

SYMPHONIA ANGELICA

DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. ET VI. VOCI,
NVOVAMENTE RACCOLTA PER
HVBERTO VVAELRANT,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggi di si cantino.*

BASSO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phaleſio & Gio:anni Bellero.

1590.

AL MOLTO MAGNIFICO
ET HONORATO S^{re}, IL S^c.
CORNELIO PRVENEN.



A VENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio oss^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che insino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti à qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come à personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tanto questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, fauorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'accettare il presente, ben che piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignità & gratia sua, alla quale mi offero & raccomando, pregando l'Alti^{ss}imo per la sua prosperità con lunga vita. d'Anuersa

*Di V. S. molto mag^a
affettionatiss^o & humil^e Seruitore*

Huberto Vvaerant.

A 4.

BASSO.

Dominico Lauro. 2



Oua leggias- dra stel- la Ch'a la mia don- na bel-



la A lo splendor al nome Somigli & à le chiome



A lo splendor al nome Somigli & à le chiome Tu da terrest'humore vita acqui- stie valore



Ella con le mie pene La sua beltà mantie- ne La sua beltà mantiene. ://



A 2



A 4.

BASSO.

Giouan Nasco.



Aura celeste che li dolcemente Passa per gl'occhi miei dentro nel core dentro nel core



feco ne port'vn spirito vn spirito d'amore d'amore Ch'in altiero desio desta mia mente



desta mia mente Vn armoni- a nel suo spirar si sente nel suo spirar si sente Cui nan- zi nō puo



star :// ira e dolore Et trahe consen- to di celest' odore Che fa' i cor lieti &



l'a- nime contente Che fa' i cor lieti & l'anime cōtente & l'anime contente.

Seconda Parte.

BASSO

3



T io che sempre desioso e'inten- to Teng'alla sua virtute aperto il se-



no Teng'alla sua virtute aperto il seno Che non pasco il cor mio ://



di piu dolce esca sopr'il cerchio d'amor rapir mi sen- to sopr'il cerchio d'amor rapir mi sen-



to Que recha fra noi Que recha fra noi si bel sereno Laura dolce gentil soa- u'e



frescha. ://

A 4:

BASSO.

Paulo Animuccia.



V mi ponest'innanz'agl'occh'amore

Vn giouenetto tale



Chedi belta d'ardir

& di valo.



te Nō se ne trouarebb'vn maggior ma.

i Ne pur alui vgualē

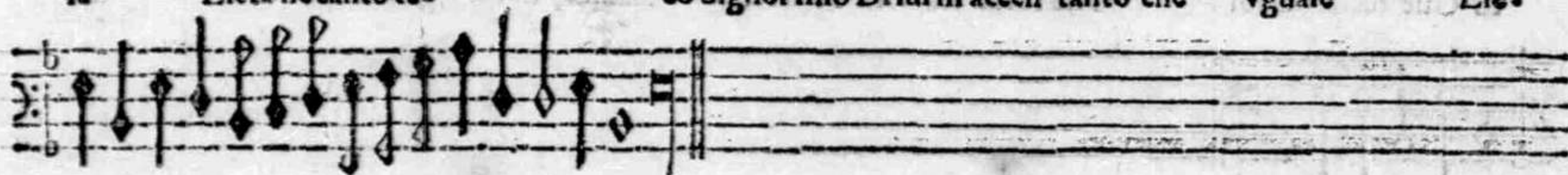
Di lui m'accesi tanto che vgua-



le Lieta ne canto te-

co Signor mio Di lui m'accesi tanto che vgualē

Lie.



tanecanto te-

co Signor mio.

A 4.

BASSO.

R. M. Antonio Dueto, 4



On sia chi pensi di poter fuggire di poter fuggire Del guistissimo Dio



l'alta vendetta

Ches'egl'ha bē la man lent'al puni- re Falperch'usar pietà piu



li diletta

Perche si penta l'huom

del suo sal- re ://

Il benigno signor tarda



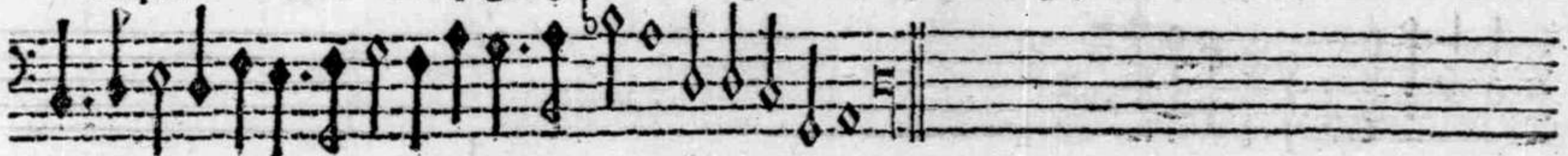
& aspet-

ta

Ma'l paga poi vedendolo ostinato

Ma'l paga poi vedendolo ostinato

Con



doppia pena ://

//

d'ogni suo peccato.



Onna bella e gentile Tant'io v'am'è desio

Dun-



que perche volete Crudel ch'io vi-

n'inpian't'in pe-

n'e noia Si



con vn si potete

Si con vn si potete Far mi gioir

di sempiterna gioia

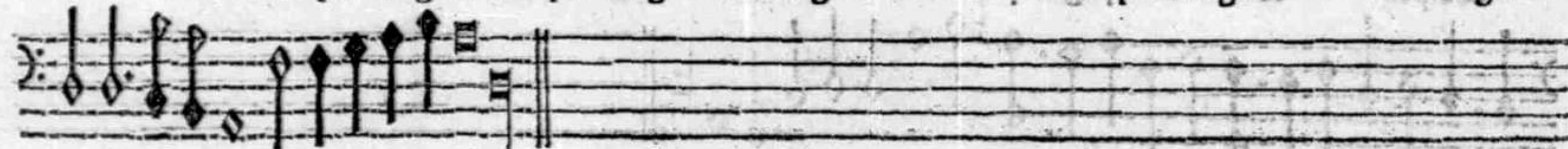
Far mi gio-



ir di sempiterna gioia sempiterna gioia Far mi gioir

di sempiterna gioia

Far mi gio-



ir

di sempiterna gioia.



A 41

BASSO.

Giaches de Vvert. 5



Hi salira per me madōn' in cielo A riportar' il mio perdut' ingegno Che poi chusci da bei vo-



str'occh' il telo ch'el cor mi fìs' ogn' hor perdédo vegno Ne di tãta iattu- ra m' querelo Pur che nō cresca



ma stia a questo segno ch'io dubito se più se va scemādo :// Che



stolto men' ādro pe' l mōd' errādo :// Ch'io dubito se più se va scemādo ://



Che stolto men' ādro pe' l mōd' errādo :// pe' l mond' errando.

Symph. ang.

3

A 4.

BASSO.

Marc'Antonio Ingegneri.



Hi vuol veder ://

tutta raccolt'insieme ://

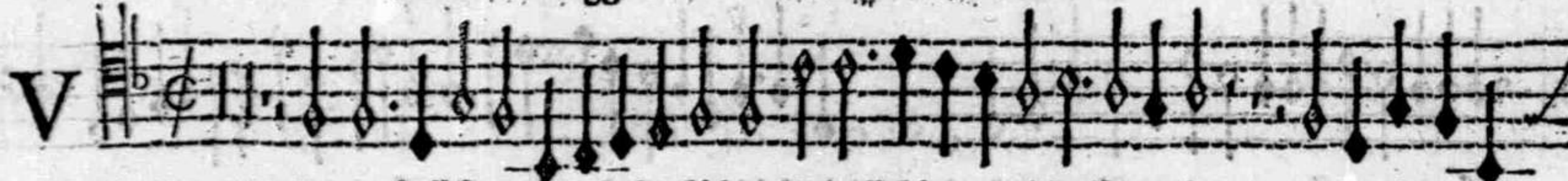
Quanto fu



ma bellezz'e leggiadria

Miri la donna mia.

Seconda parte. IIII



Edra i biondi: D'aurio il fronte sparioso e schieto E quell'ode vorrei spesso morir tanto n'haurei di-



letto r'ato n'haurei diletto

Bocca di bei rubin ch'asconder suole

Quelle perle d'amor ricco thesoro



Occhi voi sete strali re- tie fo-

co con cui ferisce amor prend'et in-

BASSO

6



fiamma Per voi nō ho in me dramma Che nō sia ardēte fiamma **://** Ma se pietà si troua



Fra queste gratie sante Felice anchor farò **://** Felice anchor farò sopr'ogn'amante



Ma se pietà si troua Fra queste gratie sante Felice anchor farò **://** Felice anchor farò



sopr'ogni amante.



B



A 4.

BASSO.

Bartolomeo Spontone.



Ieni foave & dilettofo Maggio Horch'ellucente raggio d'Appollo calda d'Appollo scal-



da'ltaur' ingo' iadi ordo ambe le corna vieni vieni e di fior'ador- na Non folo



monti piani prati e riue ://

M'alle piu honest'e schiue Giovanette d'amor ://



le tempi e'l petto

Che ciascuna d'amor diuengh'amica

Tal chogn'amate dica Vie-



ni foave & dilettofo Maggio & dilettofo Maggio.

A 4^a

BASSO

R. M. Antonio Dueto.

7



El mezzo del giardin vera vn pratello

Tutto vestito d'herbette e di fiori e di fiori



e di fiori Cherico priu'vn vago e bel capello Testo di mirti e verdeggiant'allori ://



Testo di mirti e verdeggianti allori e verdeggianti allori Parea ch'art'enatur'hauesser quel- lo fat-



to Per stanza de lasciuiamori ://

di cacciar di cacciar stanco Sopr'vn let-



to di fior

purpureo e biaco

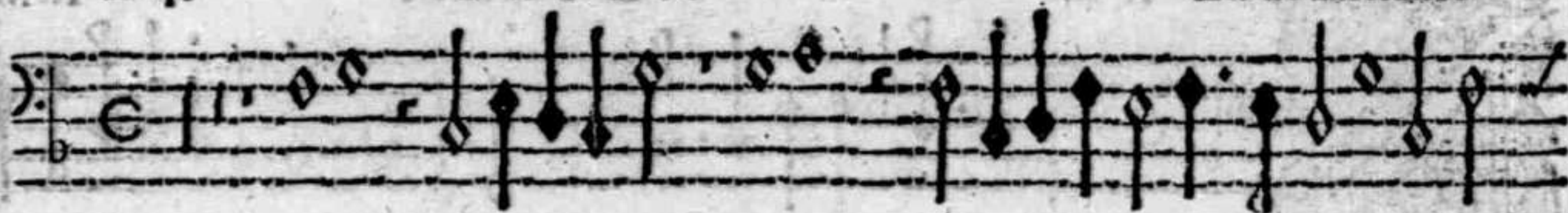
Sopr'vn: ://

purpureo e bianco.

A 4:

BASSO.

Luca Marenzio.



Issi à l'amata mia Dissi à l'amata mia lucida stella Che



piu d'ogn'altra luce Et al mio core aduce Fiam- me stra- li Et



al mio core aduce :// Fiam- me stra- li e catene Ch'ogn'hor :// mi



donna pene Deh Si Si morirai Si morirai morirò Si morirai Si ma nō per mio de-



fio Si ma non per mio desio.

A 4)

BASSO

Huberto Vvaerant, 8



Orria morire ://

pervscir di guai Vorria morire ://



pervscir di guai

Ma mi par mala cos'amaro me ne: Perche s'io mor'oi-

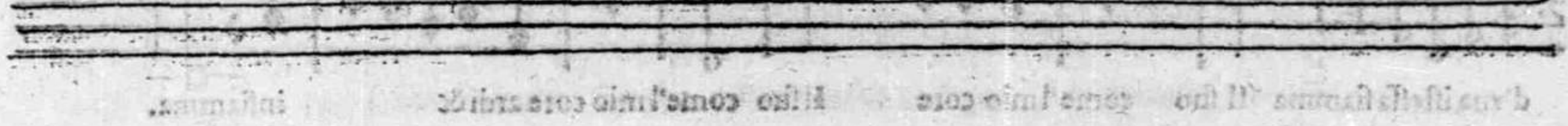
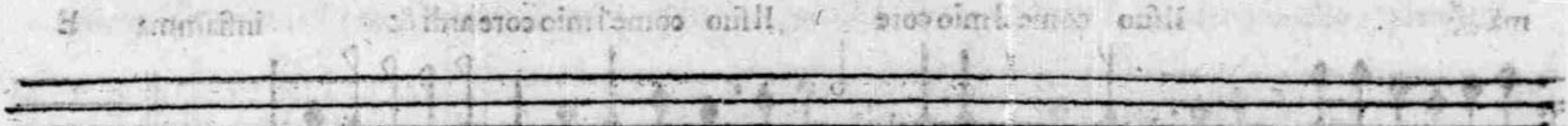


me ://

non veggia tene ://

Perche s'io mor' oime ://

non veggia te ne.



A 4.

BASSO.

Gio. de Macque.



On vegg'ohime quei leggiadretti lu- mi Nō vegg'ohime quei



leggiadretti lu- mi quei leggiadretti lumi ://



Com'io solea Ch'ogn'hor mi daua vita Amor porgimi aita Amor porgimi aita E d'vna istessa fiam-



ma :// Il suo come il mio core Il suo come'l mio core ardi & infiamma E



d'vna istessa fiamma Il suo come'l mio core Il suo come'l mio core ardi & infiamma.



A 43

BASSO.

Vincentio Ruffo.

9



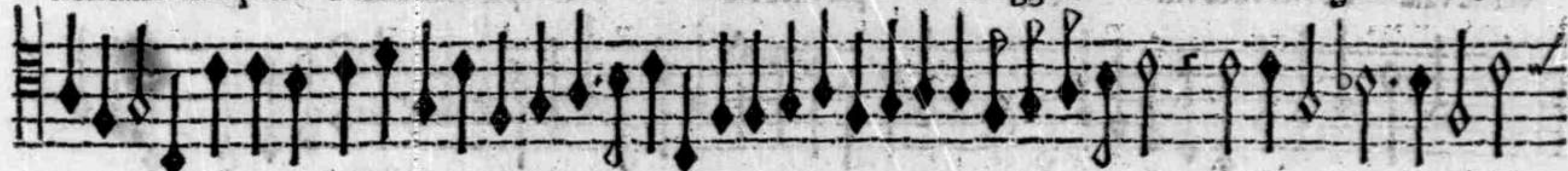
Rima che spunt' il soli vaghi rai i vaghi rai Dal balcon d'orien- te



Dal balcon d'orien- te Cantan soauemente Le Rondinelle in liet'e dol- ci lai Ma



non san le mie pene Perche tutt' il mio be- ne Da me se ne fuggito Crudele se ne gito e



se ne gito Doue no'l spero riueder piu mai Rondinelle piangete



Se voi pietose se- te Rondinelle piangete Se voi pietose se- te,

Symph. Ang.

C



A 4.

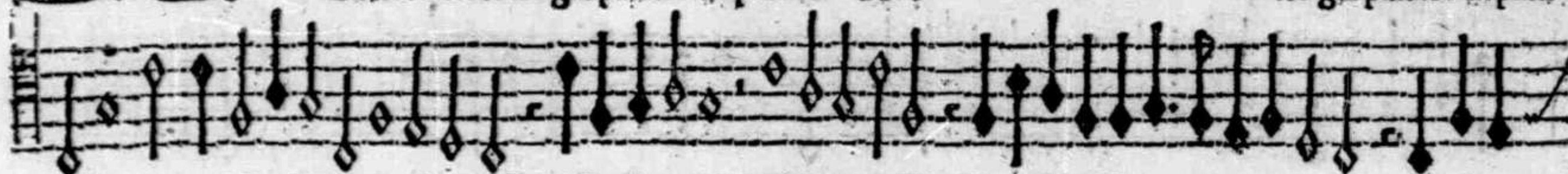
BASSO.

Vincentio Ruffo.



En mille nott'ho gia passato' in pianto Ben:

ho gia passato' in pian-



to Tal che quasi palud'o fatt'i campi o fatt'i campi Al fin m'asissi in vna verde va-

le in vna



verde vale Et vna voce vdi



per mez'i fas-

si per mez'i fas-

si dir-



mi Ecc'hors'appress'un lieto giorno

Che ti fara cantar ://

piu dolceri-

me Che ti fa-



ga cantar ://

Che ti fara cantar piu dolceri-

me Che ti fara cantar piu dol-

ceri- me.



Entré ti fui si grato Ch'il braccio al collo e'n sen le mani ascosse e'n sen le



mani ascosse

Altri mai

non ti pose

Vissi in felice stato

E



guale al Re

de Persi

://

o più beato

Vissi in felice stato

E



guale al Re

de Persi

://

o più beato.

Seconda parte.

B A S S O.

Gio. Batista Moscaglia.



Entretì fui sì cara

Che scolpita nel cor



Lidia mai sempre

Lidia mai sempre T'era con dolci tempore

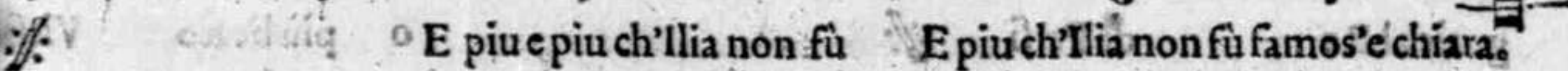
Vis-



sì fra l'altre rara

E più e più ch'Ilia non fù

E più ch'Ilia non fù famos'e chiara.





✍

C

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The staff is written in a historical style, possibly from a manuscript.

can-

ta **Che dolce suona e can-**

ta

S'a lei cresce di

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes and rests. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The staff ends with a double bar line.

vita

il morir mio

S'a lei cresce di vita il morir mio.

morir mio.

Quarta parte.

BASSO.

Gio. de Macque.



Or vn lac-

cio vn'ardo-

re, vn'ardo-



re vn'ardore

Tirsi & me

string-

ge string-



ge & strug- ge :||

Et d'amor tutti

Andiam cogliend' i frutti Per

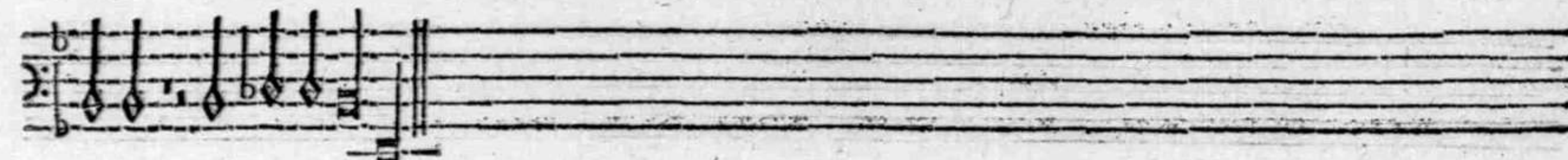


cui due volte Per:

& più morir desio

morir desio

S'alui cresce di vir' il morir



mio il morir mio.

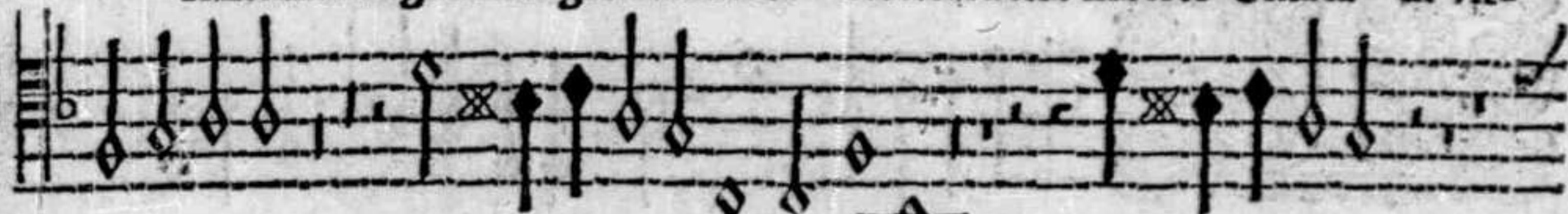
A 5^a

BASSO

Luca Marenzio. 12



Adonna mia gentil ringratio Amore Non sol belta ma sete Ornata di vir-



su ma sete

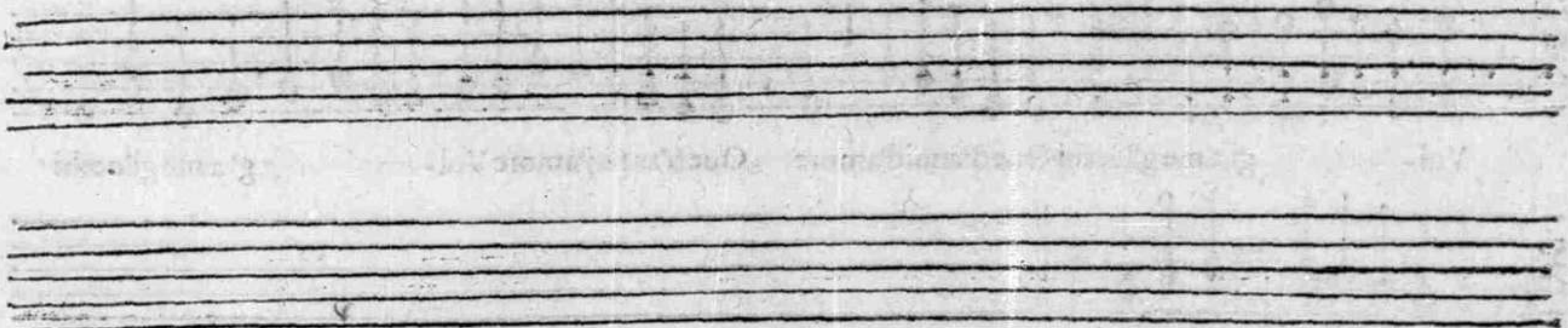
tal che m'auuifo Stando in terra

tal che m'auuifo



tal che m'auuifo Stando in terra godere il paradi-

fo godere il paradiso.



A 5.

BASSO.

Rinaldo del Mel.



Irrhena mia: Piu veloce che damma Dolce del mio cor fiamma Piu ve-



loce che d'ama Piu cruda di colei che fe in Tessaglia Il prim'alloro di sue mebra at-

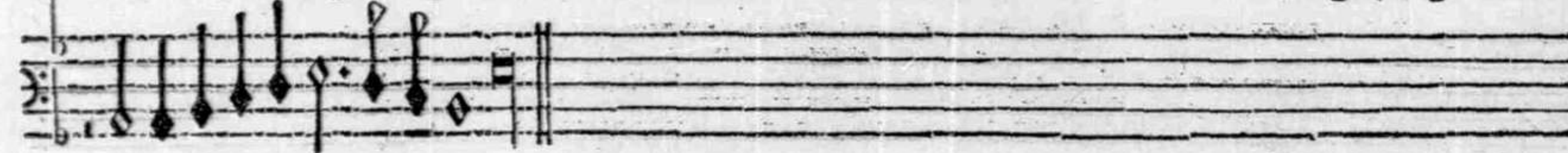


tratte Sol per rimedio Del ferito core //

Sol per rimedio Del ferito core



Vol- gi a me g'occhi Oue S'annid'amore Oue S'annid'amore Vol- g' a me g'occhi



Oue S'annid'amo-

re.

A 5:

BASSO.

Filippo di Monte 13



Cchi vaghi amorosi oue risplende

Quanto di luce e di beato ar-



dore

Da tutto il terzo ciel fra noi discende

Occhi soauie cari in cui rac-



cende D'inflammato desio ://

d'eterno honore Sua viuace facella il santo amore Onde si



dolcemente ://

il cor m'incende.

Symph. Ang.

D

Seconda parte.

BASSO.



Cchi leggiam-

dri

ond'io mi feto ogn'hora Trafigger l'alma



piu di mille strali ://

Senza mai di rimedio hauer cōforto Occhi del vero a-



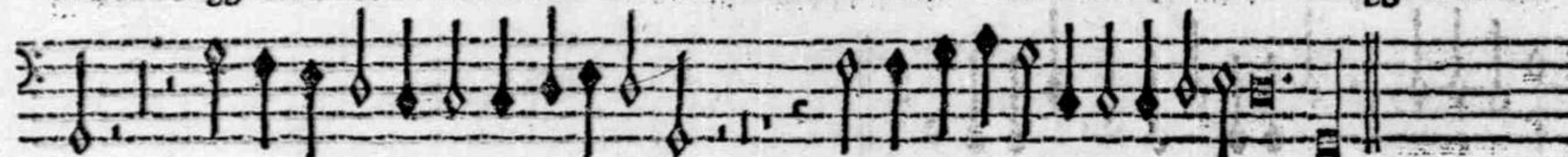
mor

raggi immortali

Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto

Occhi del vero amor

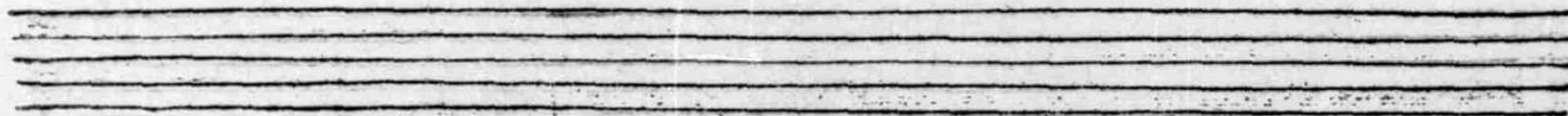
raggi immorta-



li

Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto

voi m'hauete morto. ://





Vo begli occhi lucen-

ti anzi due stelle

anzi due stelle



Duo begl'occhi lucen-

ti anzi due stellè

anzi due stelle Per



pena ch'ebbi ardir mirarli vn poco

mirarli vn poco

E scà m'han fatto d'inuisibil

foco d'inuisibil

foco



Per pena ch'ebbi ardir mirarli vn poco

mirarli vn poco

E scà m'han fatto d'inuisibil

foco d'inuisibil

foco.



A 5.

BASSO.

Gio. Giacomo Gastoldi.



N nouo cacciator segu'vna fiera Vn nouo cacciator segu'vna fiera



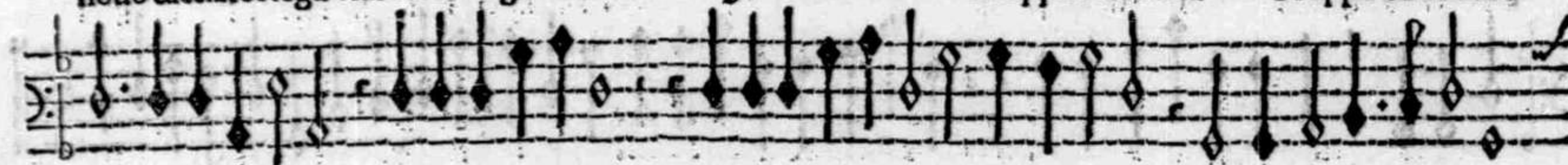
segu'vna fiera //

Vn nouo cacciator segu'vna fiera Vn



nouo cacciator segu'vna fiera segu'vna fiera //

Tropo con fretta Tropo con frette



non la puo pigliare Nouello cacciator //

hor che voi fare //



Vatcondio che tu non fai cacciare Vatcondio che tu non fai cacciare //

BASSO.

15



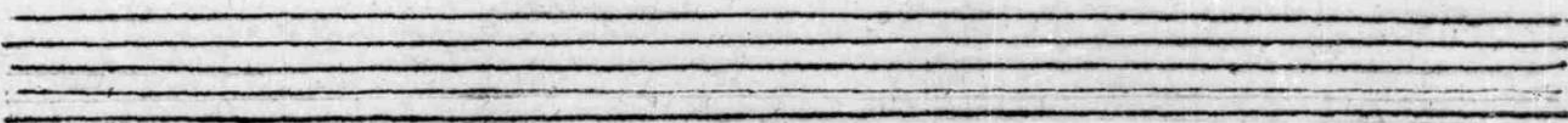
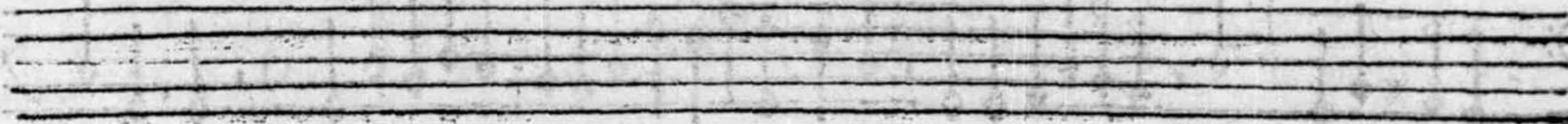
Vaticondio che tu non fai cacciare



Vati con



dio che tu non fai cacciare.



A 5.

BASSO.

Horatio Angelini.



Ra le chio-

me del'or Tra le chio-

me del'or

nasco se'l



lac-

cio Al qual mi strinse amore

E da begl'occhi



mosse il freddo ghiaccio



Che mi passo nel core



Che d'ogn'al-



tra sua voglia sol rimembrando



ancor l'anima spoglia l'anima spoglia.





O canterò di quell'almo splendore



Io canterò di quell'almo splendore di quell'almo splendore

Ch'esce



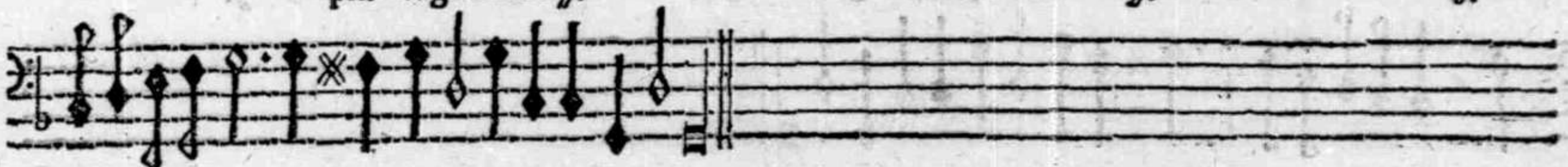
dagl'occhi di mia chiara stella di mia chiara stella

Ch'è di mill'altr'affai



piu vaga e bella

Ch'è di mill'altr'affai



piu vaga e bella piu vaga e bella.



Seconda parte.

BASSO.



En pos' Amor Natura ogni suo ingegno ://

ogni suo in-



gegno ://

Ben pos' Amor Natura ogni suo ingegno ://

ogni suo in-



gegno ://

Per far opra ch' in questa part' e in quella ch' in questa part' e in quella Fosse di mill' assai



//

//

piu vaga e beila ://

Fosse di mill' assai ://



//

piu vaga e bella piu vaga e bella.

all' opra in quella part' e in quella

A 5.

BASSO.

Gio. Ferretti. 17



A sciami vita mia ://

Bascia- m'ogn'hora ://



Basciami vita mia ://

Bascia- m'ogn'hora ://

Basciami



tanto ://

che contento sia Non voglio ://

Non voglio ://

://

non voglio

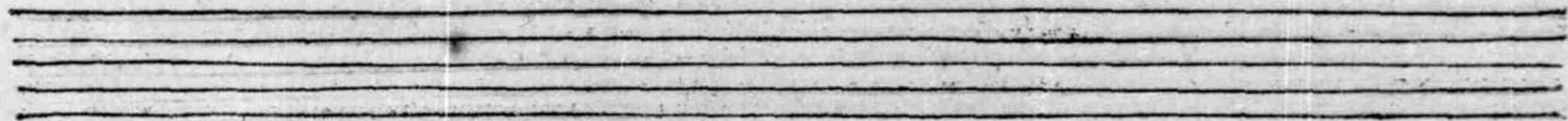


che mi grida mamma mia Non voglio ://

Non voglio ://

://

non voglio che mi grida mamma mia.



E

Symph. Ang.

A 5.

BASSO.

Lelio Bertani.

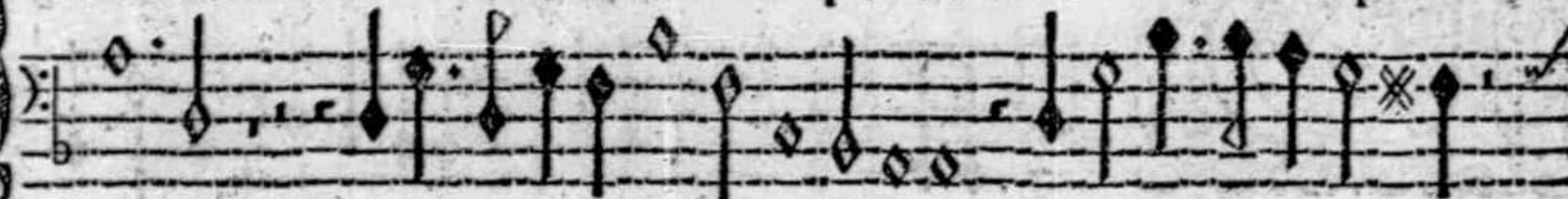


H'amila vita mia:

Ma tu vuoi

pur ch'io mora

Se'l ver porti in te



scritto

Acqueta co' i begl'occhi il cor affilto

Acciò letto non si-

a



Ch'amila morte

e non la vita

mia

Acciò letto non fia

Acciò

letto non si-



a

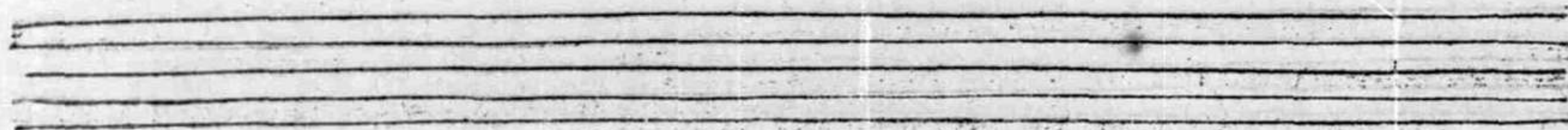
Ch'amila morte

e non la vita mia

e

non la vita

mia.



A 5.

BASSO:

Oratio Vecchi. 18



Ra mille fiamme:

Scelse la piu gentile & la piu bella

Scelse la piu gentile &



la piu bella

& la piu bella ://

Amorosa

Amo-



rosa fiammel-

la Chesi soauemente

M'impiegò il cor che per beltà gradita

Morir Morir



m'è dolce

& non

sperar aita

& non sperar aita.

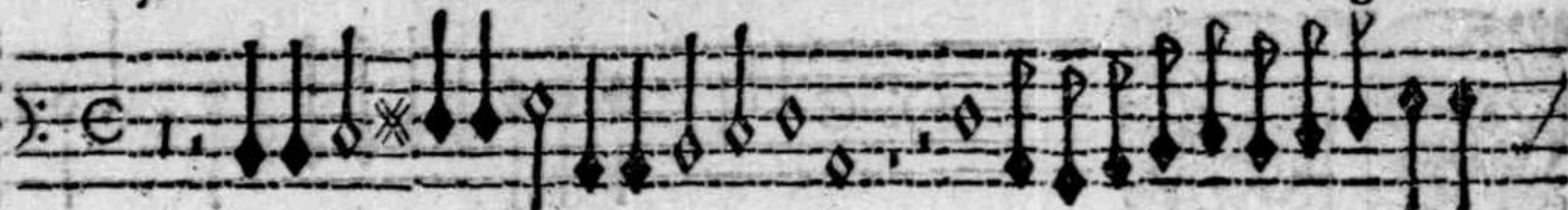


E z

A 5.

BASSO.

Horatio Angelini.



Vesta fe- ra gentil ://

che scher-

za e



fug-

ge che scherz' e fugge

Su'l verd'e vago April de suoi begl'anni



Su'l verd'e vag' April de suoi begl'anni E con leggiadri & amoroſ'inganni I corialtrui ſi dol- cemen-



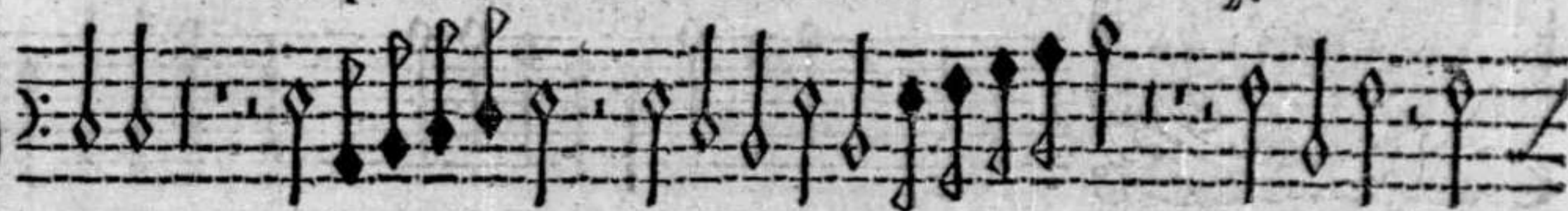
te fugge Tigre :// non è non l'animal che rug- ge Ma tal che par che ſtudi ell'e s'affan-



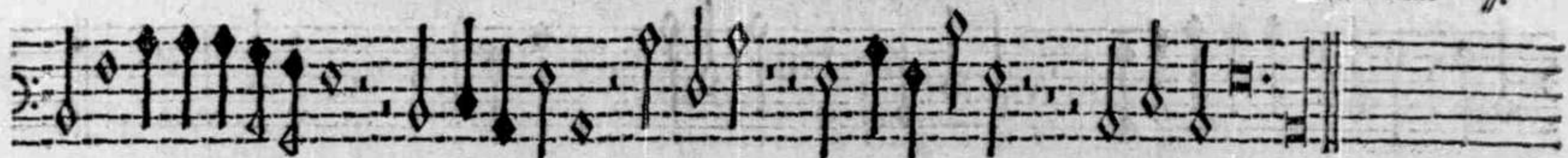
ni Di dars'in pred'à chi per lei ſi ſtrugge à chi per lei ſi ſtrugge.



Mor poiche non vuole La bella Don- na



rai Almen Almen di tu Almen ch' uon mai



Piu felice di me non vide il sole ch' uon mai non vide il sole non vide il sole.



Seconda parte.

BASSO.



Hi strinse mai piu bella mano

Ahi che morire mi sento

Torna adunque à ri-

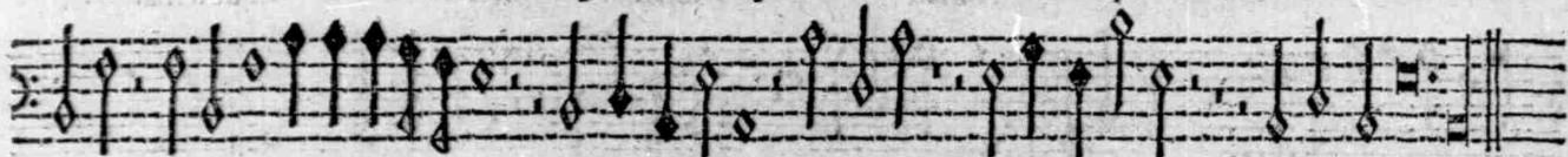


dire

Da poi ch'io no'l posso dire

Torna adunque a ridire Amor

Amor ch'uo



mai //

Piu felice di me

non vide il sole

c'huo mai

non vide il sole

non vide il sole.





Ose bianche:

Chi vuol veder

coralli



per-

le et oro Et dal superno choro

& mille meraviglie Fra lor



& mille meraviglie Fra lor

Che la terra :/:

parer fa'l paradiso Tant'iu e leggiadria

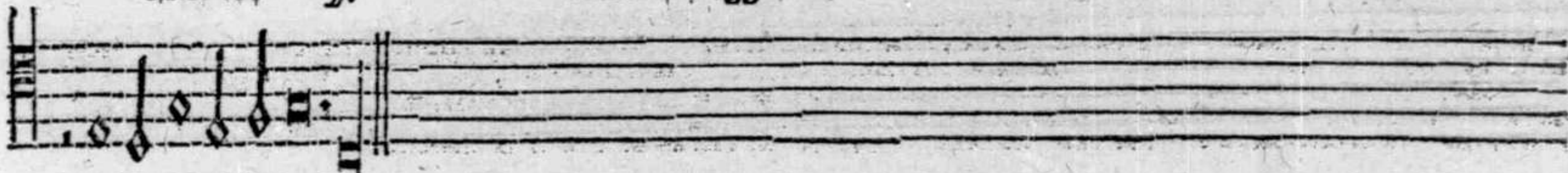


Miri sol $\therefore$

Tant'ivi e leggiadria

Miri fol Lidia mia

Lidia mia



Miri folLidia mia.

A 5.

BASSO.

Gio. Ferretti.



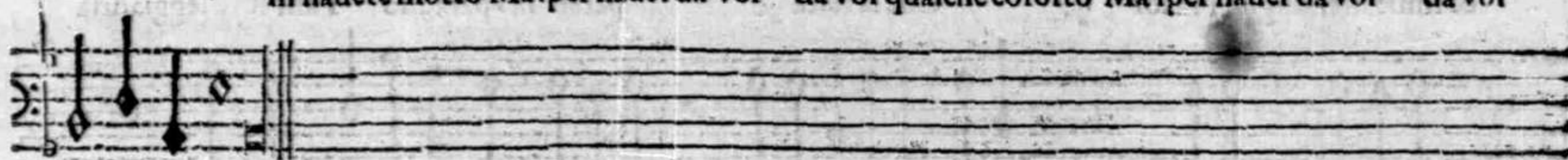
Eggiadra Giouinett' anima mia anima mia Leggiadra Giouinett'a-



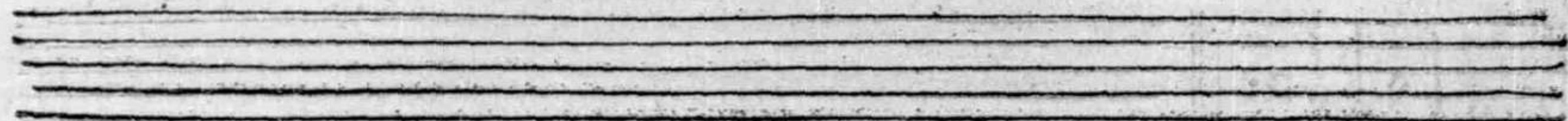
nima mia anima mia Per la vostra beltà m'hauete morto ://



m'hauete motto Ma sper'hauer da voi da voi qualche cōforto Ma sper'hauer da voi da voi



qualche conforto.



A 5.

BASSO.

Gio. Ferretti.

21



Ar potes'io vendetta :// di cole- i Far potes'io ven-



detta :// di cole- i Che guardand' e parlando mi distrugge



E per piu doglia poi :// s'asconde e fugge E per piu doglia poi :// s'af-



conde e fugge.

F
Symph. Ang.

Gio. Maria Nanino.

A 5:

BASSO:

Gio. Maria Nanino.



A llo ch'ogni angelletto Segue hor cantan-

do



L'agguila

in obsequio

L'amorosa schiera Ma che dic'io

non e si cruda fera

A cui tal



hor non pass' il duro petto Amore

che soggetto Terra'l mio cor fin'a

l'ultima sera

Tu sola



piu seluaggia

sempre lui fug-

gi sempre lui fug-

gi

e me

di spiaggia in spiaggia.

gna. d'gna



Orna amato mio bene Torn'a colei che qual Nume t'adora Torn'a colei che



qual Nume t'ado- ra Dhe torn'a me mio ben :// prima ch'io



mora ch'io mora I begli occhi mirar :// larga mercede larga mercede I begli occhi mirar



FINE D' CANZONI
ET MADRIGALI
A 5. VOCI.

// larga mercede. //





A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes several measures with notes of varying durations, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests. The handwriting is in ink on aged, slightly discolored paper.

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a variety of note values: eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, some of which are beamed together. There are also several rests of different durations. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The handwriting is in ink and appears to be a historical manuscript.

e Quelle minaccian' fur'et guerre rie, Queste pac' & riposo tuttauia: Sia (ti prie-

BASSO.

Huberto Vvaelrant. 23



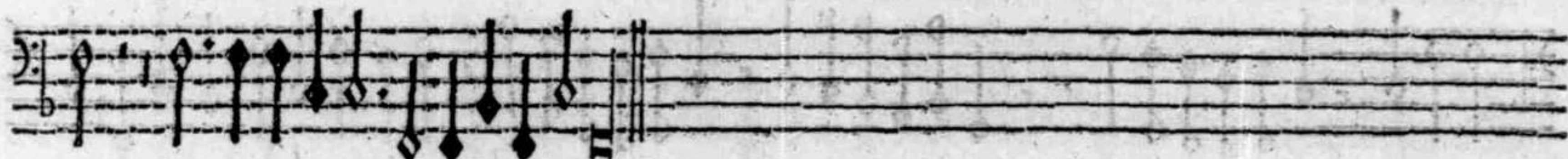
go Sia (ti priego Signore) dalla mi-

a Sia (ti priego Signore) dalla mia Queste

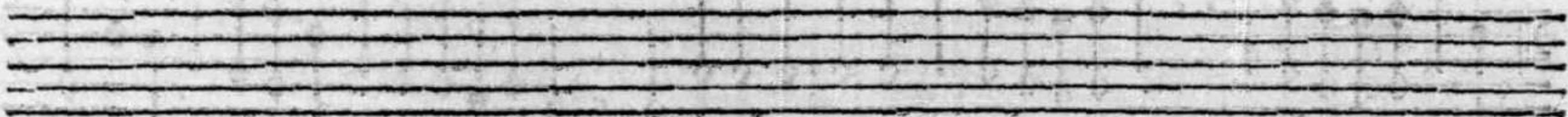


pac'et riposo tuttaui- a

Sia (ti priego Sia (ti priego Signore) dalla mi-



a Sia (ti priego Signore) dalla mia.



A 6.

BASSO.

Gio. Ferretti.



Irate chem'hafatto sto mio core sto mio core Mirate che m'ha fat-



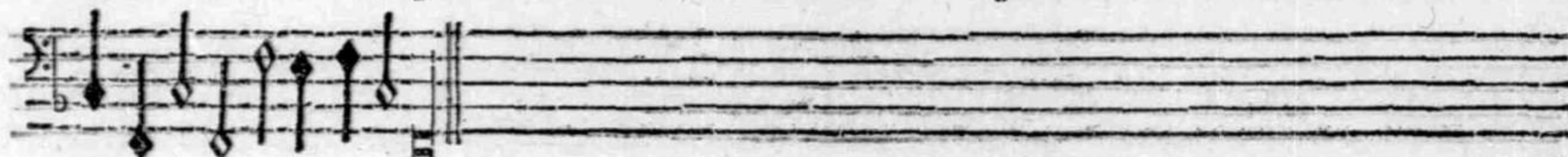
to sto mio core sto mio core Che s'è fuggito per seguir mia diua E mormo-



randovà :: E mormorando vâ :: di riu in riu di riu in ri-



ua E mormorando vâ :: E mormorando vâ :: E mormorando vâ di



riu in riu di riu in riu.



A 6.

BASSO.

Hippolito Sabino.

24



In ira di Filli il duol il duol lo guida A se stesso ferir di propria ma-



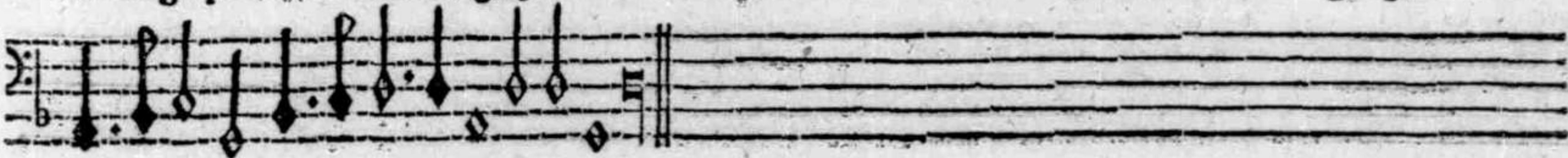
no Ch'iuil vidi giacer steso nel piano Et co'l sangue mandar :// l'ultime strida Ahi Ahi



Ahi nemica d'amor empia homicida Priuo d'oni pietra cor inhumano cor inhumano Dicea'l pa-



stor che gia pres' & lontano che gia pres' & lontano :// Spiciaua il san- gue ://



ond'al morir l'affida l'affida.

Seconda parte.

BASSO.



T secca o gran pietà Et secca o gran pietà quasi ogni vena,



La Ninfa giunse all'hor nel'vltim'hora Che perdut'ha la voce & polso & lena



Da pietà punt' il piang'e abbraccia all'hora e abbraccia all'hora Ei disse sol :// fi



ches'intese a pena Baciarmi :// vita mia prima ch'io mora ch'io mora.





Cchi non occhi ://

ma lucenti stelle Occhi non occhi ://



ma lucenti stelle Sôno i tuoi occhi ://



ch'a gl'amant' il core Con sguardi legghi ://

Con sguardi legghi ://



nel laccio d'amore Con sguardi legghi ://

Con sguardi legghi ://

nel laccio d'amore.



Symph. Ang.

A 6.

BASSO.

Michele Comis.



Ioia al mōdo non e si intiera e fal- da Che nō l'auan-



z'il mio dolce gioire Quād'auien che ver me cortese gire Gl'occhi costei che'l



corm'impia ga e fal- da Ne cuopre l'Apenin si fredda falda si fredda falda Di neue quād'a-



prien che Borea spire che Borea spire :// Quāt'in me timor vien quāto martire quanto martire S'el-



la il lume mi tuol ://

che'l cormi scalda.

Seconda parte.

BASSO.

26



Osi cangia costei co'l vitto (guardo Lo stato mio poiche mia vita e mor-



te ://

Il mio duro signor le pose in mano E bench'in-

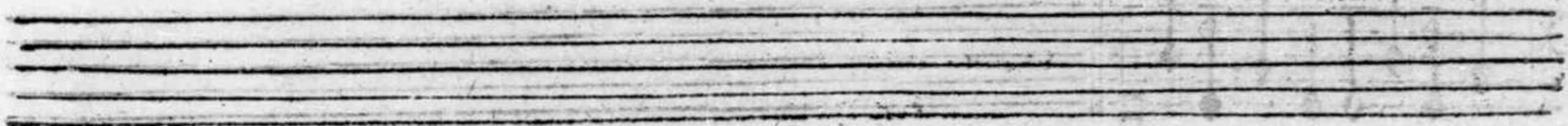


dispe ar altro fra vano ://

Pur nō certo cangiar destino o sorte Tanto e soave il fuoco



ond'io tutt'ardo :// ond'io ond'io tutt'ardo.



A 6.

BASSO.

Huberto Vvaclrant.



Orria morire

:||

per vscir di guai

Vorria morire



:||

per vscir di guai

Ma mi par mala coss' amaro mene Ma mi par ma-



la coss' amaro mene: per ches'io mor'oime non veggia tene per che s'io mor'oime non veggia tene



non veggia tene per che s'io mor'oime :|| non veggia tene per che s'io mor'oime non



veggiate ne non veggiate ne.



I voglio fare



Mi voglio far'hor mai lo fatto mio



Poiche conte-

co non poss'auanzare

Fate li fatti tuoi ://



Fate li fatti tuoi lassa mi stare

fate li fatti tuoi ://

Fate li fatti tuoi



lassa mi stare.



Al 6.

BASSO.

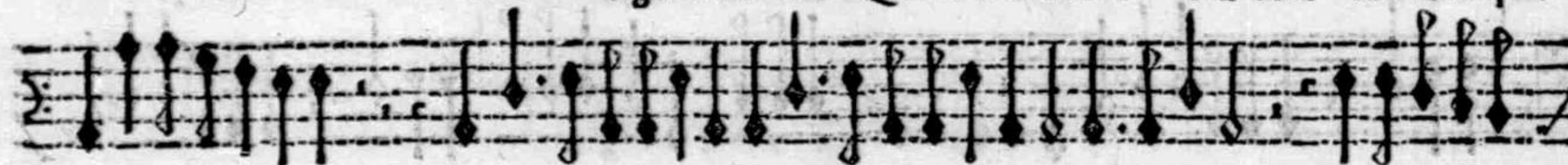
Huberto Vvae'rant.



Vanto debb'al- legrarse la natura Quanto debb'al-



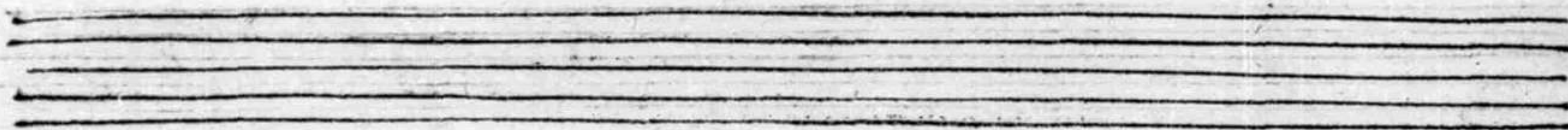
legrarse la natura Quãdo ti feci donna così bella tu sola sei quel-



la :// ch'auanz'ogn'altra bella :// ogn'altra bella: tu sola sei quel-



la :// ch'auanz'ogn'altra bella :// ogn'altra bella.





Orria saper da voi occhi mortali Se voi fiàm el' e fete o strali



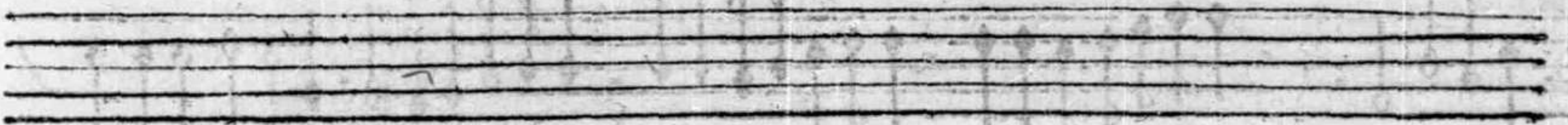
o strali Vorria saper da voi occhi mortali Se voi fiàm elle fete o stra-



li Perche Perche quando gira- te ferite i cori e i pet-



ti fulminate Perche quãdo gira- te ferite i cori e i petti fulminate.





la pri- ma uera di vari colo- ri di va-



ri colori di vari colo- ri Di pingi i colli e le cāpagn'herbo-



se E'crin E'crin di gigli e rose E'crin di gigli e rose Lieta s'adorna Clo-



ri La tetra i suoi thesori Fuor scopr' al mondo e con stagion si bella



Fioris- ce Fioris- ce vn verde Alloro Che

BASSO.

29



dal'adusto Moro al freddo Scita

La pianta no- uella In pregio fia

è durera in eterno //



Nel caldo estiuo e nel gelato verno.



Symph. Ang.

H



A 6.

BASSO.

Cornelio Verdonch.



N A.

pe esser vorre-

i esser vorrei

Vn Ape esser vorre-



i

esser vorrei Poiche vi fece la natura fiore Clori mia bella Ch'io poi



Ch'io poi cercherei

Per forza o per inganni Ch'io poi Ch'io poi cerche-



rei

Pascermi del soave vostro odore

Lasciando questo cor nel vostro cuore

nel vostro cuore



Lasciando questo cor nel vostro cuore.

A 6.

BASSO

Hippolito Bacchi. 30



O son bell'e delicata Da le gente son guardata //



Madre mia non so che far Se non farmi vagheggiar //

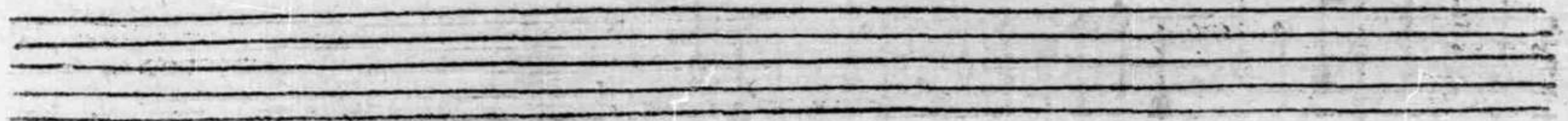
Se'l



so se'l so che questo sia Se'l so se'l so che questo sia Trista te figliola mia //



Trista te figliola mia. //



H 2

A 6.

BASSO.

Gio. Ferretti:



N pastor chies'ad vna ninfa amore ://:

Vn pastor



chies'ad vna ninfa amore ://:

Et ella dis's' a lui non far per



dio Et ella dis's' a lui ://:

non far per dio ://:

Per che non hai la lanza la lanza



Per che non hai la lanza

la lanza la lanza

la lanza che vogl'io

Per che non hai la lanza la lanza



Per che non hai la lanza

la lanza la lanza

la lanza che vogl'io.



Olc'amorose

e leggiadrette ninfe Dolc'amorose



e leggiadrette ninfe Che col vostro cantar e dol- c'ac-



centi Fate ecco Fate ecco risonar sonar fermar i venti Venit'a cantar meco Notte felice e



bella Che mi guidasti in braccio alla mia stella Che mi guidasti in braccio alla mia stella Che



mi guidasti in braccio alla mia stella Che mi guidast' in braccio alla mia stella.



A 6.

BASSO

Gio. Ferretti:



Ascomi sol di pianto

://

e viuo in pene

Pascomi sol di pianto



://

e viuo in pene Do poi che mi legasti

://

in stretti nodi Dopoi che mi legast' in



stretti nodi E sento dentr'alcor

://

martell' e chiodi E sento dentr'alcor

://



martell' e chiodi

://

E sento dentr'alcor

://

martell' e chiodi E sento dentr'al



COR

://

martell' e chiodi

://



A 6:

BASSO

Hippolito Baccusi

32

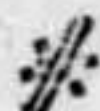


L sol si part' ohime si part' il sole ohime si part' il sole

In duro aspro Trō-



con



Dolci parole

Che se fermar il sole

Non hebber forza al mè l' herb' e le fron-



di Quetar sonanti e l'on-

de pianter

A queste voci sole

Ecco risponde ohi-



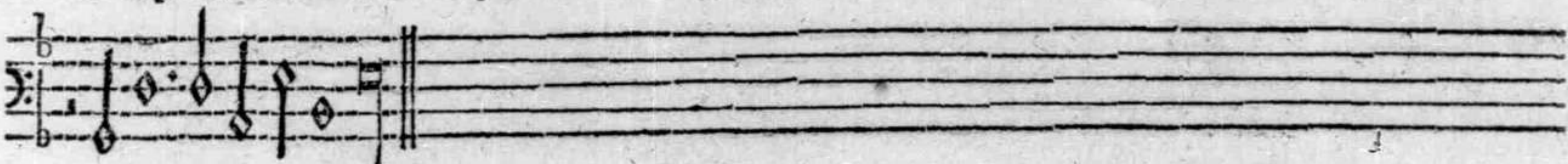
me si part' il sole

ohime si part' il sole

A queste voci sole

Ecco risponde

ohime si part' il sole

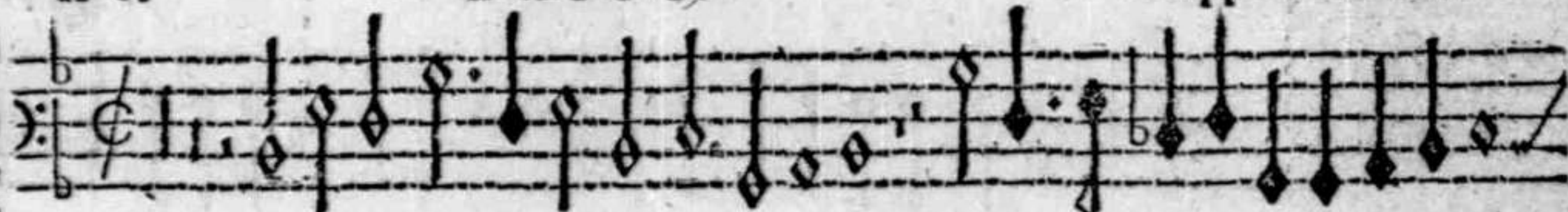


ohime si parte il sole.

A 6.

BASSO.

Hippolito Baccusi.



Elice in braccio alla mia Dea godea E'l dolce mio gioir pare ami cer.



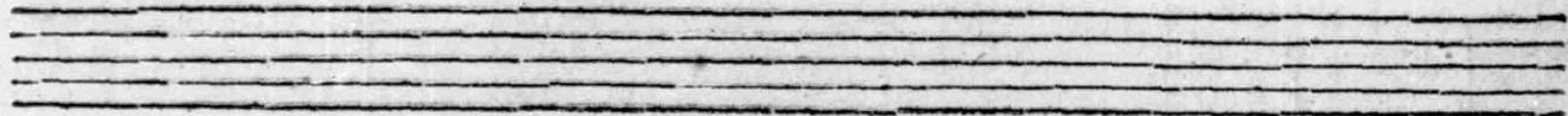
to Destomi Amor ch'apresso iui giacea E tolsemi quel ben fallace in



certo Crudel Amor ancor nō ti pareo Che tempo fosse di donarmi merto De la mia fede



Ahi nequitoso e foro S'inuidij'l falso hor che faresti al vero.



A 6.

BASSO.

Gio. de Macque. 33



Acciami vita mia ://

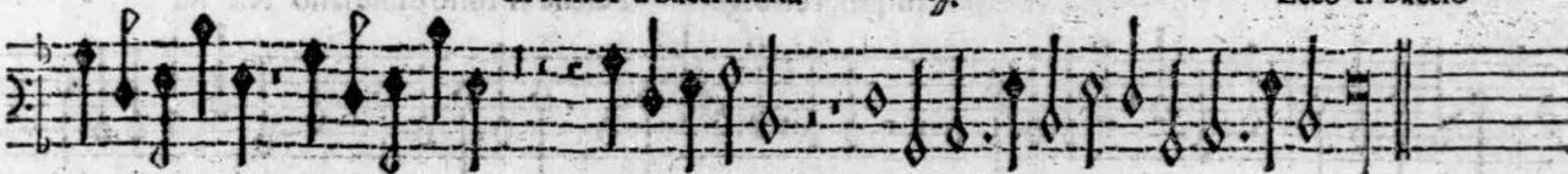
Bacciami vita

Bacciami ancor



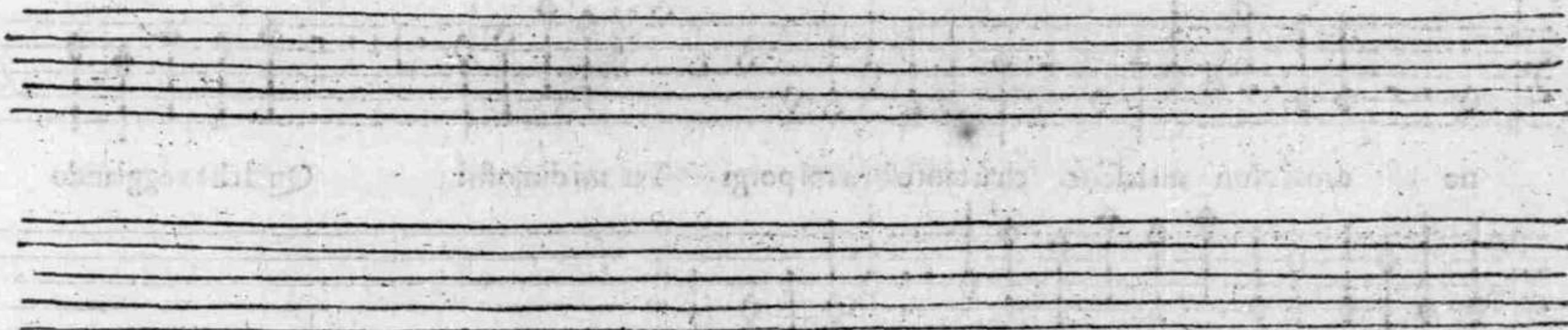
ch'Amor a baccinuita ://

Ecco ti baccio



& ti ribaccio ://

Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi ://



Symph. Ang.



Ch'ala mia Dōna in sen ://:



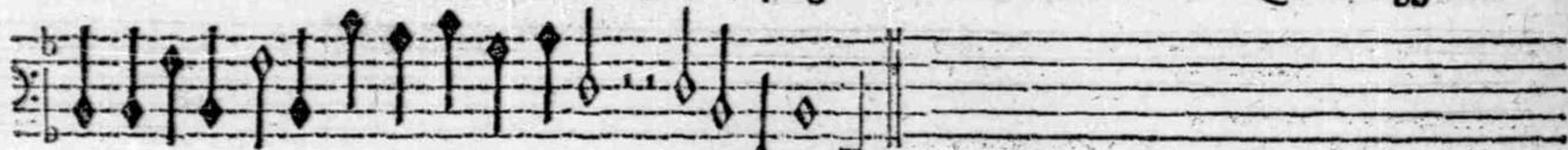
Perche si tosto oimelasso ten vai



Torna :// Deh torna o dol- ce sonno e mai Non mi lasciar Torna :// Deh torna o dol- ce son-



no e mai Non mi lasciar ch'ù tanto ben mi porgi Tu mi dimostri Quel che veggiano



mai veder nō spero. Quel che veggghiàdo mai veder nō spero.



Into m'hauea trabelle e nude braccia Amor pien di desi-

o E-



ra tanto il diletto e'l piacer mio Ch'i prouai come in vn. //

s'ar-



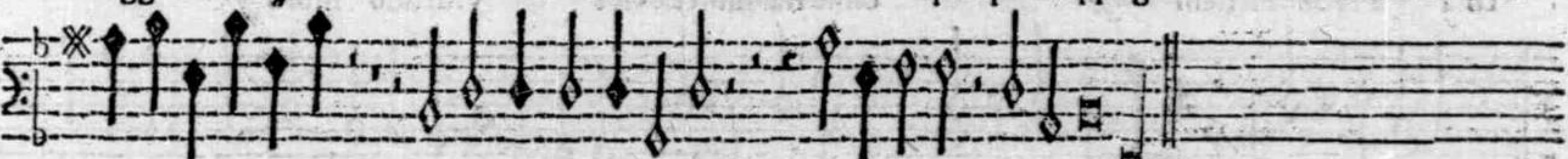
de et agghiaccia //

E come in vn baleno

Si puo per troppa gioia

venir meno

E



come in vn baleno

Si puo per troppa gioia

venir meno. //

A 6.

BASSO.

Andrea Gabrieli.



O- me voitu ch'io viua //

Se m'uccidi



Se mi dai //

vita ancora E come voich'io mora

Se mi dai vita an-



cora Tra due mi tieni //

onde tra morte e vita

Viuendo moro //



e non viuend'ho vita Tra due mi tieni //

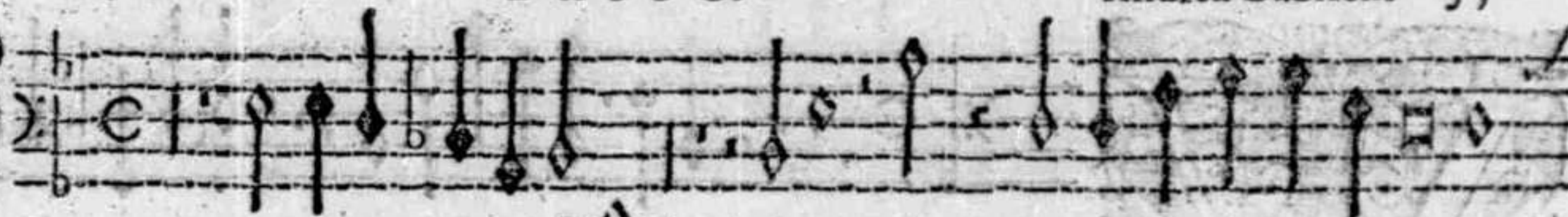
onde tra morte e vita

Viuendo mo-



fo //

e non viuend'ho vita.



Loria Damon dicea

Ete i nò ch'el tuo nodo e in me si forte



Chenon si sciorra mai senon per morte Così detto stringeal'vn l'altro



tanto



l'vn l'altro

l'vn l'altro tanto

Che nò piu stringe

Così detto

strin-



geal'vn l'altro tanto



l'vn l'altro

l'vn l'altro tanto

Che nò piu stringe ò l'edera ò l'a-



canto ò l'edera ò l'acanto

ò l'edera ò l'acanto.

A 6.

BASSO

Gio. Ferretti.



N tempo sospirava: Sol per volere bene à chi mi daua pene Sol



per volere bene A chi mi daua pe- ne E mo cantando vò ://



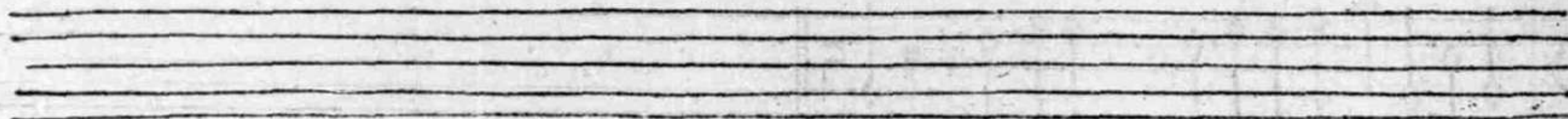
Non ardo come prima no no no

Non ardo come prima no no no E mo cantando vò ://



Non ardo come prima no no no

Non ardo come prima no no no.





A 6.

BASSO.

Gio. Ferretti. 36



Vando mirai ssa bella faccia d'oro

Cō s'occhi ladri ://



Con s'occhi ladri mi rubasti il core

Quando mirai ssa bella faccia d'oro

Cō s'occhi ladri ://



Con s'occhi ladri mi rubasti il core

Dammi lo cor' o ladra del mio core ://



o ladra del mio core

Dammi lo core o ladra del mio core Dammi lo core o



ladra del mio core

o ladra del mio core.

TAVOLA.

A QUATTRO.

B E n mille volte
Chi falira
Chi vol veder
Vedra i biondi Seconda parte
Donna bella
Dissi à l'amata mia
Laura celeste
Et io che Seconda parte
Noua leggiadra stella
Non sia chi pensi
Nel mezzo del giardin
Non veggio
Prima che sponte
Tu mi ponetti
Vieni soaue & dilettofo
Vorria morire
A CINQUE.
Amor poi che non vuole
Chistringe Seconda parte
Basciami vita mia
Chiami la vita mia
Duo bell'occhi
Far potess'io
Hor pien d'altro
Hor vn laccio
Io cantero di quell' alma
Ben poss' amor Secôda parte
Leggiadr' Giouinetta
Lasso ch'ogni augelletto
Mentre ti fui si grato
Mentre ti fui si cara
Madonna mia gentil
Occhi vagh' amorosi
Occhi leggiadri Secôda parte.

Vincenzio Ruffo	9	Questa fera gentil
Giaches de vvert	5	Rose bianche e vermiglie
Marc' Antonio Ingegneri	5	Tirrhena mia
Cornelio Verdonch	6	Tra le chiome de l'or
Luca Marenzio	4	Tra mille fiamme
Gionan Nasco	7	Torna amato mio bene
Dominico Lauro	2	Vn nuouo cacciator
R.M. Antonio Dueto	3	A S E I.
R.M. Antonio Dueto	3	Basciami vita mia
Gio. de Macque	4	Comme vubi tu
Vincenzio Ruffo	4	Dole' amorose
Paulo Animuccia	7	Felice in braccio
Bartolomeo Spontoue	8	Gioia al mondo
Huberto vvaerant	8	Cosicangia Seconda parte
Luca Marenzio.	19	Giaprimauera
Giovanni Ferretti	19	Gimto m'hauea
Lelio Bertami	17	Glória Damon dicea
Giovanni Pizonni	17	Io son bell' e delicata
Giovanni Ferretti	14	Il sol se parte
Luca Marenzio	21	Mirate che m'ha fatto
Giovan de Macque	11	Mi voglio fare
Girolamo Conuerfi	11	Occhi non occhi
Giovanni Ferretti	16	Pascomi sol di pianto
Gio. Maria Nanino	16	Quando debb' allegrarse
Gio. Maria Nanino	16	Quando mirai
Gio. Battista Moscaglia	11	Sonno dielto
Luca Marenzio.	16	Tra rumor di tamburi
Filippo di Monte	16	Tirsi in ira
	13	Et secca Seconda parte
	20	Vorria morire
	21	Vorria saper
	10	Vn Ape esser vorrei
	10	Vn pastor
	12	Vn tempo sospiraua
	13	

Horatio Angelini	18
Luca Marenzio	20
Rinaldo del Mel	12
Horatio Angelini	15
Oratio vecchi	18
Pomponio Nenna	22
Gia. Giacomo Gastoldi	15
Gio. de Macque	33
Andrea Gabrieli	34
Giovanni Ferretti	31
Hippolito Baccusi	32
Michele Comis	25
	26
Gio. Battista Lucatello	28
Andrea Gabrieli	34
Andrea Gabrieli	35
Hippolito Baccusi	30
Hippolito Baccusi	32
Giovanni Ferretti	23
Huberto waelrant	27
Giovanni Ferretti	25
Giovanni Ferretti	31
Huberto vvaerant	27
Giovanni Ferretti	36
Andrea Gabrieli	33
Huberto vvaerant	28
Hippolito Sabino	24
	24
Huberto vvaerant	26
Gio. de Macque	28
Cornelio Verdonch	29
Giovanni Ferretti	30
Giovanni Ferretti	35

IL FINE.