

BASSO  
**IL PRIMO LIBRO DELLE VILLANELLE**

Alla Napolitana a Tre Voci, de diuersi Musici di Barri; Raccolte  
 Per Ioanne de Antiquis, con alcune delle sue Nouam. stamp.

**LIBRO**



**PRIMO**

In Venetia appresso li Fig. di Ant. Gardano 1574 G

## AL MOLTO ECC. S. IL S. DANIELLO

Centurione. Mio Padrone offeruandiss.



Onoscendo (molto Ecc. S. mio) che per li molti beneficij, c'hò riceuuto ; & che di continuo riceuo dal pelago della infinita sua cortesia, me le ritrouo tanto obligato, ch'io non posso, in alcun modo à quello sotisfare. & uolendole mostrar alcun atto di gratitudine, & non potendo darle alcuna cosa del mio, che del suo non fusse, poi che io son suo ; hò uoluto sopplire à questo mio mancamento, con le fatiche altrui. onde hauendo io raccolte alquante uillanelle a Tre Voci di diuersi miei amici, e suoi seruitori, con alcune delle mie, le quali son poste solo per far numero: ho uoluto fargliene un dono, si per compire in parte al molto che le deggio ; si ancora spento dalla spe-

rienza c'hò fatto, quanto a lei sia grata questa virtù della Musica; ha-  
uendoui ella fatto in sì poco tempo sì mirabil profitto. Si che V. S.  
non manchi fauorirmi d'acceptarle con lieto e benigno animo; non  
mirando alla qualità del dono: ma sì bene all'humiltà, & affettione  
di chi dona; e con questo le bacio le mani desiderandole ogni pro-  
sperità da Barri. Di V. S. molto Ecc.

Servitore affectionatiss.

Gio. de Antiquis.

G ij

Gio. de Antiquis.

BASSO

2

**Q** 

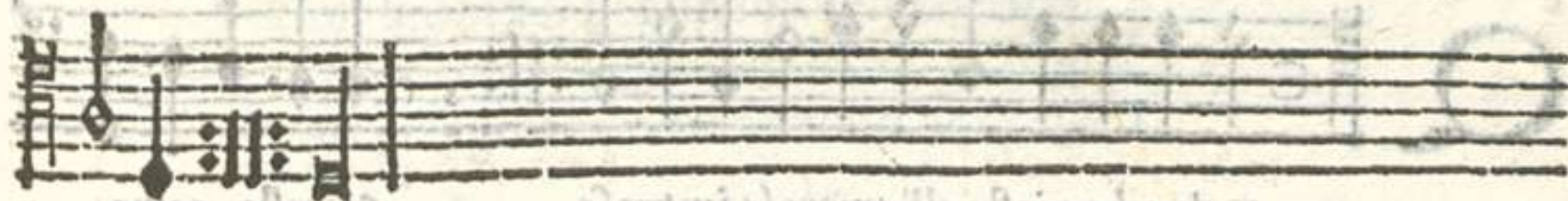
vest'e la prima ij delle mie querel le



ij ij Che dò di mia nemica al Dio d'amore ij



re Ch'a me da fronde ij ad altri fruti e fiore fruti o



*fiove.*

Non trouara di lei la piu crudele  
Cerca pur locean e'l Mar maggiore Ch'a me

Quando mi comandaua a Piene uele  
Subito andaua e in scambio di fauore Ch'a me

Prouedi dunque Amor ch'el dolce mele  
A me promesso doni per mercede  
Ch'in te sol hò speranza in te sol fede. (G iij)

Gio. de Antiquis.

BASSO

2



Valunche giostr' all' amorosa impresa

Si ueste come



uol ij

Si ueste come uol bigio o uermiglio Ma'l mio co-



lor fara ij

nero e pardiglio.

Così scopra il suo ardor assai o poco  
Sott'alcun segno ò di ross' o mariglio  
Ma'l segno mio sarà nero e uermiglio

Ne si fusse gettato mez'al foco  
Io cangero mai più uoglia o consiglio  
Che non sia'l mio color nero e uermiglio

E giuro mò con cor puro e sincero  
E fin che uiuo monstrarò con uero  
Che'l mio color sarà pardiglio e nero.

G üij

Gio. de Antiquis.

BASSO

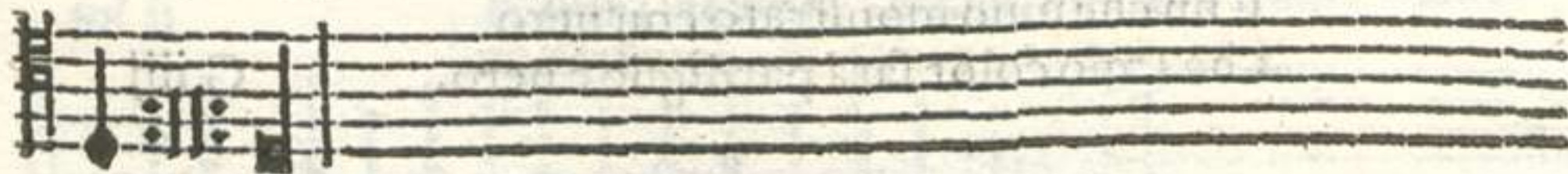
4



Vtto lo male che ua fand'amore ua fand'amore



Lo causi tu signora tu sei quella Con lo ritratto de sta faccia bel



la.

5  
A chi scippa la uita à chi lo core  
Chi bruscia chi'ncatena e chi martella  
Con lo ritratto

E mette tanto foco e tanto ardore  
C'hormai ardera'l Cielo & ogni stella  
Con lo ritratto

Ma mira quanti son li uicij soi  
Che non s'accosta doue sete uoi  
Che non sia pres' & arfo com'ha noi.

Simon de Baldis :

BASSO

6



L prim'assalto che mi died'amore che mi died'amore Fu



di tanto ualore Che col ferirmi di mortal ferita Si fece tributaria



ij

la mia uita tributaria la mia uita.

Non mi giouò mostrarli armato il core  
Di sdegno e di furore  
Ch'ei con la forza sua sol infinita  
Si fece

Com'ei di me si fece possessore  
Mi die tanto dolore  
Che senza pur poter chiederl'aita  
Si fece

Ma poi che mi conuien esser pur seruo  
Di signor si proteruo  
Mi forzarò col mio fidel feruire  
Farli uenir pietà del mio martire.

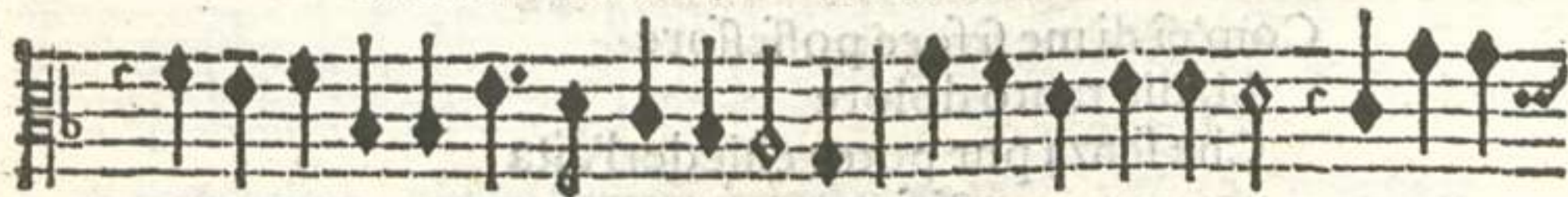
Stefano Felis:

BASSO

8



Chacchier'e deuentato lo mio core lo mio core



Di torchin'e di bianch'e nello gioco La Donna con il Re ij



son fiamm'e foco.

10 2228 Gio. vito Lombardo 9

**Li Rocchi son li miei saldi pensieri  
E le speranze sono li Delfini  
Che per trauerso uanno li meschini**

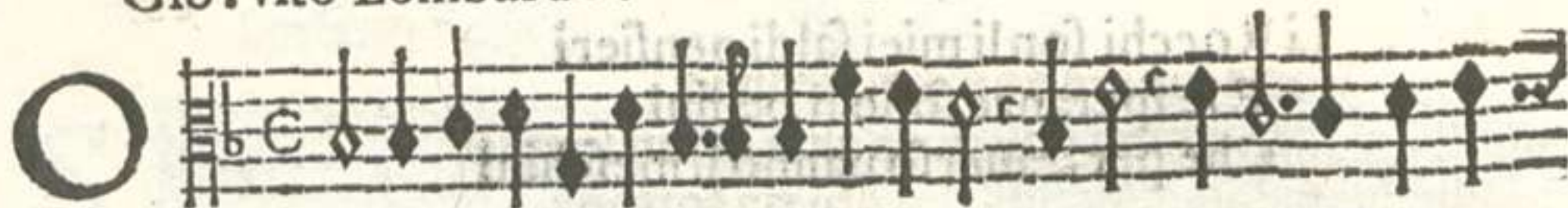
**E li sospetti sono li Caualli  
Che di Quartieri saltano nel core  
E le Pedine son piant'e dolore**

**Amor gioca con me & ua cercando  
Se non m'aiuta tua beltà diuina  
Di darmi schacco matto di pedina.**

Gio. vito Lombardo .

B A S S O

10



Gni donna per te ij per te ij post'ho in o=



blio E per noui ij accidenti non ti ueggio ij



Ahi ria fortuna ij che mi puo far peggio ij

Voria sapere come mi trou'io  
In gratia vostra e s'altri ui ten seggio  
Ahi ria fortuna

Tu sola fissa stai dentr'al cor mio  
Che se nel tuo io sol non haggio'l preggio  
Ahi ria fortuna

Contentami che poi questo desio  
Che ben dice'l prouerbio che tu sai  
Ch'Amore uecchio non si scorda mai.

Colanardo de Monte.

BASSO

12

S



On namora

to e sentomi morire

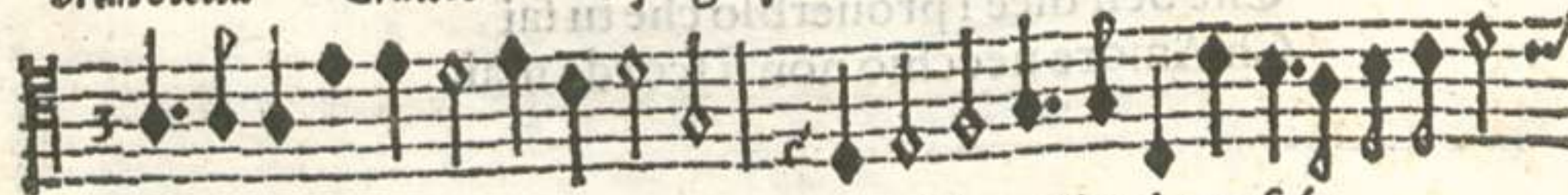
D'una donna



brunetella

Gratios'

e sdegnosella Sempre mi dice lasciarmi stare



non mi parlare ij

E mi fa notti e giorno sofo



*pira* *re* *E mi fa notte e giorno sospirare.*

*Deh brunetella mia habbi pietade*  
*Non conosci ch'io son morto*  
*Soccorso vn poco à questo foco*  
*Che non è gioco*  
*Ch'io m'ardo tutto in ogni parte e loco:*

*Villanelle prime de diuersi Musici di Barri* **H**

Vincentio Podio.

BASSO

14



Vuando signora il tuo bel viso ueggio Tanta dolcezza



sento nel mio core E grido a tutte l'hore Sia benedetto amo-



re

si

P

E se gli occhi toi neri ancor uagheggio  
Ch'auanzano le stelle di splendore

E grido.

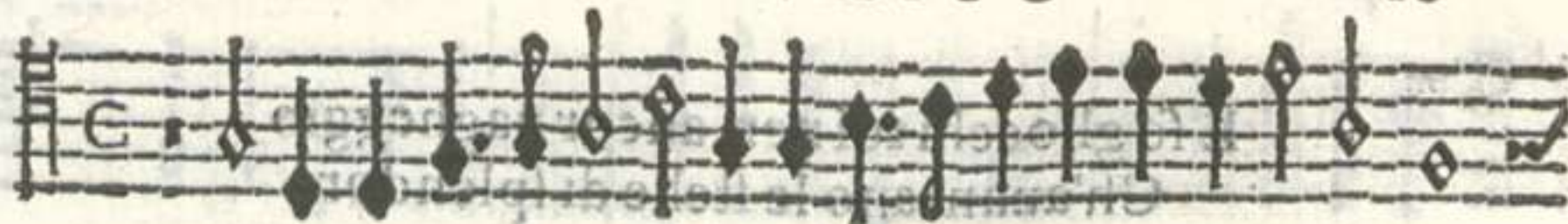
Se de le treccie bionde poi m'aueggio  
Che m'han ligat' in mille nodi'l core

E grido

Quando poi la tua bocca s'apre e chiude  
Sento tal melodia con tal diletto  
Ch'à gridar son costretto  
Amor sia benedetto.

H ij

**P**



Erche fuggi da me ij

Donna crudele Don=



na crudele

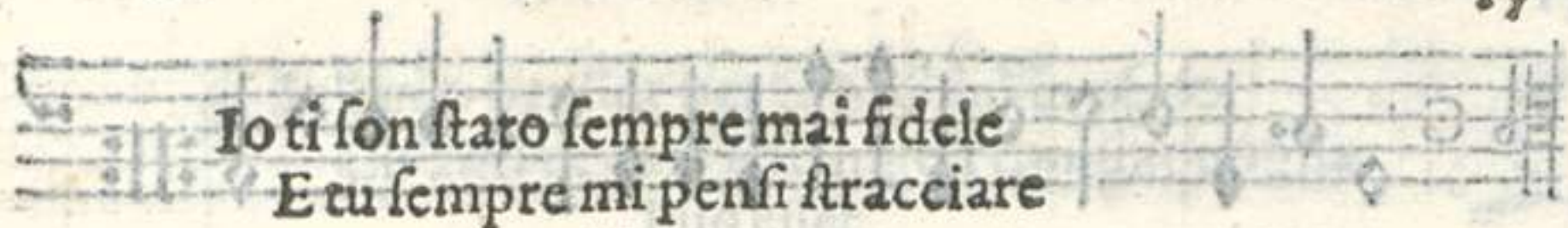
Quando d'innanti a voi uengo appressare

Ma non per que=

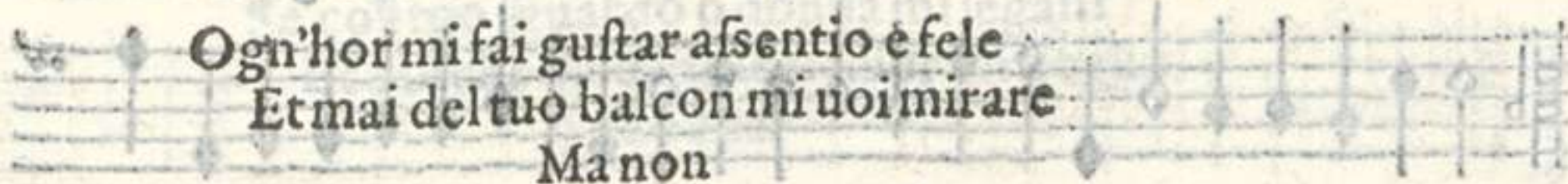


sto ij

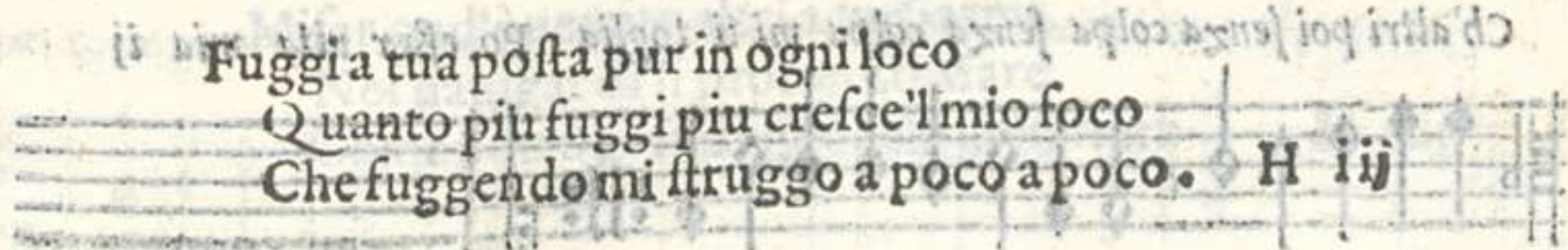
non ti uoglio amare.



Ma non

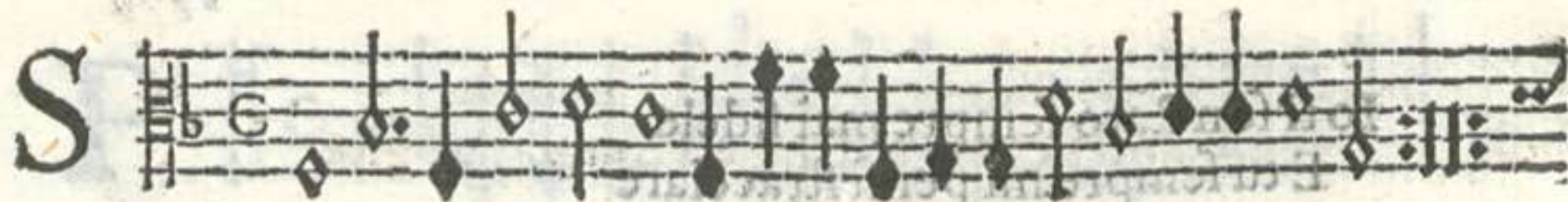


Ma non



Che fuggendo mi struggo a poco a poco. H iij

Algo il non solo mio



E fusti del mio amore ij non em tu la cagione



Ch'altri poi senza colpa senza colpa mi ti toglia Po esser uita mia ij



uita mia che non ti doglia.

Se'l mio pensier per te post'hò in oblio  
Ch'altri uer me ti stringe à cangiar uoglia  
Puo esser

Se co'l tuo sguardo o donna mi legasti  
Et poi che s'alcun'altro scior mi uoglia  
Puo esser

Miser ond'è uenuto altri a turbarmi  
Nel nauigar di sì profondo Mare  
Come potrò giamai gliocchi asciuttare

H üij

Fonponio Nenna.

BASSO

20



Vella ch' in suo poter      Quella ch' in suo poter tiē el mio co-



rr in suo poter tiē el mio core      Mi mostra lieto ij      ogn'hor suo



bell'aspetto      Ond'io con grā diletto      Del presente mi godo ij



*e megli' aspetto.*

Conosc' anchor ch'ella mi port'amore  
E per questo d'amarla io son costretto Ond'io

Ne manca fauorirmi a tutte l'hore  
E monstra segni d'amoros'efetto Ond'io

Del presente mi godo con diletto  
Et spero in breue goder migliore  
Che gusterò quel fiore  
Oue nell'ombra si ripos'amore.



Vggi donna quanto uoi .ij. quanto uo-



i Che da me fuggir non puoi Ch'io ti uoglio pur seguire Se do-



uesse ben morire Se douesse ben morire.

14  
Fuggi pur ch'al tuo dispetto  
Di seguirti ti prometto  
Questa impresa ho da finire  
Se douesse

Fuggi pur ch'io son contento  
Di seguirti com'al nento  
Hai da far il mio desir  
Se douessi

Non fuggir piu donn'hormai  
Che scampar tu non potrai  
Che per forz'o donn'altiera  
Ti farò mia prigionera.

Cola M. de Pizzolis.

BASSO

24



Ai piu Donna mi uoglio *ij* mi uogl'innamo-



rare Poi che tormen ti e gua i Da uoi n'atten-



do Che ben esperto uostre front'intendo.

Ne piu di donna mi uoglio fidare  
Che tutta pien d'inganni ui comprendo  
Che ben

Piu sord'a uostri preghi mi no fare  
Da quei ch'asorda il nil d'alto cadendo  
Che ben

Mirateue ben Donne a parte a parte  
Che non trouate in uoi buon una parte  
Ch'io ne posso parlar come per arte.

Gio: de Antiquis.

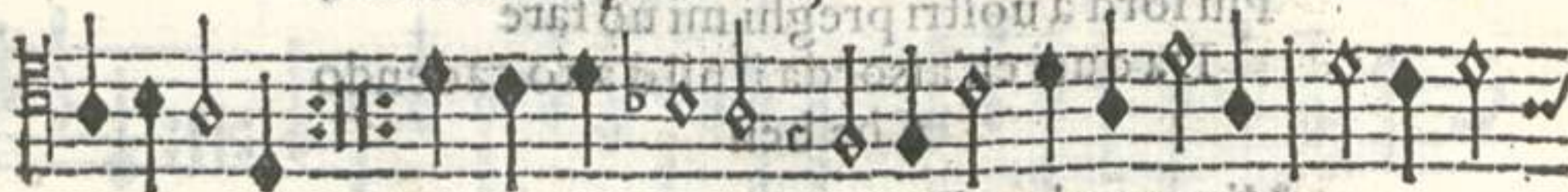
BASSO

26



V m'hai donna ferito ij

hor



te ne uai

Deh ferm'alquanto

alla mia flebil uoce

Doue fug=



gi ij

cruel cosi ueloce ij

Io moro amando e tu il remedio'l fai  
Tu fuggi io seguo che l'ardor mi coce  
Doue fuggi

S'error fù quando fermo ti guardai  
Fù causa amor meschin'a me sol noce  
Doue fuggi

Non piu fuggir c'hormai fuggendo sono  
Condotto a morte e s'almen ti ragiono  
spero trouar pietà non che perdono.

Gio: Franc. Violanti.

BASSO

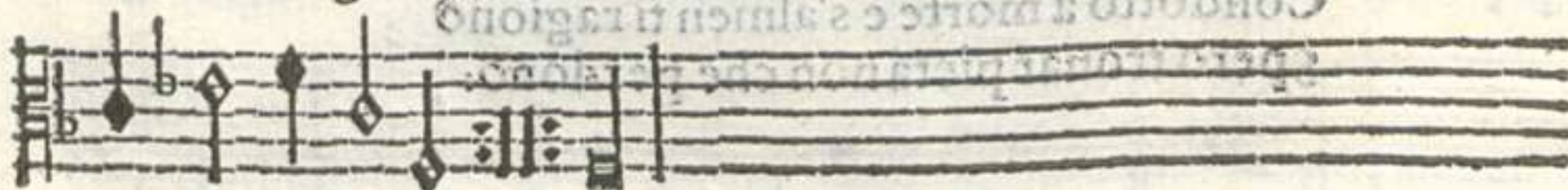
38



*He l'ho fatto crudel perche ragione Brami ueder mi*



*lacrimar ogn'hora E tu crudel non odi e uoi ch'io mora non o-*



*di e uoi ch'io mora.*

Per lacrimar hoime quest'occhi fanno  
 Vn mar poi che'l tuo viso mi nascondi  
 E tu crudel non odi e non rispondi

Chiamo la notte chiamo'l giorno anchora  
 Che uenga a dar riposo a tanti guai  
 Ma tu crudel non mi rispondi mai

Poi che col mio languir e sospirare  
 Donna non uoi sentire le mie pene  
 Voglio morire o suenturato mene.

Villanelle prime de diuersi Musici di Barri I

Gio. de Antiquis.

BASSO

30



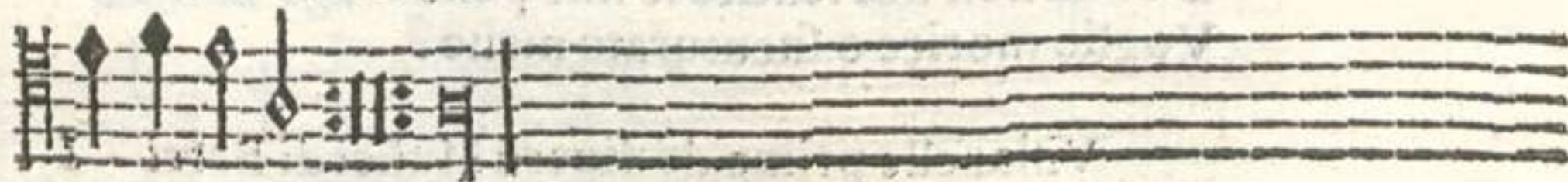
E de la uita mia tu sei signora Non consentir ch'io mora



Soccorr' al mio dolore

Pieta cor mio

Pieta cor mio che s'arde



lo mio core.

La crudel fiamma che nel cor m'accora  
M'uccidera hor hora  
Se non smorzi l'ardore  
Pietà cor mio

Habbi pietà di chi t'ama & adora  
Et ch'ate pensa ogn' hora  
Da che l'accese Amore  
Pietà cor mio

Tu fai cor mio dal di ch'io t'amai  
E gliocchi tuoi mirai  
E ho sempre ben seruito  
Hor che mi struggo e giusto darmi aita.

Simon de Baldis.

B A S S O

32



On ti marauigliar Donna s'io canto

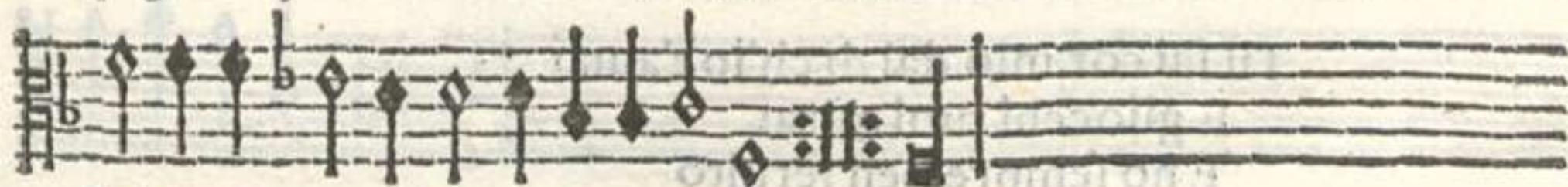
Perche cantando



sfogo ij

il mio dolore

E canto a tutte l'hore



Come fa'l Cigno che cantando more.

Il mio cantar è piu d'un mesto pianto  
Che si mai gusta il tuo dolce liquore  
Non giungera a quell'hore  
Come farà

Porcia tu sola ti potrai dar uanto  
D'hauer riduttò in uita il seruitore  
C'hauea finito l'hore  
Come farà

Tal che patrona mia amata tanto  
Fa che sia uero il canto exterior  
Simil a quel del core  
Enon del Cigno che cantando more. I iij



Adonna non so far tante parole tante parole Si



non l'e grato il mio fidel seruire Dimelo presto ij



e non mi far morire ij

Risoluemi ad un tratto che ci uuole  
Con un si con un no la poi finire  
Dimelo presto

Siati de sto cor ch'ogn'hor si dole  
Di uoi che'l tiene in cosi gran martire  
Dimelo presto

Ma poi si tu mi lasci alla bon'hora  
Possiamo proueder senza dimora  
Tu altro seruo & io altra Sgnora.

I iij

Gio: Franc. Capuano.

BASSO

36



O son ferito hai lasso ij

e chi mi diede

Poi



che chieder soccorso non mi gioua mi gioua

Accusar pur uorre i



ij

ma nō ho proua ij

E senza indicio al mal non si da fede  
Ne getta sangue la mia piaga noua  
Però l'accusa star non pote à proua

Io pasmo e moro il colpo non si uede  
E benche'l mal ogn'hor piu si rinoua  
La mia nemica armata non si troua

Che fia tornar a lei crudel partito  
E pur d'andarci Amor mi face ardito  
Che sol mi pò sanar chi m'ha ferito.

Giò: de' Antiquis.

BASSO

38



A carra fe ci porg'ogni speranza porg'ogni speranza

E



la speranza da conforti al core Chi campa da speranza ij



mai non more.

Procede honor da molta dignitade

E dignita da forza e da ualore

Chi campa

Sostienfi la speranza con la fede

E fede si sostien con uero Amore

Chi campa

Nasce l'amor da forma di fidelitade

E fidelita ne uien da molto honore

Chi campa

La forza co'lualor nasce da Dio

Da cui deriua ogni principio e fine

Che tarde non fur mai gracie Diuine.

Ponponio Nenna.

BASSO

40



Olce nemica mia perche mi uieti perche mi uie=



ti S'io l'haggi'amato e pur io l'amaro Fin all'infern'anchor ij



ti seguiro ij

Tu mi priui de tuoi begliocchi lieti  
 Et io d'amarti mai ti lasciarò  
 Et fin'a morte e piu ti seguirò

Tu non temi d'amore i lacci o reti  
 Auuolta in quelle un tempo ti uedrò  
 E fin'a morte e piu ti seguirò

Ma se non uoi ch'io t'ami o uita mia  
 Lasciami in libertà per altra uia  
 Haurò forse piacere e cortesia.

Alessandro Effrem.

BASSO

42

N



On sia ch' in donna mai

ij

met-



ta speranza

Che tutte sono

ij

mobil per natura

Ch'a=



mor di donna ij

pic:iol tempo dura.

La raggion lo dimostra e lor usanza

Si donna e cosa mobil per natura

Ch'amor di donna

La mia crudel ch'ogni aspra Tigre auanza

Mostra d'amarmi hor del mio mal non cura

Ch'amor di donna

Perfide ma non tutte sono & ingrato

O quante hanno de gli amanti lor pietate

Sol è caggion la mia di crudeltate.

Tauola del primo libro delle Vilanelle. Num. 32

|                       |    |                        |    |
|-----------------------|----|------------------------|----|
| Che t'ho fatto crudel | 28 | Perche fuggi da me     | 16 |
| Dolce nemica mia      | 40 | Quest'e la prima       | 1  |
| Fuggi Donna           | 22 | Qualunque giostra      | 2  |
| Il primo assalto      | 6  | Quando Signora I       | 14 |
| Io son ferito         | 36 | Quella ch'in suo poter | 20 |
| La cara fe            | 38 | Scacchier e deuentato  | 8  |
| Mai piu Donna         | 24 | Son namorato           | 12 |
| Madonna non so far    | 34 | Se fusti del mio amore | 18 |
| Non ti marauigliar    | 32 | Se de la uita mia      | 30 |
| Non fia ch'in donna   | 42 | Tutto lo male          | 4  |
| Ogni Donna perte      | 10 | Tu m'hai donna         | 26 |