

A 4.

BASSO.

Dominico Lauro.

2



Oualeggia-

dra stel-

la Ch'a la miādon- na bel-

la A lo splendor al nome Somigli & à le chiome

A lo splendor al nome Somigli & à le chiome Tu da terrestre humore vita acqui- sì e valore

Ella con le mie pene La sua beltà mantiene.

La sua beltà mantiene. //



A 4.

BASSO.

Giovan Nasco.

Aura celeste che si dolcemente Passa per gl'occhi miei dentro nel core dentro nel core
 seco ne port'yn spirito vn spirito d'amore d'amore Ch'in altiero desio desta mia mente
 delta mia mente Vn armoni- a nel suo spirar si sente nel suo spirar si sente Cui nan- zinō puo
 star // ira e dolore Et trahe consen- to di celest' odore Che fa' icor lieti &
 l'a- nime contente Che fa' icor lieti & l'anime cōtente & l'anime contente.

The musical score consists of five staves of basso music. The notation uses black note heads and vertical stems, with some horizontal dashes indicating pitch or rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.



Seconda Parte.

BASSO

3

Ti o che sempre desioso e'inten- to Teng' alla sua virtute aperto il se-
 no Teng' alla sua virtute aperto il seno Chenon pasco il cor mio //:
 di più dolc' esca sopr'il cerchio d'amor rapir mi sen- to sopr'il cerchio d'amor rapir mi sen-
 to Oue recha franoï Oue recha franoï si bel sereno Laura dolce gentil foa- u'e
 frescha. //:

A 4.

BASSO.

Paulo Animuccia.



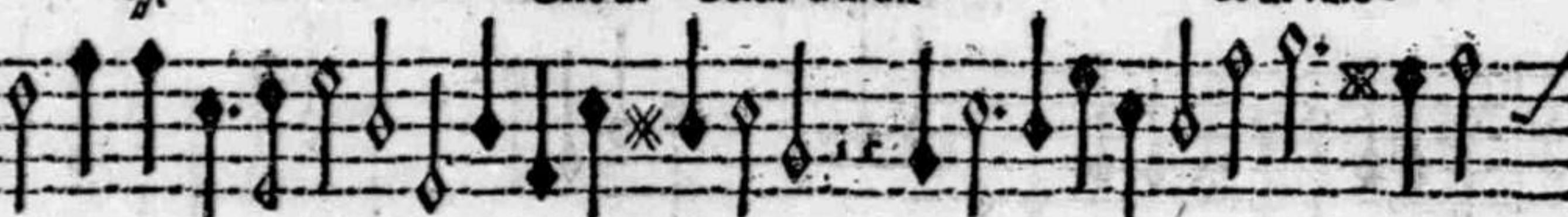
V mi ponest innanz' agl' occh' amore

Vn giouenetto tale



Che di belta d'ardir'

& di valo-



te Nô se ne trouarebb'vn maggiorma-

i Ne pur alui vguale

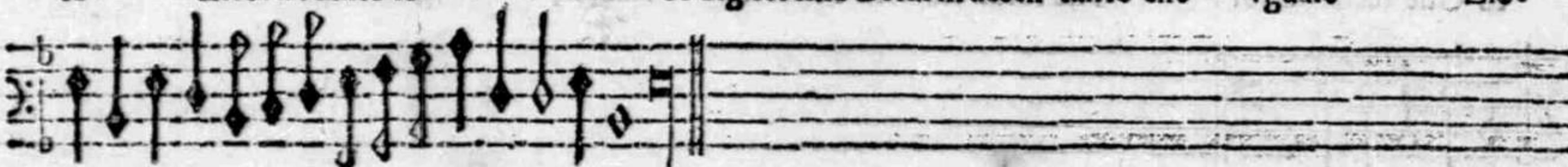
Di lui m'accesi tanto che vgu-



le Lieta ne canto te-

co Signor mio Di lui m'accesi tanto che vguale

Lie.



tanecanto te-

co Signor mio.



A 4.

BASSO.

R.M. Antonio Dueto, 4

On si chi pensi di poter fuggire di poter fuggire Del guistissimo Dio
 l'alta vendetta Che s'egl'ha bē la man lent'al puni, re Fal perch'usar pietà più
 si diletta Perche si pentā l'huom del suo sali- re // Il benigno signor carda
 & aspet- ta Ma'l paga poi vedendolo ostinato Ma'l paga poi vedendolo ostinato Con
 doppia pena // // d'ogni suo peccato.

a la m'Inventar. M. A. 4.

BASSO.

Cornelio Verdonchi.



Onna bella e gentile Tant'io v'am' e desio

Dun-

que perche volete Cru del ch'io vi-

u'in piant'in pe-

n'e noia Si

con vnsi potete

Sicon vn si potete Far mi gioir

di sempiterna gioia

Far mi gio-

ir di sempiterna gioia

sempiterna gioia Far mi gioir

di sempiterna gioia

Far mi gio-

ir disempiterna gioia.

disempiterna gioia.

disempiterna gioia.



A 41

BASSO.

Giaches de Vvert. 5

Hisalira perme madon'in cielo A riportar n'il mio perdut' ingegno Che poichusci da bei vo-
 str'occh'il telo ch'elcor mi fiss'ogn'hor perdédo vegnò Né di tata iattura mi querelo Purche nō cresca
 ma stia a questo segno ch'io dubito se piuse va scemado Chie
 stolto men'adro pe'l mōd'errādo Ch'io dubito se piuse va scemado
 Che stolto me n'adro pe'l mōd'errādo

pe'l mond' errando
 Sympb. eng. 3

A 4.

BASSO.

Marc' Antonio Ingegneri.



Hi vuol veder :

tutta raccolt' insieme :

Quanto fu

mai bellezz' e leggiadria,

Miri la donna mia.

Seconda parte.

Edra i biondi: D'auor io il fronte spatioso e schieto E quell' ode vorrei spesso morir tanto n'haurei di-

letto tato n'haurei diletto

Bocca di bei rubin ch'asconder suole

Quelle perle d'amor ricco thesoro

Occhi voi sere strali re-

tie fo-

co con cui ferisse amor prend' et in-

BASSO

6



B 2



A 4.

BASSO.

Bartolomeo Spontone.

Veni soave & dilettofo Maggio Horch'ellucenteraggio d'Apollo scalda d'Appollo scal-
 da ltaur ambe le corna vieni vieni e di fior'ador- Non solo
 monti piani pratic rive M'alle piu honest'e schiue Giovanette d'amor
 le tempi e'l petto Che ciascuna d'amor diueng'h'amica Tal chogn'amate dica Vie-
 ni soave & dilettofo Maggio & dilettofo Maggio.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first staff begins with a large ornate initial 'V'. The vocal parts are written below the staves, corresponding to the lyrics. The music is in common time, with a mix of eighth and sixteenth note patterns. The vocal parts are in Italian, referring to May (Maggio) and Apollo (Appollo).



A 4.

BASSO.

R. M. Antonio Dueto.

7

El mezzo del giardin vera vn pratello
Tutto vestito d'herbette e di fiori e di fiori

e di fiori Chericò priu'vn vago e bel capello Testo di mirti e verdeggiant'allori :

Testo di mirti e verdeggianti allori e verdeggianti allori Pare a ch'art'enatur'hauesser quel-

lo fat-

to Per stanzade lasciu amori

di cacciare di cacciare stanco Sopr'vn let-

to di fior

purpureo e bianco

Sopr'vn:

purpureo e bianco.



A 4:

BASSO.

Luca Marenzio.

Issi à l'amata mia Dissi à l'amata mia lucida stella Che
 piu d'ogn'altra luce Et al mio core adduce Fiam- mestra- li Et
 al mio core adduce // Fiam- mestra- li e catene Ch'ogn'hor // mi
 donna pene Deh Si Si morirai Si morirai morirò Si morirai Si manò per mio de-
 sio Si ma non permio desio.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses black note heads and vertical stems. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 2 begins with a quarter note. Measures 3 and 4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5 and 6 feature a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 7 and 8 conclude the section with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



A 41

BASSO:

Huberto Vaelrant, 8

A 41 BASSO: Huberto Vaelrant, 8

Orria morire // per vscir di guai Vorriamorire //
per vscir di guai Ma mi par mala coss' amaro me ne:
Perche s'io mor'oi- me // non veggiate ne:
Perches'io mor'oime // non veggiate ne.

The score is followed by several blank staves for continuation.

A 4: BASSO. Gio. de Macque.



On vegg'ohime quei leggiadretti lu- mi Nō vegg'ohime quei
 leggiadretti lu- mi quei leggiadretti lumi

Com'io solea Ch'ogn'hormi dauá vita Amor porgimi aita Amor porgimi aita Ed'vna istessa fiam-
 ma

Il suo come il mio core Il suo come il mio core ardi & infiamma E

d'vna istessa fiamma Il suo come il mio core Il suo come il mio core ardi & infiamma.

A 43

BASSO.

Vincentio Russo.

9

B

Rima che spunt'il soli vaghi rai
 i vaghi rai Dal balcon d'orien- te

Dal balcon d'orien- te Cantan soauement Le Rondinelle in liet'e dol- ci lai Ma

non san le mie pene Perche tutt'il mio be- ne Da me se ne fuggito Crudele se ne gito e

se ne gito Doue no'l spero riueder piu mai // Rondinelle piangete

// Se voi pietose se- te Rondinelle piangete Se voi pietose se- te,
 Symph. Ang. C



A 4.

BASSO.

Vincentio Ruffo.

En mille nott'ho già passato' in pianto Ben:
 ho già passato' in pian-
 to Tal che quasi palud'o fatt'i campi o fatt'i campi Alfin m'assisi in vna verde va-
 le in vna
 verde vale Et vna voce vdi :/ per mez'i saf. si per mez'i saf. si dir-
 mi Ecc'hors'appress'un lieto giorno Che ti fara cantar :/ più dolceri. me Che ti fa-
 ga cantar :/ Che ti fara cantar più dolceri. me Che ti fara cantar più dol- ceri. me.

A 53

BASSO.

Gio. M. Nanino.

10



BASSO.

Entre ti fui si grato Ch'il braccio al collo e'n sen le mani ascose e'n sen le
 mani ascose Altri mai non ti pose Vissi in felice stato E

guale al Re de Persi :// o più beato Vissi in felice stato E

guale al Re de Persi :// o più beato.

Seconda parte.

BASSO.

Gio. Batista Moscaglia.



Entreti fui si cara // Che scolpita nel cor
 Lidia mai sempre T'era con dolci tempre Vif-
 si fral' altre rara // E piu e piu ch' Ilia non fu E piu ch' Ilia non fu famos'e chiara.

The musical score consists of three staves of basso continuo notation. The first staff begins with a large initial 'M'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the phrase. The notation uses black note heads and vertical stems, with some horizontal strokes and small 'x' marks indicating specific performance techniques or harmonic indications.

appendix a

Appendix b

Appendix c

Terza parte:

BASSO.

Luca Marenzio.

11



Or pien d'altro: Seguo l'amata mia vaga Amaranta Hor pien d'altro desio Se-

guo l'amata mia vaga Amaranta Che dolce suona // e

can- ta Chedolce suona e can- ta S'a lei cresce di

vita il morir mio S'a lei cresce di vita il morir mio.



Quarta parte.

BASSO.

Gio. de Macque.

Or vn lac-
 cio vn'ardo-
 re, vn'ardo-
 re vn'ardore Tirsi & me
 string.
 ge & strug- ge // Et d'amortutti Andiam cogliend'i frutti Per
 cui due volte Per: & più morir desio morir desio S'alui cresce di vit' il morir
 mio il morir mio.



A 52

BASSOS

Luca Marenzio. 12

Adonna mia gentil ringratio Amore Non sol belta ma sete Ornata di vir-
 su ma sete tal che m'auuiso Stando in terra talche m'auuiso
 talche m'auuiso Stando in terra godere il paradi- so godere il paradi-
 so

The musical score consists of three staves of basso continuo notation. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. All staves have a common time signature. The notation includes vertical stems with diamond-shaped heads, horizontal dashes, and small 'x' marks indicating grace notes or specific performance techniques. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

A 5.

BASSO.

Rinaldo del Mel.



Irthena mia: Piu veloce che damma Dolce del mio cor fiamma Piu ve-
 loce che dama Piu cruda di colei che fe in Tessaglia Il prim'alloro di sue mébra at-
 tratte Sol per rimedio Delferito core // Sol per rimedio Delferito core
 Vol- gi a me g'locchi Oue S'annid'amore Oue S'annid'amore Vol- g' a me gl'occhi
 Oue S'annid'amo- re.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first two staves begin with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves begin with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are written below the staves, corresponding to the lyrics provided.

A 5:

BASSO.

Filippo di Monte

13



Cchi vaghi amorosi oue risplende Quanto diluce e di beato ar-
 dore Da tutto il terzo ciel fra noi discende Occhi soauie cari in cui rac-
 cende D'infiammato desio // d'eterno honore Sua viuace facella il santo amore Onde si
 dolcemente // il corm'incende.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses a bass clef, a common time signature, and includes various note heads (black dots, diamonds, crosses) and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

Sympb. Ang.

D

Seconda parte.

BASSO.



mor raggi immortali Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto Occhi del vero amor raggi immorta-



li Voi voidolc'occhi voi m'hauete morto voj m'hauete morto. ://



A 53

BASSO:

Gio. Pizzoni.

14

Vo begli occhi lucen- ti anzi due stelle anzi due stelle
 Duo begl'occhi lucen- ti anzi due stelle anzi due stelle Per
 pena ch'hebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco Escā m'han fatto d'inuisibil foco d'inuisibil foco
 Per pena ch'ebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco Escā m'han fatto d'inuisibil foco d'inuisibil foco.



A 5.

BASSO.

Gio. Giacomo Gastoldi.

Nnouo cacciator segu'yna fiera Vn nouo cacciator segu'yna fiera
 segu'yna fiera // Vn nouo cacciator segu'yna fiera Vn
 nouo cacciator segu'yna fiera segu'yna fiera // Troppo con fretta Troppo con frett'e
 non la puo pigliare Nouello cacciator // horche voi fare //
 Vaticondio che tu non sai cacciare Vaticondio che tu non sai cacciare //

The music consists of four staves of basso continuo notation. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads. Measure 1 starts with a half note followed by eighth notes. Measures 2 and 3 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 4 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 5 and 6 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 7 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 8 and 9 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 10 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 11 and 12 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 13 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 14 and 15 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 16 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 17 and 18 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 19 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 20 and 21 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 22 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 23 and 24 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 25 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 26 and 27 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 28 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 29 and 30 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 31 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 32 and 33 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 34 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 35 and 36 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 37 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 38 and 39 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 40 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 41 and 42 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 43 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 44 and 45 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 46 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 47 and 48 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 49 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 50 and 51 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 52 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 53 and 54 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 55 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 56 and 57 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 58 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 59 and 60 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 61 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 62 and 63 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 64 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 65 and 66 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 67 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 68 and 69 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 70 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 71 and 72 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 73 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 74 and 75 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 76 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 77 and 78 show a repeating pattern of eighth notes. Measure 79 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 80 and 81 show a repeating pattern of eighth notes.

BASSO.



Vaticondo che tu non sai cacciare



Vati con

dio che tu non sai cacciare,

A 5.

BASSO.

Horatio Angelini.



Ra lechio-
 me del'or Tra lechio-
 me del'or nascose'
 lac-
 cio Al qual mistinse amore
 E da begl'occhi //:

 mosse il freddo ghiaccio //:
 Che mi passò nel core //:
 Che d'ogn'al-

 tra sua voglia sol rimébrando //:
 ancor l'anima spoglia l'anima spoglia.

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first two staves begin with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a different time signature. The music is written in a style typical of early printed music, using vertical stems and small dots or dashes to indicate pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

A 5.

BASSO:

Giro. Conuerſi. 16



O canterò di quell' almo splendore //
 Io canterò di quell' almo splendore di quell' almo splendore Ch'esce
 dagl' occhi di mia chiara stella di mia chiara stella Ch'è di mill' altr' assai //
 piu vaga e bella // Ch'è di mill' altr' assai //
 piu vaga e bella piu vaga e bella.

The musical score consists of four staves of music for basso (bassoon). The notation uses black note heads and vertical stems. Measure 1 starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 2 through 4 show a progression of chords, likely in common time. The lyrics are integrated into the musical structure, appearing between the staves. The vocal line follows a melodic path that includes sustained notes and rhythmic patterns like eighth-note pairs and sixteenth-note groups.



Seconda parte.

BASSO.

En pos' Amor Natura ogni suo ingegno //:
 ognisuo in-
 gegno //:
 Ben pos' Amor Natura ogni suo ingegno //:
 ogni suo in-
 gegno //:
 Per far opra ch'in questa part'e in quella ch'in questa part'e in quella Fosse di mill'affai
 più vaga e bella //:
 Fosse di mill'affai //:
 più vaga e bella più vaga e bella.

The musical score consists of four staves of basso music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and feature vertical stems with small 'b' symbols. The third staff begins with a 'D' symbol, indicating a change in time signature or key. The fourth staff ends with a 'D' symbol. The vocal parts are written below the staves, corresponding to the lyrics above. The lyrics are in Italian and describe the beauty and巧思 (ingegno) of Amor and Nature, mentioning 'mill'affai' (many affairs). The vocal parts are written in a cursive hand, with some words like 'Fosse' and 'affai' appearing in a larger, more formal script.

A 50.

BASSO.

Gio. Ferretti. 17



BASSO.

Ancien ordre

Asciami vita mia // Bascia- m'ogn' hora //
 Asciami vita mia // Bascia- m'ogn' hora // Asciami
 tanto // che contento sia Non voglio // Non voglio // non voglio
 che mi grida mamma mia Non voglio // Non voglio // non voglio che mi grida mamma mia.

E

Sympb. Ang.

A 5.

BASSO.

Lelio Bertani.



H'amila vita mia: Ma tu vuoi purch'io mora Se'l ver porti in te
 scritto Acqueta co'i begl'occhi il cor a filitto Acciò letto non si- a
 Ch'amila morte e non la vita mia Acciò letto non sia Acciò letto non si-
 a Ch'amila morte e non la vita mia e non la vita mia.

A 50.

BASSO:

Oratio Vecchi. 18



Ra mille fiamme: Scelse la più gentile & la più bella Scelse la più gentile &
 la più bella & la più bella // Amorosa Amo-
 rosa fiammeli. la Chesi soavemente M'impiagò il cor che per beltà gradita Morir Morir
 m'è dolce & non sperar aita & non sperar aita.

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff uses a C-clef, the middle staff an F-clef, and the bottom staff a G-clef. The notation includes various note heads (diamond, circle, cross) and rests, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts above. The vocal parts are in Italian, with some words in English ('Amorosa' and 'Morir'). The music is in common time.

E z



A 5.

BASSO.

Horatio Angelini.

Vesta fe- ra gentil :// che scher- zae
 fug- ge che scherz' e fugge S'u'l verd'e vago April de suoi begl'anni
 S'u'l verd'e vag' April de suoi begl'anni E con leggiadri & amoros' inganni I cori al trui si dol- cemen-
 te fugge Tigre :// non è non l'animal che rug- ge Ma tal che par che studi ell'e s'affan-
 ni Di dars'in pred' a chi per lei si strugge à chi per lei si strugge.

A 53

BASSO.

Luca Marenzio. 19



Mor poiché non vuole Labella Don- na //

rai Almen Almen di tu Almen ch'uon mai //

Piu felice di me non vide il sole ch'uon mai non vide il sole non vide il sole,

Seconda parte.

BASSO.



Histrinse mai piu bella mano Ah i che morire misento Torna adunque à ri-
 dire Da poich'io no'l posso dire Torna adunque à ridire Amor Amor ch'uò
 mai Più felice di me non vide il sole ch'uò mai non vide il sole non vide il sole.

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first staff begins with a C-clef, common time, and a bass clef. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing up and others down. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line.

A 53

BASSO.

Luca Marenzio. 20

Rose bianche: Chi vuol veder coralli
 per- le et loro Et dal superno choro & mille merauiglie Fra lor
 & mille merauiglie Fra lor Che la terra // parer fa'l paradiso Tant'ui e leggiadria
 Miri sol // Tant'ui e leggiadria Miri sol Lidia mia Lidia mia
 Miri sol Lidia mia.

A 5.

BASSO.

Gio. Ferretti.



Eggiadra Giovinett'anima mia anima mia Leggiadra Giovinett'a-

nima mia anima mia Per la vostra beltà m'hauete motto ://:

m'hauete motto Ma sper'hauer da voi da voi qualche cōforto Ma sper'hauer da voi da voi

qualche conforto.

A 5.

BASSO.

Gio. Ferretti. 21



Ar potess'io vendetta // di cole- i Far potess'io ven-
 detta // di cole- i Che guardand'e parlando mi distrugge
 E per più doglia poi // s'affconde e fugge E per più doglia poi // s'aff-
 conde e fugge.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first two staves are in common time (indicated by 'A'), while the third and fourth staves are in 6/8 time (indicated by 'F'). The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts above. The vocal parts are in common time throughout.

F

Symph. Ang.

A 5:

BASSO:

Gio. Maria Nanino.



Asso ch'ogni angelletto Segue hor cantan-

do



Famorosa schiera Ma che dic'io non e si cruda fera A cui tal



hor non pass'il duro petto Amore che soggetto Terra'l mio corsin'a l'ultima sera Tu sola



piu seluaggia sempre lui fug- gi sempre lui fug- gi e me di piaggia in piaggia.

A 5.

BASSO

Pomponia Nenna. 22



BASSO

Orna amato mio bene Torn'a coleiche q'tal Nume t'adora Torn'a coleiche
 qual Nume t'ado- ra Dhe torn'a me mio ben // prima ch'io
 morach'io mora I begli occhi mirar // larga mercede larga mercede I begli occhi mirar
 larga mercede. //

FINE D'I CANZONI
 ET MADRIGALI
 A 5. VOCI.

F 2

A 6.

Al molto Mag. & Honorato Signore il Sig. Cornelio de Pruenen.



Al molto Mag. & Honorato Signore il Sig. Cornelio de Pruenen.

Ra romordi tamburi di tamburi & suon di trombe

D'archibusi moschetti Onde parchela Terr'et l'Ciel ribom-be

rimbombe T'appresento (Cornelio) l'arme mie Differenti dituo-no Diffe-

renti di tuon' & d'harmonia; Quelle minaccian' fur' et guerrie Quelle minaccian' fur' et guerri-

c Quelle minaccian' fur' et guerre ric, Queste pac' & riposo tutta uia; Sia(ti prie-

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first two staves begin with a common time signature (C). The third staff begins with a common time signature (C) and ends with a bass clef (F). The fourth staff begins with a common time signature (C).

BASSO.

Huberto Vvaelrant. 23



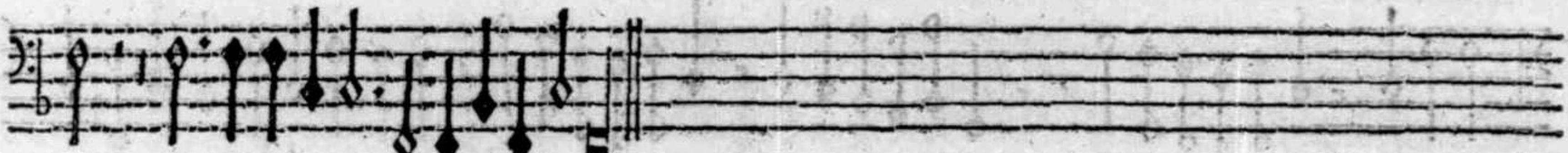
go Sia(ti prego Signore) dalla mi-

a Sia(ti prego Signore) dalla mia Queste



pac'et riposo tuttaui- a

Sia(ti prego Sia(ti prego Signore) dalla mi-



a Sia(ti prego Signore) dalla mia.



Allegro

Adagio

Adagio



Allegro

A 6.

BASSO.

Gio. Ferretti.



Irate chem'ha fatto sto mio core sto mio core Mirate che m'ha fat-

to sto mio core sto mio core Che s'è fuggito per seguir mia diua E mormo-

randovà //

Emormorando và //

di riua in riua di riua in ri-

ua Emormorando và //

Emormorando và //

Emormorando và di

riua intiuia digiu'in riua,

A 6.

BASSO:

Hippolito Sabino.

24



Irsi in ira di Filli il duol il duollo guida A sestesso ferir di propria ma-
 no Ch'ui il vidi giacer steso nel piano Et co'l sangue mandar .//:
 l'ultime strida Ahi Ahi
 Ahi nemica d'amor empià homicida Priuo d'oni pietra cor inhumano cor inhumano Dicea'l pa-
 stor che già press' & lontano che già press' & lontano .//:
 Spiciaua il san- gue .//:
 ond'al morir l'affida l'affida.

Seconda parte.

BASSO.



T secca o gran pietà Et secca o gran pietà quasi ogni vena,

La Ninfa giunse all'hor nel'vltim' hora Che perduto ha la voce & polso & lena

Da pietà punt'il piang'e abbraccia all' hora e abbraccia all' hora E i disse sol :

ches'intese a pena

Baciami

vita mia prima ch'io mora ch'io mora.

...Rai stata uom l'ho



A 6.

BASSO.

Gio. Ferretti. 25

Cchi non occhi // malucenti stelle Occhi non occhi //
 ma lucenti stelle Sono i tuoi occhi //
 ch'a gl'amant il core Con sguardi leghi // Con sguardi leghi //
 nel laccio d'amore Con sguardi leghi // Con sguardi leghi // nel laccio d'amore.

The musical score consists of four staves of basso music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and feature lyrics in Italian. The third and fourth staves are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The music uses a unique note system where each vertical stem has a small horizontal bar extending from its top, and some notes have a small 'x' mark. Measures are separated by vertical bar lines, and measures are divided by double bar lines with repeat signs.

Gio. Ferretti. 25

G

Sjmph. Ang.

A 6.

BASSO.

Michele Comis.



Joia al modo non e si intiera esal.
 da Che nō l'auan-
 z'il mio dolce gioire Quād'auien che ver me cortese gire Gl'occhi costeiche'l
 cor m'impiaga esal. da Ne cuopre l'Apenin si fredda falda si fredda falda Dineus quād'a-
 uien che Borea spire che Borea spire Quāt'in me timor vien quāto martire quanto martire S'el-
 la il lume mituol che'l cor mi scalda.

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff uses a common time signature with a C, the middle staff uses a common time with a B, and the bottom staff uses a common time with a B. Each staff features a basso continuo line with black note heads and vertical stems, accompanied by a series of vertical bar lines indicating harmonic changes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts above.

Seconda parte.

BASSO.

26



Osì cangia costei co'l vitio sguardo Lo stato mio poiché mia vita e mor-
 te // Il mio duro signor le pose in mano Ebene ch'in-
 dispe ar altrosia vano // Pur nō certo cangiardestino o sorte Tanto e soave il fuoco
 ond'io tutt'ardo // ond'io ond'io tutt'ardo.

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first two staves are in common time (indicated by 'C') and the third is in 2/4 time (indicated by '2'). The notation uses black note heads and vertical stems. The bassoon part is primarily sustained notes, while the harpsichord part provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line follows the basso continuo, with lyrics written below the notes.

G 2

A 6.

BASSO.

Huberto Vaelrant.



Orria morire // per vscir di guai Orria morire
 // per vscir di guai Ma mi par mala cos' amaro mene Ma mi par mame
 la cos' amaro mene: per che s'io mor'oime non veggia te ne per che s'io mor'oime non veggia te ne
 non veggia te ne per che s'io mor'oime // non veggia te ne per che s'io mor'oime non
 veggia te ne non veggia te ne

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The first staff begins with a C-clef, common time, and a basso continuo bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, with several fermatas (//) placed above the vocal line. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The style is characteristic of early printed music notation.

A 6.

BASSO.

Huberto Vvaekrant.

27



I voglio fare Mi voglio far' hor mai lo fatto mio
 Poiche conte- co non poss'auanzare Fate li fatti tuoi
 Fate li fatti tuoi lassa mistare fate li fatti tuoi Fate li fatti tuoi
 lassa mistare.

The musical score consists of four staves of basso music. The first staff begins with a large initial 'N'. The lyrics are written below the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is continuous across the staves.

A 6.

BASSO.

Huberto Vvacfrant.



BASSO.

Vanto debb'al- legrarse la natura Quanto debb'al-

legrarse la natura Quádo ti feci donna cosí bella tu sola sei quel-

ch'auanz'ogn'altra bella ogn'altra bella: tu sola sei quel-

la ch'auanz'ogn'altia bella ogn'altra bella.

A 6.

BASSO.

Gio. de Macque. 23



Orria saper da voi occhi mortali Se voi siāmelle sete o strali
 o strali Orria saper da voi occhi mortali Se voi siāmelle sete o stra-
 li Perche Perche quando gira- te ferite i cori e i pet-
 ti fulminate Perche quando gira- te ferite i cori e i petti fulminate.

The musical score consists of four staves of basso music. The first two staves begin with a large, ornate initial 'A'. The vocal line is written below the basso parts. The lyrics are in Italian and are repeated twice. The music uses a mix of common time and measures with a 12/8 feel, indicated by a '12/8' symbol above the staff. The vocal line follows the basso parts, with some variations in pitch and rhythm.

A 6.

BASSO.

Gio. Battista Lucatello.



La pri- muaera di vari colo-

ri di va-

ri colori di varicolo.

Dipinge i collie le cāpagn'herbo-

E' l'etra E' l'etra

di gigli e rose E' l'etra di gigli e rose

Lieta s'adorna Clo-

ri La terra i suoi thesori Fuor scopr' al mondo

e con stagioni si bella

Fioris-

ce

Fioris-

ce

vn verde Alloro Che

BASSO.

29



dal'adusto Moro al freddo Scita La pianta no- uella In pregio fia è dura in eterno :::



Nel caldo estiuo e nel gelato verno.

H

Symp. Ang.



A 6.

BASSO.

Cornelio Verdonch.

pe eſſer vorre- i eſſer vorrei Vn Ape eſſer vorre-
 i i
 eſſer vorrei Poiche vi fece la natura fiore Clori mia bella Ch'io poi
 Ch'io poi cercherei Per forza o per inganni Ch'io poi Ch'io poi cerchere-
 rei Pascermi del ſoauo yoftro odore Lasciando queſto cor nel yoftro cuore nel yoftro cuore
 Lasciādo queſto cor nel yoftro cuore.

A 6.

BASSO:

Hippolito Bacchisi. 30

O son bell'e delicata Dale gente son guardata

Madre mia non so che far Se non farmi vagheggiar

so se'l so che questo sia Se'l so se'l so che questo sia Trista te figliola mia

Trista te figliola mia.

Hz.

A 6.

BASSO.

Gio. Ferretti:



N pastor chies'ad vna ninfa amore ://
 Vn pastor
 chies'ad vna ninfa amore ://
 Et ella diss' a lui non far per
 dio Et ella diss' a lui :// non far per dio :// Per che non hai la lanza la lanza
 Per che non hai la lanza la lanza la lanza la lanza che vogl'io Per che non hai la lanza la lanza
 Per che non hai la lanza la lanza la lanza la lanza che vogl'io,

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The notation uses black note heads on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first two staves begin with a large initial 'N' decorated with elaborate scrollwork. The subsequent staves continue the musical line, with lyrics such as 'Vn pastor', 'Et ella diss' a lui', and 'Per che non hai la lanza la lanza' repeated across the measures.

A 6:

BASSO.

Gio. Ferretti.

31



BASSO.

Olc'amoroſe e leggiadrette ninfe Dolc'amoroſe

e leggiadrette ninfe Che col vostro cantare dol- c'ac-

centi Fate ecco Fate ecco risonar sonar fermari venti Venit'a cantar meco Notte felice e

bella Che mi guidasti in braccio alla mia stella Che mi guidasti in braccio alla mia stella Che

mi guidasti in braccio alla mia stella Che mi guidasti in braccio alla mia stella.



A 6.

BASSO:

Gio. Ferretti:

As com i sol di pianto // e viuo in pene Pas com i sol di pianto
 e viuo in pene Do poi che mi legasti in stretti nodi Dopoi che mi legast' in
 stretti nodi E sento dentr'alcor // martell'e chiodi E sento dentr'alcor
 martell'e chiodi // E sento dentr'alcor martell'e chiodi E sento dentr'al
 cor // martell'e chiodi.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses black note heads on five-line staves. Measure lines and repeat signs are present. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first staff begins with a large initial 'P'. The second staff starts with a repeat sign. The third staff starts with a repeat sign. The fourth staff ends with a repeat sign.



A 6:

BASSO:

Hippolito Baccusii

32

L sol si part' ohime si part' il sole ohime si part' il sole
 In duro aspro Trō-
 con // Dolciparole Che se fermari il sole Non hebber forza almē l'herb' e le fron-
 di Quetar sonanti el'on- de pianser A queste voci sole Ecco risponde oh-
 me si part' il sole ohime si part' il sole A queste voci sole Ecco risponde ohime si part' il sole
 ohime si parte il sole.

A 6.

BASSO.

Hippolito Bacchus.



Elice in braccio alla mia Dea godea
 E'l dolce mio gioir pare amic-
 to Destomi Amor ch'apresso iui giacea
 E tolsemi quel ben fallace in
 certo Crudel Amor ancornō ti parea
 Che tempo fosse di donarmi merto De la mia fede
 Ah! nequitoso e foro S'inuidij'l falso
 hor che faresti al vero.

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first two staves are in common time, while the third staff begins in common time and ends in 6/8 time. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts above.

A 6.

BASSO.

Gio. de Macque. 33



BASSO.

Acciami vita mia :// Bacciami vita Bacciami ancor
ch'Amor a baccinuita :// Ecco ti baccio
&ti ribaccio :// Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi ://

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first staff begins with a large, ornate initial 'B'. The lyrics are written below the notes. The music features various note heads (diamonds, circles, crosses) and rests, typical of early printed music notation.

I
Symp. Ang.

A 6.

BASSO.

Andrea Gabrieli.



Onno diletto e caro

Ch' alamia Dōna in sen

mi guidi e scorgi

Perche si tosto oime lasso ten vai

Torna

Deh torna o dol-

ce sonno

e mai Non milasciar

Torna

Deh torna o dol-

no

e mai Non milasciar

ch'u tanto ben mi porgi

Tu mi dimostrri

Quelche veggiando

mai vedenō spero.

Quelche vegghiādo mai

veder nō spero.

A 6.

B A S S O.

Andrea Gabrieli. 34



In to m'hau ea trabelle e nude braccia Amor pien di desi-
 o E-
 ra tanto il diletto e'l piacer mio Ch'i prouai come in vn. // s'ar-
 de et agghiaccia // E come in vn baleno Si può per troppa gioia venir meno E
 come in vn baleno Si puo per troppo gioia venir meno. //
 12

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses a bass clef and includes various note heads (diamonds, circles, crosses) and rests. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first two lines of lyrics are: "In to m'hau ea trabelle e nude braccia Amor pien di desi- o E-", followed by "ra tanto il diletto e'l piacer mio Ch'i prouai come in vn. // s'ar-". The third line starts with "de et agghiaccia //", followed by "E come in vn baleno Si può per troppa gioia venir meno E". The fourth line continues with "come in vn baleno Si puo per troppo gioia venir meno. //". The music concludes with a final measure ending with a double bar line and the number "12".

A 6.

BASSO.

Andrea Gabrieli.



O- me voit uch'io viua // Se m'uccidi
 Se mi dai // vita ancora E come voi ch'io mora Se mi dai vita an-
 cora Tradue mi tieni // onde tra morte e vita Viuendo moro //
 e non viuend'ho vita Tradue mi tieni // onde tra morte e vita Viuendo me-
 zo // e non viuend'ho vita.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of early printed music, with vertical stems and small diamond-like note heads. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'C' decorated with elaborate scrollwork. The lyrics are in Italian, alternating between first-person singular ('me', 'm'uccidi', 'mi', 'dai', 'cora', 'Tradue', 'tieni', 'non viuend'ho') and third-person singular ('viua', 'Se', 'vita ancora', 'E come voi', 'ch'io', 'mora', 'Viuendo', 'moro', 'Viuendo'). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics describe a desire for life and a fear of death, with some lines suggesting a divine or spiritual context ('E come voi', 'ch'io', 'mora'). The overall mood is contemplative and dramatic.

A 6.

BASSO.

Andrea Gabrieli. 35



Loria Damon dicea Etei nō ch'el tuo nodo e in me si forte
 Chenon si sciorra mai se non per morte Così detto stringe al vn l'altro
 tanto lvn l'altro lvn l'altro tanto Che nō più stringe Così detto strin-
 geal vn l'altro tanto lvn l'altro lvn l'altro tanto Che nō più stringe ò l'edera ò l'a-
 canto ò l'edera ò l'acanto ò l'edera ò l'acanto.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses black note heads and vertical stems. Measure lines are present between the first two staves and between the third and fourth staves. Measures 1-4 begin with a single note followed by a series of eighth-note pairs. Measures 5-8 show a more complex pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 9-12 feature eighth-note pairs and quarter notes. Measures 13-16 consist of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 17-20 end with a final eighth-note pair.

A 6.

BASSO.

Gio. Ferretti.



N tempo sospiraua: Sol per volere bene à chi mi dava pene Sot



per volere bene Achimi dava pe- ne Emo cantando vò //:



Non ardo come prima no no no

Non ardo come prima no no no Emo cantando vò //:



Non ardo come prima no no no

Non ardo come prima no no no.



A 6.

BASSO.

Gio. Fertetti. 36

Vando mirai ssa bella faccia d'oro Cō s'occhi ladri :/:

Cons'occhi ladri mi rubasti il core Quando mirai ssa bella faccia d'oro Cō s'occhi ladri :/:

Cons'occhi ladri mi rubasti il core Dammilo cor' o ladra del mio core :/:

o ladra del mio core Dammilo core o ladra del mio core Dammilo core o

ladra del mio core o ladra del mio core.

The musical score consists of four staves of basso music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The vocal line is continuous, with the lyrics changing every two measures. The score is set against a white background with black ink used for the musical notation and lyrics.

TAVOLA.

A Q V A T T R O.

- B** E mille volte
Chi salira
Chi vol veder
Vedra i biondi Seconda parte
Donni bella
Diffi à l'amata mia
Laura celeste
Et io che Seconda parte
Noua leggiadra stella
Non sia chi pensi
Nei mezzo del giardin
Non veggio
Prima che sponte
Tu mi ponetti
Vieni soave & dilettoso
Vorria morire

A C I N Q U E.

- Amor poi che non vuole
Chi stringe Seconda parte
Balziami vita mia
Chiami la vita mia
Duo bell' occhi
Far potess' io
Hor pien d'altro
Hor vn laccio
Io cantero di quell' almo
Ben poss' amor Sec oda parte
Leggiadr' Giouinetta
Lafloch' ogni augelletto
Mentre ti fui si grato
Mentre ti fui si cara
Madonna mia gentil
Occhi vagh' amorosi
Occhileggiadri Sec oda parte.

Vincentio Ruffo	9	Questa fera gentil
Giaches de vvert	5	Rose bianche e vermiglie
Marc' Antonio Ingegneri	5	Tirrhena mia
Cornelio Verdonch	4	Tra le chiome de l'or
Luca Marenzio	7	Tra mille fiamme
Giouan Nasco	2	Torna amato mio bene
Dominico Lauro	3	Vn nuovo cacciator
R.M Antonio Dueto	4	A S E I.
R.M. Antonio Dueto	7	Basciami vita mia
Gio.de Macque	8	Comme vuoi tu
Vincentio Ruffo	9	Dolc' amoroſe
Paulo Animuccia	3	Felice in braccio
Bartolomeo Spontoue	6	Gioia al mondo
Huberto waelrant	8	Coficangia Seconda parte
Luca Marenzio.	19	Giaprimauera
Giovanni Ferretti	19	Giumto m'hauea
Lelio Bertami	17	Glòria Damon dicea
Giovanni Pizonni	14	Io son bell' e delicata'
Giovanni Ferretti	21	Il fol fe parte
Luca Marenzio	11	Mirate che m'ha fatto
Giouan de Macque	11	Mi voglio fare
Girolamo Conuerſi	16	Occhi non occhi
Giovanni Ferretti	20	Pascomi fol di pianto
Gio. Maria Nanino	21	Quando debb' allegrarse
Gio. Maria Nanino	10	Quando mirai
Gio. Battista Moscaglia	10	Sonno diekto
Luca Marenzio.	12	Tra rumor di tamburi
Filippo di Monte	13	Tirſi in ira
	13	Et secca Seconda parte
		Vorria morire
		Vorria saper
		Vn Ape effor vorrei
		Vn pastor
		Vn tempo fospiraua

Horatio Angelini	18
Luca Marenzio	20
Rinaldo del Mel	22
Horatio Angelini	25
Oratio vecchi	18
Pomponio Nenna	22
Gia.Giacomo Gastoldi	15

Gio.de Macque	33
Andrea Gabrieli	34
Giovanni Ferretti	31
Hippolito Baccusi	32
Michele Comis	25
	26
Gio. Battista Lucatello	28
Andrea Gabrieli	34
Andrea Gabrieli	35
Hippolito Baccusi	30
Hippolito Baccusi	32
Giovanni Ferretti	23
Huberto Baccusi	27
Giovanni Ferretti	25
Giovanni Ferretti	31
Huberto Baccusi	27
Giovanni Ferretti	36
Andrea Gabrieli	33
Huberto Baccusi	28
Hippolito Sabino	24
	24
Huberto Baccusi	26
Gio.de Macque	28
Cornelio Verdonch	29
Giovanni Ferretti	30
Giovanni Ferretti	35

I L F I N E.