SVPERIVS

CHANSONS, MADRIGALES & Motetz a Quatre, Cincq & Six Parties, Nouuellement composees par Noe Faignient.

Le Premier Liure.

EN ANVERS.

Chez la Vefue de Iean Laet, 1568.
Cum Priuilegio, An. IIII.

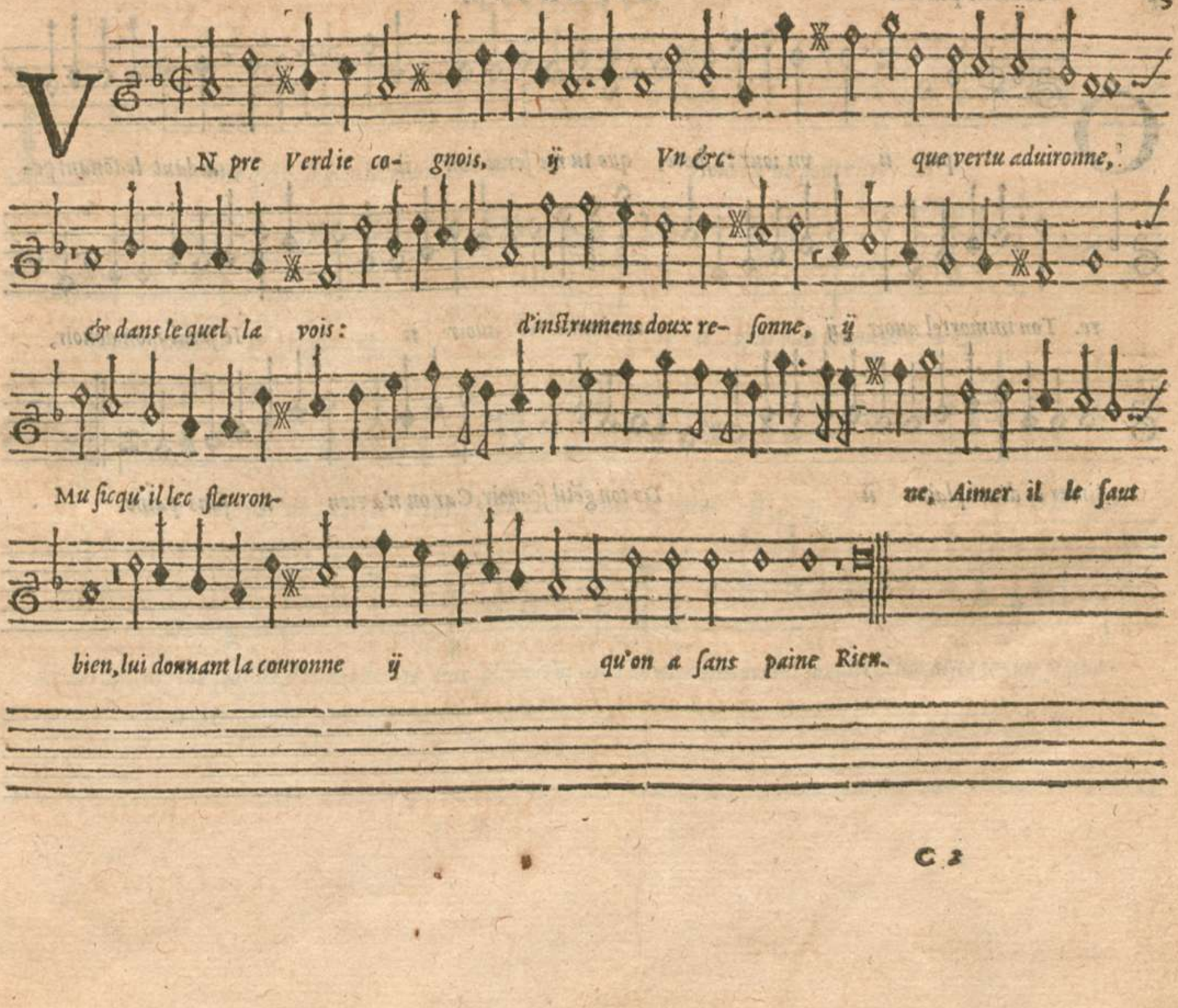
Bayer. Staats-
Bibliothek
München

AV NOBLE ET VERTVEVS Seigneur Gonçalo Garçia.

ME ſentãt, mon Seigneur, vers vous tant oblige, a cauſe des faueurs & bienfais, que ordinairement ie reçoy de voſtre liberalite, & que impoßible me ſeroit, de faire recompenſe telle come l'auez meritee, touteffois pour euiter le ſoupçon & vil blaſme d'ingratitude, I'ay prins la hardieſſe (conſiderant la rare vertu qui reluyt en vous, & combien vous eſtes naturellement ſtudieus & amateur de la Muſique & protecteur des nouriſons d'icelle) de vous preſenter les Premiers fruitz de mon Fardinet, humblement vous ſuppliant de les receuoir d'vne telle affection comme vous ſont par moy offers & dedies. Ainſi le Seigneur vous veuille maintenir en treſlongue & treſ heureuſe vie.

Voſtre treſ humble Seruiteur

Noe Faignient.


VN pre Verdie co- gnois, ij Vn &c- que vertu aduironne,
& dans le quel la vois: d'instrumens doux re- sonne, ij
Musicqu'il lee fleuron- ne, Aimer il le faut
bien, lui donnant la couronne ij qu'on a sans paine Rien.

O pre ii vn iour i'eſpere, que tu me feras voir ii Aidant le tõnant pe-
re. Ton immortel auoir ij ton immortel auoir ii Ie ferai mon deuoir,
Aimer la douce plaine ii De ton gẽtil ſcauoir, Car on n'a rien ii ſans paine.

L'Home qui n'eſt point amoureus ii Honeſte ne peut eſtre ii

Mais ignorant et rigoureus ii Ie le vous puis promectre ie &c.

Toute vertu de l'amour vient, et toute vice de haine ii Dont quãt

de mes amours me ſouuiẽt, d'honneſte te ſuis plaine dõt quãt de mes amours me ſouuiẽt, d'honneſte te ſuis plaine.

Tout doulcement mari- o- nette tout dou tout doulcement mari- o- net-te en vng Iardin
mi entrai va tout doulce ment ma-ri- on trois fleurs d'amours ie Cuellai va tout doulcement va tout dou
va tout doulcemẽt mari- onet- te mari- on va tout doulcement vn chapelet faict ien ay a mon a-
my donne ie lai donne ie lai va tout dou va tout doul ce ment ma ri o net te ma ri o-
net te va tout dou tont doulce- ment ma ri on.

I A- mais ne ceſſerai, de magni- fier le ſeigneur de magnifi- er le ſeig-

neur En ma bouch'aurai ſon honneur aurai ſon honneur, tant que viuant ſeray: ij

Mon coeur plaiſir n'aura, q'ua voir ſon dieu glori- fie Dont maint bon coeur humilie humili e

l'oiant ſ'esioui- ra.

V Iure ne puis ſur ter- re, ſur ter- re ſur ter- re, Car mort ſuis a

de- my ii Pluſieurs me ſont la guer- re ii & me ſont en

nemy & me ſont enne- my, mõ coeur mõ corps me ſer- re ij mon coeur

mõ corps me ſer- re mõ corps me ſerre, tãt ſuis rẽply d'ennuy ij O mort venes moi querre ii

O mort, o mort venes moi querre ſans moi faire mer- cy, ſans moy ii

faire merci, Sans moy faire merci.

Oyons plaiſans ii. tous gallans en delaiſſant melancoli e, buuons d'autãt ii.
en menãt touſiours vie gaye & iolye, laiſons ennuy, prenons noſtre plaiſir ii.
Car en la fin le meillieur nous demeure, puis qu'il nous faut mourir, Soions plaiſans ii.
Encore demye heu re, encore demye heu- re.

S Vs prẽs ton luth ma Nymphette, mignonnette ij chaſsant de toy ij chaſ-
ſant de toy tout eſmoy, Et en ce temps ii. & en ce tẽps de vendanges les louanges du vin chan tõs vous &
moy chantons ii. vous & moy ij Le vin toutte ioie enuoie Le vin toutte ioie enuoi-
e le vin noie le deul la craint et le ſoing, le vin ſoulage & conforte, le vin Soulage & conforte, le
vin porte le chagrin, le vin porte le chagrin des humains le chagrin des humains loing.

A
Ngelicque bonte, Quine vous beniroit Inceſſament ÿ Inceßament lou-
uant vos vertus immortelles, muſicaux inſtrumens ÿ q̃ touchies deſprit droit, ÿ
q̃ touchies d'eſprit droit et l'ẽtregẽt qu'aues en chãtãt treſadroit, en chan- tãt treſadroit ÿ
rend voſtre non heureus par graces ſupernelles.

V
Iuant ne ceſſerai vos ſainctz dõs admirer, Nimphe, en qui mõ biẽ & ma vie con-
ſiſte & ma vie conſiſte, puis prenãt mon ſoulas puis prenant mon ſoulas, en vos ieus me mi-
rer recitrai qui vouldra dans vous ſe remirer, qu'endurer luy fauldra. Car le penſer m'a tri-
ſte m'atriſte.

Par vn matin tout par-ſouhait tout par ſouhait ij par vn &c. tout par ſou-

hait, Au point du iour ſur la rouſée, Au point du iour ſur la rouſée, Ie trouuay mami-

e dehait. ij Deßus l'herbe bien arrouſée, deſſus &c. mamour mõ

bien mon aſſotée, hauſſes vn peu, ii. le pliſonnet, Elle reſpond com'affrontée,

mettes la main au cabinet, mettes la main au cabi. cabinet, mettes &c.

Vostre rigeur ÿ veut dõcques que ie meure, ÿ veut doncques
que ie meure puis que pitie puis que pitie vostre cuer ne remord, si naures vous ÿ
de ce ie vous asseure de ce ie vous asseure, los ni honneur, de si cruelle mort, de si &c.
car on ne doit ÿ mettre en langueur ÿ celui qui aime ÿ
du bon du cuer.

Est de vous ÿ o ma valenti ne ma valentine, c'est de vous ÿ que doi a ma vois
argentine, a ma vois argentine accorder & a mon lut dous le noble entregent & la grace, la beaute hau-
te ii. et la vertu, dõt des cieux la puissante ra ce, ont la vostre angelicq3, face em-
bel li orne & vestu.

O R veuilles donc, ii. Ie vous supplie ii. luniere sainte
de mes ieux, leuer le coeur ÿ de chiere lie, à ce beau chãt digne des dieus, ii.
gentil amour qui a grand ioye, accompaigne ma loiaute, naiuement le
vous enuoi e, notes dõcq, ti. notes donc qui me dreß'et ploie A chan-
ter ii. voſtre haute beau te.

I par raiſon a vous mõ coeur s'adonne a vous mon coeur s'adonne, a vous &c.
Si par
raiſon a vous mon coeur s'adonne, mon coeur s'adonne,
voſtr' haute vertu la bien merite,
Sur
toute choſe ie m'abandon ne, a vous ſeruir en tout' humilite, a vous &c.
a vous ſeruir en
tout'humilite, Nymphe en qui giſt tout'honeſte te, Amour & foi ou toute vertu fleu-
ron
ue.

Contrainct ie ſuis amour l'ordonne, Naiue pucell' a vous obeir inceſſament i'a-
bandonne, Le coeur & corps ii. le &c. a vo⁹ ſeruir, en tous en droits ie veus ſouffrir, ie veus ſouffrir,
en tous en. &c. pour vrẽ amour, ii. pain' & doleur, I'eſpere qu'vn iour de ma lan-
geur, pitie aura ii. ton noble coeur.

O Hemelsche vader die ons en al re- geert, opent v goddelijck hant ii.
in crach- te groot ii. in crachte groot, En ghebenedijt ons spys' en drãc die
is noot, daer neffens wort ons v heylich woort soo geleert, dat wy in v eenwich leuen dat wy &c.
dat wy in v eenwich leuen ii. worden bekeert.

O Allen- dighe mẽſche die daer vvas verdoẽt, nu ons Chriſtus is ghegheneu nu ons Chriſtus

is ghegeuen in ghenade, bekeert v ii. loeft en dancᷣt hẽ vroech ende ſpade van de Wel-

dade die ons allen van hem cõt, hy is de ſpijs ende dranck der ſielen ſade die ons roept

door tgelooue met vie- righer da- de.

I C ſal dē Heer myn God gebenedyē, ſinen naē bely- en met pſalmē tot alder ſtōt, met

pſalme tot alder ſtont, tot &c. vvāt hi myn begeert verhoort tot alle tyē, en van allen lyen en

vā allen ly- en maeckt hy myn ſiel geſont, maeckt hy myn ſiel geſont ghe- ſot eewich hi zīī ver

bōt bewaert alle geſlacht zyn loſ ſal vvt mynē mōt vloey- ē dach ē nacht, myn ſiel

met al haer cracht zyn loſ ſal hier verclarē, vvāt hi allee myn druc verſacht, ij loeſt

hē ghy aertſche ſcha rē, loeſt &c.

O Veruloedighen ryckdom noch armoede groot, noch &c. noch armoede groot en wilt my

Heere op deser aerden niet geuen, en wilt &c. ick mocht v

verſaecken ii. door grooten noot, ſeggende: Waer is ii. de heere ghebleuen, d'ouer-

uloedicheyt doet dē mēſche ſneuē, Wāt de rycke comt ſwaerlyc ten hemel binnen.

MAer Heere want ick op der aerden moet leuen soo laet my matelyc myn nootdruſt winnẽ, ghy
kent die broosheyt vã mynẽ ſinnen, Rycdom verheſt armoede maect droeue, dus geeſt my Heere,
dus &c. slechs dat ick behoeue, ii. dus geeſt my Heere ii.
slechs dat ick behoeue. ii.

Eh doue ſenza me ii, dolce mia vita ii, rimaſa ſei ii ii,
ſi giouene ij e ſi bella ſi giouene ij e ſi bella, come poi che la luc' e dipar-
tita riman tra boſchi laſmarit'ag nella, che dal paſtor ii. che &c. ſperand'eſſer e-
rudita, ſi va lagnando ii. in q̃ſta part' e in q̃lla tãto ch'il lupo l'ode, tanto &c. ch'il lupo l'ode. tãto &c.
di lontano, Il miſero paſtor la piang' in vano. il miſero &c.

Che fai che penſi ij che pur dietro guardi, nel tempo che tornar non pot' homai,
ani- ma ſconſola- ta ani- ma ſconſolata che pur vai ii. che pur vai
giugnẽdo l'egn' al ſoc' oue tu ardi oue tu ardi le ſoaue parolle le ſoaue parol' ei dolci ſguardi.

Dormiua ne begl'occhi di madõna Cupido Com'in ſuo proprio ni do, Com'in ſuo propri-

nido, la madre lo ſueglio dicen- do, ſorgi ſorgi bẽ ſei fanciull'ãcor che nõ t'accorgi, ch'ella tigãn'e

ſi vol far patrona Coſi ſuperb' h'al ciglio come donna ch'a te n'a me perdonna come donna &c.

o ſagace conſiglio ſe cio nõ er'all'ho- ra vedeãnſi, Coſe nõ piu viſt' anchora ch'egli cangiando ſtato

ſeruo ſarebbe ſtato fra noi no piu ſignore e la mia donn' amore i. e la mia donn'amore.

Ogn' vno ſap'hormai ij la pena mia. Ogn' vnoſapp'hormai ij la
pena mia madonna ſe non voi madonna ſe non voi che n'ol credete haime haime ſe lo vedete
haime ii. ſe lo vede- te, Perche del mio morir ii. pieta non ha- uete, perche del
mio morir, ij pieta nõ hauete.

H Or h'il destin consente Et mia fortuna lieta che senz'arder vi mir'alma mia luce la gioia

la gioia ii. ch'el corsente ii. Nõ puo riceuer meta. ii. tanto di vostra

gratia, tãto di vostra gratia ii. in lui traluce.

percutiat matres cũ fi- liis tu locutus es quod benefaceres mihi, & dilatares

semen meum sicut arenam maris quæ pre multitudine numerari non po- test, Amen.

Deus patris mei Abraham & Deus patris mei Isaac, Domine qui dixisti mihi reuertere in
terrā tuam in terram in terram tuam, reuertere ij- in terrā tu-
am, in terrā tuam & in locum natiui tatis tuæ, & benefaciam tibi, ü.
minor sum cūctis miſera tionibus tuis, & veri tate quam expleſti ſeruo tuo in baculo
tuo tranſiui ior- danem, & nūc cū duabus turmis regredior eru e me de manu fratris
mei Eſau, quia valde eum timeo ij ti meo, ne forte veniens ii.

A Dieu celle q̄ iay ſerui a mon pouoir tout mon viuāt, tout mō viuāt, Adieu &c.

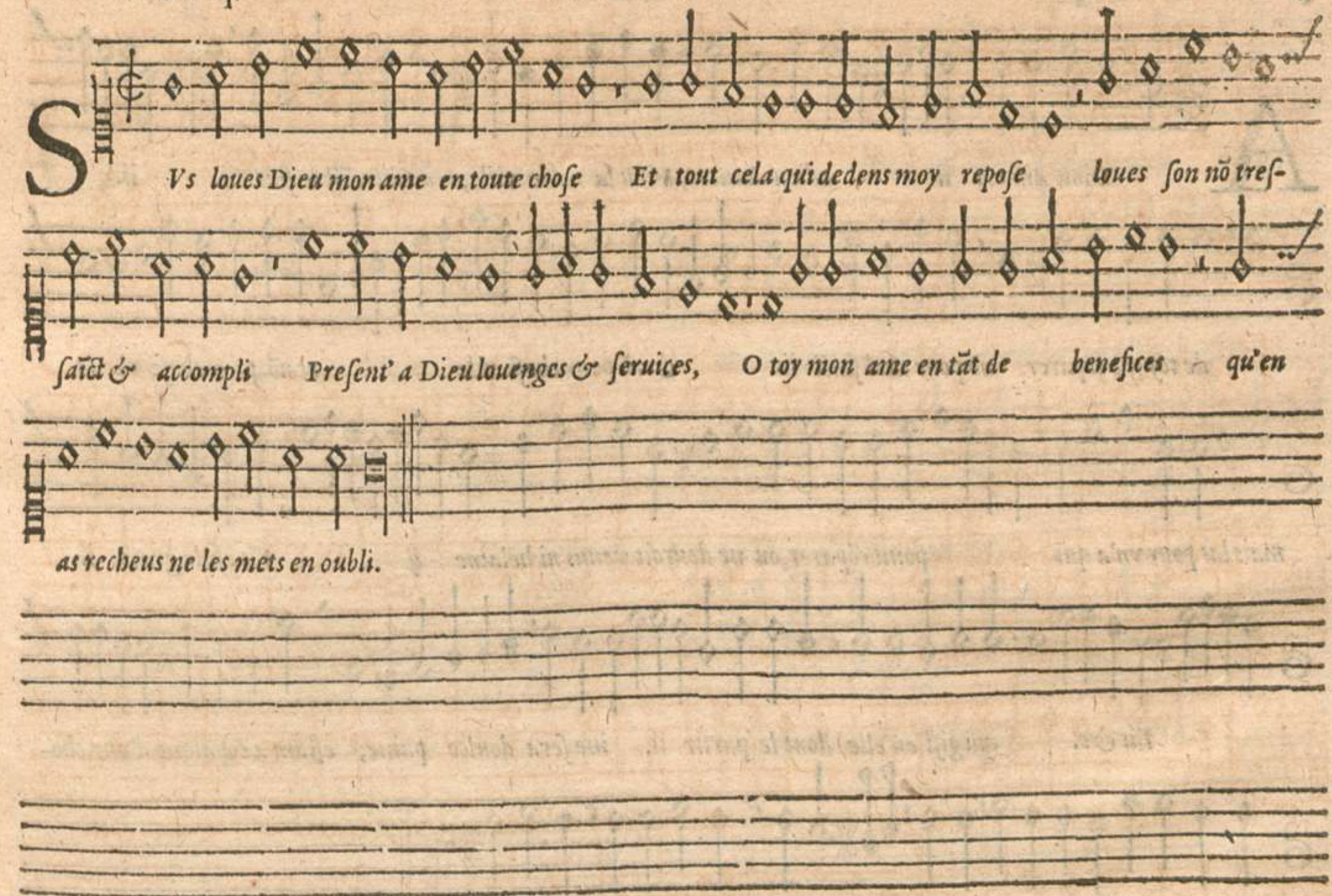
a mō &c. a mō pouoir tout mon vi- uāt, a qui ie meſtois aſſerui, ie meſtois aſſerui,

ii. pl⁹ qu'a nul'aultr' au parauāt, plus &c. a vous cōe humble ſeruant,

ÿ du tout meſtois ÿ du tout meſtois habādonne ÿ ſi iay mal faict ÿ en vous

ſeruāt, ſi iay mal faict en &c. pour dieu qu'il me ſoit pardonne, qu'il me ſoit pardonne. pour dieu quil

me ſoit par- donne pour dieu pour dieu qu'il &c.


Svs loues Dieu mon ame en toute choſe Et tout cela qui dedens moy repoſe loues ſon nõ treſ-
ſaict & accompli Preſent' a Dieu louenges & ſeruices, O toy mon ame en tãt de beneſices qu'en
as receus ne les mets en oubli.

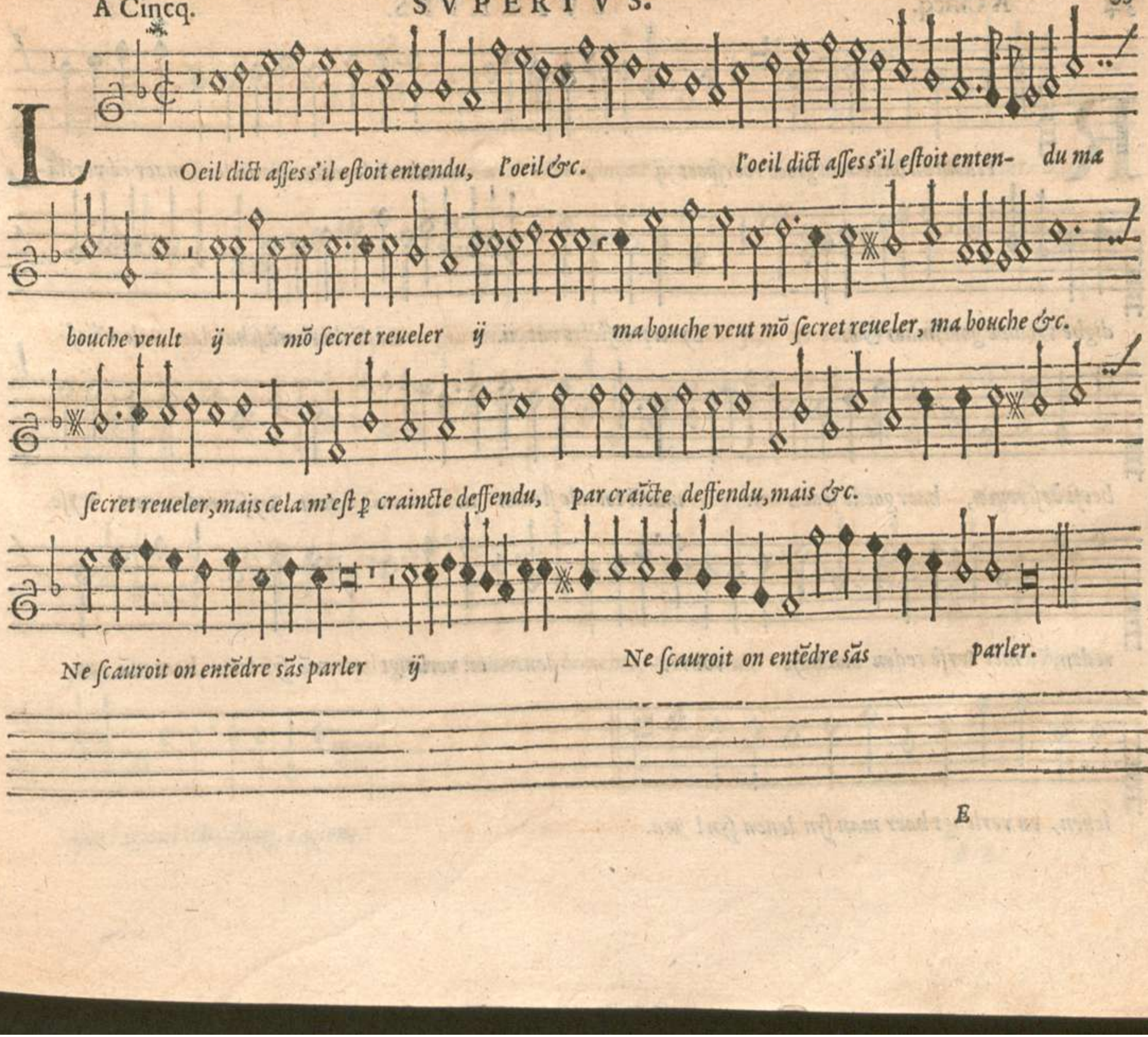
A Dieu Anuers ii. adieu Anuers, adiẽu la noble ville, Cõtraict ie ſuis ii. ii.

de toy me ſeparer nõ pour mal faict ii. & nõ pour choſe vile et nõ pour choſe vi le,

mais las pour vn'a qui point cõparer, on ne deuroit venus ni helaine ij tãt eſt la grace ii.

tãt &c. qui giſt en elle dont le partir ii. me ſera doulce paine, eſtant a cõpaigne d'vne cho-

ſe tant belle d'vne choſe tant bel- le, Adieu Anuers. ij


Loeil dict asses'il estoit entendu, l'oeil &c. l'oeil dict asses'il estoit enten- du ma
bouche veult ij mõ secret reueler ij ma bouche veut mõ secret reueler, ma bouche &c.
secret reueler, mais cela m'est p craincte dessendu, par craicte dessendu, mais &c.
Ne scauroit on entẽdre sãs parler ij Ne scauroit on entẽdre sãs parler.

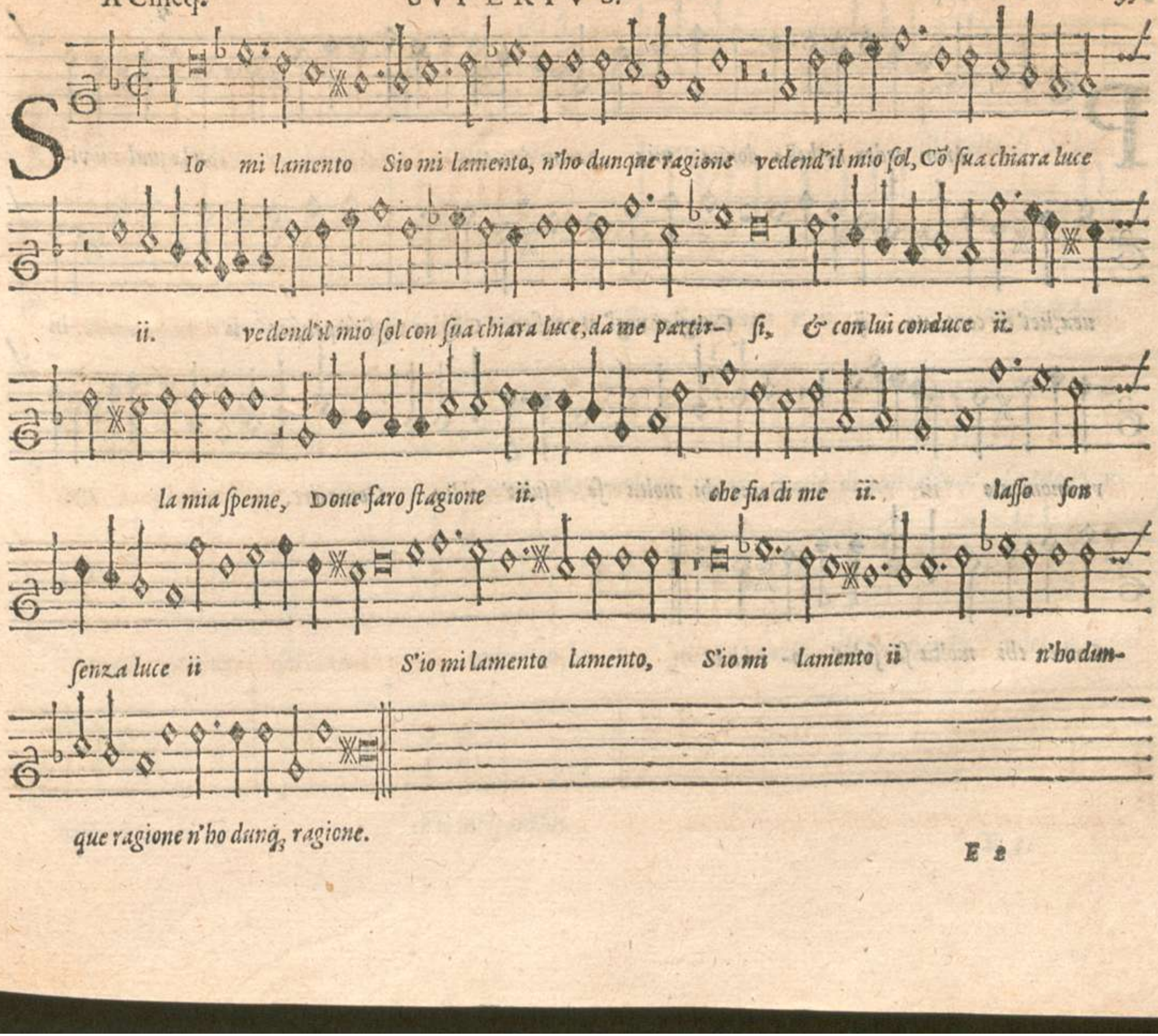
Redom en haue met groot voorſpoet ij machmē door thoulyc aēcleuē, maer cē verſtā-

dighe vrouwe goet, maer &c. Sy istrooſtelyc vat ii. en dē dierbarē ſchat daer Salomō af

heeft beſcreuen, haer goede ſeden ii. maect tot alle ſteden ii. met wyſe reden met wyſe

reden, met wyſe reden een huys vol vre- den. en verlengt haer mā ſyn leuen, haer mā syn

leuen, en verlengt haer man ſyn leuen ſyn leuen.


Io mi lamento Sio mi lamento, n'ho dunque ragione vedend'il mio sol, Cõ sua chiara luce
ii. vedend'il mio sol con sua chiara luce, da me partir- si, & con lui conduce ii.
la mia speme, Doue faro stagione ii. che fia di me ii. lasso son
senza luce ii S'io mi lamento lamento, S'io mi lamento ii n'ho dun-
que ragione n'ho dunq3 ragione.

Parmi veder la bella donna mia, parmi &c. con laqual mi vi-
uea, liet' & contento ij Cangiar vogl' et penſier, Cãgiar vogl' & penſier ii in
vn momento ii. Come chi molta ſe ſubit' oblia, Come &c.
Come chi molta ſe ſubit' o- blia.

FErmis il ſol la lun'e gl'elementi A contemplar ii. il volto di coſtei

A contẽplar il volto di co ſtei il volto di co ſtei, ch'umã non e ii. ma ſceſo dalli

dei per dar ſtupor alle mondane genti, alle mondane genti, Occhi di mortal lum' al tutto ſpenti,

ma di diuino ſol ii. vedens' in le- i 'acceſi tanto ch'abagliand'i miei Mara-

uiglia non e ii. ch'io mi ſpauenti.

Pero se l'opra non giung' al desio, ch'o di laudarla ii. ch'o di laudarla com'a
lei conuiene, non sia per questo cui m'accus' o danni, non sia &c. che
tropp'alto soggetto ii. for'il mi- o, dell'aua ragionar ii. per
cui di pen' e liberat' il mond'e fuor d'affanni.

D Onna per acquetar voſtro deſi- re, donna &c. nõ me grau'il morire ii.

non me grau'il morire ii. Anz'il viuer ii. m'ãnoi- a ii. ſa-

pend'eſſer, voler voſtro ch'io muoia ii. bẽ morei piu contento ii. s'io foſs'in-

anzi'a voi di vita ſpento ii. & vi vedeſs'a ſorte ii. & vi &c.

lagrimar per pieta de la mia morte, lagrimar p̃ pieta de la mia morte, dõna ſen cio quetaſs'il mio deſire

donna ii. o che dolce morirè ii. ii. o che &c.

Chi fara mai ch'io di- ca ii. dinãz'aquei begl'occhi ii. l'eßer

mio ſe quando miro lei me ſteſs' oblio, ſe &c. ſe quãdo miro lei me ſteſs'oblio, ſe &c.

Ceßi dunqu'il penſier che ſi trauaglia d'aprir cõ voce viue a la mia donna ii. com'il

cor ſi doglia ſi dogli a & regni q̃l che ſoe luci diue ſi che d'altro belta forma non toglia, forma non to-

glia, ſi che &c. forma nõ toglia, che l'infinita doglia, tanto fuge da me ii.

quanto piu fiſo cõ gl'occh'o col penſier mir'il bel viſo.

Nſignis virtu- te Comes Manſfeldæ, ii ii Philippi re- gis es an- te a-
li- os dignus a- more ſrui quando hoc diſ- ſi- cili ii ii tu tempore de- bi- ta con-
ſtans,pectore nec ficto, ii muni- a ſo- lus obis, gnæui- ter enitens, patri- æ prodeſ- ſe ſaluti
re- gis & integrum ſu- ſtinu- iſſe Decus.

Amque exorta per has, noua factio cœperat oras, spargere paulatim, virus vbique su- um se-
ditiosa graues ÿ eademq; mouere tu multus, viue igi- tur fœlix, viue igi-
tur fœ- lix multos Mãssfeldæ per annos, Digne incorrupto semper hono- re co- li.

ANtequam comedam, ſuſpi- ro, Antequam comedam ſuſpiro ſuſpi- ro Et tãquã in-
undãtes inundantes aquæ & tanquã inundantes aquæ, Sic rugi- tus me- us ũ
qui- a timor quẽ timebam, e- uenit mihi ii Et quod verebar & quod verebar accidit,
Ecce, Nõ eſt auxi- lium mihi in me Et neceſſa- rij quoq; me- i, Et neceſſa- ri- i quoque
mei ii. Receſſerunt à me.

N Vnquid dixi, afferte mihi ii Et de ſubſtantia veſtra donate

mihi, vel libe- rate me, ii vel libe- ra te me, De manu hoſtis & de manu

robuſtorum, Erui- te me ii Quare detraxiſtis ſermonibus veritatis, Cum

e vobis ii Nullus ſit qui poßit argu- ere me, ar- gue- re me.

ERra- ui si- cut ouis ii que periit quere seruum tuum Dñe
ii quere seruum tuum Dñe ii quia mandata tua ii
quia manda- ta tua non sum oblitus, Quia mandata tua, Non sum oblitus ii oblitus.

A Sis.

M Vlti dicunt ani- mæ meæ, ij ani- mæ meæ, Non eſt ſalus ipſi

ij in deo eius non eſt ſalus ipſi in deo e- ius non eſt ſalus ipſi In de-

o eius, ſed tu Domine ii ſed tu dñe, ſuſceptor meus es ij ſuſceptor meus es ij

gloria mea ij glori- a mea ii glori- a mea, Et exal-

tans caput meum Et exaltans ij ca- put meum.

La Table du contenu en ce preſent Liure.

Chanſons a 4.

Angelicque bonte.	11	
C'eſt de vous.	15	
Contraint ie ſuys.	18	
Iamays ne ceſſeray	7	
Ick ſal den Heere.	21	
L'home qui n'eſt	5	
Maer Heere want ick op der aerden moet.	23	
O pre vn iour i'eſpere, que tu	4	
Or veuilles doncq, ie vous ſupplie	16	
O Hemelſche vader	19	
O allendighe menſche die daer was verdomt.	20	
Oueruloedighen rijckdom.	22	
Par vn matin tout par ſouhait	13	
Soyons plaiſants tous gallans en delaiſſant.	9.	
Sus prens ton Luth ma Nymphette.	10	
Si par raiſon a vous mon cœur.	17	
Tout doucement	6	
Vn pre verd, ie cognois	3	
Viure ne puis ſur terre, car mort ſuis a	8	
Viuant ne ceſſeray vos ſainctz	12	
Voſtre rigueur veut doncques que ie meure.	14	

Madrigales a 4.

Che fay che penſi.	25	
Deh doue ſenza me.	24	
Dormiua ne begl'occhi di madonna.	26	
Hor ch'il deſtin conſente.	28	
Ogn'vno ſap'hor mai la pena mia	27	

Chanſons a 5.

Adieu celle, que iay ſerui a mon pouoir.	30	
Adieu Anuers, adieu la noble Ville.	32	
L'oeil dict aſſes.	33	
Rijckdom ende hauen.	34	
Sus loues dieu.	31	

Madrigales a 5.

Chi fara may	40	
Donna per acquetar.	39	
Fermis'il ſol.	37	
Pero ſe l'opra non giung'al deſio.	38	
Parmi veder la bella donna mia, con la qual.	36	
S'io mi lamento.	35	

Motetz a 4. 5. & 6.

A 4.

Deus patris mei Abraham, & Deus patris.	29	

A 5.

Antequam comedam.	43	
Erraui ſicut ouis.	45	
Inſignis virtute Comes Manſfeldæ.	41	
Iamque exorta.	42	
Nunquid dixi.	44	

A 6.

Multi dicunt.	46	