

HARMONIA CELESTE
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. VI. VII. ET VIII.
VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LUCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidisi cantino.*



IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellerio.

1 5 8 9.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,

MIO S. ET PADRONE OSS.

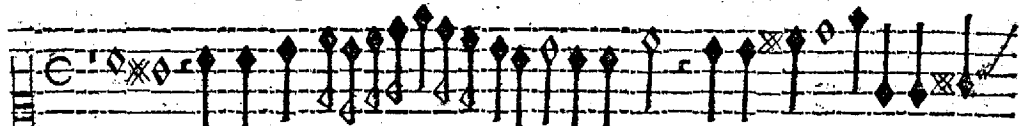
MOLTO Magnifico Signor mio offeruandis. Hauendo io considerata quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte veramente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lodando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe ultimamente in luce, mi ha fatto risolvere di far' medesimamente vn' Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Autori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle & darle gusto. Et cosi finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceuute de la sua liberalità, di fargli stampare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel' buon' cuore, che vn' suo affectionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi nella gratia sua, alla quale mi raccomando, & le prego da Dio ogni felicità. d'Anuersa à li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

Affectionatissimo seruitore

Andrea Peuernage.

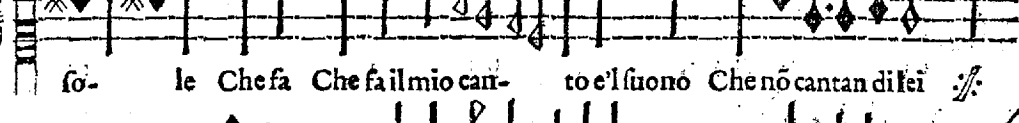




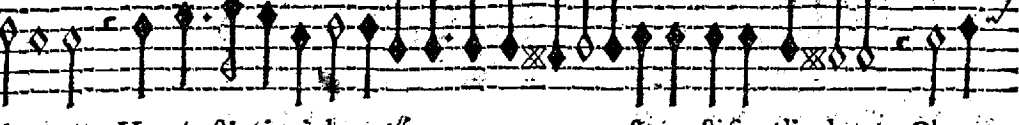
He fa hogg'il mio fo- le Che fa hogg'il mio fo le hogg'il mio



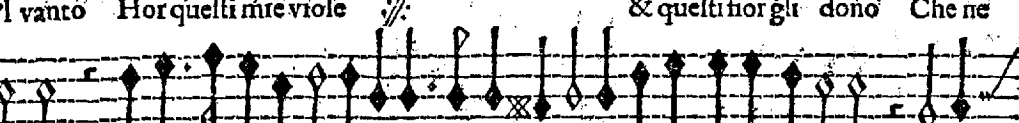
fo- le Che fa Che fa il mio can- to e' il suono Che non cantando di lei ://



gratia e' il vanto Hor questi mie viole :// & questi fior gli dono Che ne



facci corona a le sue chiome Hor queste mie viole :// & questi fior gli dono Che ne

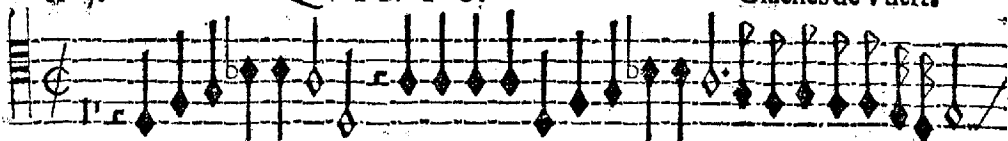


facci coro- na a le sue chiome Che ne facci corona a le sue chiome.

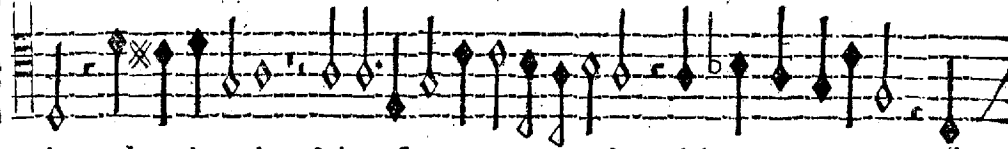
A 5.

Q V I N T O.

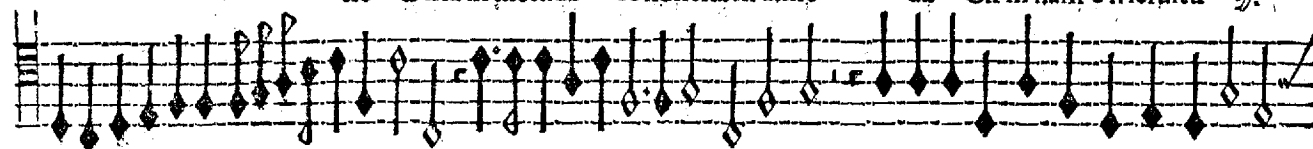
Giaches de Vuert.



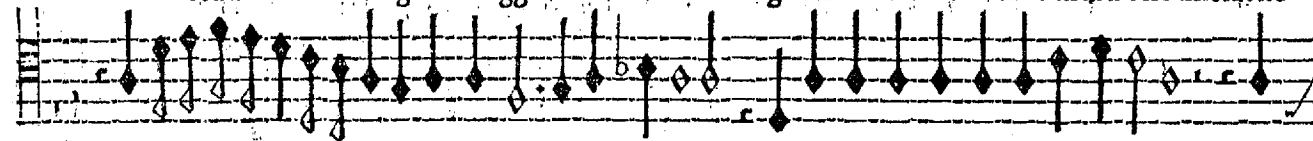
Vn fi bel: E d'vn fi nobillaccio D'vn fi bel foc'e d'vn fi nobillac-



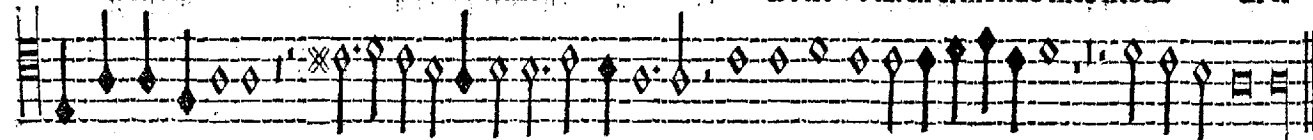
cio Belta m'incende & honesta m'anno- da Ch'in fiam'e'n serpitu //



conuien ch'io goda fugga la libertade e tema il giaccio l'incédi'e tal ch'io m'ard'e nō misfaccio



E'l nod' e tal ch'el mondo mec'il loda E'l nod'e tal ch'el mondo mec'il loda ch'el

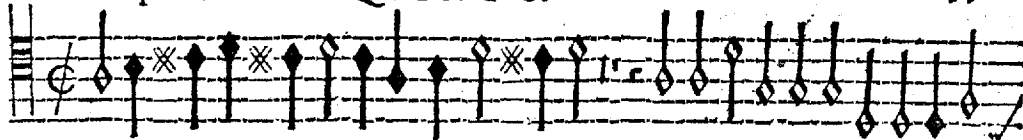


mondo mec'il loda Ne mi gela timor ne duol mi snoda Ma tranquill'e l'ardor dolce l'impaccio.

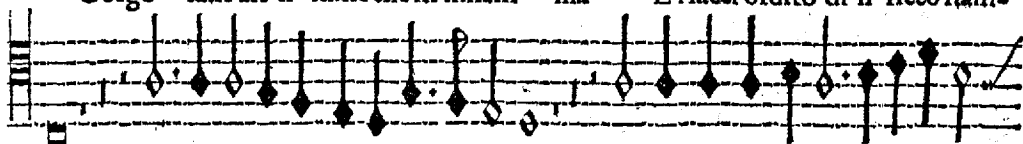
Seconda parte.

Q V I N T O.

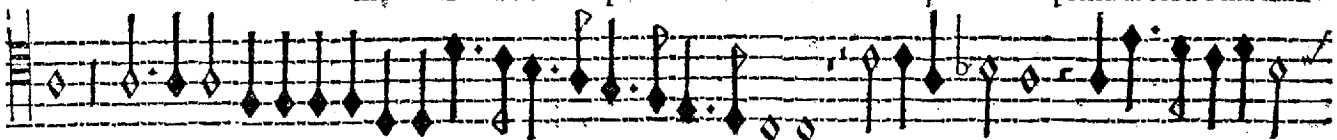
11



Corgo tant'alt' il lume che m'infiam- ma E'l lacci'ordito di sì ricco flam-

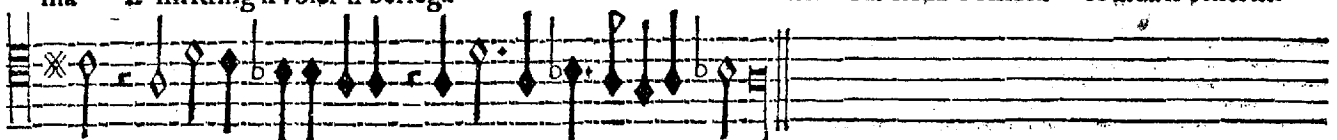


me Che nascend' il pèssier more' il desio poi che mi splend' al cor sì bella flam-



ma E mi string' il voler sì bellega-

mi Sia ferma l'ombra & arda il cener mi-



o ::

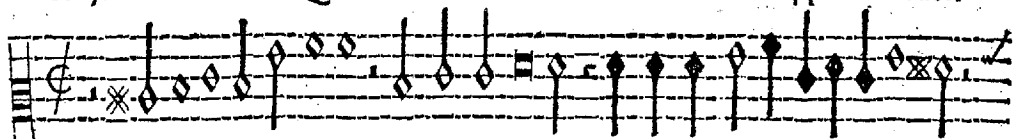
& ard' il cener mi- o.



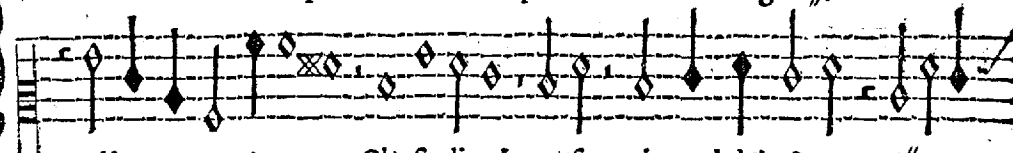
A 5.

QVINTO.

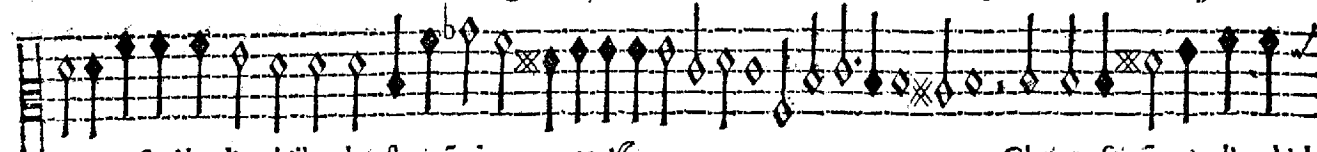
Filippo de Monte.



He fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai tregua. //

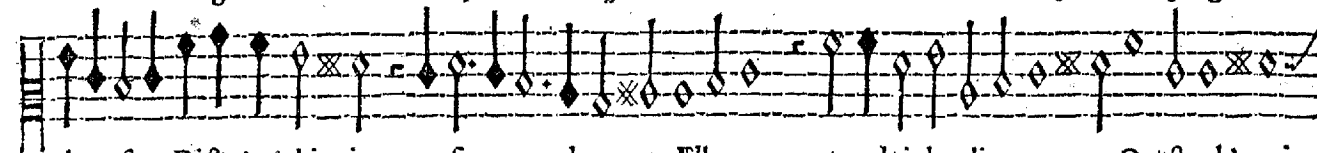


od haurem guer'eterna Che sia di noi non fo mai in quel ch'io scerno //



A fuoi begl'occh'il mal nostro nō pia- ce //

Che pro se cō que gl'occhi el.



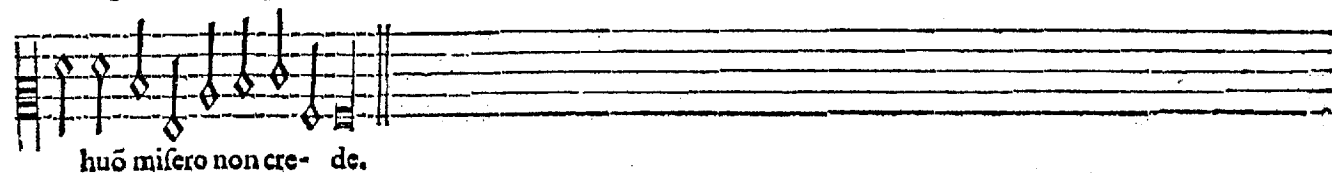
la ne face Di star vn ghiaccio vn foco quando verna Ellanon ma colui che gli gouer- na Questo ch'a noi



//

s'ella s'el ved'e race.

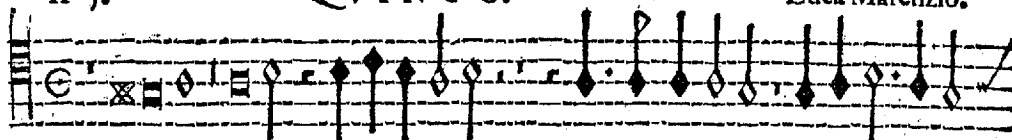
//



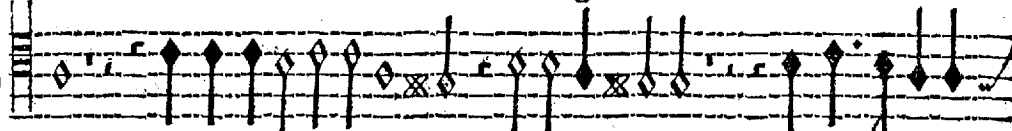
A 5.

QVINTO.

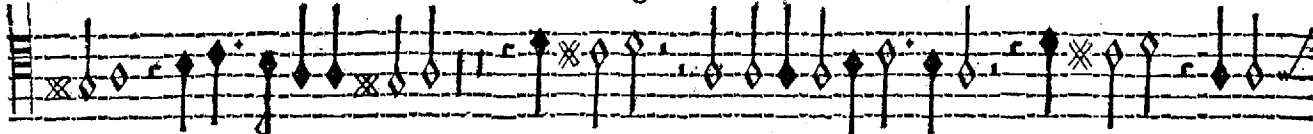
Luca Marènzio!



Isi Tusi morir volea gl'occhi mirando di colei chado-



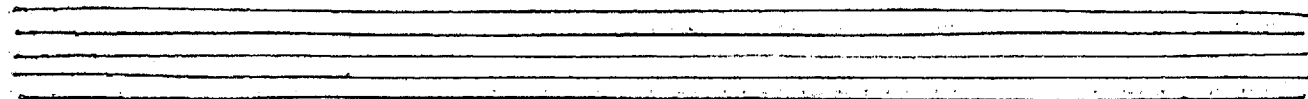
ra non meno ardea gli disse ohime ben mio Deh non morir an-



chora Deh non morir anchora anch'io Cheteco bramo di morir anch'io



Cheteco bramo di morir anch'io anch'i- o.



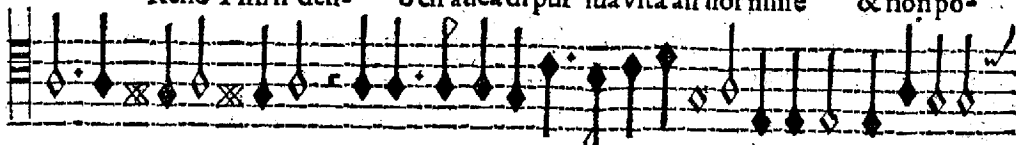
Seconda parte

Q V I N T O.

13



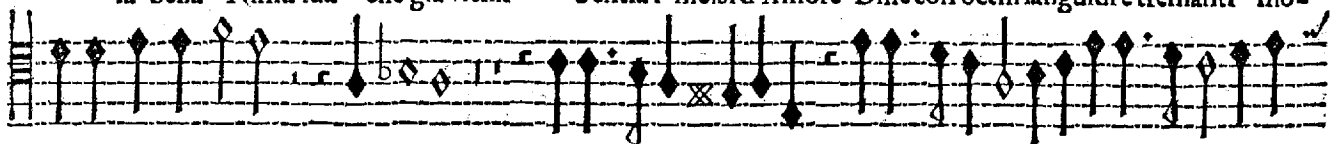
Rendò Tlrsil desi- o ch'atea di pur sua vita all'hor finire & non po-



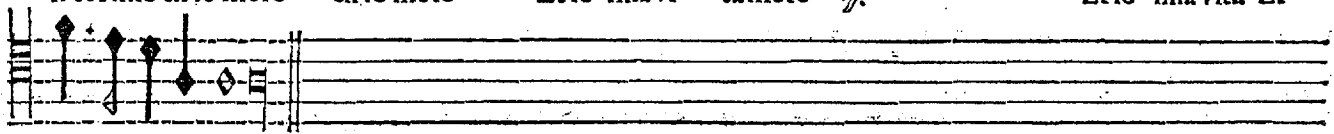
tea mo- ri- re Et mentre fiso il guardo pur tenea ne begli occhi diuini



la bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i melsi d'Amore Diffe con occhi languidi e tremanti mo-



ri cormio ch'io moro ch'io moro Etio mia vi- tamoro :|| Etio mia vita Et



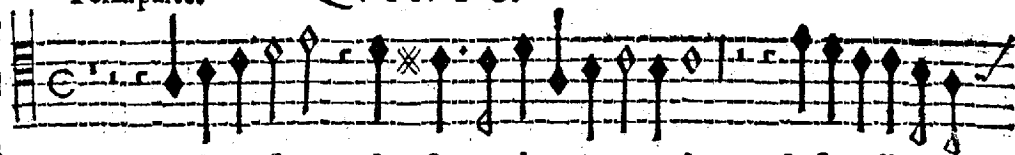
io mia vita moro.

B

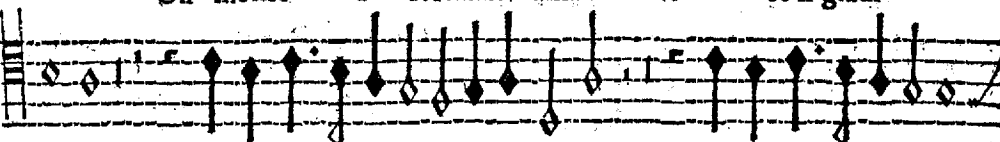
Humato. cele.

Terzaparte.

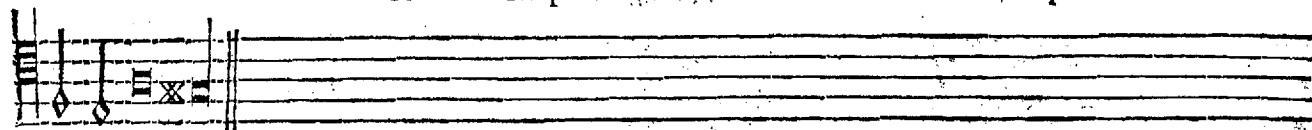
Q V I N T O:



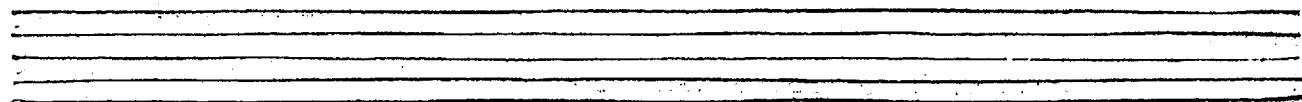
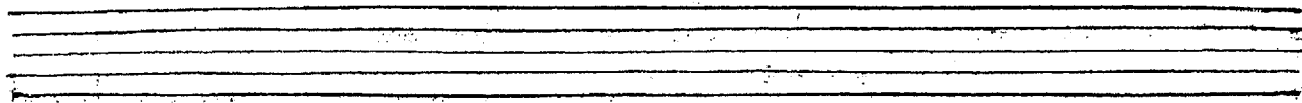
Oli moriro i fortunati aman- ti & si gradi-



ta Cheper ancho morir tornaro in vita Cheper ancho morir tor-



naro in vi- ta.





A 5.

Q V I N T O.

Andréa Peuernage. 14

L dolce sonno mi promise pace mi promise pace ://

Ma l'amaro veggiar mi torn'

in guerra mi torn' in guerra ://

Il dolce sonno è ben stato falace ://

Ma l'amaro

veggiar ho imenō er-

ra S'el ver m'anoia e' falso si mi piace ://

Nō oda o veg-

gia mai

piu ver in ter-

ra S'el dormir mi da gaudi-

dio e' l'veg-

giar guai Po's'io dormir senza de-

starmi mai S'el dormir mi da gaudio e' l'veg-

giar guai Po's'io dormir senza destarmi ma-

i:



A 5.

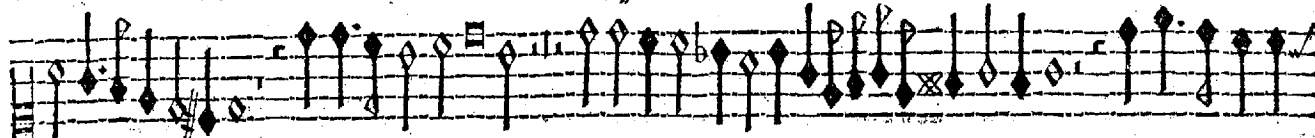
QVINTO.

Stefano Felis.



Onno scendesti in ter- ra ::

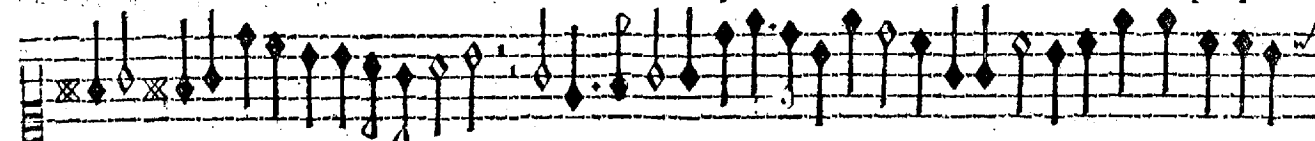
scendesti in terra Sonno scende-



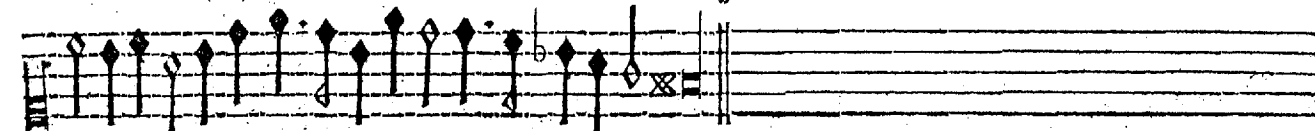
sti in ter- ra scende- sti in terra Et fosti piu pietoso della mia donna che m'ard' il viso af-



coso il viso ascoso che m'ha il viso ascoso il viso ascoso, che m'ha il viso asco- so Et fosti piu pie-



ro- so della mia don- na Chem'ha il viso :: ascoso il viso ascoso Chem'ha il viso af-



coso ascoso Chem'ha il viso ascoso asco- so.



Seconda parte.

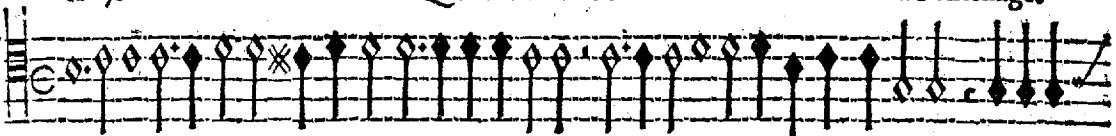
Q V I N T O.

15

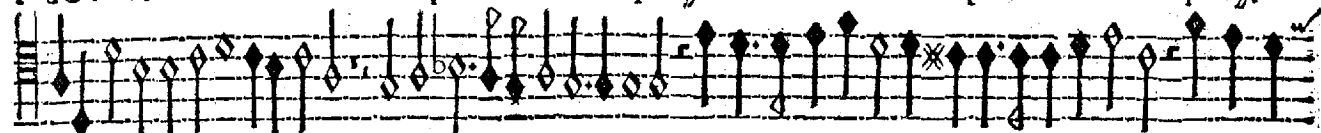
Handwritten musical score for the Quinto part, featuring a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and repeat signs. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

V la ritorn'a ri-ua mentr'ella piu fuggia mentr'ella piu fug-
giua :// Tu mi fai riueder gl'occhi lucen- ti Dopo sett'anni :// &c
la fron- te fere- na E mi toglie di pe- na Tu fai in sognando i miei desir con-
tenci Se tu simile o sonno à morte fei à morte fei Io pur beato in tal morte viurei Io
pur beato in tal morte viurei Io pur beato in tal morte viure- i.

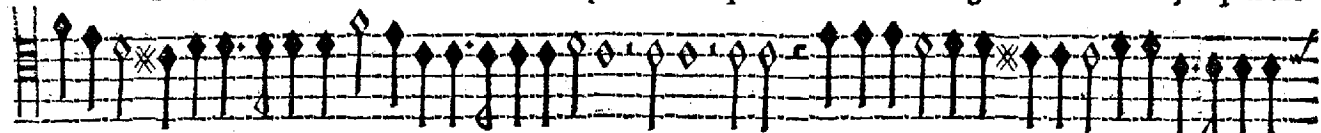




Ifera che faro poi ch'io mi moro poi: // Misera che faro poi ch'io mi moro poi: //



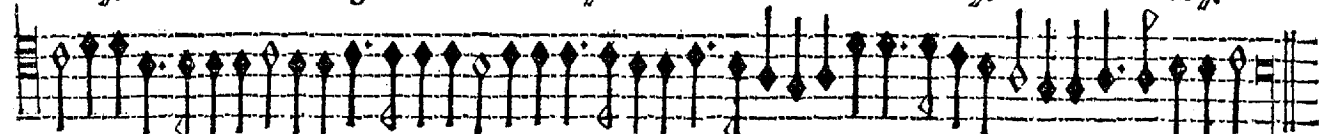
Fiera stel- la Fiera stell' empia forte Se quel che solo adoro Si gode di mia morte, Se quel che



solo adoro Si gode di mia morte: // Amor: // damni tu aita: // O toglì mi la



vita: // O toglì mi la vi- ta: // la vita Amor: // damni tu aita: //



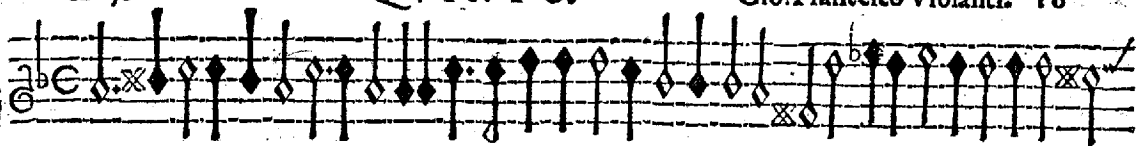
O toglì mi la vita: // O toglì mi la vi- ta: // O toglì mi la vita.



A 5.

Q V I N T O .

Gio. Francesco Violanti. 16



Saette d'amor.//

Ch'a mill'a mille quinci mouete, //

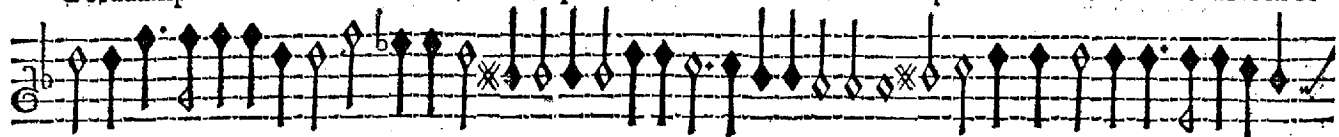


E non vi s'a alcun scampo Folgorand' a l'uscir //

quelle fa- uille Ond'io dentr'e di fuor ar-

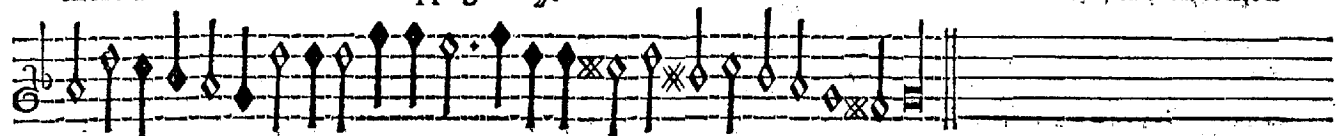


d'et'auampo Felice chi da voi si trou' in mille parte ferito & da li chiaro lampo acceso il core Poi che senza ch'ei



moia Proua come si mor di troppa gioia //

Poi che senza ch'ei moia Proua come si



mor di troppa gioia.//

di troppa gio- ia.



A 51

Q V I N T O .

Gio. Maria Nanino.



Mord eh dimmi come

Sta nel cordi co stei l'orgoglio e'l gelo d'Angiolo il viso ha



pur d'Angiolo il nome Che se la fu nel cielo Che se la fu nel cie-

lo :||

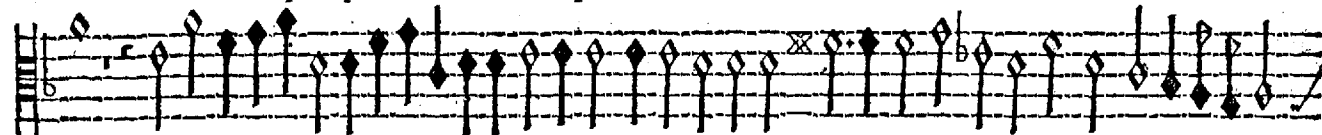


Non si troua pieta piu ch'en co stei

poca forte e la tua

d'esser fra Dei

Che se la fu nel cie-



lo Che se la fu nel cielo :||

Non si troua pieta :||

piu ch'en co ste-



i poca forte e la tua d'esser fra Dei d'esser fra De-

i.

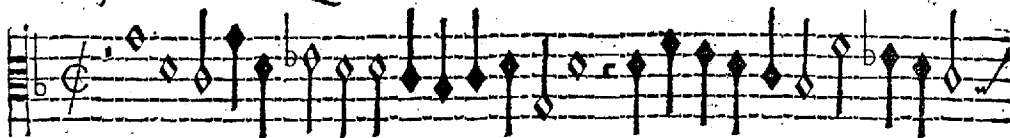


Eramente in amore si proua ogni dolore Veramente in amo-
 re si prou'ogni dolo- re Ma vie piuch'altra uianza goder sol vna vol-
 t'e perder poi Tutti i diletti suoi goder sol v- na volt'e perder poi Tutti i diletti suoi
 E viuer sempre mai fuor di speranza.

A 5.

Q V I N T O :

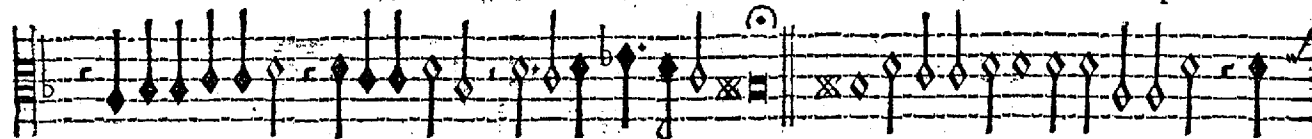
Alfonso Ferabosco.



Vdol' anima mia alla tua dipartita Teco portast' il core lamia vi-

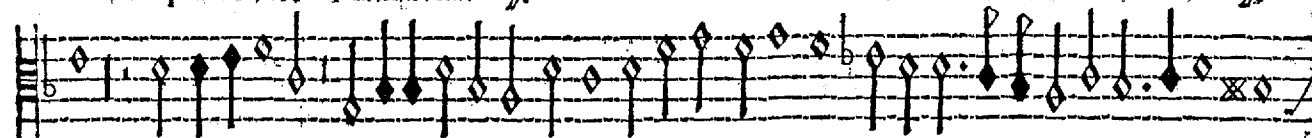


ra e la mia vita Tudol' anima mi- a alla tua dipartita



Teco portast' il cor e lamia vita. //

Ondecome se fia non so non so //

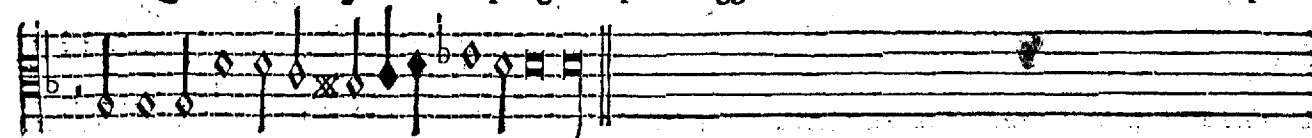


Qui mi rimas' a //

pianger sempre e strugger l'alma in doloro-

se tem-

pre



& strugger l'alma in doloro-

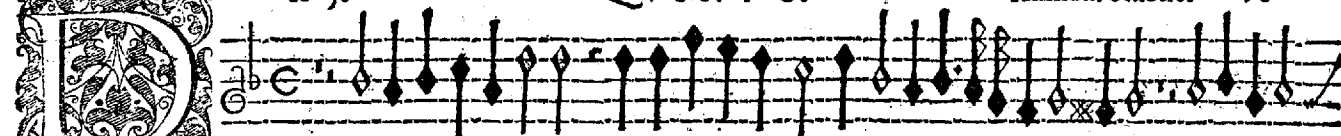
se tempre.



A 5.

Q V I N T O.

Annibal Stabile. 18





A 3.

Q V I N T O.

Stefano Felis.

A l'arcadia seconda %:

Doue le grati'e amor rēdon cōrenti E le Nin-

fe e pastori e pastori Tirsi mandati son %:

Cloride e Flori De la bella Iapigia De la bel-

la Iapigia a la fals'onda Ad vn pastor gentil Rison in dolci accenti Per ornarli di fior %:

l'aurate chiome Per ornarli di fior %:

l'au- rate chiome Per ornarli % di

fior

Per ornarli di fior l'aurate chiome Per ornarli di fior l'aurate chiome.



Seconda parte.

Q V I N T O.

19

Vesto pastor prudente % quant'altro mai fra noi guardas-
se grege Da l'eta prima d'o- ro % si gode l'ombr'a pie d'un ver- d'Allo-
ro Seuro dal volgo e da l'indotta gente e da l'indotta gente E col fauor d'Apollo
E col fauor d'Apoll'e de le Muse A tutti e norm'elegge % Così il ciellarg'in lui %
sue grati'infuse Così il ciellarg'in lui sue grati'infuse sue grati'infuse sue grati'infuse.

Terza parte.

Q V I N T O.



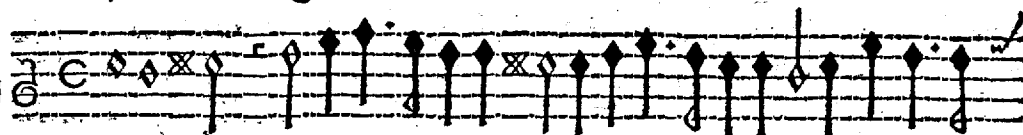
Infial pastors'inchina Enarra del ve- nir suo del venir suo la cagione Poi

pretiosa veste Poi pretiosa ve- ste Gli pone intorno di color cele- ste, di color celeste O-

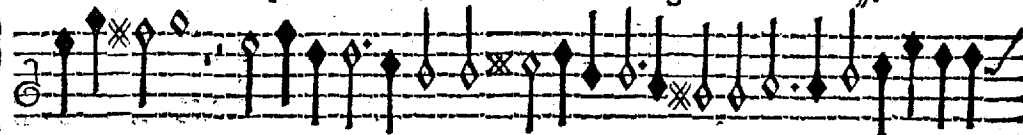
pra sou' al mortal saper diuina saper diuina saper diuina Spargò le Ninfe fior vermigl' egialli E cò dol-

ci canzoni :// Daniel Daniel fanno risuonar le valli Daniel Daniel fanno risuonar le

valli E cò dolci canzoni Daniel Daniel fanno risuonar le valli. //

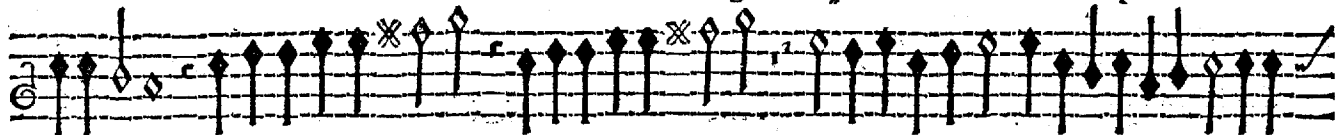


Adonna poi ch'vccidermi vo- lete Non nego di morire ://



Ma se con dolci guardi ://

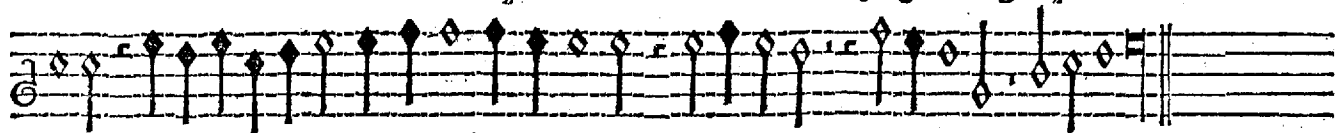
voi potrete la mia vi-



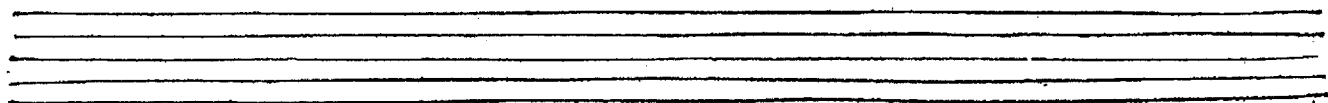
ta finire la mia vita fi- nire ://

Non e piu giusta voglia ://

Ch'io



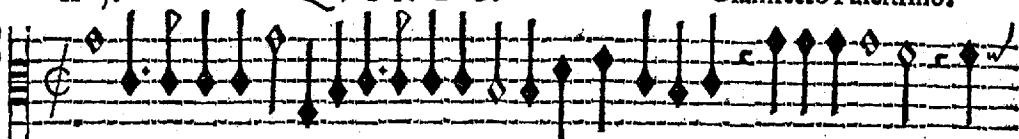
moia Non e piu giusta voglia Ch'io moia Ch'io moia di dolcezza che di doglia. ://



A 5.

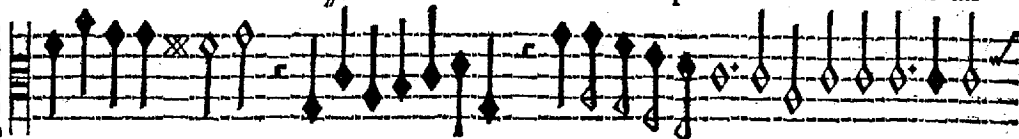
Q V I N T O.

Giannetto Palestrino.



Bella Ninfamia //

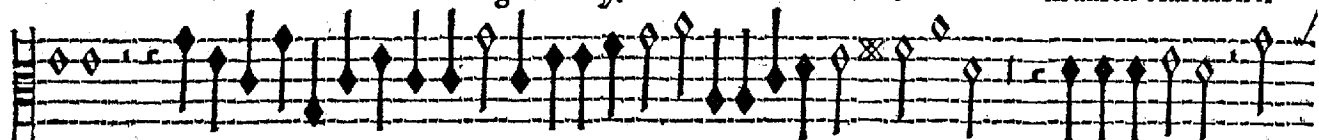
Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme an-



zi si cald'il cielo //

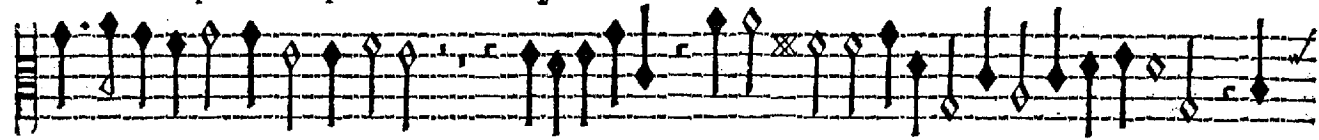
I fu

m'affren'e fai stabil'il



vento Nel piu turbar'e piu comosso cielo //

Taccia chi credervole Ha-



uer di voi piu ragg'e piu splendore

In oriente

il so- le Albergò vero del tirann'Amore Al:



//

Albergò vero del tirann'Amore.

A 5:

QVINTO!

Gironimo Vespa.

21



Adonna Madonna fevo-

lete

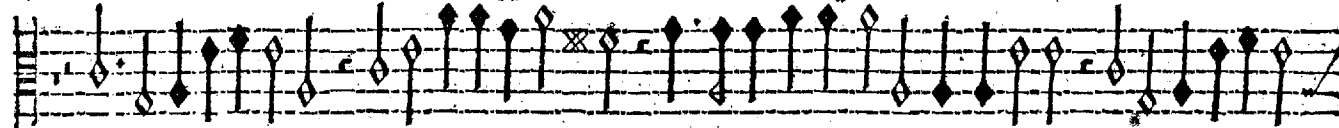
Del mio fi- del fer-



uir proua maggiore

Per piu mio ben ::

& per piu voſtr' honore



Bramo di vita vſcire ::

Ch'altra proua non ho piu ch'el morire Bramo di vita vſci-

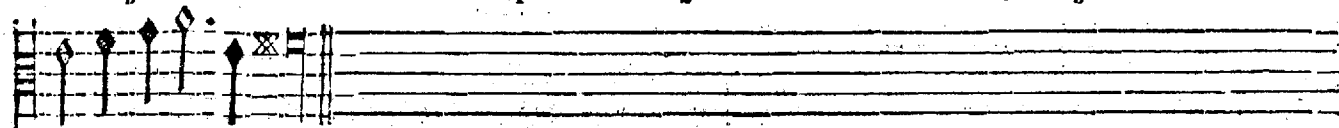


re ::

Ch'altra proua non ho ::

Ch'altra proua ::

non ho



piu ch'el mori-

re.

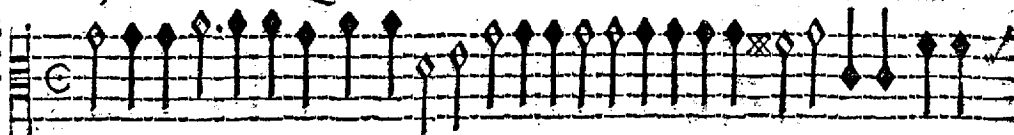
D

Hanno, ecle.

A 5.

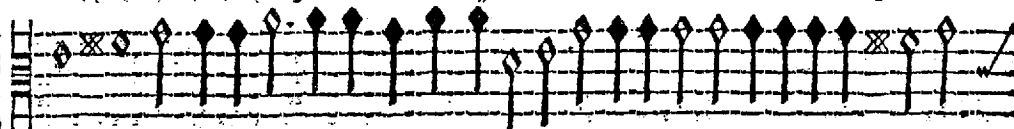
QVINTO:

Girolamo Conuersi.

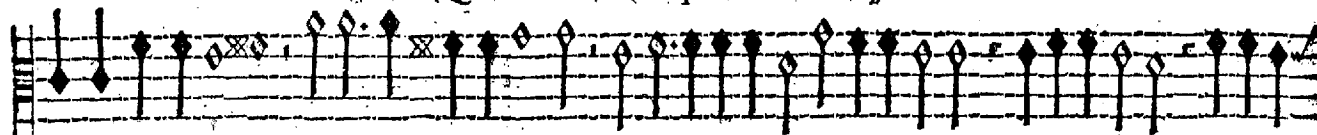


Vando mi miri con quest'occhiladri ://

con quest'occhi



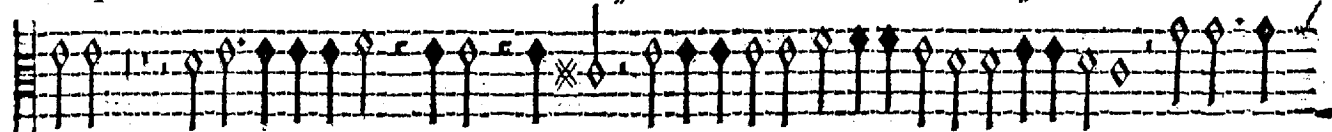
ladri Quando mi miri con quest'occhiladri ://



con quest'occhiladri Dinento rosso e bianco ://

in vn momento ://

in vn mo-



mento Così mirando i mor i mor ://

liet'e contento ://

liet'e contento Così mi-



tando i mor i mor ://

i mor, liet'e contento ://

liet'e contento.



A 5:

Q V I N T O .

Gio. Giacomo Gastoldi. 22



Iracol'in natura ://

voglio dire Miracol'innatura voglio di- re Miracol' ://



in natura Miracol'in natura voglio dire ://

D'hauerfentito ://

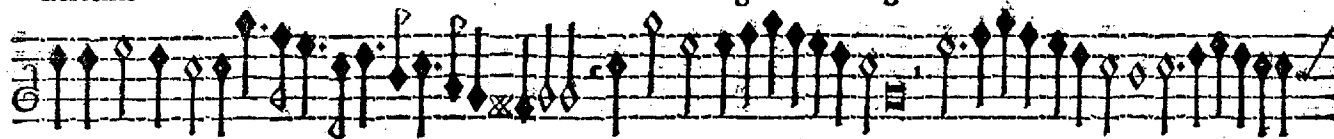
D'ha-



uerfenti-

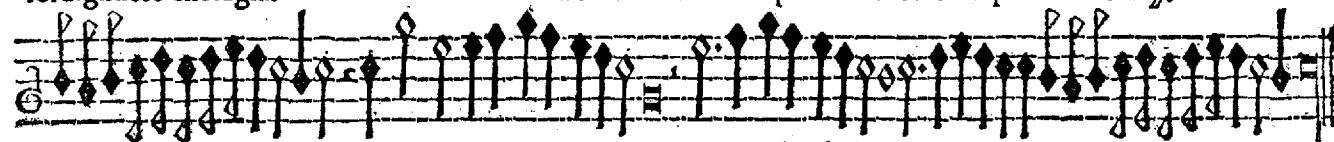
to al castel di Barletta N'afinel'fordignuolo cheraglia-

ua N'afinel



fordignuolo cheraglia-

ua E vn Gallo cōtrapūto sicātaua cōtrapūto sicātaua ://

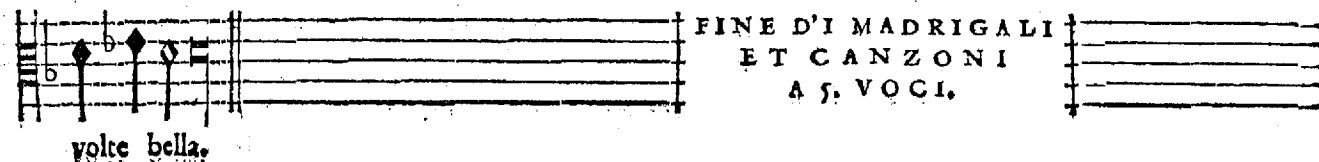
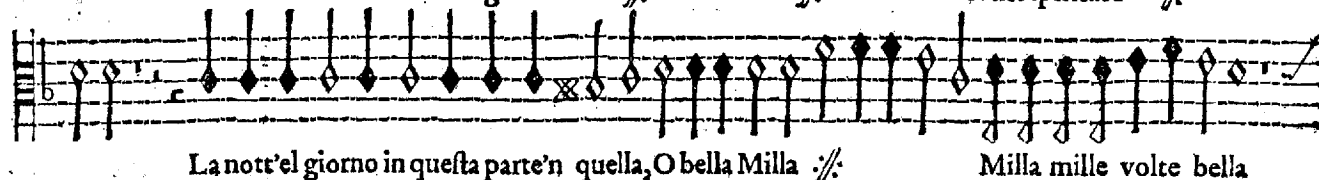


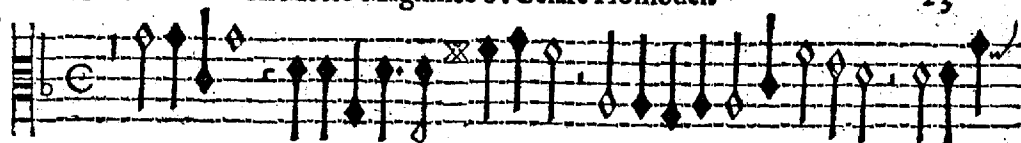
E vn Gallo cōtrapūto sicātaua contrapūto sicātaua. ://

A 5.

QVINTO.

Gironimo Conuerſi.

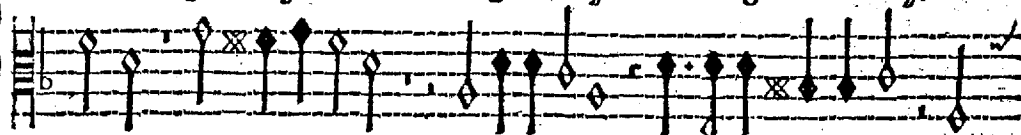




E f'argentil

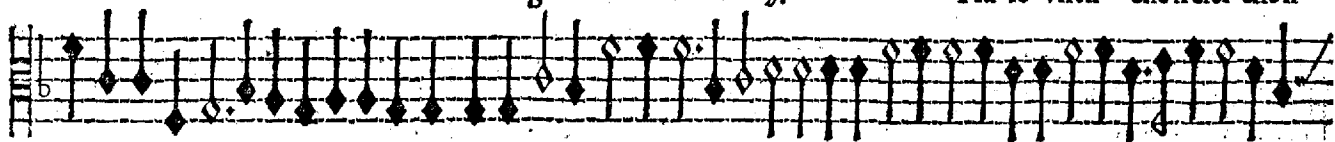
Cefar gentil

degno d'Alloro



degno d'Alloro

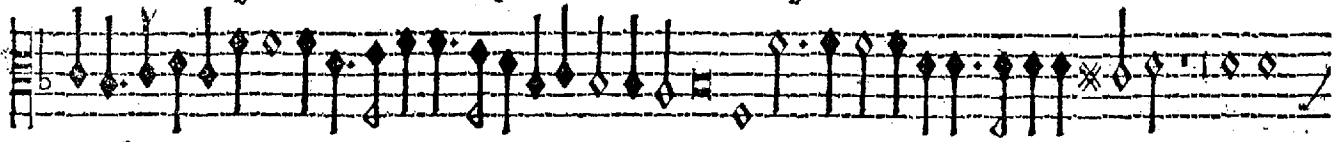
Fra le virtu che il ciel che il



ciel concesso tal

Molto pasato auanti al confistoro

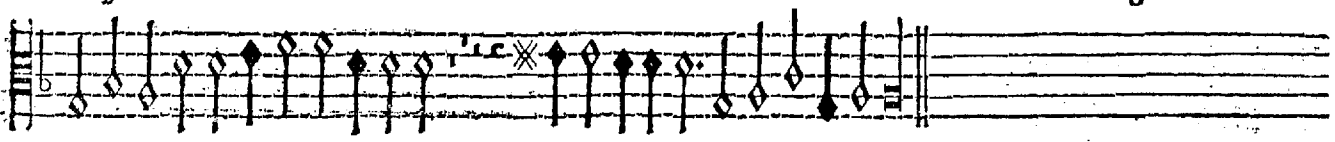
Delle sacrate Mu-



fe

Delle sacra-

te Muse mostrato hai Rifuonando dite il nome degno Fra ef-



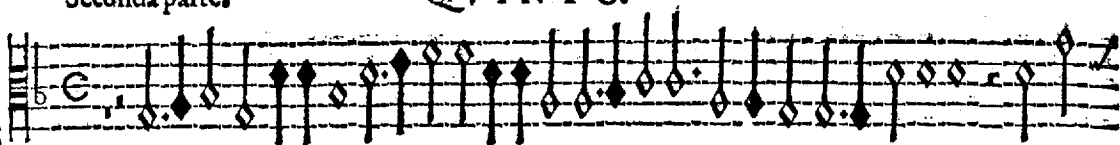
fe, é dican é dican che le ami assai

é dican é dican che le ami assai.



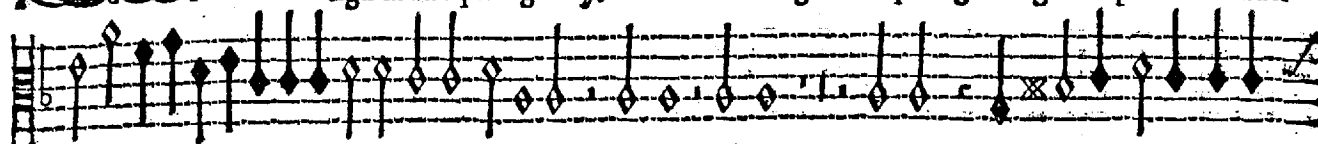
Secônda partè.

QVINTO.



Eguita dunque Signor //

Seguita dūque Signor seguita il passo Che in uer-



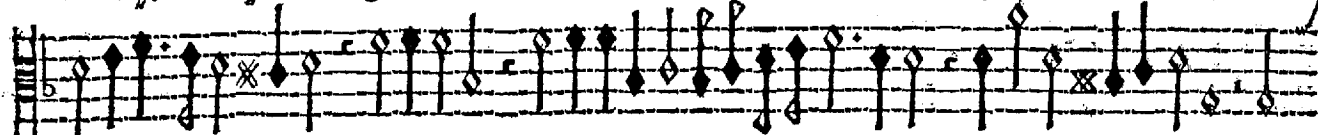
so lor //

//

già cominciato hai Perche //

Perché //

i mortal qua giu tu



resterà-

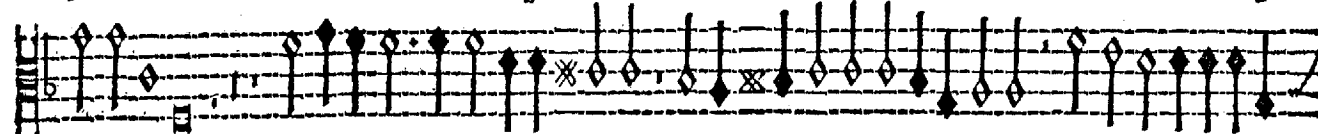
i

E con voci //

accordan-

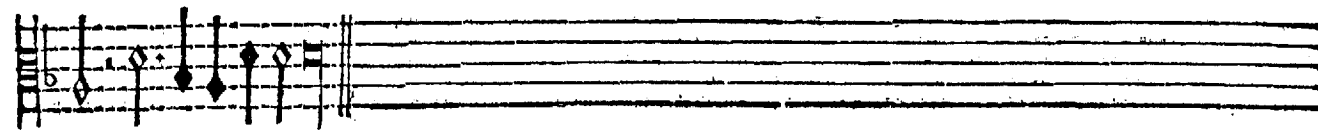
ti or alteor bas-

se //



Il nome tuo che tanto gentile //

Il nome tuo //

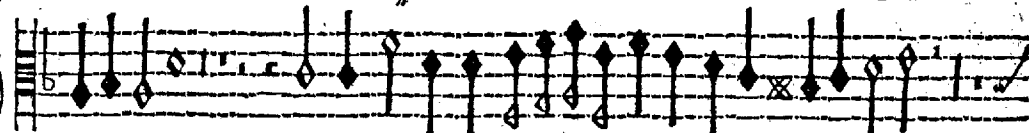


che tanto gentile.



L vostro dolc'azuro ://

Al vostro dolc'azuro Cedan lu-

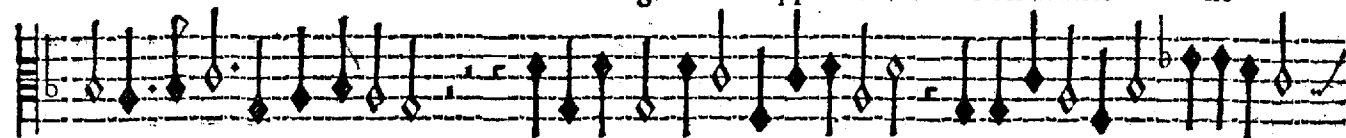


ci serene

Son gl'altr'occh' appo voi

notr' & infer-

no

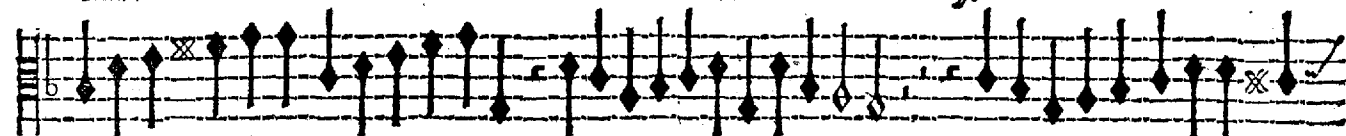


Azu-

ro e' ciel eterno

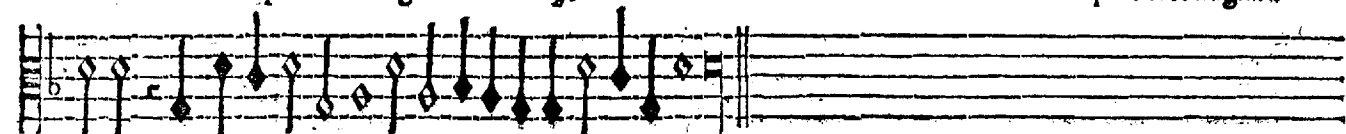
E cio ch'a bello il bell'ha fol da lui

://



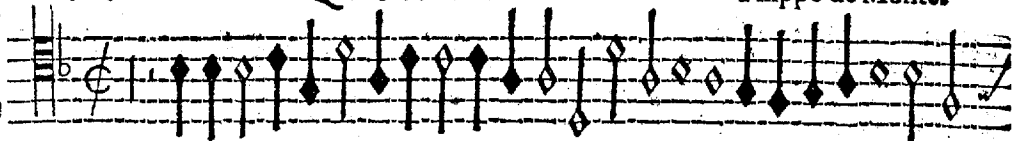
E bell'e fol perche somiglia a vui ://

E bell'e fol perche somiglia a



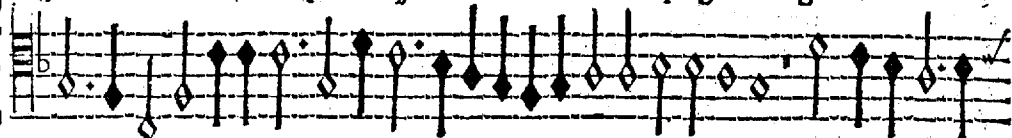
vui perche somigl'a vui ://

a vui.



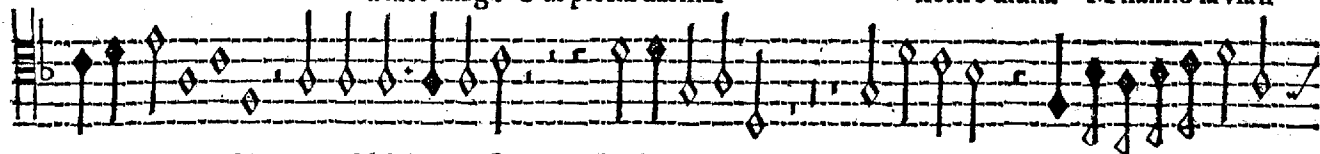
Begl'occhi: Che medesmi potrian ::

faldar la piaga E nō gia virtu d'herb'o



d'arte maga O di pietra dal mar

nostro diuifa M'hanno la via si

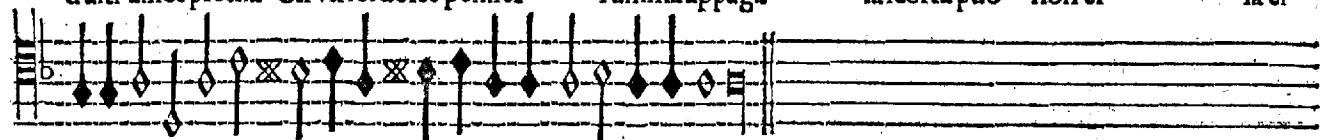


d'altr'amor precisa Ch'vn soldolce pensier

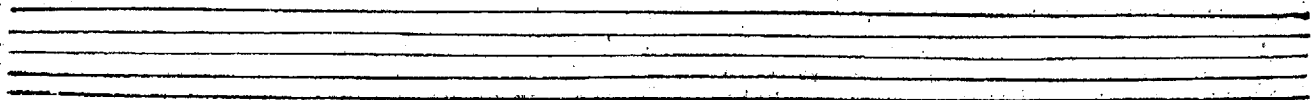
l'anima appaga

la scorta puo non el-

la ef-



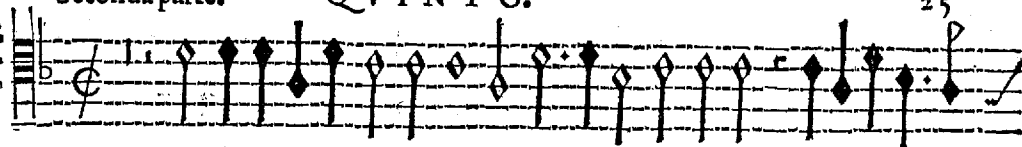
fer derisa la scorta puola scorta puo non ella esser derisa.



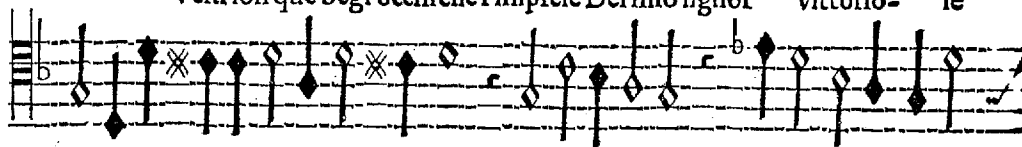
Seconda parte:

Q V I N T O.

25

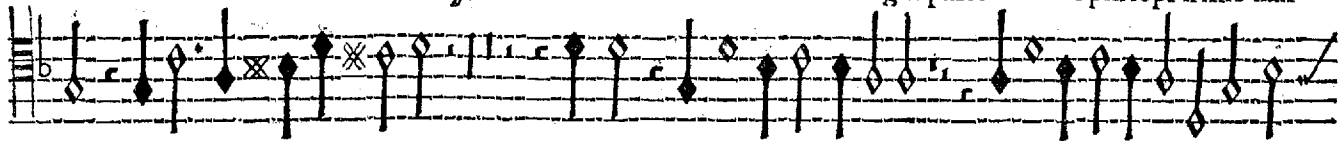


Vesti son que begl'occhi che l'imprefe Del mio signor vittorio- se



fanno ://

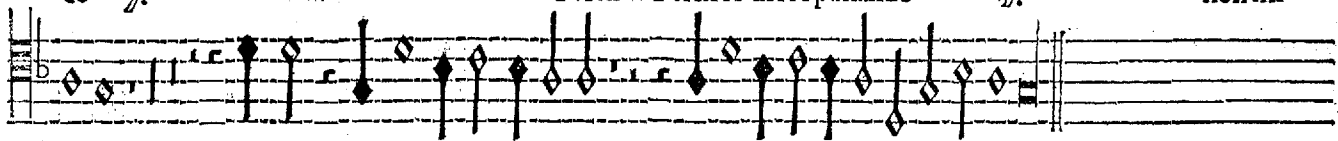
In ogni parte e piu sopr'il mio fian-



co ://

Perch'io Perch'io di lor parlando ://

non mi



stanco

Perch'io Perch'io di lor parlando ://

non mi stanco.

E

Harm. cele.



A 6.

Q V I N T O:

Alessandro Striggio.

Afse la pe- na mia Nō potèdo mirar mio viuo sole. // E la mia vi'e ti.

a //

Qual hor lo miro perch'il guard'e ta- le Che lasciarmi peggior che morte fuole, che: //

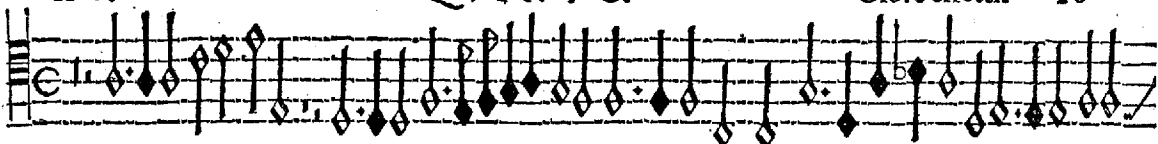
Ahi Ahi vita trist'e frale Ahi vita trist'e fra- le Che fia dūque di me che far mi deggio che: // S'io mir'ho

male //

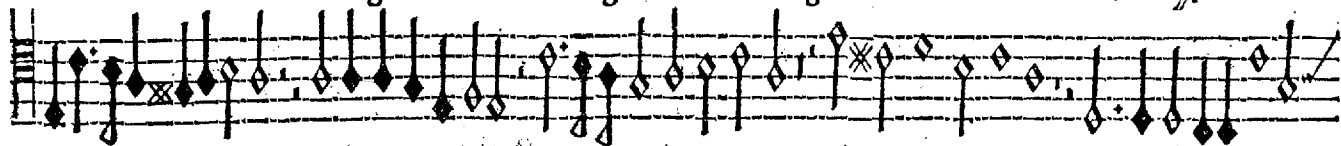
es'io nō mir'ho peggio Ahi Ahi vita trist'e frale Ahi vita trist'e fra- le Che fia dūque di

me che far mi deggio che far mi deggio S'io mir'ho male //

es'io nō mir'ho peggio. //



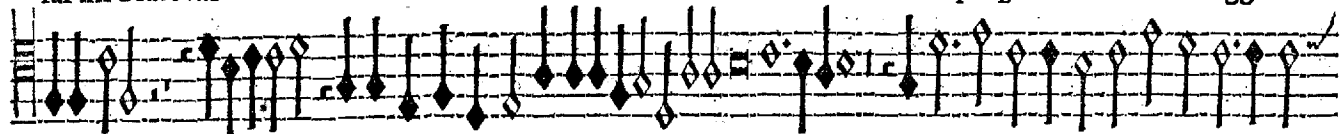
Afce la gioia mia Nasce la gio- iamia Ogni volta ch'io mir'il mio bel sole ://



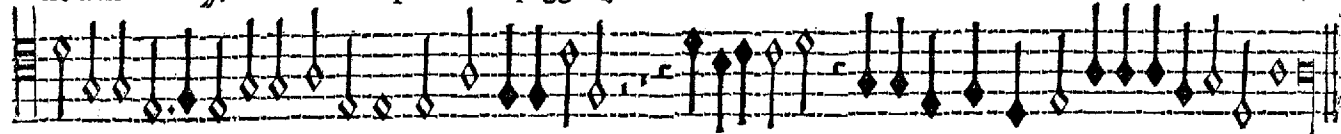
Elamia vit'eria Qua- l'horno'lmito perch'ilsguard'etale Ch'ogni volta beato



far mi beato far mi suole O sol O sol alm'immortale Nō t'ascōder mai più :// che certo veggio S'io



nō ti miro :// io nō poss'hauer peggio :// O sol O sol alm'immortale Nō t'ascōder mai

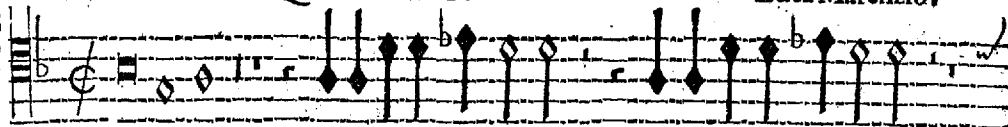


più :// che certo veggio S'io nō ti miro :// io nō poss'hauer peggio. ://

A 6.

Q V I N T O .

Luca Marenzio.

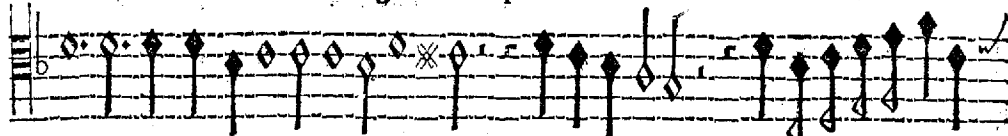


Val viue

e ne gioſce

poi

Coſi il mio core in voi

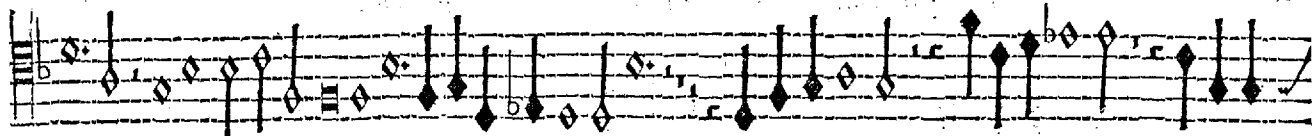


Che la ſua fiamma ſete affai lucenti

Ardendo ha vita

Arden-

do ha



vita e duol'alcun nō ſente O che felice

forte o

viuer in fiamma

:||

e non ha-



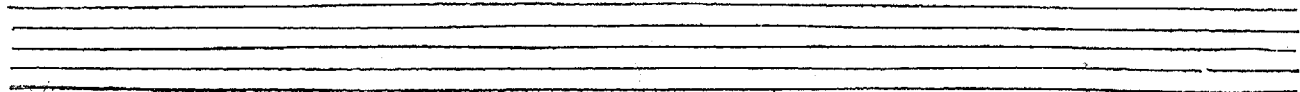
uer la morte O che felice

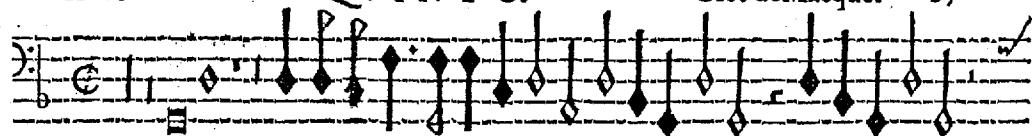
forte o

viuer in fiamma

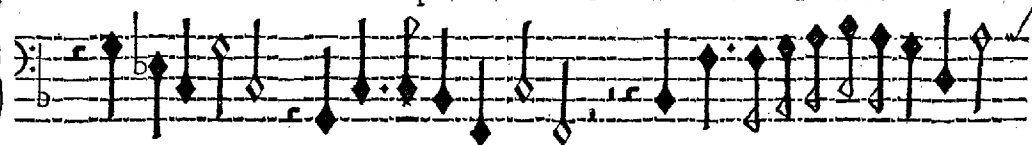
:||

e non hauer la morte.





Mor io sent'vn respirar si dolce Di laura mia Di laura mia



in questa spiaggia aprica Ch'ancor la fiam- m'anti-

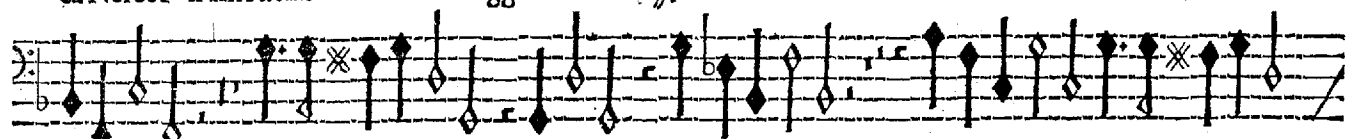


ca Nelcor si rinouella

Et si leggiadr'e bella ://

Tu mela most'r Amore

Che



di dolcezza

l'anima

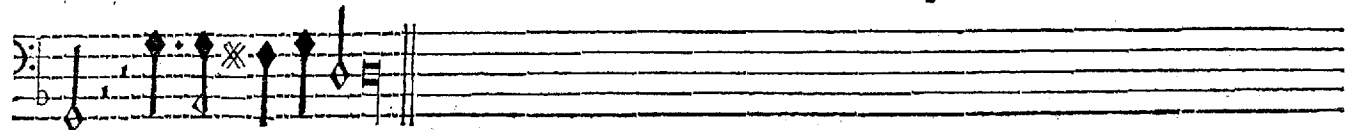
si more

si more

Che di dolcezza

://

l'ani- ma si mo-



re l'anima si more.



A 6.

Q V I N T O .

Andrea Gabrieli.

Olcissimo ben mio ://

Speme di questo core ://

Speme di

questo core In premio del mio amore ://

Donam'vn bacci'e faria il mio desio Donam'vn baccio ://

e faria il mio desio Vnito mio tesoro, Porgimi ://

quellerose

Vnico mio tesoro Porgimi

:// quellerose ://

Ch'ai nelle labra ://

asose Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro Ch'a l'alma mia da-

rai dolce ristoro ://

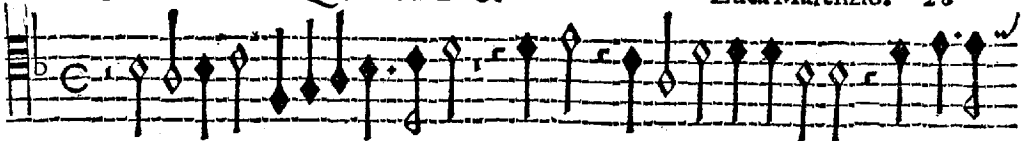
Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro Ch'a ://

dolce ristoro ://

A 6.

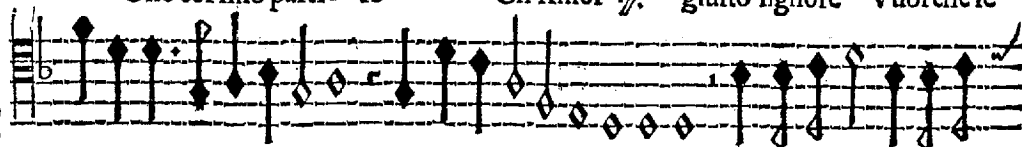
QVINTO.

Luca Marenzio. 28

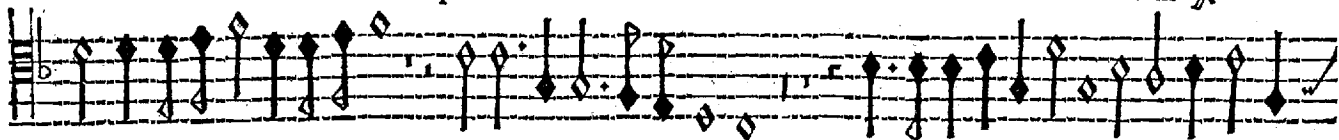


Osso cor mio parti. re

Ch'Amor :: giusto signore Vuol che se



meo porto il vostro core Con voi neresl' il mio Onde non morirem ::

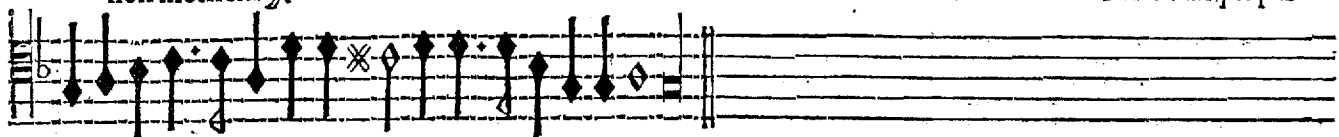


non morirem ::

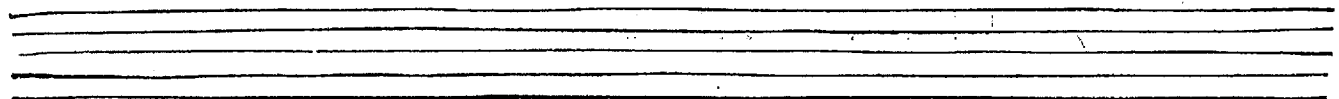
ne voi ned'i-

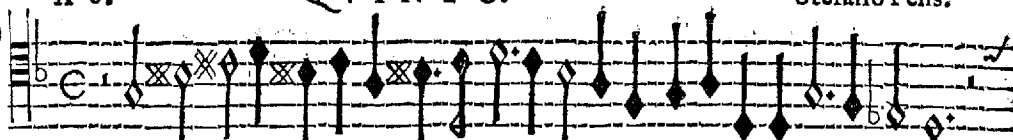
o

Senza farui morire Posso dunque par-

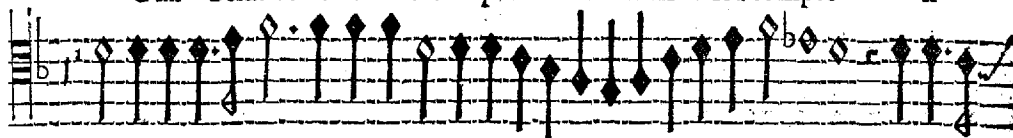


ti- re Senza farui mo- rire Senza farui morire.





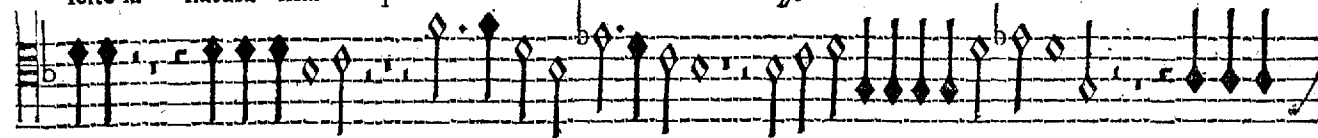
Oua belta somma virtu compre- fi somma virtu compre- fi



E s'intendeua quel che nō intesi Saria celeste la natura mi- a Saria ce-



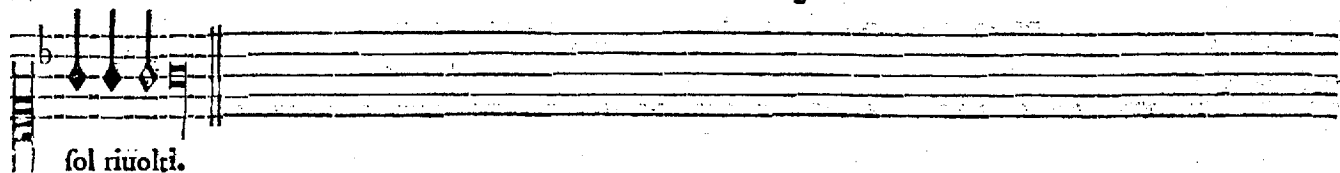
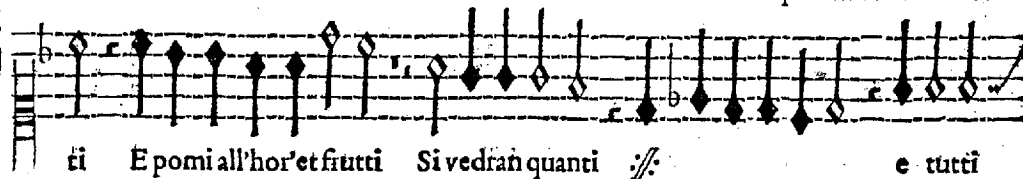
leste la natura mia Ma quanto m'accecai tanto m'accesi :|| tanto m'acce-



fi Del piu bel raggio che mai stato fi- a Acceso fui sotto terrestre velo De la piu



nobil lampade del cielo De la piu nobil lampade lampade del cielo del cielo.

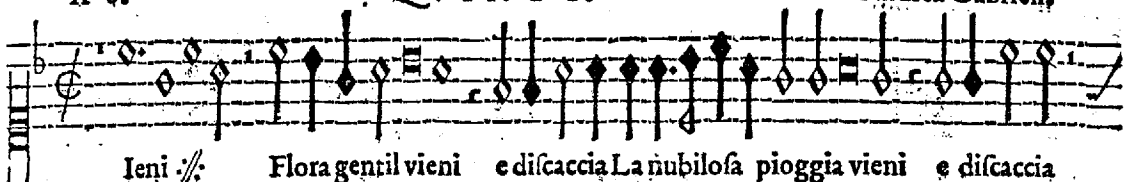




A 6.

QVINTO.

Andrea Gabrieli,

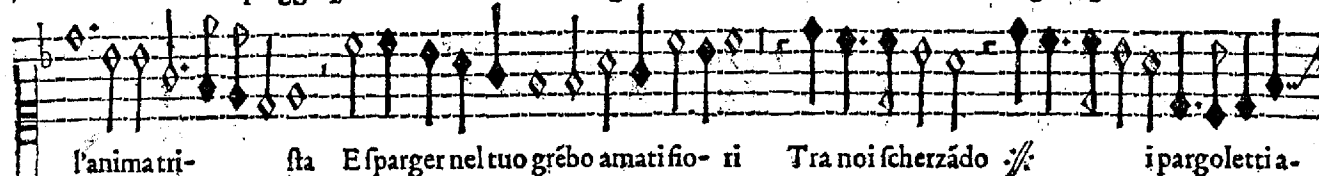


Ieni :// Flora gentil vieni e discaccia La nubilosa pioggia vieni e discaccia



La nubilosa pioggia ://

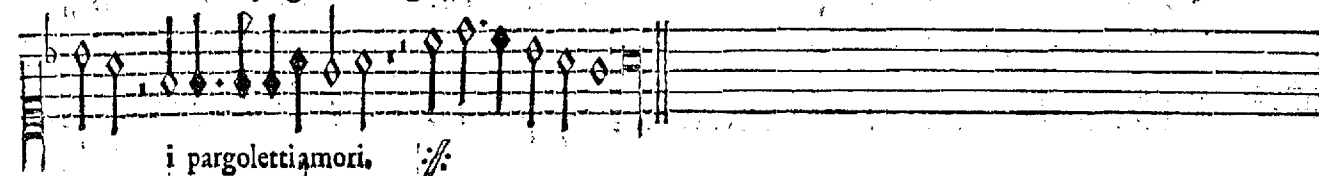
Da gl'occhi e dal cormio Lieta vedrai gioir ://



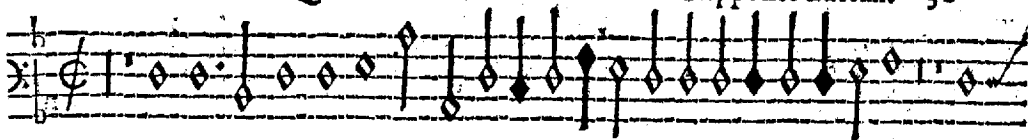
l'anima tri- sta E spargernel tuo grēbo amati fio- ri Tra noi scherzādo :// i pargoletti a-



mo- ri, E spargernel tuo grēbo amati fio- ri amati fiori, Tra noi scherzādo ://



i pargoletti amori. ://



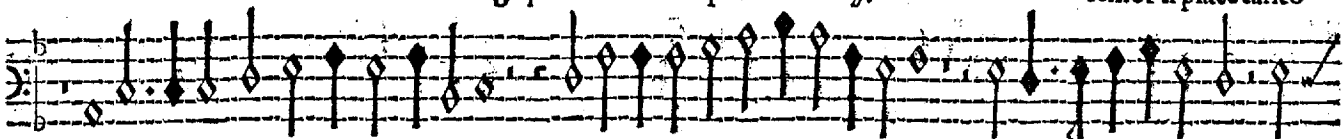
Oi ch'el mio largo pianto Amor ti piacer tanto %

Poi



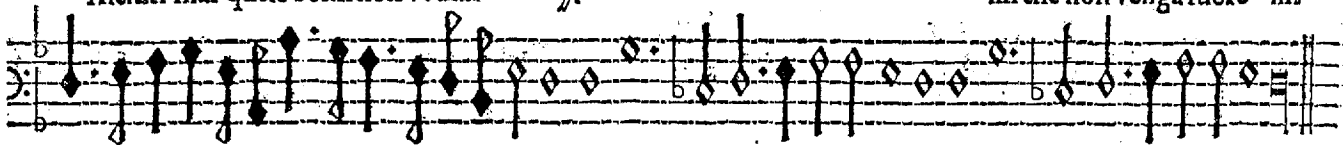
ch'el mio largo pianto Amor ti piace tanto %

Amor ti piace tanto



A ciuti mai quest'occhi non vedrai %

fin che non venga fuore fin



che non venga fuo-

te Hoime per gl'oc. ch'il core Hoime per gl'oc. ch'il core.



A 6.

QUINTO:

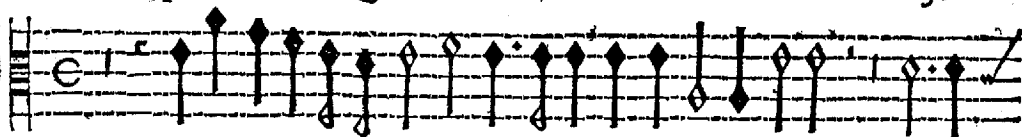
Stefano Felis.

Hi chi mi romp' il sonno ahi chi mi priua Misero Misero di quel ben Chi mi le-
ua di man :|| quella speran- za Ch'era gia lasso pur cò doto a riuà Era meco ma-
dòn' horch'io dormiua Chi di fe- co parlar Che di seco parlar pres'ho baldanza pres'ho bal-
dan- za Imiei chiufi pensier :|| tutti gl'a priua tutti gl'a pri- ua Imiei chiu-
si pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priua tutti gl'a priua.

Seconda parte.

Q V I N T O.

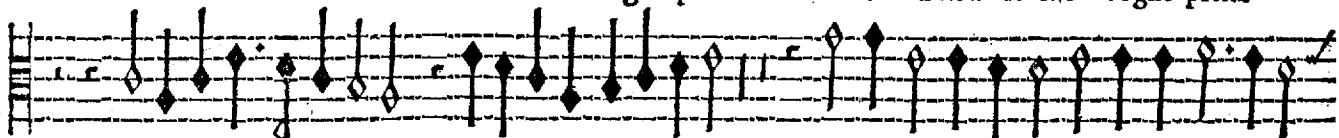
31



I ch'ella mos- fa in guiderdon di questa Tua fede Ecco-



mi disse le tue voglie presta Ecomi disse le tue voglie presta



Ecomi disse a le tue voglie presta Ah che mètre l'abbraccio e pien d'ardo-



re la stringo Che ferendomi gl'occhi vccise il co- re %



Che ferendomi gl'occhi vccise il core, vccise il core.

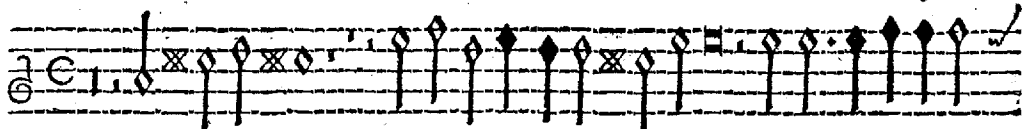
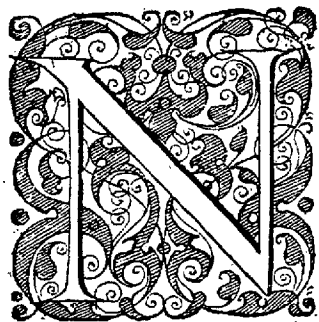


A 6.

QVINTO:

Orlando di Lasso.

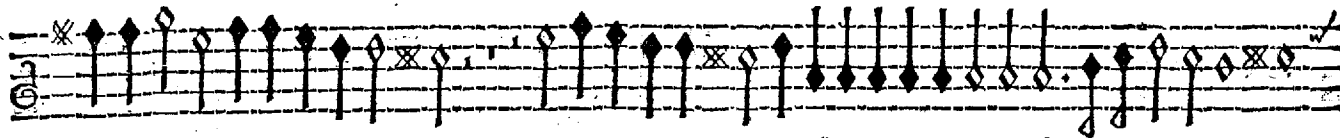
To esca vi- uo de dubbio fisco- gli Et arriue il mio esilio ad vn bel fine ad vn bel fine di voltar la vela :: El' achore gettar :: in qualche porto :: Seno chi ardo com'acceso legno Si m'è duro la ciar l'vsata vita Signor della mia fine e della vita Prima ch'io fac- chi'l legno trali scogli Drizz'a buo porto :: l'affannata vela Drizz'a buo porto l'affannata vela :: Drizz'a buo porto :: l'affannata vela Drizz': :: l'affannata vela :: ::



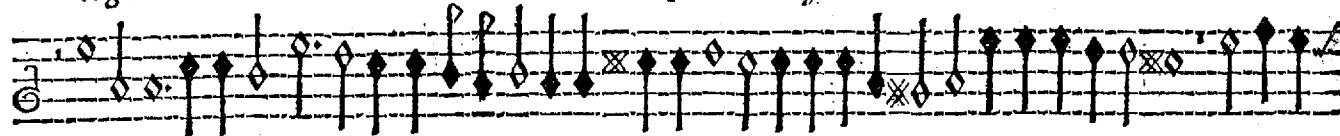
On ti degnar ò Filli ch'io ti segua Perche Perche la tua bellez-



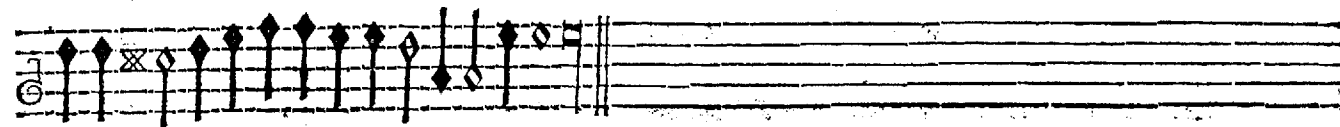
za, In vn momento fugge :// e si dile- gua Non



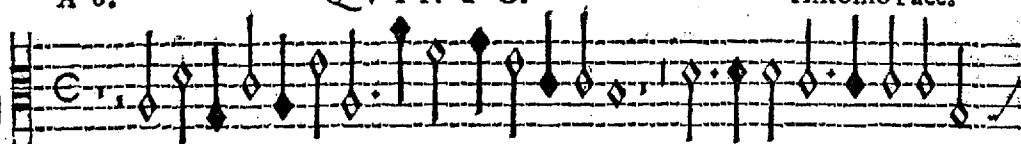
cogli il frutto de la tua beltate Potrai forse pen- tirti :// in al- tra etate



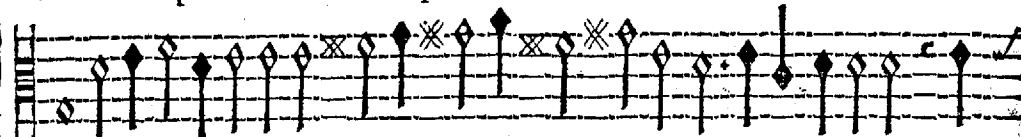
E se pria che ti giùga aspra vecchiez- za, Nò cogli il frutto de la tua beltate, de la tua beltate Potrai for-



se pen- tirti :// in altra etate.



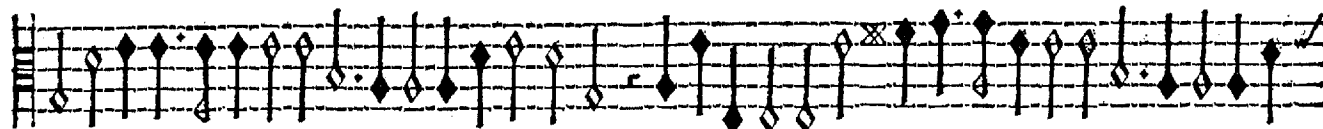
I parto vita mia Mi part'e'l cor vi lasso ohime ohime lasso



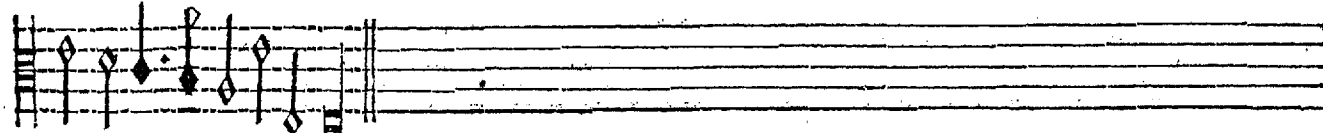
Ahi dura forte ria Ahi dura forte ri- a Ahi Ahi di me che fia Vi-



uro senz'al mio core Ahi Ahi di me che fia Viuto senz'al mio core No no c'horam'ancid'il gran dolo-



re Ne piu viuer de fio I- fabella mio bẽ mio ben mi a vir'a Dio Ne piu viuer dess o I- fabella mio



ben mia vi- t'a Dio.



A 8.

Q V I N T O.

Andrea Peternage. 33

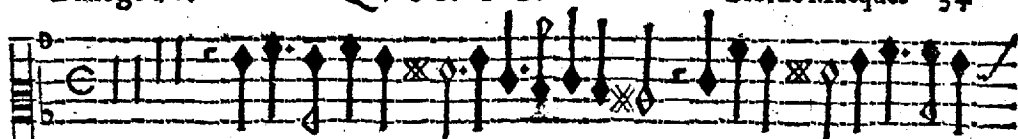
Moro- se fauille da duo bei lu- mi ardenti da duo bei lu-
mi arden- ti V'cir à mill'a mille :// Amor l'altr'hier vidd'io ://
Amor l'altr'hier vidd'io Mètrè f'isso il mio sol giua mirando :// A passi
tard'er lenti Per cio fuil mio desio In vn me- desmo tempo Per cio fuil mio desio In vn medesimo tempo Per
cio fuil mio desio In vn medesimo tēpo dolce et ri- o dolce et ri- o.

Harmo. cele.

G

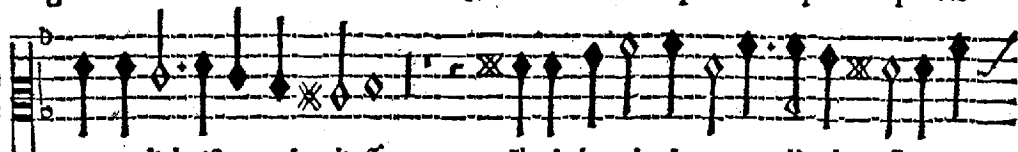


Ice la mia bellissima Licori Quàdo tal'hor fauello Seco d'Amorch' Amor è vn spiri-
 rello :// Che vag'e vo- la e non si può tene- re Ne toccar nè vedere
 E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occh'il miro, Ma no'l posso toccar ://
 Ma no'l posso toccar che sol si tocca E pur se gl'occhi gi- ro Ne i suoi begl'occh'il miro
 Ma no'l posso toccar :// :// che sol si tocca Ma no'l posso toccar ://
 Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca. ://



Regratiosi amati: La mia corona haurai. %

perche tu possa Impetrar



pace al'alm' & requie a l'ossa

Il mio horologio tuo voglio che si a Per



rimembrartal hor la vita mia

Ben mio ti lascio il core %

Che specchio ti fa-



ra d'eterno amore

Al fin le luci affisse

Nel vero amante e disse

sospirando Ben mio %



ti lascio il core %

Che specchio ti fara d'eterno amore

Che specchio ti fara d'eterno amore.

A 7:

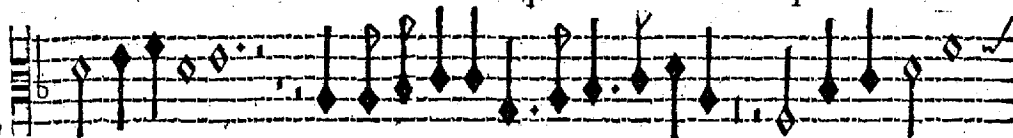
Q V I N T O.

Hippolito Sabino.



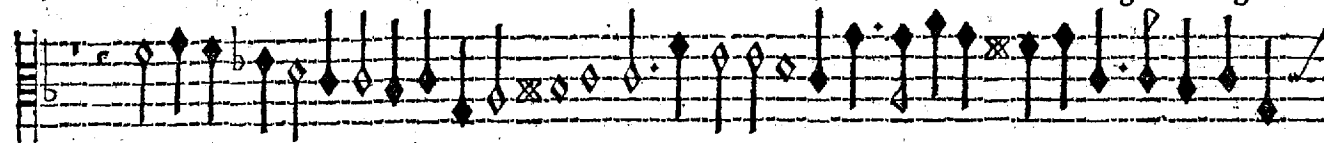
Accianfi lie-

ti quanti Faccianfi lieti quanti Sente-



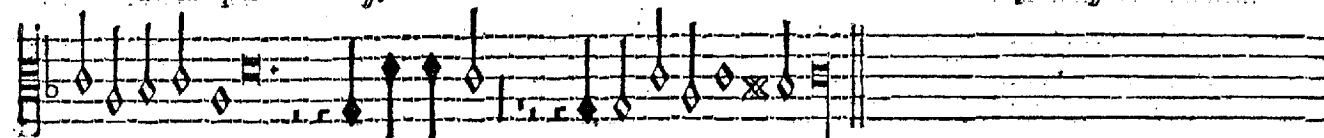
ffiali dolori

Mentre banditi e discacciati fuori Sen ghan del regno

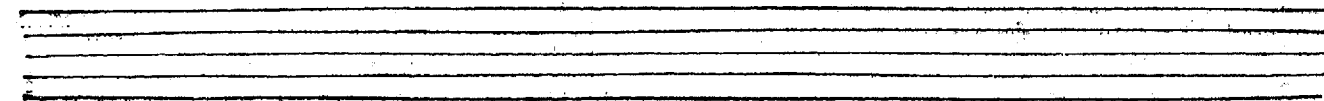


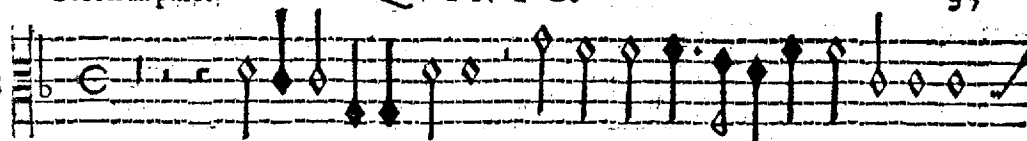
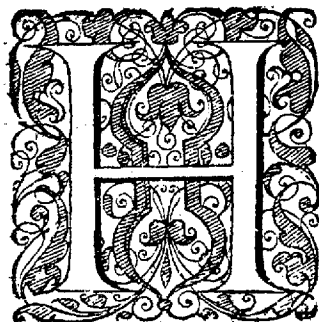
de tranquilli amanti ://

Ch'insieme ancor vniti Sentiranno piacer ://

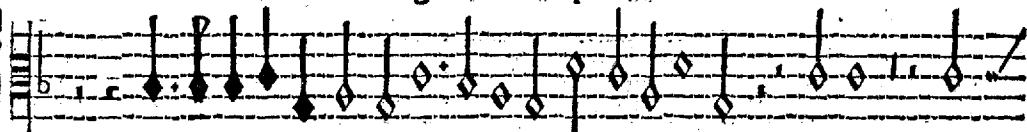


nel vostro petto Pregon e Amor il capo de ban- diti.

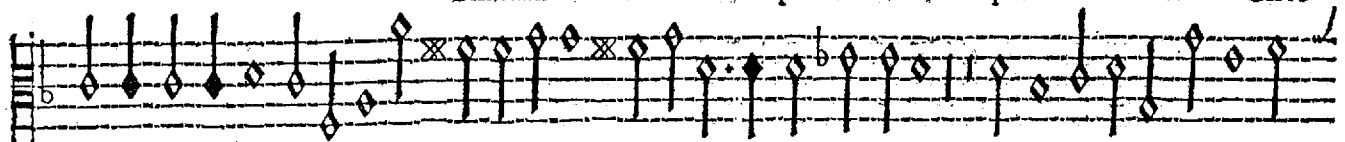




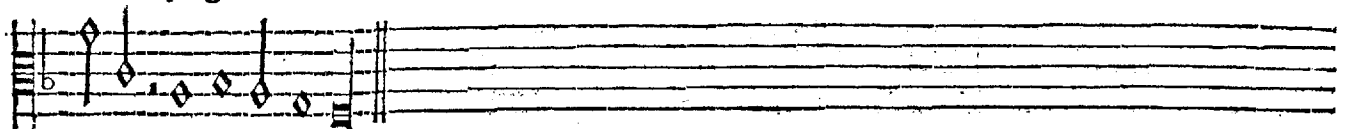
Or vi torni la gioia E quelle vostre al fin secrete stanze



Chiudanfi col thesor delle speranze Ne cotai speme moia Ch'io



fui sempre gentil come vedete come vedete Quando tal hor in me gl'occhi mouete. ♪



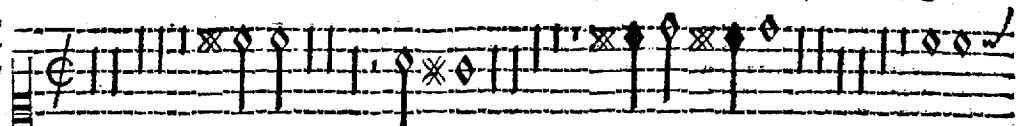
gli occhi mouete.



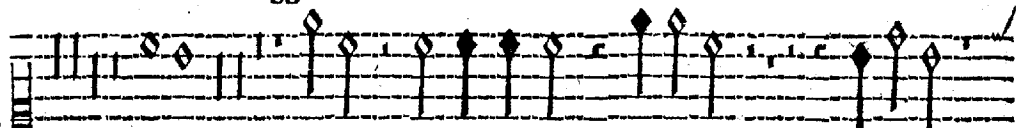
A 3.

Q V I N T O.

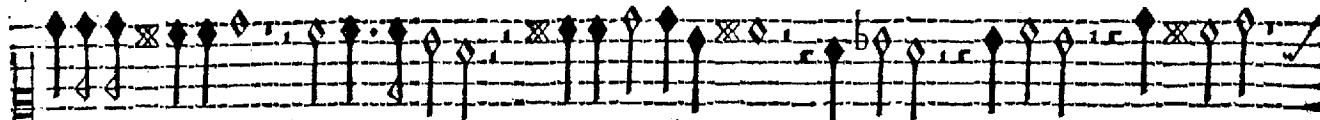
Paulo Quagliati.



Vando del: Hoggi Hora va- no Dura



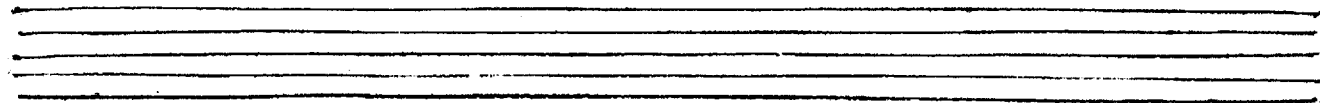
menti Eccho Eccho tal'hor si dolce porgesti



P'ltime notetue Chedimadonna quasi voce stimai benigna ond'io ::



Partendo nel mio error ti lascio :: a Dio. ::

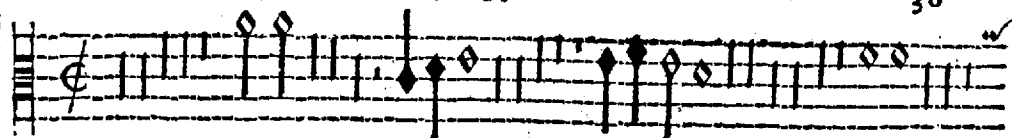




A 8.

2. A L T O.

36



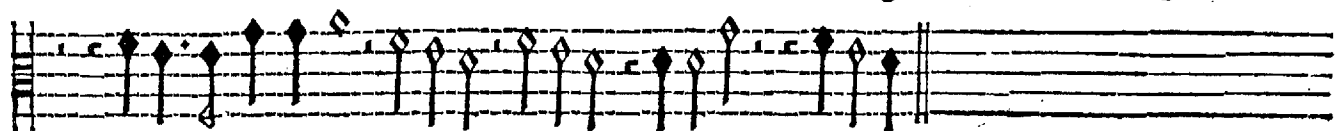
Vando del mio: Hoggi ho- ra va- no Dura



menti Eccho Eccho tal' hor si dolce Porgesti



l'ultime note tue che di madonna quasi voce stimai benigna ond'io



Partendo nel mio error ti lascio a Dio.



TAVOLA.

A QUATTRO.



PPARIRAN per me
Ardo donna per voi
Basciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardente
Io son sì vago deli miei sospiri
Non mi togli ben mio
Non può dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secôda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hindiritio fan
Sigrand' e il mio gioire

A CINQUE.

A MOR deli dimmi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal'hor tace Seconda parte
D'un sì bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arcadia seconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Misera che farò
Madonna poich'uccider
Madonna se volete
Miracol'in natura
O fiette d'Amor
O bella Ninfa

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noë Faignient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 2
Benedetto Palauicino. 6
Noë Faignient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7

Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 12

Annibal Stabile. 18
Stefano Felis. 18

Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuerfi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Vespà 21
Gio. Giacomò Gastoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino 20

Quando mi misi
Sonno scendesti in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frenò Tirsiil Seconda parte
Così moriro Terza parte
Tu dolc' anima mia

A SEI.

AL vostro dolce azzuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi röp'il sonno
Dich'ella mosso Secôda parte
Amorose fauille
Cesar gentil
Seguita dunque Secôda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl'occhi
Questi son Seconda parte

Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poich'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca vino
Vientene Filli
Vieni Flora gentil
Tre gratiosi amanti

A SETTE.

FACCIANSI lieti
Hor torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuerfi. 21
Stefano Felis. 14
Luca Marenzio. 12
Alfonso Ferabosco. 17
Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 27
Stefano Felis. 30
Andrea Peuernage. 33
Andrea Peuernage. 23
Andrea Gabrieli. 37
Luca Marenzio. 33
Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32
Filippo de Monte. 24
Antonio Pace. 32
Alessandro Striggio. 25
Giuoanni Ferretti. 26
Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchuffi. 30
Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31
Gio. Piero Manenti. 29
Andrea Gabrieli. 29
Gio. de Macque. 34
Hippolito Sabino 34
Paulo Quagliati. 36