

QVINTO

DI GIACHES DI VVERT

IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Novamente ristampati.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D. LXXVIII.

R

U. S. Hof u. Staatsbibliothek
MÜNCHEN



Canzone Al Sereniss. S. Duca di Mantova & Monferrato. Prima par. a. 5.



E tal ergere

Potessi il canto alle

groo Musa



Se tal erger al ciel potessi il canto potessi il can i alle-

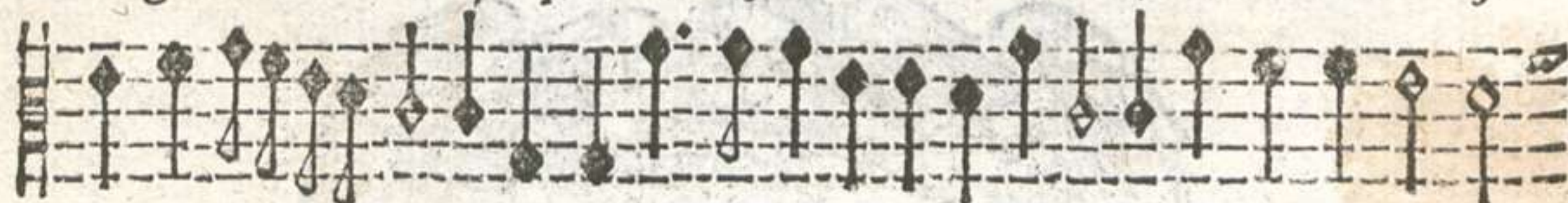


gr'o Mu

sa qual coniensì al merto

Del nostr'alto

Real se-



reno obiet

to y

sereno obietto



Sperarei degnamente hoggi aprir tan

to Di bell'al mon.



do Sperarei degnamente

hoggi aprir tanto

Di bell'al mondo che ve-



dria scoperto

Con grã gioia che vedria scoperto

Con grã gioia

il fer-



nor ch'ar d'il mio pet

to y

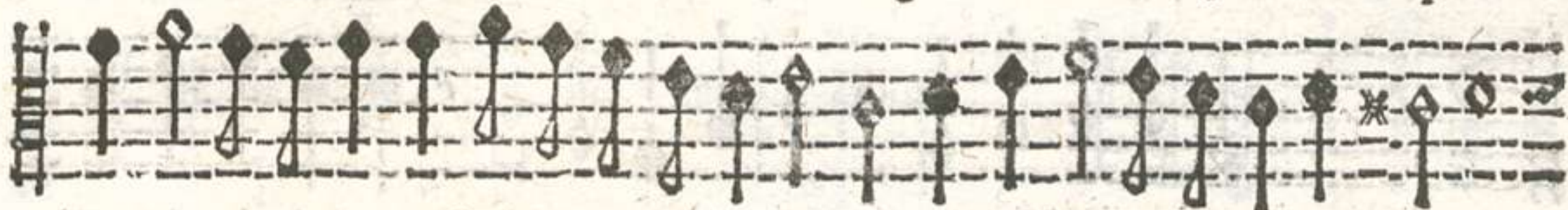
il mio pet-



10 Ma se pari al soggetto Non basti ad inalzar l'errante sti-



le l'errante stile Non basti ad inalzar l'errante stile Opra



col can so humi le ij



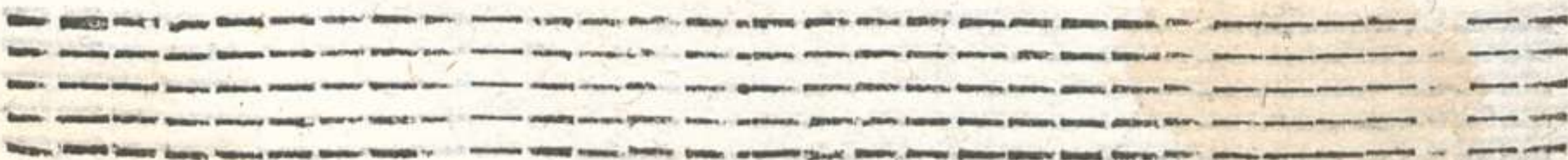
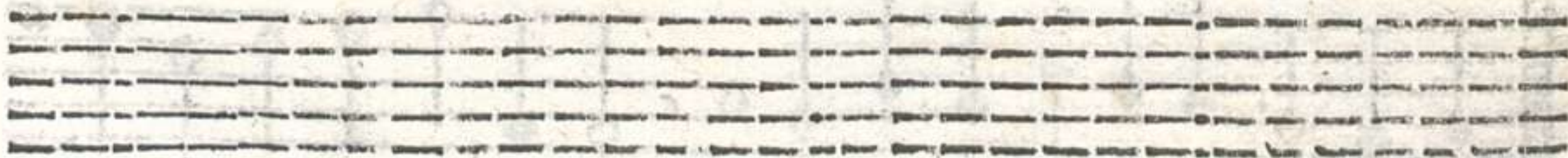
C'hoggi s'es salti a'men ij quanto piu puoi



ij Il piu pregiato frà piu degn' Heroi Hero.



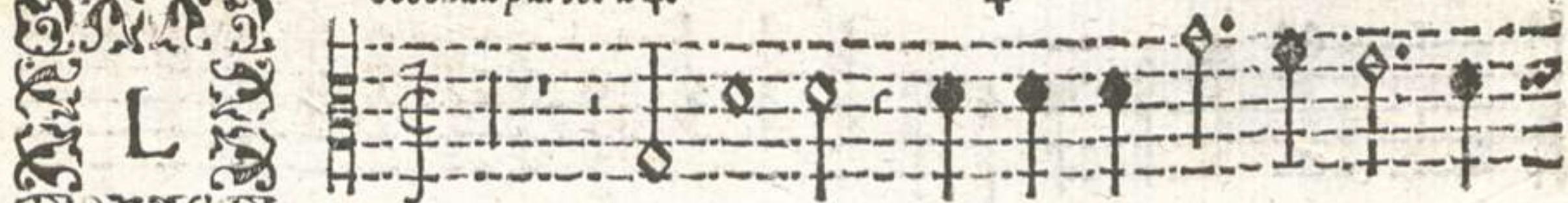
i Il piu pregiato frà piu degn' Heroi.



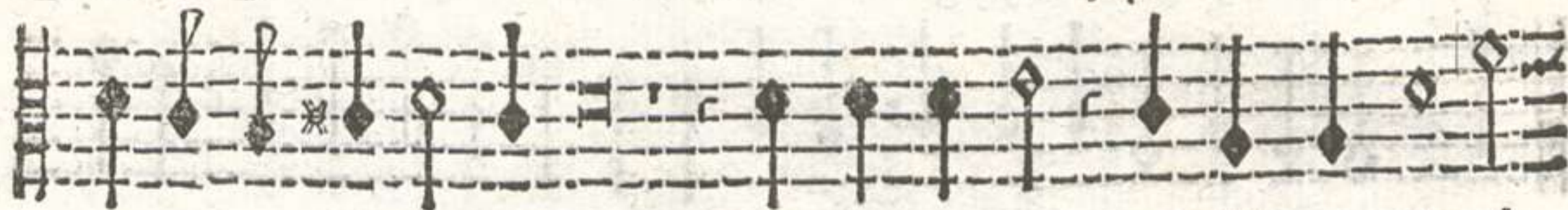


Seconda parte. a 4.

4



Vi dico il cui saper ne gl'anni a-



cer bi Mostrò auanzar non ch'agguagliar de'



padri Et de grand' Aui l'immortal virtute Lui che benigno il'



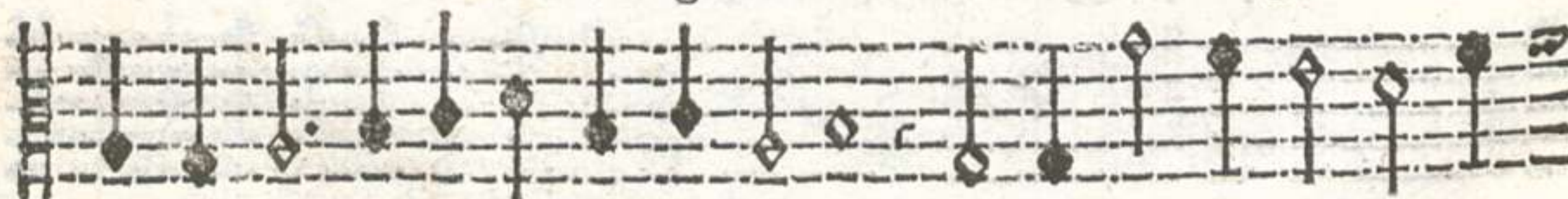
ciel par che ne serbi Al maggior vo po y'



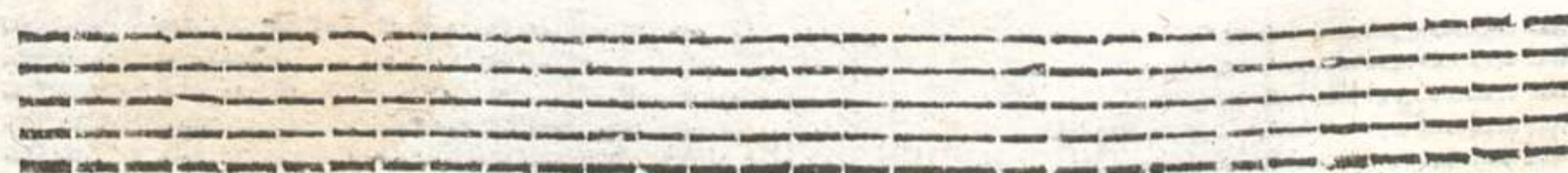
et tal c'habbian ne gl'adri Giorni co'l lume suo chiara salu-



re & tal c'habbian ne gl'adri Giorni c'habbian ne gl'adri Gior-



ni col lume suo chiara salute Lui che l'a'te et douute



Q V I N T O



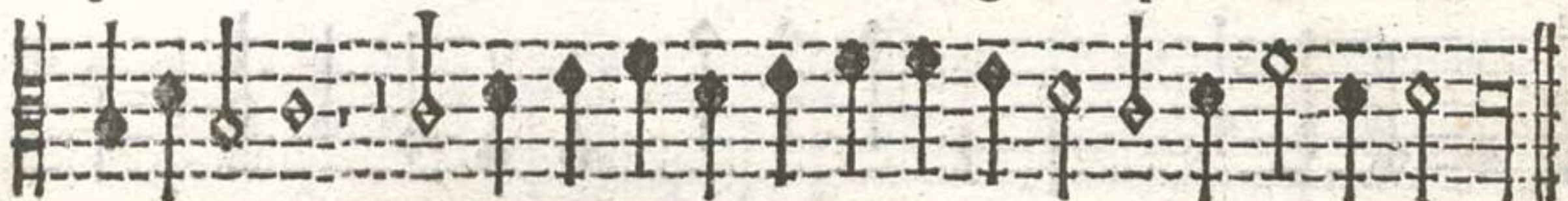
Glo rie l'altre et donute Glorie hoggi rende a la tua figlia o



Giove hoggi rend' alla tua figlia o Giove Onde a noi gratie



pio ue Onde a noi gratie pio-



ue Ch'ella con giusta lance il tutto parte il tutto parte.



Questa ch'io non so ben. Terza parte Tace.





Quarta parte. a. 4.



On lui trouua et per lui refugio tale La vir.



tu che giacea vile & negletta Ch'in lui s'affida & piu languir non



te me Ch'in lui s'affida & piu languir non teme Men-



tr'ci gradisc' ogn'hor ch'in preggio sale y



D'arte o scienza D'arte o scienza y



& spesso anco ricetta y & spesso anco ri-



cetta Chi piu merita Chi piu merita & mai sempre y



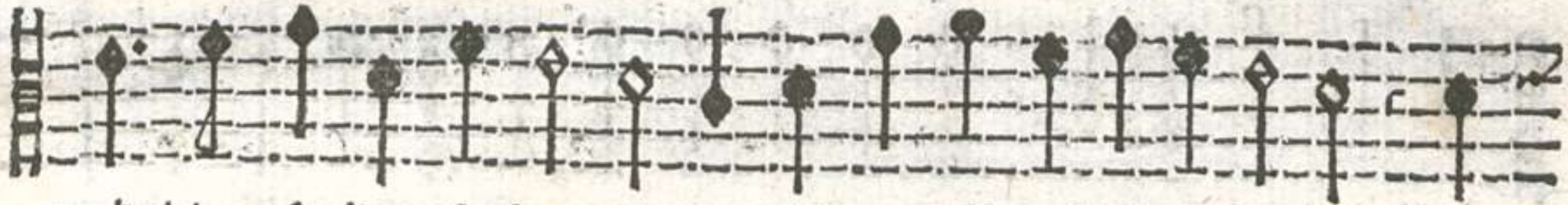
il vizio pre me Ra uua eg'i la speme De tuoi se-



guaci Appollo Raviua egli la speme De tuoi seguaci Appol-



lo y ei visa macri y Per



gl'alti studi studi sa cri Per gl'alti studi sacri Al



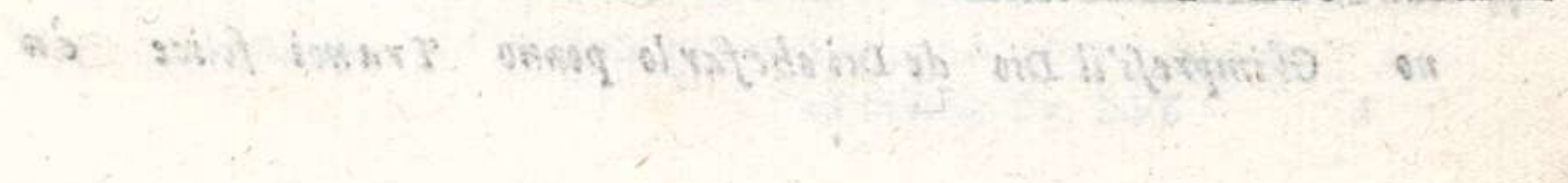
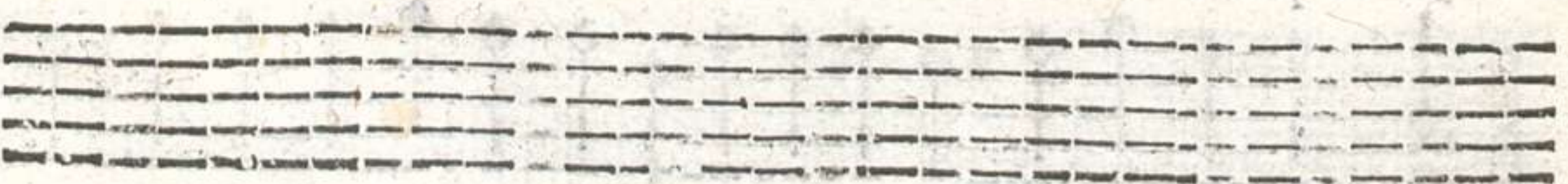
primiero vigor y pietoso rende pietoso



ren de Et via piu sempr'in santi'ardor g'accen de Et



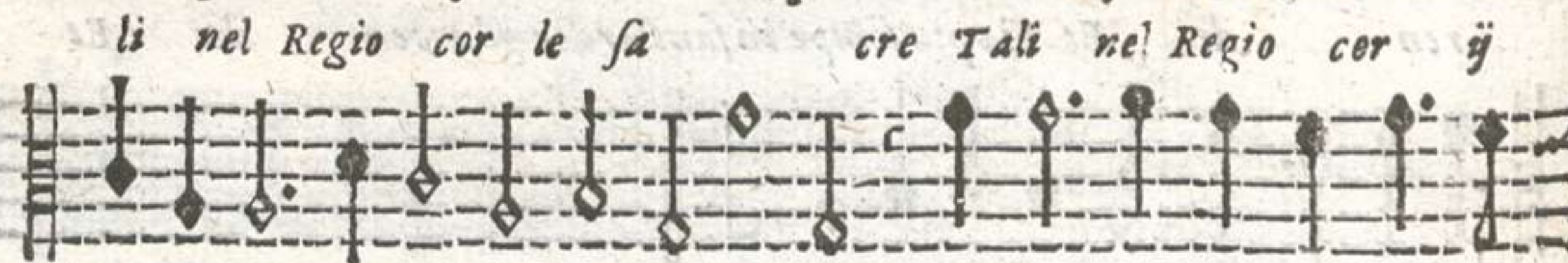
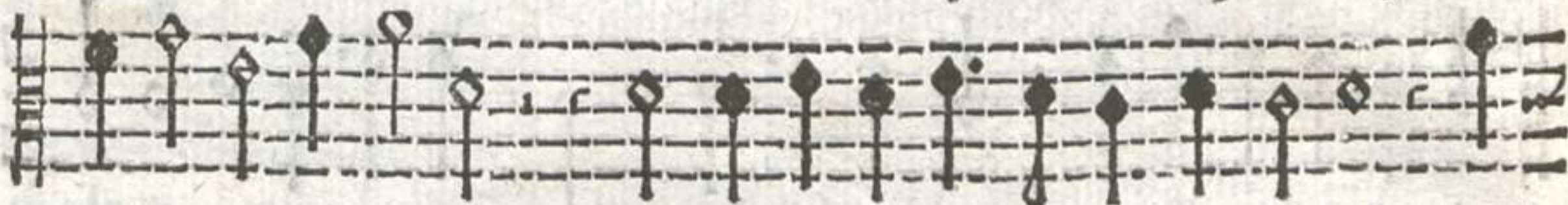
via piu sempr'in santi'ardor gl'accende.





Quinta parte. a: 5

8



no Gl'impres's il Dio de Dei che far lo ponno Tra noi felice e'n



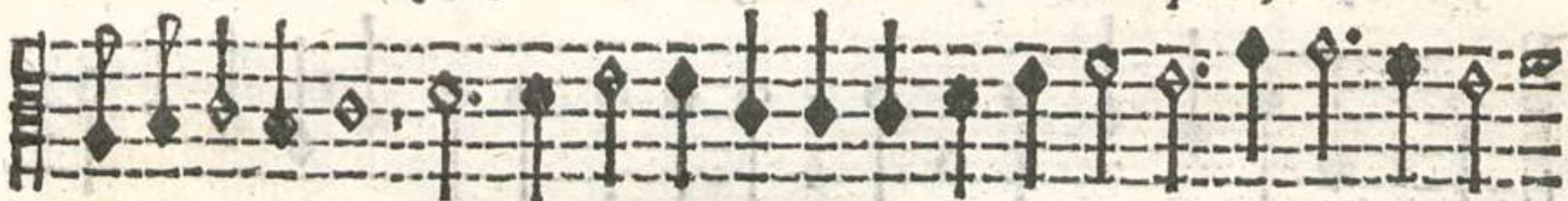
ciel bea ro a pieno felice e'n ciel beato a pieno Et qual ha scult' in



seno Giustitia Carità Clemenza et fe de Giustitia



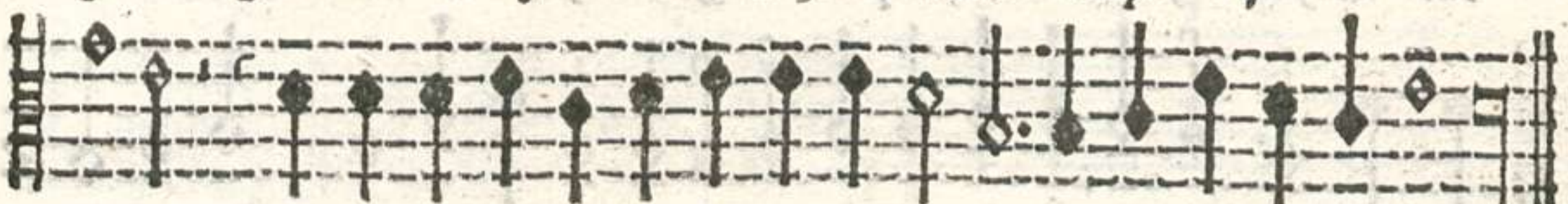
Carità Clemenza et fe de Tal con l'opre si ve.



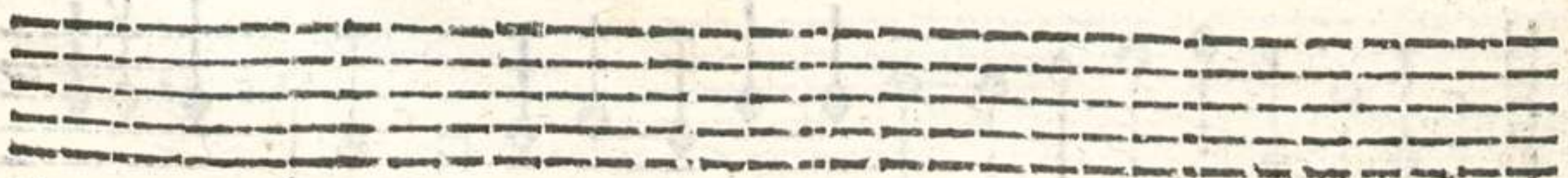
de Dare al mondo di se non bass' effempi non bass' effem-



pi Ergendo altari y edifi cando tempi y



Ergendo altari edi ficando tempi edificando tempi.





Nde se come Roma il culto van'Heb-



b'hor'hauesse ei qui vedria gl'incensi A sua gloria fumar ne



sacri fo chi ei qui vedria gl'incen si vedria gl'incen-



si ei qui vedria gl'incensi A sua gloria fumar ne sacri fo



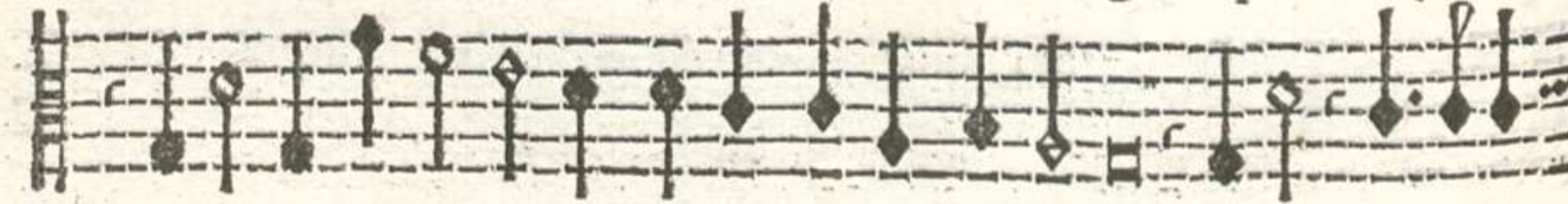
chi ne sacri fochi Ma quel rimosso y o.



gn'alto honor'humano Ogni freg gio piu raro a lui conuiensi



a lui conuiensi Ch' Augusta man dar soglia in premio a pochi



a pochi Ch' Augusta man dar sogli' in premio a pochi Et ta! ch'egli si



occhi Ne piu sublimi gradi & ch'a soi pregi ij



Tisoli alseri & Regi Sian giunti & splenda glorioso e chia-



ro & splenda glorioso e chiaro De maggior Duci il gran Gu-



lielmo a paro il gran Gulielmo a paro ij &



splenda glorioso & chia ro & splenda glorioso & chiaro



De maggior duci il gran Gulielmo a paro il gran Gulielmo a pa-



ro. ij



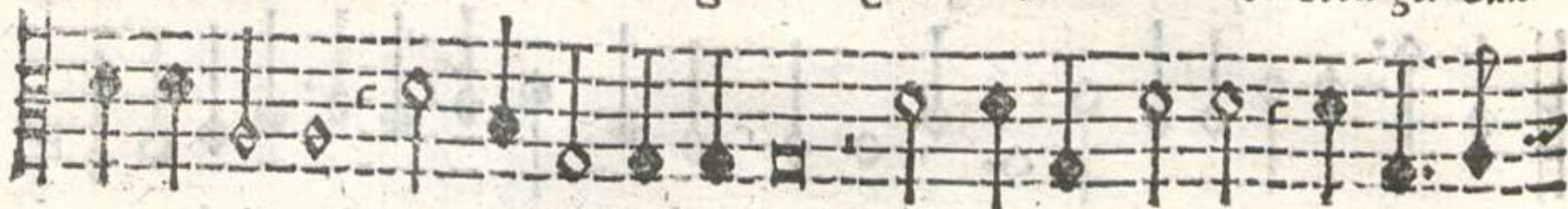


Septima & ultima parte. a 6.

72



On gir Canzone a lui i Non gir Can-



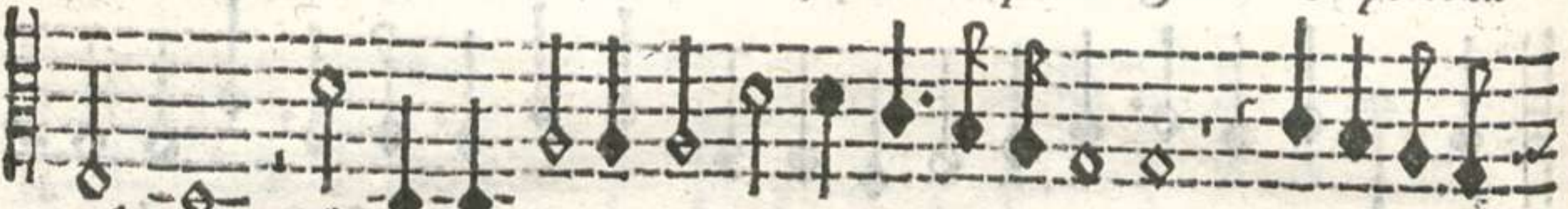
zone a lui Ch'al tuo basso valor segno è tropp'alto Ma fa me-



n'erto il salto



il salto V'anne a colui che'l serue e'l petto mostra e'l petto in-



estra

D'un sacro freg gio & lie-



s'a lui & lie s'a lui & lieta a lui ti mostra.





Alli nemiche al sol superbe ruppi Che minacciat' al cie' pro-



fon de gros se Che minacciat' al ciel profon de grot.



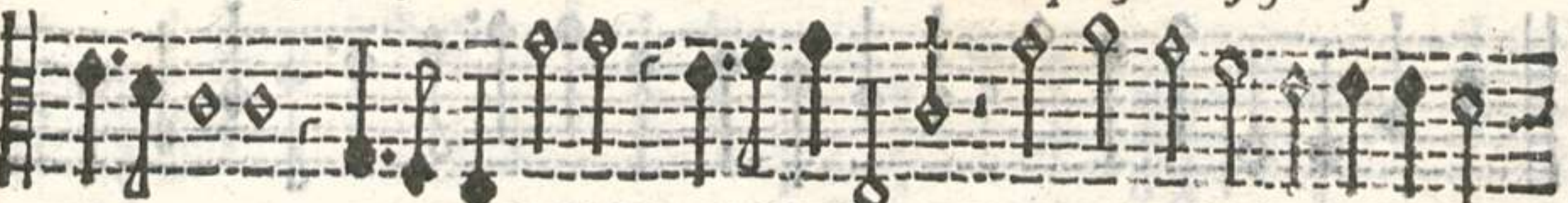
te profonde grotte D'onde non parton mai silenzio e notte Aer



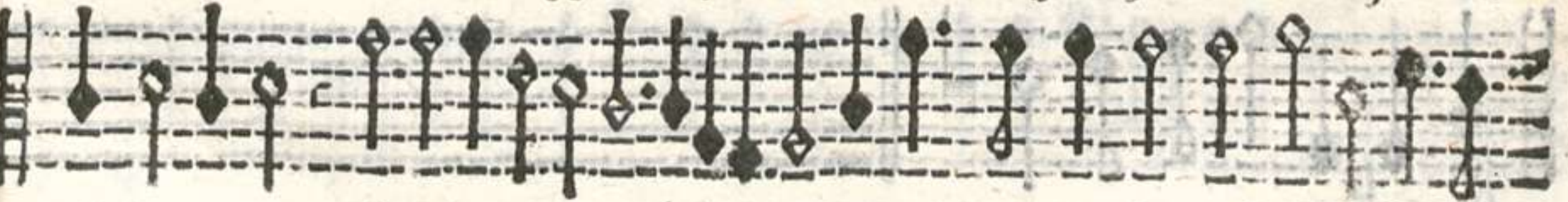
che g'occhi d'atra nebbia occu pi Aer che g'occhi d'atra



nebbia occupi j ambis linguig A non Precipitosi sasti j



al si diruppi j Ossa in sepolte herbose mu.



r'e rot te j D'huomini a bergo et hor' a tal



condotte Che semon ir fra voi j serpenti e lupi.



Seconda parte.

14



Rme campagne abandonati li-



di Que mai voce d'huom l'aria non fiede Spirto son



io dannato in pianto eterno Che frà voi vengo a deplorar mia fe-



de E spero al fin con dolorosi stridi ij



Se non si piega il ciel mo uer



l'inferno. l'infer no Se non si piega il ciel mo uer l'in-



ferno l'infer no.





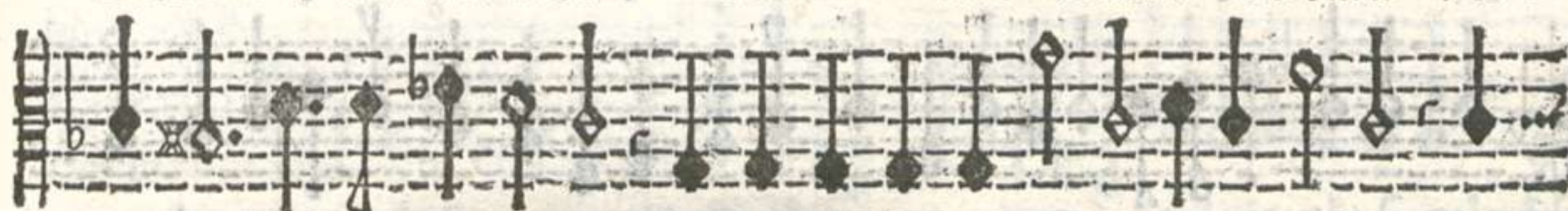
Olse Barbara gente il pregio a Roma Dell'impe-



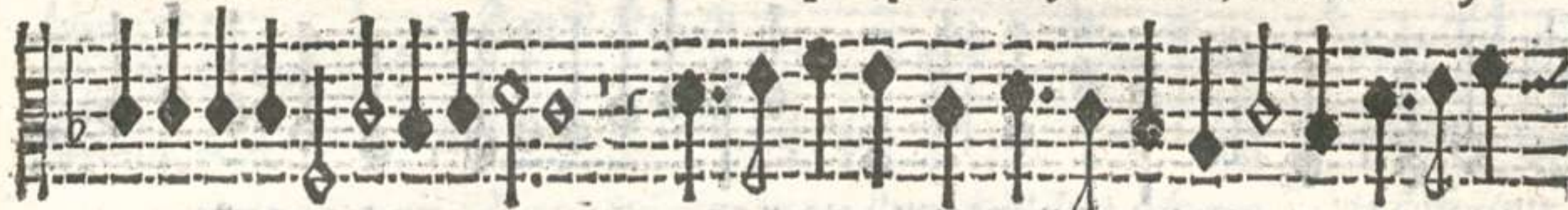
rio e dell'arm'e serua fella O nome a lei fatale ecco nouella



Barbara Vincitrice anco la doma ecco nouella Barbara Vin-



citrice anco la doma Et a qual piu famosa in lei si noma ij



To'ro lo scetro e tito lo di bella ij



Spiega sua squadra in campido glio ij



e quella De suoi prigion' inca tena-



ta e doma e quella De soi prigion' incatenata e doma



Ono i guerrieri suoi molle rigore ij



Con pudica beltà sdegno corse se Che



quanto sfida piu ij tanto piu piace Che quanto sfida



piu tanto piu piace Che quanto sfida piu tanto piu pia-



ce I vinti un sesso e l'altro ij & un d'amo-



re ij L'altro d'invidia ij



hor com'è ch'una face Medesima ij



aggiacci l'un che l'alt'accese aggiacci l'un che l'alt'accese.



On tanto il bel pallazz' e si eccel nte y



y

Perche y

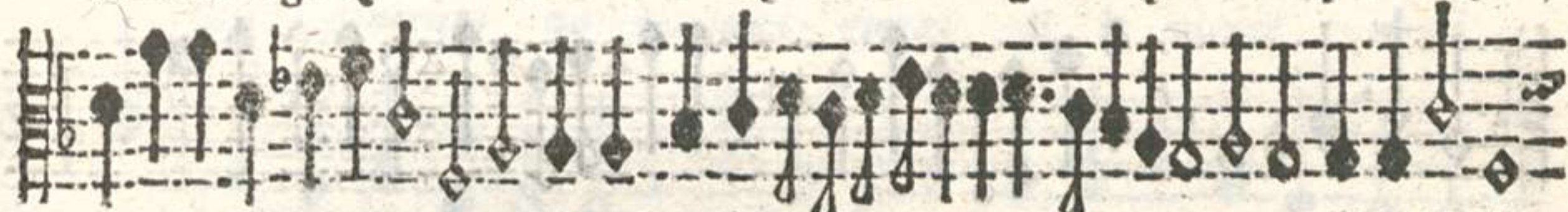
Perche vinca tan-



e'altri di vagh z

za Quãto ch'egl'hà la piu

piaceuol gēte



te la piu piaceuol gēte Quãto ch'egl'hà la piu

piace

uol gēte Che sia nel mōdo



e di piu gētilezza di piu gētilezza Poco l'vna dall'altra dfferen

te dfferente



E di fiorita etade

e di beilez

za

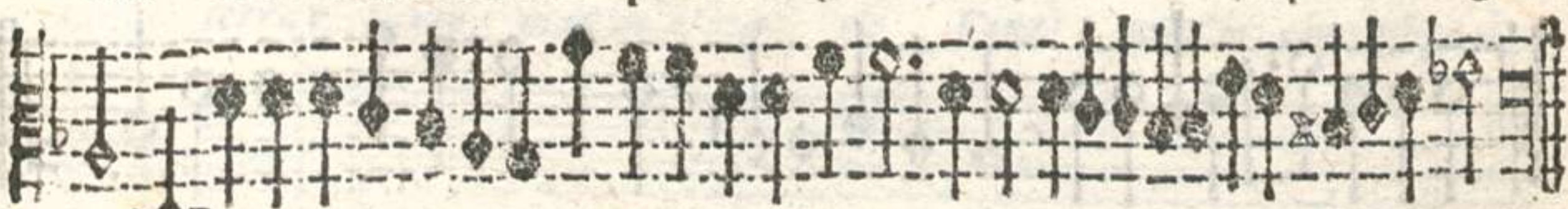
Sola dell'altre Giulia è la piu bella la piu



bella

Sola dell'altre Giulia è la piu bella la piu bella Si com'è bell'il sol piu d'o

gni



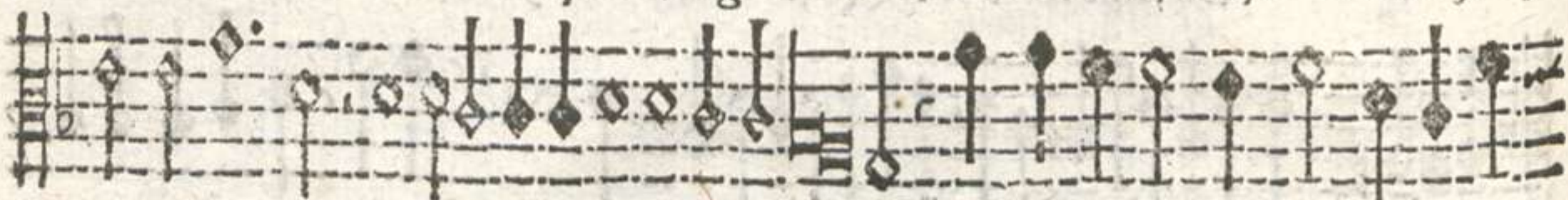
stella

Si com'è bell'il sol Si com'è b. ll'il sol piu d'ogni stella y

Q



Vi doue nacque chi gl'errorie l'armi Del pietoso Troiā scris-



se e gl'affanni ij

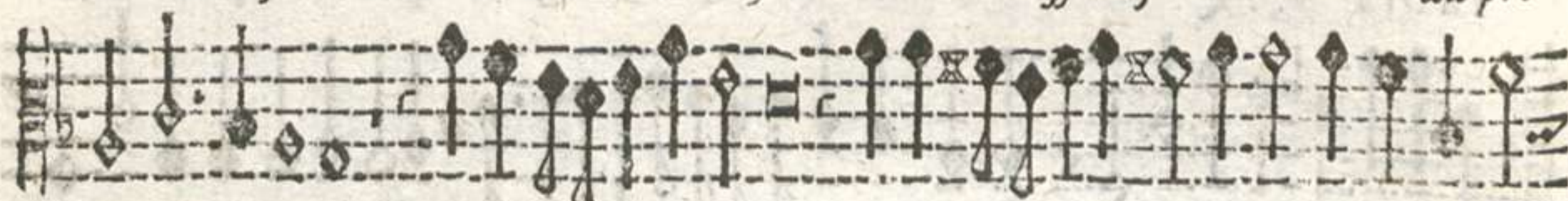
Fe'ic'albergo ch'hor cō brōzie



marmi ij

Ristaura il bon Maffeo ij

da pri-



mi dan

ni

E no

ui Cigni ij

con lor doti care



mi cō lor doti car mi Rēdan sicuro da' girar de gl'āni dal girar de gl'āni Ioco'l



cor'e cō'l can

to ij

humil honoro



La memoria di lui l'opre di loro Ioco'l cor'e cō'l can

to ij



humil honoro

La memoria di lui l'opre di loro.



Ra dunque ne' fatti occhi miei cari Ch'io lon-



sano da voi gir men douea E correr tante terre e tanti mari



Così contento ne menauai giorni E le vicine notti



non udea Deh sarà mai ch'aruedermi io torni



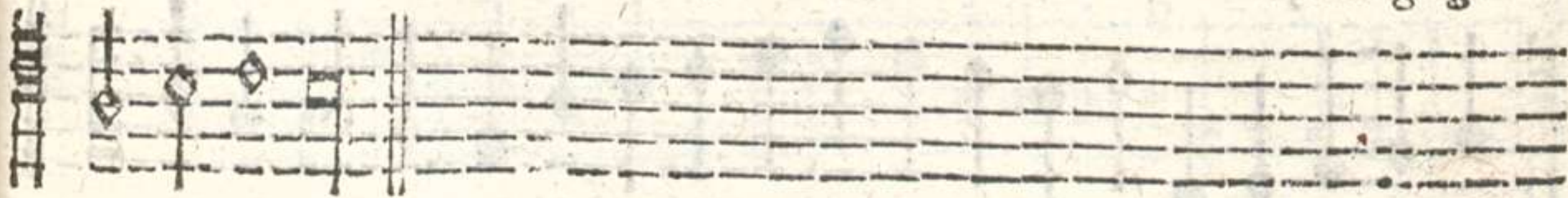
O lumi amati e che la vostra aurora Ne le tenebre mie pie-



tusa aggiorni Vedrò la bella luce anzi ch'io mo ra Che



santa terra e tanto mar m'ascon de Viurò tant'io che gioga à



si del' hora.



Dij del mar tēpratei vent'e l'onde

E gonfin le mie ve



le

aure

seconde

O Dio del quinto ciel ch'irato fremi



ch'irato fremi

E per tinger di sangue acqu'et arene

Carco di ferr'il grā



pelago

premi

Astenga'l ferro tuo da le mie ve

ne da le mie ve



ne Che ribauer possa'l mio perduto bene

Basti c'habbi d'amor l'alta fer

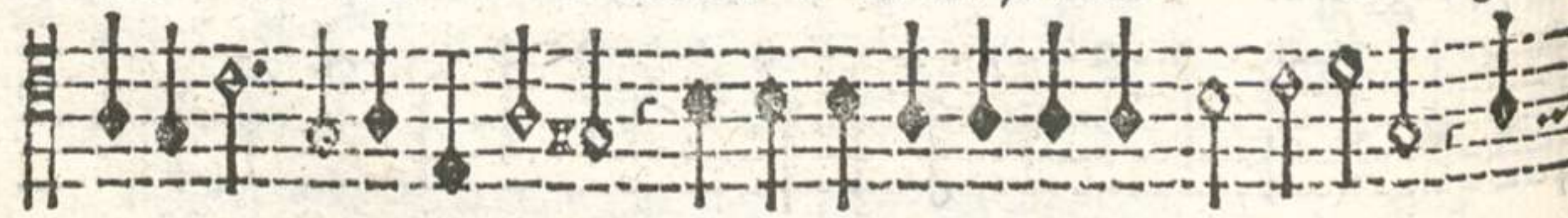


rita

O Marte

O auaritia a dar nel ferr'incita

Chi dal gior-



no che nacque tenne'l core

Esposto

sēpre a stral d'amor non deue

Ca-



der d'altra percossa

che d'amor Cader

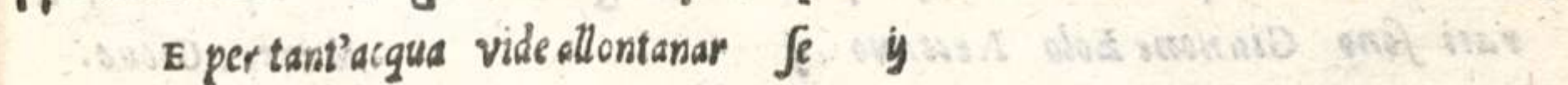
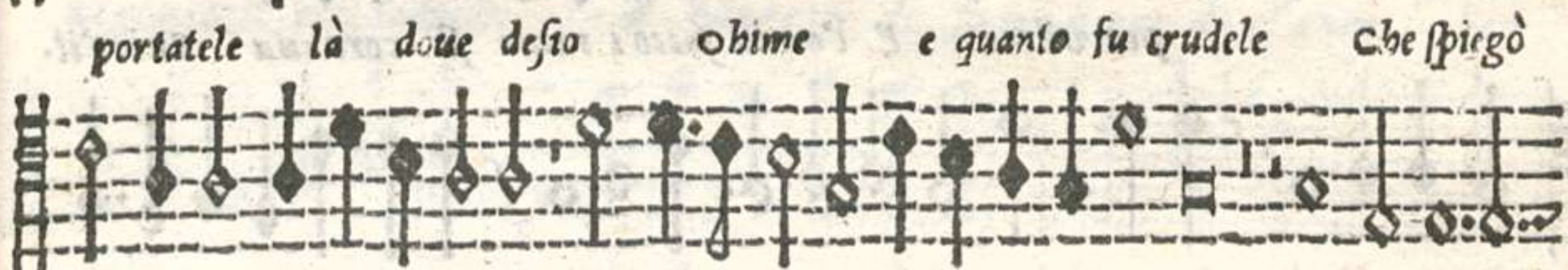
d'altra percossa

che d'amore.

Terza parte.

21

Q U I N T O



Quarta parte.

M



A'l buò Orfeo che co'l medesimo legno Arrana il mar co-



si li consolava Al suon cantando del suo curuo legno El' aure e i pes-



si si dolc'ei canta na Correà dietr'ala poppa y



per vdire E l'onda sotto i remi si cercava Spire'il.



lustri dicea Di noua gloria andate per vie noue A tentar noue sorti



di morire Ite securi a l'animo se pro ue Ch'al fauor vostro congiu-



rati sono Giunone Eolo Nettuno Marte e Giue Ch'al fauor vostro congiu-



rati sono Giunone Eolo Nettuno y Marte e Gioue.



On sospettate tal qual io mi so no Che



questa lingua mia punto m'inganna Febo a me detta quanto a voi ra-



giono Daran ricca vittoria breui affanni Sarete sal-



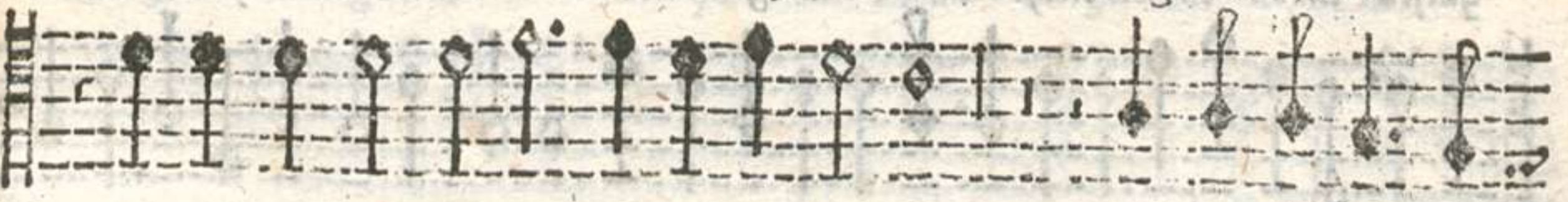
ui al patrio cie' ridotti E viurete di fama a par de gl'anni ben



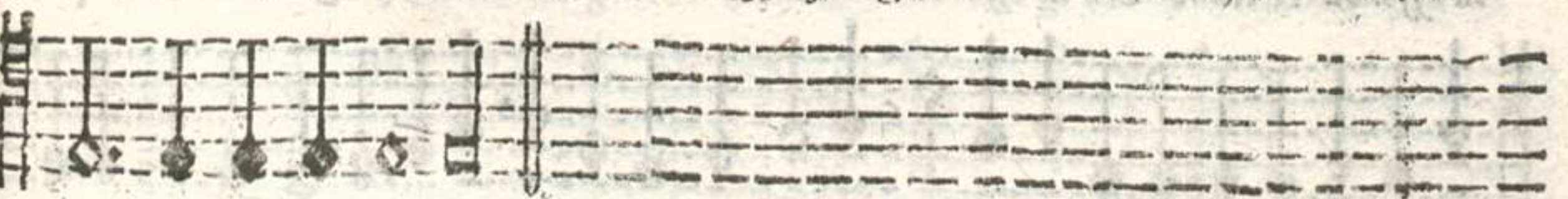
cre do tutti Che sia prigion d'amor deh non si doglia Che



rosto in ri so cangierà fussi tutti



Per longo andar non tema che si scioglia Piu tosto volto



cangierà che vog'ia.



Viste paro e obime d'ceus e' altr' orfeo le quai non scrino



Che di simili al mond' boggin non odo Ma io occhi beati di voi pri uo



Quel cà o vdrò q' uol juò che mi console senza i bei rag gi che mi tenner viuo



Vdrò fors' i sospir e le parole Vdrò fors' i sospir e le parole



E i fischj e le catene e' l' batter forte Di questa turba che del ciel si duole Di



questa turba che del ciel si duole S'egliè decreto di mia dura sorte che



m' assorba Nettuno Che m' assorba Nettuno o trō bi Marte Fà prego amor che dopo



la mia morte Vada lo spinto là Fà prego amor che dopo la mia morte Vada lo,



spirto là y Vada lo spirto là onde'l pie si parte.



E quel dolor che v'è inanzi al morire E tal ch'aguagli il



mio ciascun mortale Si doglia d'esser nato e se n'adire Ma



non cred'io che morte quand'affale E quando della vita il filo inci-



de Porga dolor ch'al mio sen vada egua le Porga dolor ch'al



mio sen vada eguale Ma quād'huō ch'ama dal suo ben diparte



L'anima ch'era integra si divide Ne gl'occhi altrui riposta si



rimane Ch'amor di propria man y la tronca e parte.



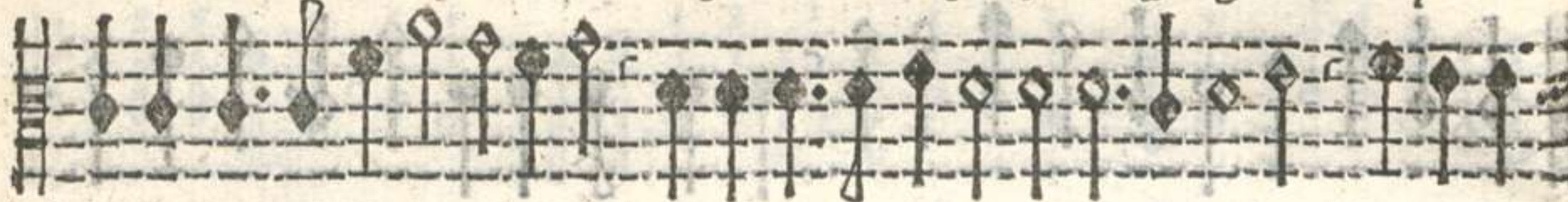
Vnque da voi conuien che m'allonta na Per commetter la



vita a l'on de infane a l'on de infane u



O di che mal per me Febo rischiara E qual sarà giungendo la parti



ta giungendo la parti ta S'aspettandolo solo ella è si amara ella è si ar



marara Se mi sia del mio bē la via preciosa Prima che



parta il pie parta la vita la vita Rimanersi con voi qu st'al m'in



tera Che lontana da voi gir sen diti fa A pena vidi il sol che



ne fui priuo E al cominciar del di gionse la sera gionse la sera.



Terza parte.

27

Q U I N T O



Onge da voi se da voi longe io viuo Le la-



grime il pensiero e la speranza Saranno cibo mio d'ogn'altro schi-



no E se dal longo pianto hora m'auanza Il sonno in braccio



per pietà mi renda La bella cara angelica sembian-



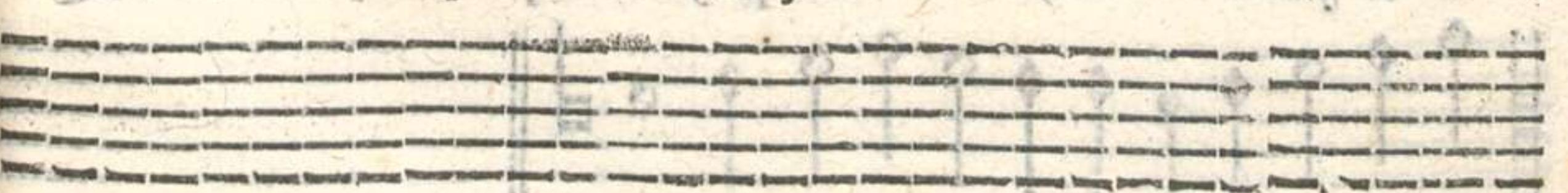
za Ma quest'ohime tem'io ch'in vā s'attenda Come il sonn'ama-



tor delle fredd'ombre che tant'arda e splenda ij



che tant'arda e splen da ij



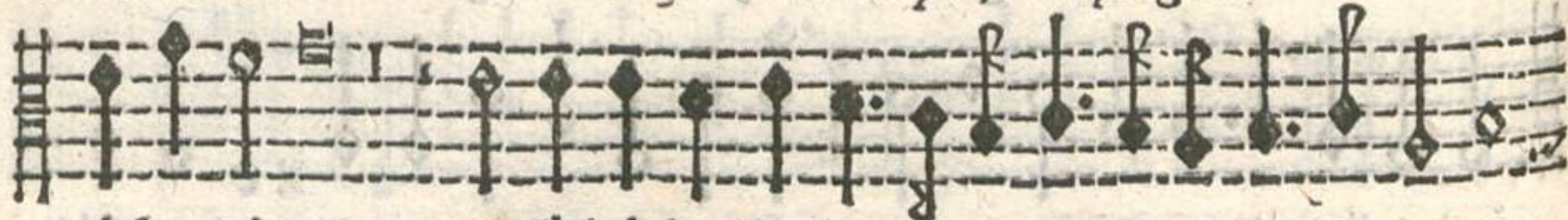


Quarta parte.

28



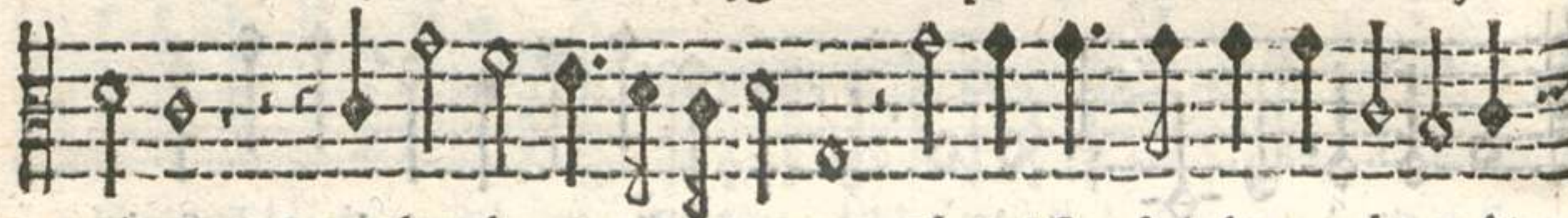
E fia c'human pensier dipinga et ombre Ce-



leste lume ond' il bel viso ador no



Si che dal tristo cuor le nebbie sgombre Ne perch'io vada oue che nasce'l



giorno cosi lucen te Che mi sgombri le tenebre d'in-



serno Altra aurora bisogna altro oriente A gl'occhi miei per



cui senza voi sono Il ciel oscuro e le sue lu-



ci spente Misero che pensando a quel ch'io sono Qua-



si m'offen de del bel guardo il dono.



Quinta parte.

29.

Q V I N T O

N tempo.

De begl'occhi presente e cielo e

terra y Non hauesse bastato a farmi oltraggio Or

ciò che vedo lasso mi fa guerra Or ciò che vedo lasso mi fa

guer ra Ma'l bel guardo diuin per cui m'alza è qualche

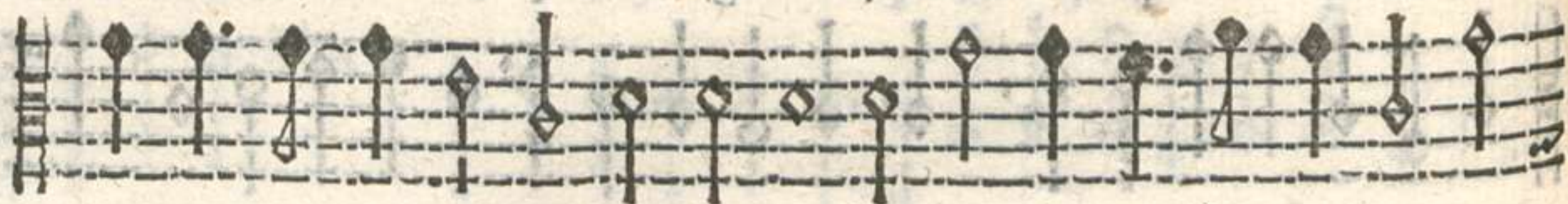
piu m'atterra Mirando de bei lumi dolci ra

dolci rai Voce parch'oda ch'ini dentro gridi Questi son

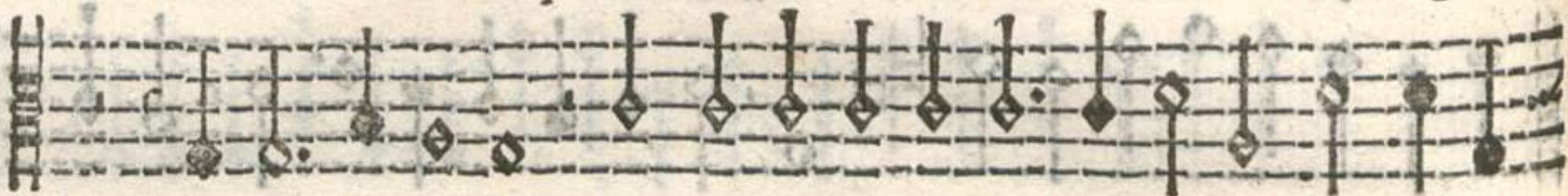
g'oc chi onde tu longi andrai.



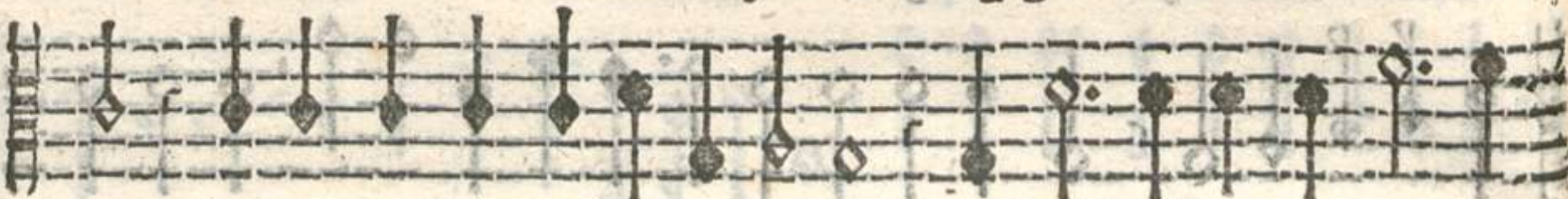
Cchi de miei desiri e d'amor nidi Vor-



rei chiederui in don qualche mercede Pria che l'aura mi tolga



a i cari lidi Ma'l vostro duro orgoglio che non crede L'ar-



dor che tanto in piccol tempo crebe Così sperar mercè non



mi da fede Vna pur chiederò che mi si debbe Et



ella è tal che ben che d'odio accesi L'un nemico tal-



hor dall'altro l'ebbe Occhi s'io miro s'io mi ro Oc-





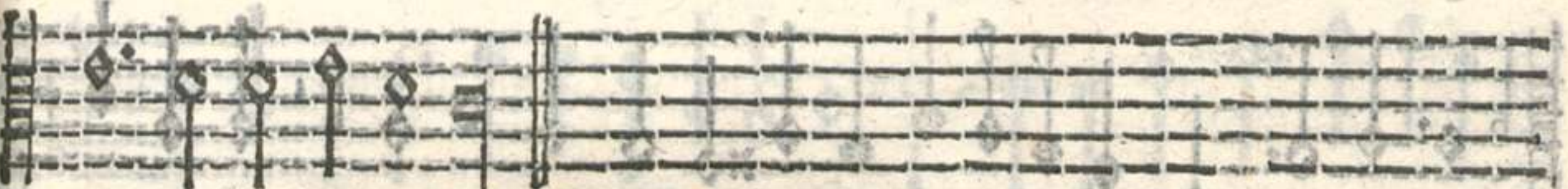
chi s'io moro e fia chi vel pale in se Perche voi viui hab-



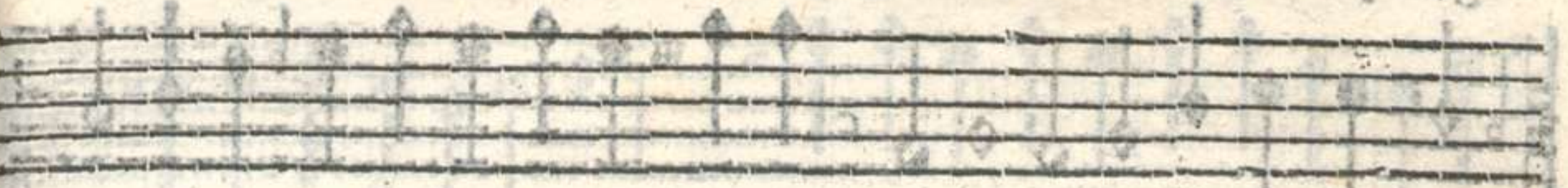
biare lode & io Già spento qualch'honor siate corte-



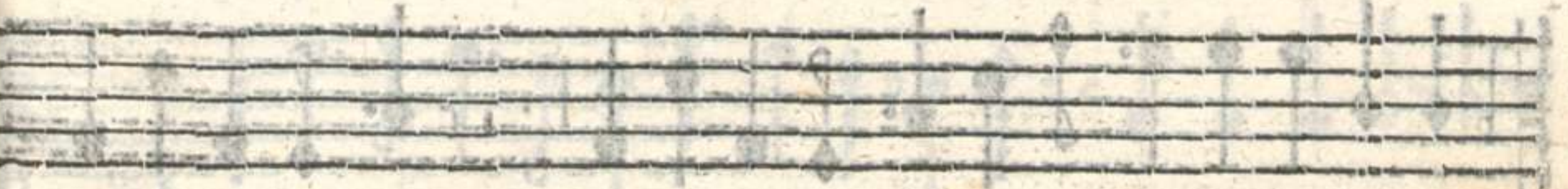
si D'una lagrima vostra al cener mio D'una lagrima



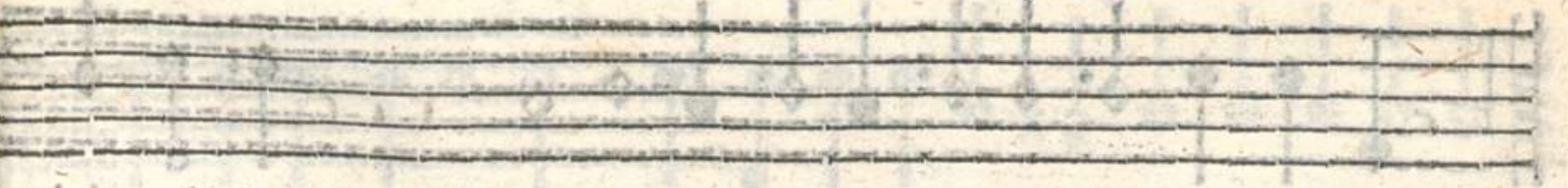
vostra al cener mio.



colto in un momento a presso Re delle stelle del tuo lume nec-



lo r'banisse dato a te qualche poch'hore



L'ora del



Non m'hanne dopo et offina



legno in chioce



Prima parte a 6:

32



E di quei dì

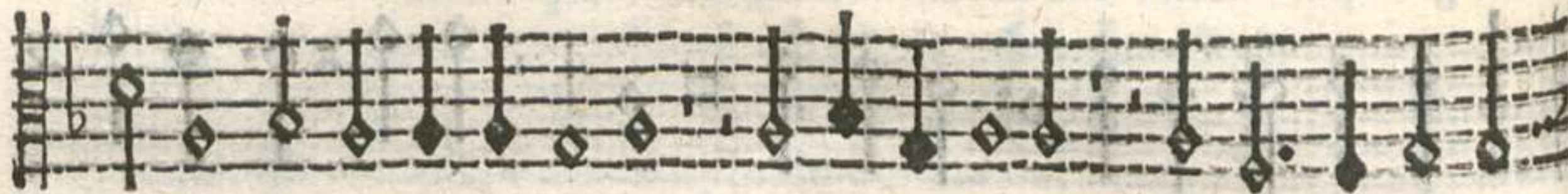
che vaneggiando ho



speso

ij

Dietro a false speran-



ze

Dietro a false speranze

e cieco ardore

Di donna e di Si-



gnor ij

che'l meglio e'l fiore

Di lor s'hà



colto inutilmente

e preso

Re delle

stelle

del tuo lume acce-



so

N'hauesse dato a te qualche poch'hore

qualche poch'hore



Non m'hauria doppio et ostinato

errore

L'uscio del



regno tuo chiuso e' conteso.



E di quei di che van neggian-



do ho speso Dietro a false speranze e cieco ardore Di



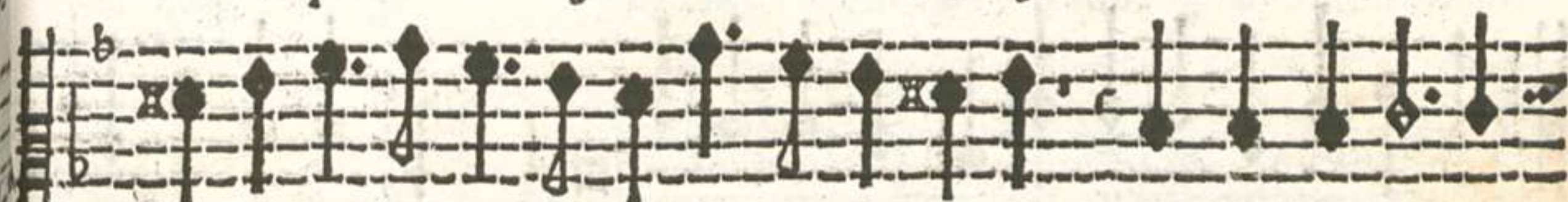
donnae di Signor che'l meglio e' l'fio re che'l meglio e' l'fiore



Di lor s'hà colto inutilmente e preso Di lor s'hà colto inutil-



mente e pre so Re delle stelle del tuo lume acce-



so N'hauesse dato a te qualche poch'hore Non m'hauria doppio es



ostinato errore L'uscio del regno tuo chiuso e conteso



L'uscio del regno tuo chiuso e conteso.



Seconda Parte.

24

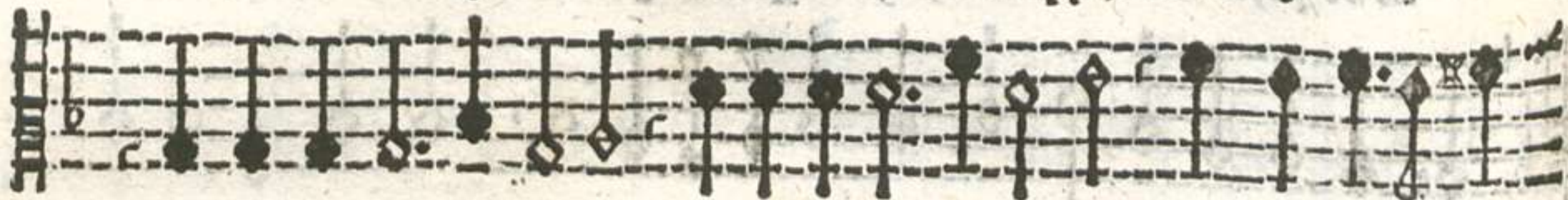
Q U I N T O



Sammo sol ch'a guisa di cristallo ch'a guisa



di cristallo *ij* Trappassi il cor *ij*



con le cui voci accuso *ij* L'altrui poca mer



cede e'l mio gran fal lo L'altrui poca mercede *ij*



e'l mio gran fal lo Tutto il filo c'ho



mai s'attorce al fuso De gl'anni miei fia tuo Prendila *ij*



E fallo spender in piu degn'o pra e in miglior vso



E fallo spender in piu degn'o pra e in miglior vso.



Sommo sol ch'a guisa di metallo y



Tra passa il cuor Con le cui voci accu-



so y

L'altrui poca mercede e'l



mio gran fallo y

Tutto il filo c'homai s'attorce al



fuso De gl'anni miei sia tu

o Tutto il filo c'homai s'at-



torce al fuso De gl'anni miei sia tu

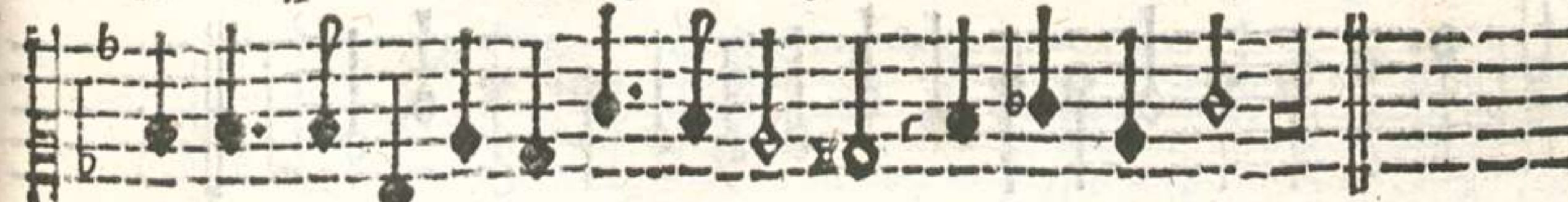
o Prendila y

E



fallo spender in piu degn'o pra e in miglior vso

E fal-



lo spender in piu degn'o

pra e in miglior vso.

L

Vce de gl'occhi miei

Mètre in voi miro l'vna e l'altra luce Meni

tr'in voi miro l'vna e l'altra luce

Dentr'al mio petto il sol d'amor traluc

ce Dentr'al mio petto il sol d'amor traluce traluce.

Come si fa di

lume il mōdo adorno

All'apparir di Febo in oriente

E com'a

gl'occhi nostri more il giorno

Quād'ei calando vo

la ad altra.

gente

ad altra

gente

Così

nella

mia mente

Al gir

re

Al gire

et

al tornar y

et

al tor

nar de l'aurea luce

Hor si fa nott'hor d' chiaro riluce.



Vce de gl'occhi miei. Mètre in voi miro l'vna e l'altra luce Mètr'in voi



miro l'vna e l'altra lu ce Dètr'al mio petto il sol d'amor traluce



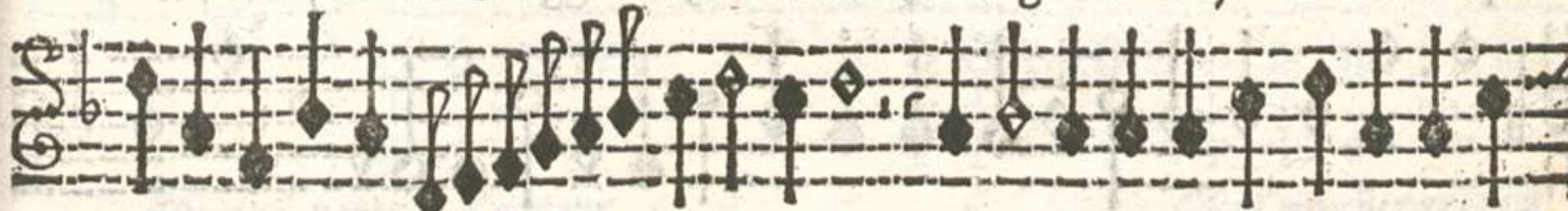
tralu ce. Come si fa di lume il mōdo a-



dorno All'apparir di Febo in oriente Quand'ei calando vo-



la Quād'ei calando vola ad altra gente Così nella m a men-



te Così nella mia men te Al gire eγ al tornar eγ al tor-



nar de l'aurea luce Hor si fa nott'hor di chiaro riluce Al gire eγ al tornar



eγ al tornar y de l'aurea luce Hor si fa nott'hor di chiaro riluce.



Nde auene cor mio Ch'in tanti affanni hai pur letitia hai pur le-



ti tia e gioia Come dogliosa e ria La medesima beltà tua



vita face Se grata nō si vede Per tanto tuo languir com'è in te spene



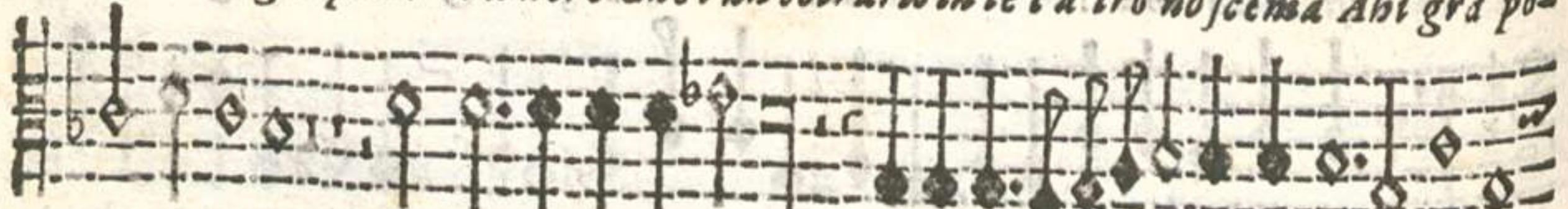
Di lei tal è'l tormento Ch'il maggior mal mi fa sperar piu bene mi fa sperar



piu be ne Onde che di spauento Misero aggiaci nel mio petto poi



Ahi Ahi grā poter d'amore Che l'un cōtrario in te l'altro nō scema Ahi grā po-



ter d'amore Ma aporti a tutte l'hore Allegrez Za dolor speranza e



tema Ma aporti a tutte l'hore Allegrez Za dolor speranz'e tema.



Nde auene

Perche la donna mia

Acqueta co begl' oc-



chi ogni mia no

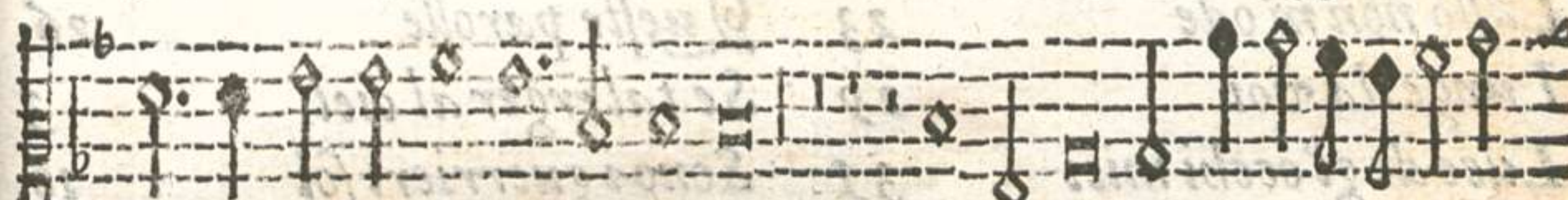
ia

Perch' ella nō da fede All' ardente de-



sio che mi disface

Di lei tal è'l tormento Che i' maggior mal mi



fa sperar piu bene piu bene

Tropo grau' è'l furo

re



Del fiero orgoglio

Del fiero orgo

glio e de gli sdegni suoi



Ahi grā poter d'amore

y

Che l'un cōtrario in



te l'altro non scema

Allegrez

za dolor spe-



ranza e tema

Allegrez

za dolor speranza e tema.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del Sesto libro de Giaches di Vuert
a cinque voci.

<i>Con lui troua et per lui</i>	8	<i>O diſ del ciel</i>	22
<i>Dunque da voi</i>	28	<i>Occhi di miei deſir</i>	32
<i>Erme campagne</i>	16	<i>O ſommo ſol</i>	34
<i>Era dunque ne fati</i>	21	<i>Onde viene</i>	36
<i>Gode in udir</i>	10	<i>Queſta ch'io non ſo ben</i>	6
<i>Lui dico</i>	4	<i>Qui doue nacque</i>	20
<i>Lasso non m'ode</i>	23	<i>Queſte parole</i>	26
<i>Lunge da voi</i>	29	<i>Se tal erger al ciel</i>	3
<i>Luce de gl'occhi miei</i>	35	<i>Sono i guerrieri ſoi</i>	18
<i>Ma'l buon Orfeo</i>	24	<i>Se quel dolor</i>	27
<i>Non gir canzone</i>	14	<i>Se di quei di</i>	33
<i>Nontanto il bel pallaſſo</i>	19	<i>Tolſe barbara gente</i>	17
<i>Non ſoſpettate tal</i>	25	<i>Valli nemiche al ſol</i>	15
<i>Non fia c'human penſier</i>	30	<i>Un tempo io mi credea</i>	31
<i>Onde ſe come Roma</i>	12		

I L F I N E.