

HARMONIA CELÈSTE
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. VI. VII. ET VIII.
VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidi si cantino.*

ALTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1 5 8 9.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,

MIO S. ET PADRONE OSS.



MOLTO Magnifico Signor mio offeruandiss. Hauendo io considerata quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte veramente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lodando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe ultimamente in luce, mi ha fatto risoluete di far' medesimamente vn' Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Autori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacerle & darle gusto. Et cosi finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceuute de la sua liberalità, di fargli stampare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel' buon' cuore, che vn' suo affettionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi nella gratia sua, alla quale mi raccomando, & le prego da Dio ogni felicità.
d'Anuersa à li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore

Andrea Peuernage.



Vando la vo- cè al dolce canto muoue HOMODEI :// con tal

gratia eleggiadria :// Ogni spirto gentil Ogni spir-

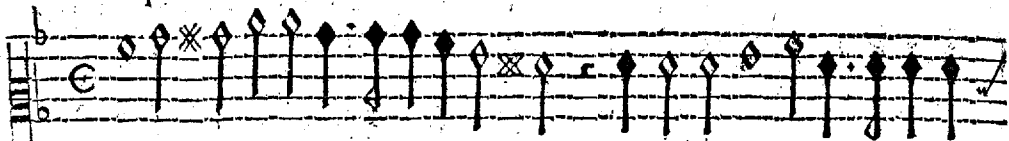
to gentil volan- do via volado via Sene va :// Sene va :// Sene va col suo suon' in grebo à Gio-

ue in grem- bo à Giove Felice spirto che si alte proue :// Mostri, è quan-

to cortese il ciel ti si- a, è quanto cortese il ciel ti sia, il ciel ti si- a.

Seconda parte.

A L T O.



On humil atto sta fatica mia

://

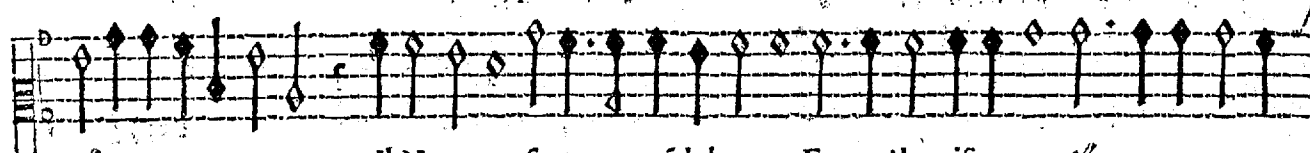


A represento

://

é con diuoto cuore,

é con diuoto



://

cuore

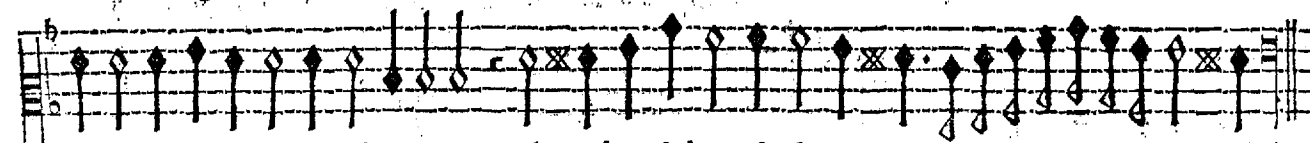
Il Nome tuo spero con gráde honore Far ogn' horrifuonar

://



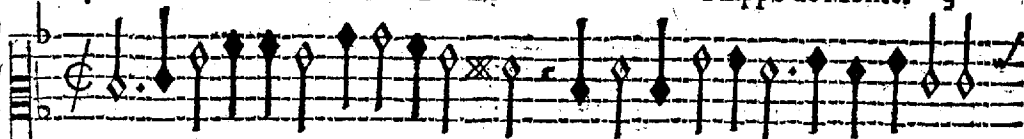
dal Gange al Tile:

Et con le Muse iui ragionare Et con le Muse iui ragionare ragiona-

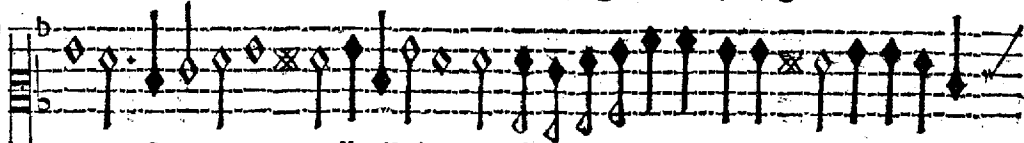


re Che tu le amial mondo, senza pare, Che tu le amial mondo, senza pa-

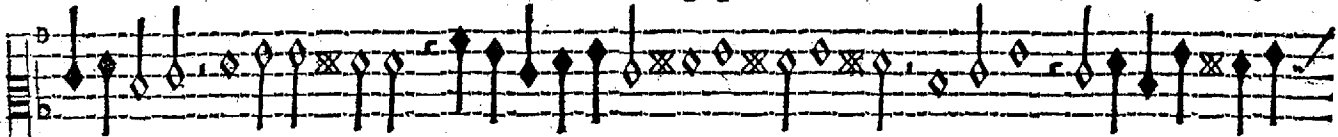
re.



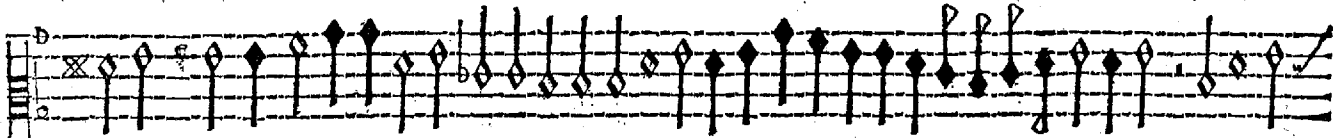
Er diuina bellezz'indarno mi- ra Chi gl'occhi dico ste giamai non vede



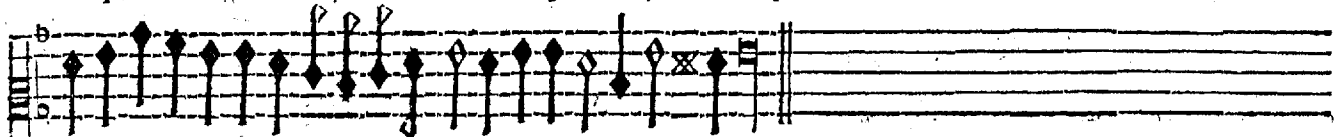
Come soauemen- te ellag gira Non fa com'amor fana Non fa ço-



m'amor fana Et com'ancide Non fa com'amor fana & com'anci- de Chinon fa come dolc'el- la so-



spira Chinon fa come dolc'ella sospira Et come dolce parl'e dolceri- de e come

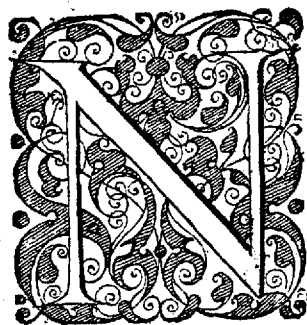


dolce parl'e dolce ri- de & dolce ri- de.

A 4.

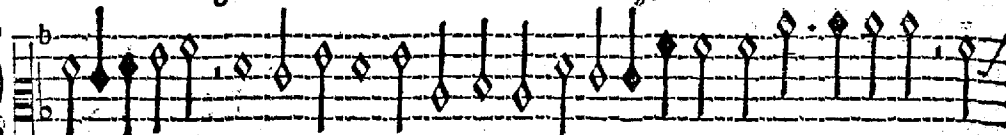
A L T O.

Marc' Antonio Ingegneri.



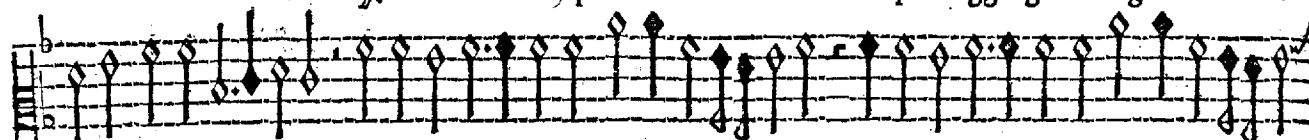
On mitogl' il ben mio Chinon arde d'amor ::

come fac'io



::

Ma perche non fia mai che null'o poco agguagl' il mio gran foco Se



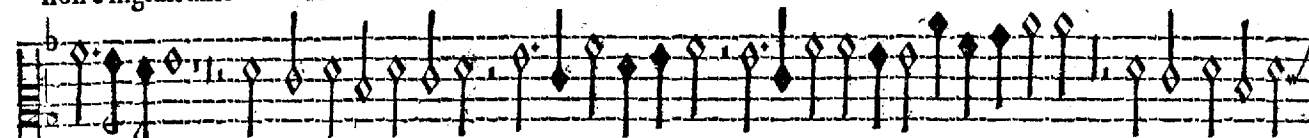
non e' ingiust' amo-

re

Io sol hauro della mia donn' il co-

re

Io sol hauro della mia donn' il co-

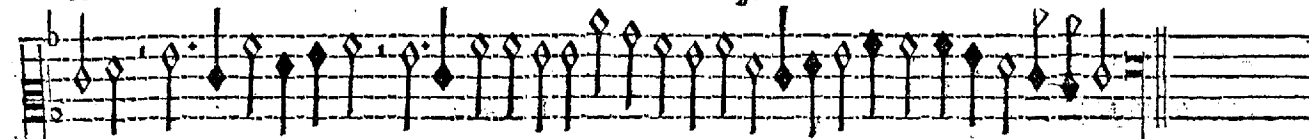


re

Dunche las' il ben mio' Chinon arde d'amor ::

come fac'io

Dunche las' il ben



mio Chinon arde d'amor ::

come fac'io ::

come fac'io

o.

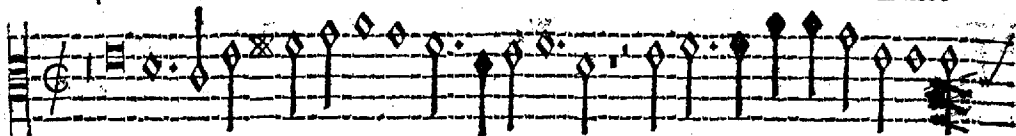


Onna la bella mano :// Che perdonar :// porgette Ra-
 pi mètre voi de- ste Cara ladra d'Amore :// Se nel donartoglie-
 re Ma certo voi donate :// Per poter poi rapir :// quel che voi da-
 te Es'el rubato core :// Talhora mi rendete No'l fare ad altro fine Che per poterne far no-
 ue rapi- ne Che per poterne far noue rapine Che per poterne far noue rapine.

A 4.

A L T O.

Orlando di Lasso.



Er pianto la mia carne fi di- stilla Per pianto la mia carne fi di-



stilla Si come al folla nevé ::

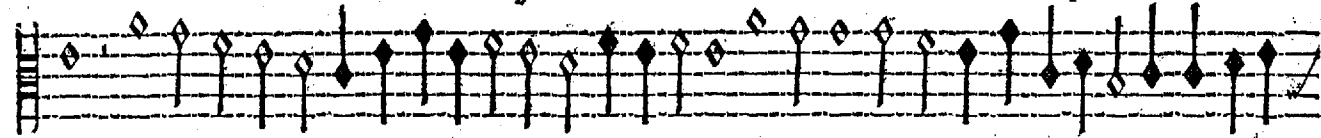
O com' al vento ::

fi



disfa la nebbia Ne so che far mi debbia ::

Ne so che far mi debbia Hor pensar' al mio

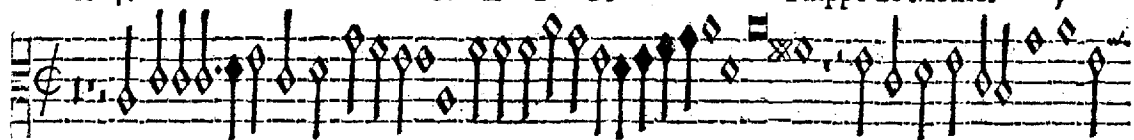


mal Hor pensar' al mio mal quale esser deue quale esser deue Hor pensate al mio mal quale esser deue qual esser



de- ue quale esser deue quale esser de-

ue.



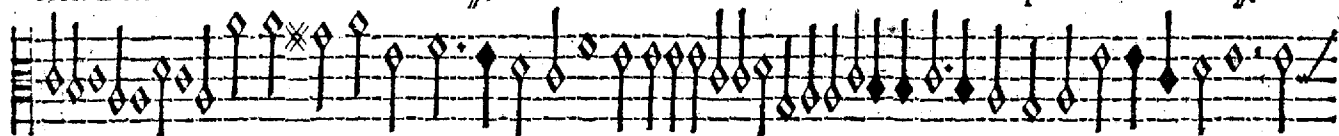
O son fi vago deli miei sospiri ://

Et si scōréro son de la mia



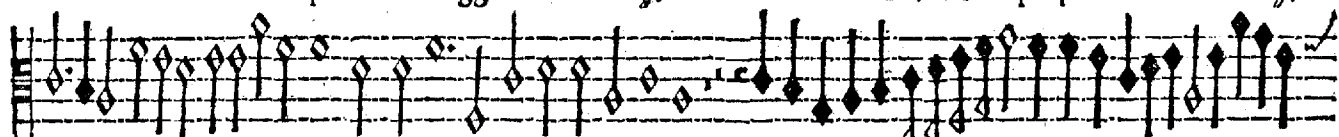
forte Dōn'in cui sola sonn'i miei desiri ://

Ch'alt'homai nō aspetto che la morte ://

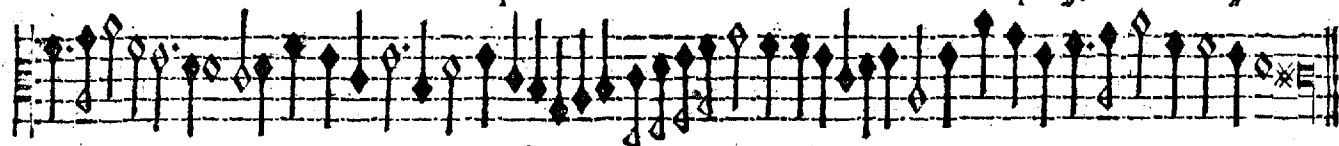


Bé ch'el piacer ch'i traggo da i martiri ://

A viuer sempre par che mi cōforte ://



Tal ch'a l'affitt'e quasi morto cuore Torna la vita sem- pre ://



col dolore Torna la vita sempre ://

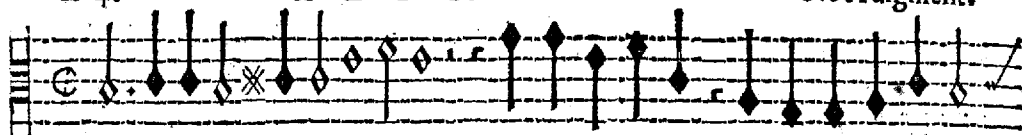
//

Torna la vita sempre col dolore.

A 4.

A L T O.

Noë Faigrient.

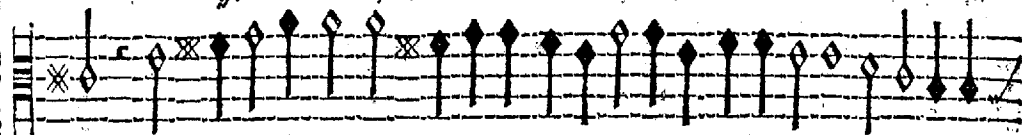


Afciami ://

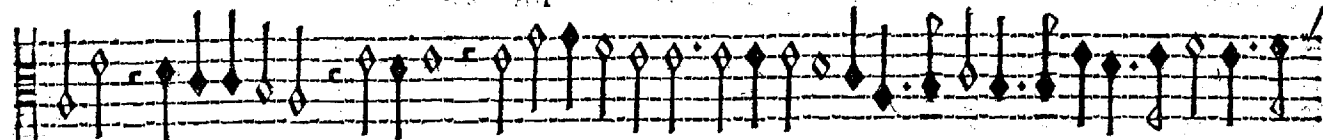
vita mia

Bafciam'anchora

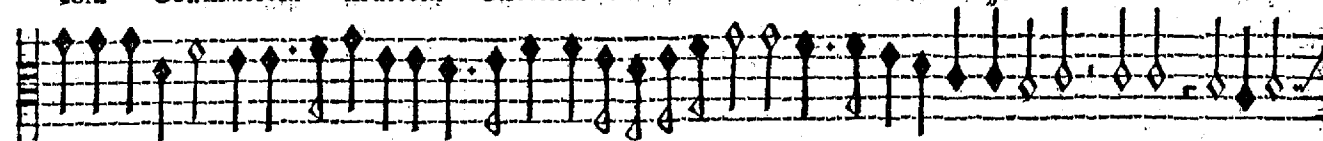
bafciam'anchor ancho-



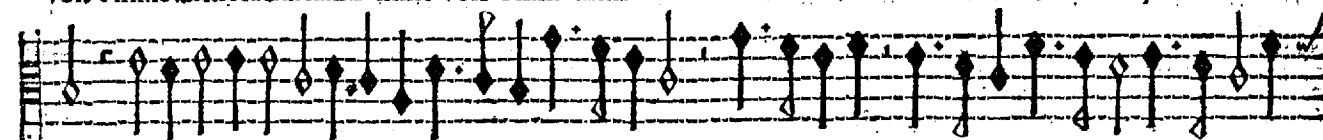
ra Ne ti spiaccia bafciar bafciarm'vn altra volta ch'el finir di bafciar Così m'ac-



cora Così m'accora m'accora Che fenza bafci m'e l'anima tolta Bafciamì :// bafciamì mille



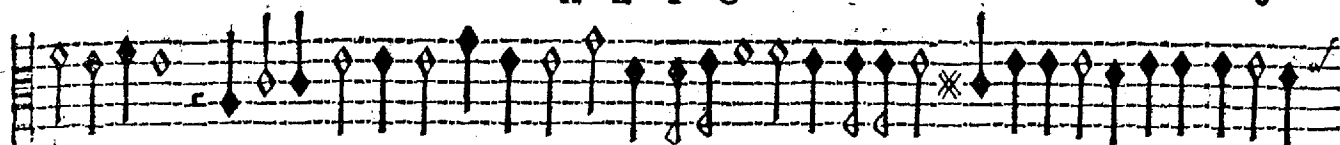
volt'e mille anchora Bafciamì mille volt'e mill'anchora ra mille volt'e mill'anchora Et poi mi bafcia-



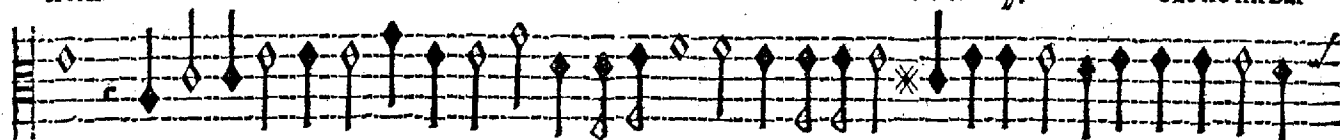
fi mi bafciafi chechi n'afcolta Numerar numerar mai numerar mai numerar numerar mainon poffi

A L T O.

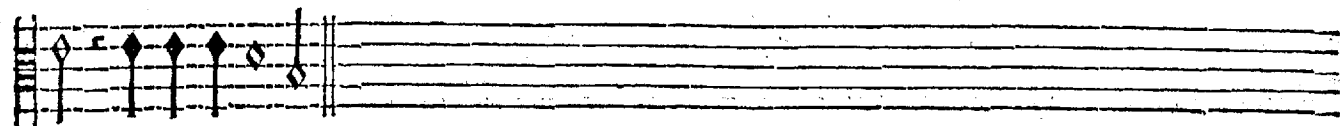
6



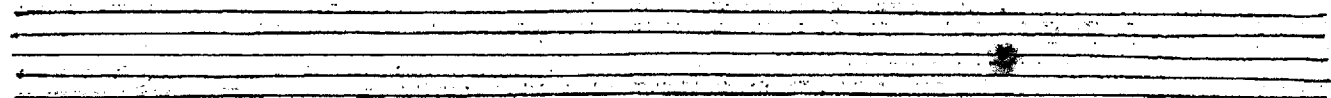
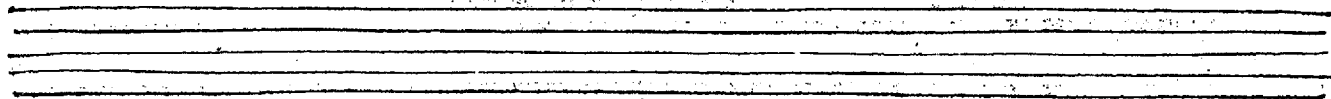
mostri bafci Che fai dolce mio ben dolce mio ben che no mi bafci che no mi bafci :// che no mi baf-



ci Che fai dolce mio ben dolce mio ben che no mi bafci che no mi baf- ci :// che no mi baf-



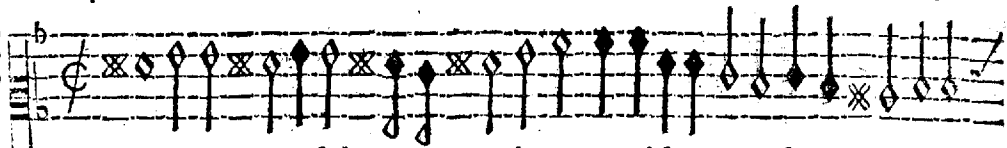
ci che no mi bafci.



A 4:

A L T O.

Benedetto Palauicino.

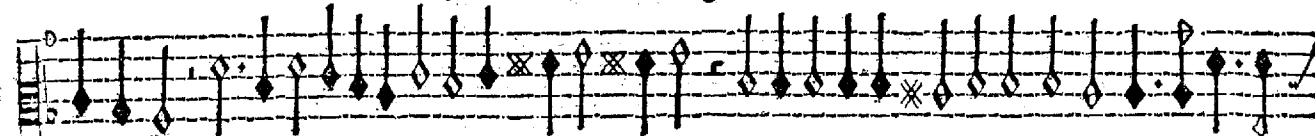


Vando benigna stel-

la Degno mi fe mirar vostrabel- tade La



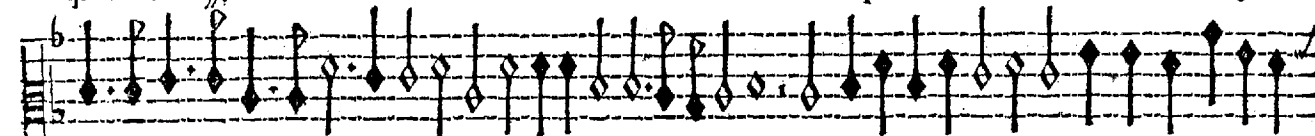
cara libertade a vn vostro sguardo mi si fe mi si feribella ribella E mi nac-



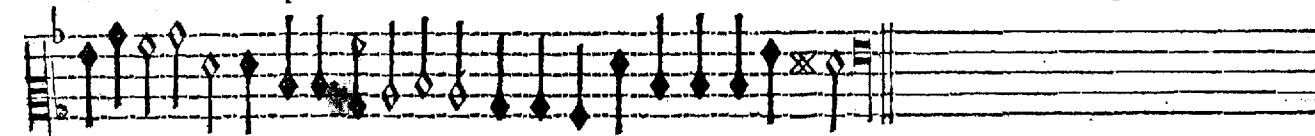
quel cor //

fermo de- fi-

o Di non esser pin mio Anchor che tutt'il mio pen-



fier che tutto il mio pensier intento Per farui di medo- no Mostròmi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel



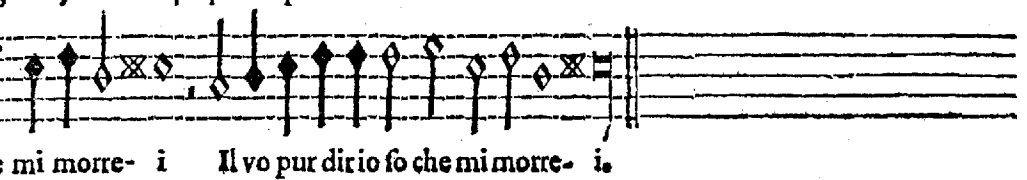
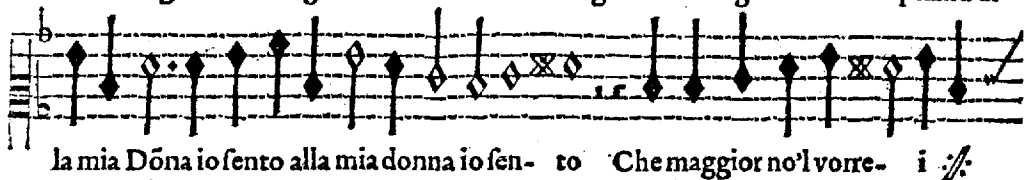
paradiso Mostròmi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel para- diso,

A 4.

A L T O.

Marc'Antonio Pordenon.

7



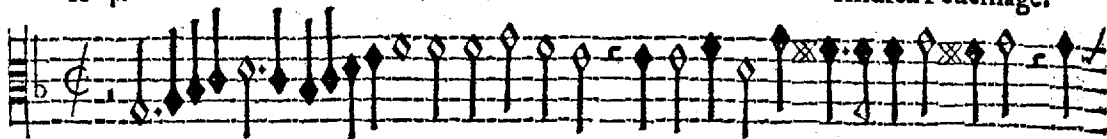
Il vo pur dirio fo che mi morre- i Il vo pur dirio fo che mi morre- i.



A 4.

A L T O:

Andrea Peuernage:



R-

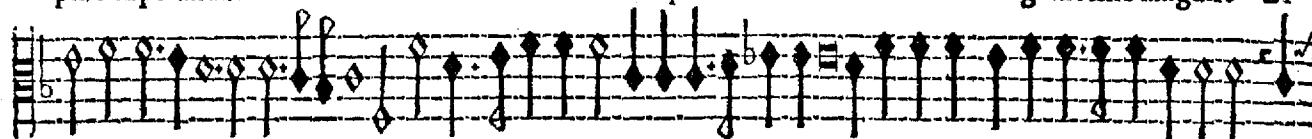
do donnaper voi Mifent' esser al fin della mia vita Se



piu tempo tardat'a darm'ai-

ta So bé che voi fape-

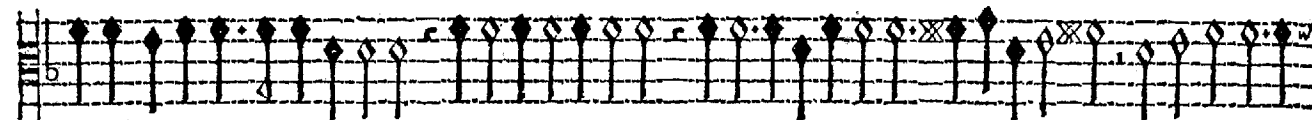
te Il graue mio languire E'l



mio interno mar-

re Che come neue al foco ::

Mi vo sempre strugédo poco à poco Mi



vo sempre strugédo poco à poco

E voi nemicamia ::

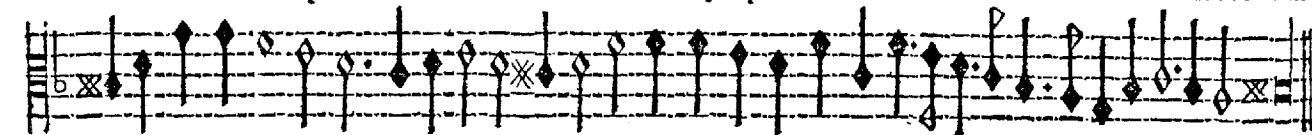
pur il vedete Ma che mi val' il



lamentar ahilaffo Se per m'hauer mosttar' il cor di fas-

fo, Se per m'hauer mosttar' il cor

il cor di fas-



fo, Se per m'hauer mosttar' il cor di fas-

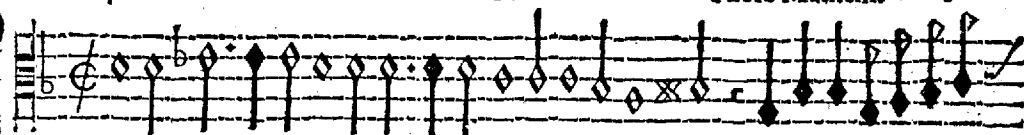
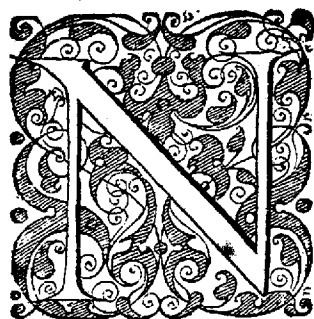
fo, Se per m'hauer mosttar' il cor

il cor di fa so.

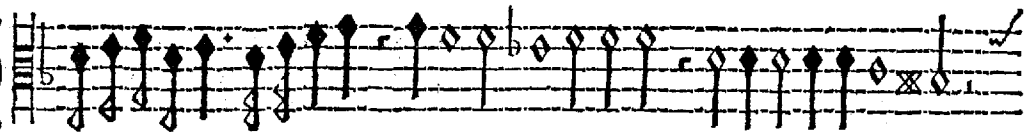
A 4.

A L T O:

Paolo Masnelli. 8



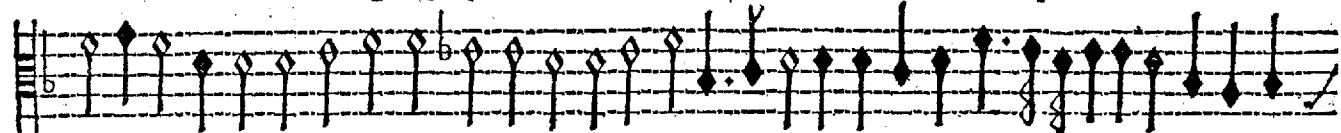
On puo dolce mia vita Altro che morte ma- i Disiorre il no-



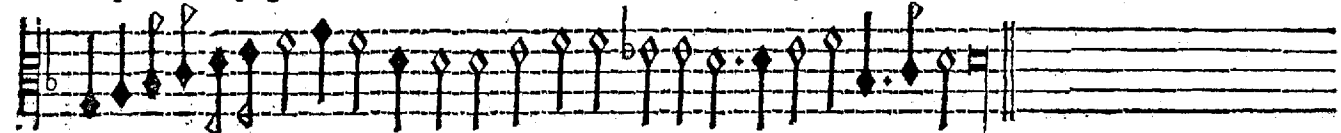
do in cuile- gato m'hai Si m'e cara e gradi- ta



Per te dolce Alma mia Ogn'aspra pena eri- a Ch'in fin che du- rera //



questa mia spoglia Nō fia che di tal nod'io mi discio- glia Ch'in fin che du- rera Ch'in fin che



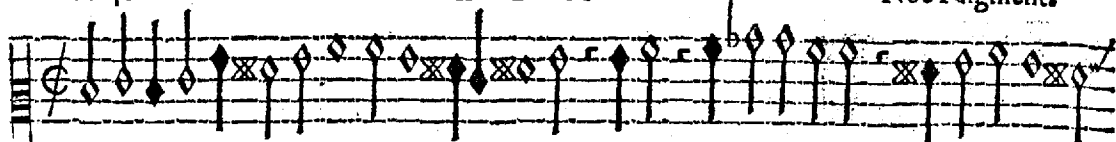
durera questa mia spoglia Nō fia che di tal nod'io mi discio- glia.



A 44

A L T O.

Noë Faignient.



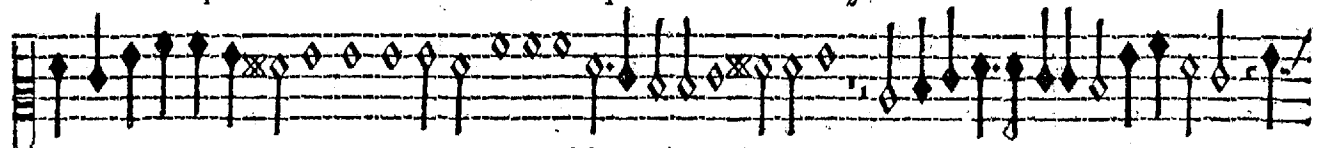
Vestich'inditio fan del mio tormen- to sospir sospir no sono ne'i sospir son ta-



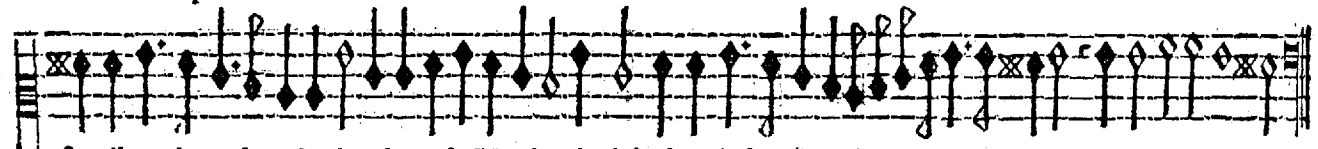
li quell'i han triegua tal hor quell'i hã triegua tal hor, Io mai no sento % Io mai no sento Ch'il petto



mio men la sua pen'eshali Amor che m'ard'il cor fa que- sto véto % Amor che



m'ard'il cor fa questo véto Mentre di batt'intorn'al fo- col'a- li Amor con che miracolo lo fai lo fai Ch'in



focc'il tengh'e nol consumi mai, e nol cõsumi mai Ch'in focc'il tégh'e nol cõsu- mi mai e nol consumi mai.

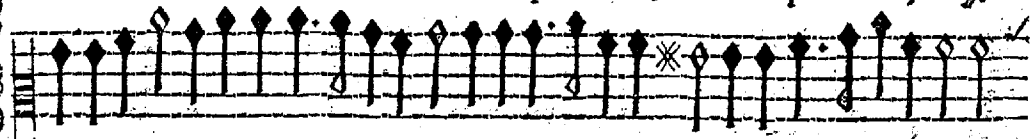
A 4.

A L T O:

Andrea Peuernage. 9

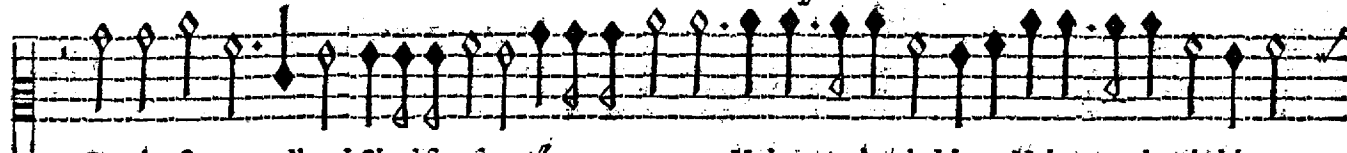


Ol- ce mio foco ardente Se mai sempre mi dite, Se mai sempre mi dite; //



Che tutta fiete mia //

Che tutta fiete mia



Per che fiera di poi, Si mi fuggite //

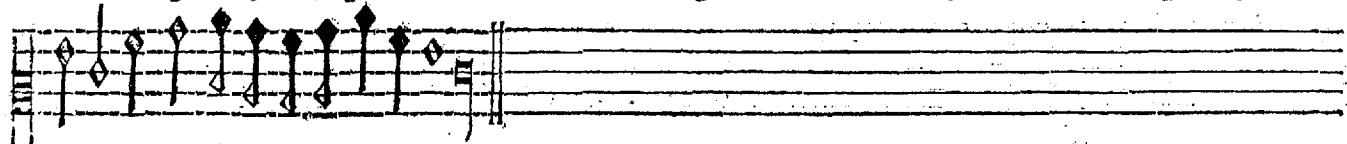
Voi rara leggiadria Voi rara leggiadria



Sarete ogn'hor piu ria //

Sarete ogn'hor

piu ri- a Sarete ogn'hor piu ri-



a, Sarete ogn'hor

piu ria

Harmo. cele.

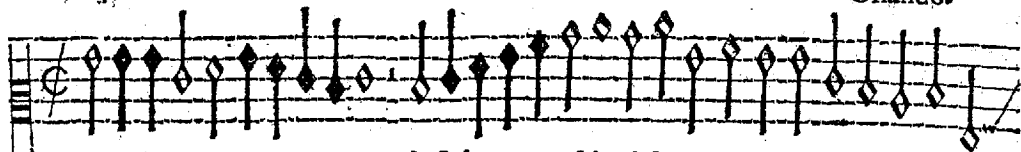
C



A 4:

A L T O.

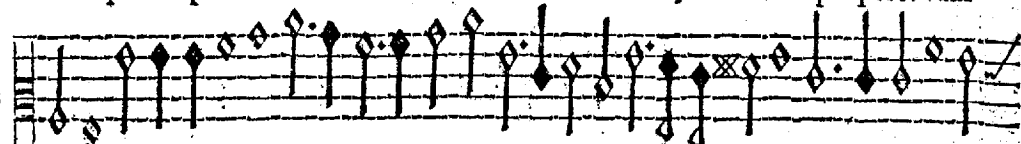
Orlando.



Ppariran per me

le stel-

l'in cielo, E non faran piu per le valli



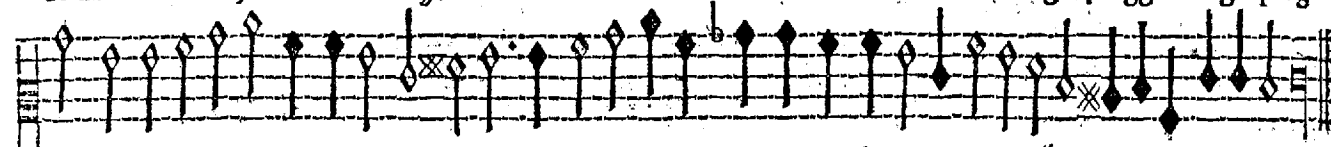
nebbia, Verdie fioriti torneran i campitorneran i cam-

pi Quando giunto sa-

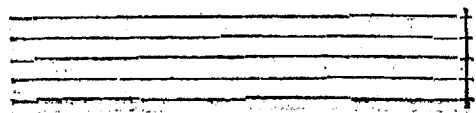


ro dal mio bel sole, dal mio bel sole ::

Che sciacciaran li venti e la grã pioggia e la grã piog-



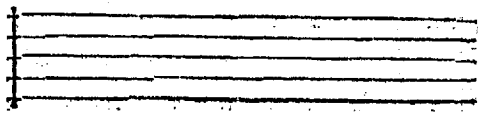
gia Qual souente m'ha fatt' in mar fortuna Qual souente m'ha fatto in mar fortuna. Qual: ::



FINE D'I MADRIGALI

ET CANZONI

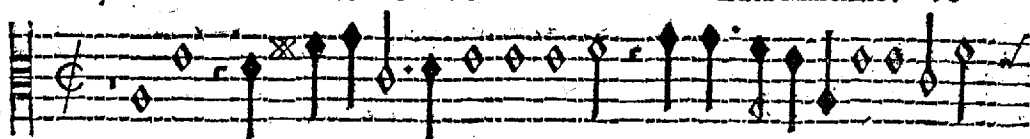
A 4: VOCI.



A 5!

A L T O.

Luca Marenzio: 10



He fa hoggi il mio so-

le, Che fa hoggi il mio sole Che fa



Che fa'l mio cato e'l suo-

no Che non cantandi lei



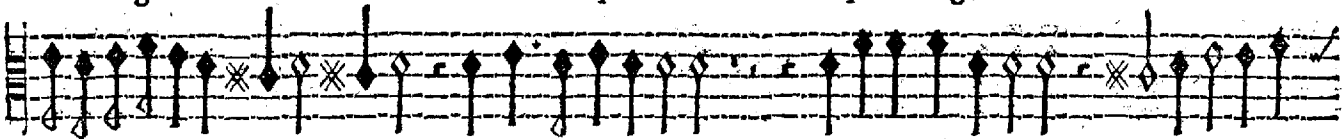
la gloria e'l van-

to

Hor queste mie viole

& questi fior gli dono

Che ne facci co-

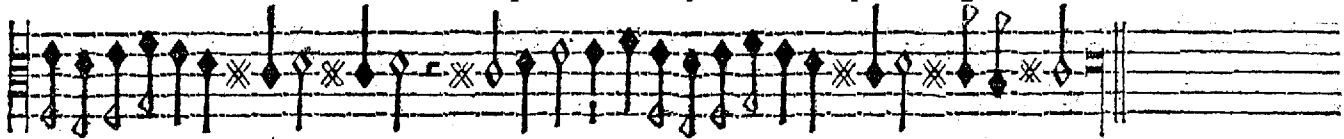


ro-

n'a le sue chiome Hor queste mie viole,

& questi fior gli dono

Che ne facci co-



ro-

n'a le sue chiome Che ne facci coro.

naa le sue chio-

me.

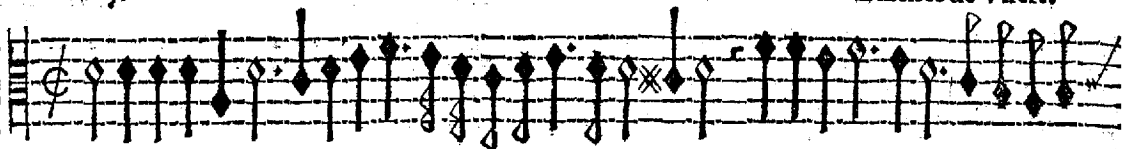
C 3



A 5.

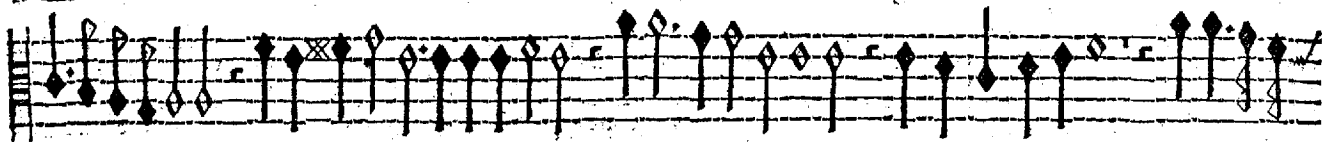
A L T O.

Giaches de Vuert.



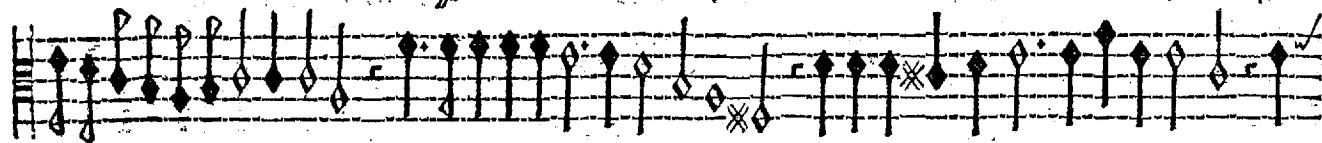
'Vn fibelfoco e d'vn finobillac-

cio ed'vn finobillac-



cio Belta m'incende.://

& honesta m'annoda Ch'infiām'e'n seruitu conuien



ch'io goda fugga la libertade e tema il giaccio, l'incendi etal ch'io m'ard'e nō mi sfaccio E'l

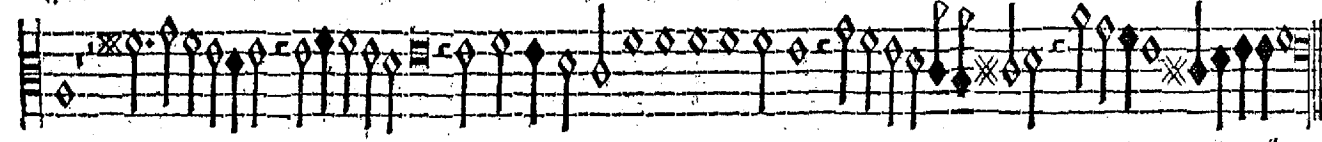


nod'

e tal E'l nod'

etal ch'el mōdo meco il lo-

da E'l nod'e tal ch'el mōdo meco il lo-

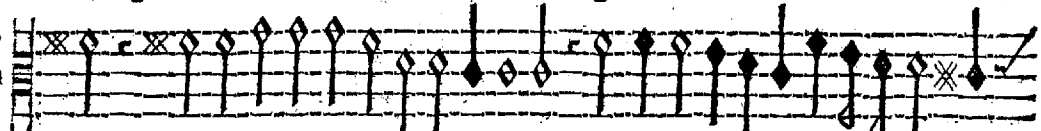


da Ne mi gela timor.://

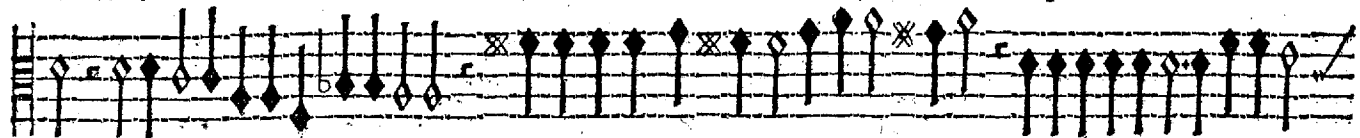
ne duol mi snoda, Ma tràquill'el'ardor dolc'e l'impaccio dolc'e l'impaccio.://



Corgo tant' alto il lume che m'infiamma Scorgo tant' alto illu- me che m'infia-



ma E'l lacci ordito di sì ricco stamme Che nascèd' il pensier more' l' desi-



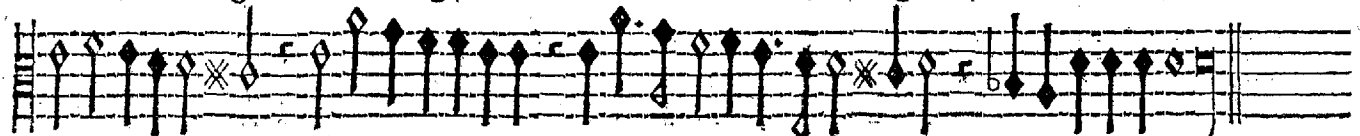
Poiche mi splèd' al cor sì bella fiam- ma



E mi string' il voler sì bellega-

me, sì bellegame

Sia serua l' om-



bra

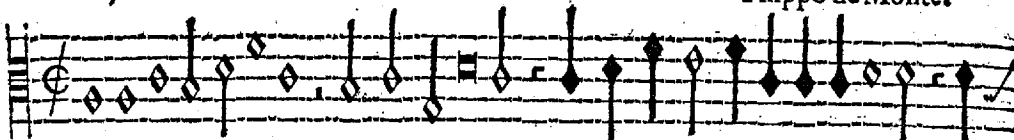
& arda il cener mio

& arda il cener mio.

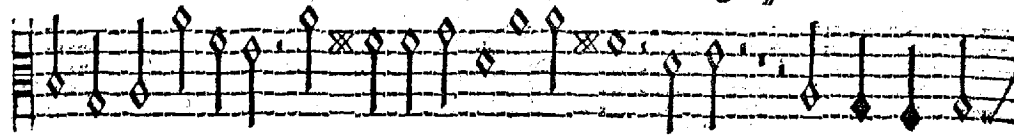
A 51

A L T O.

Filippo de Monte



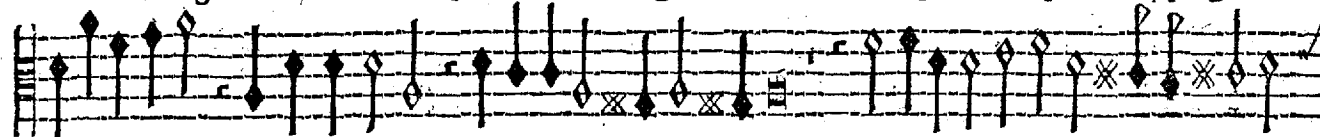
He fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai tregua. // od



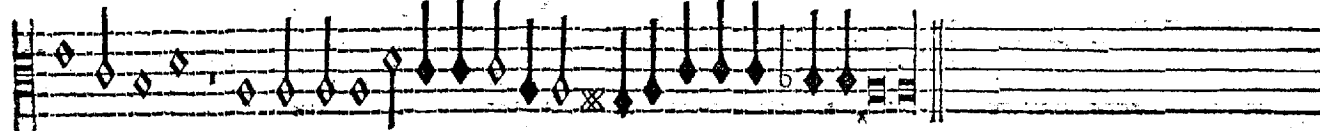
haurem guerr'eterna Che fia di noi. // non so ma in quel ch'io ser-



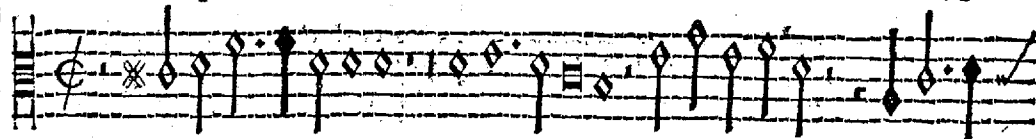
na A suoi begl'occh'il mal nostro nō pia- ce, A suoi begl'occh'il mal nostro nō piace Che pro fe con quegl'occhi el.



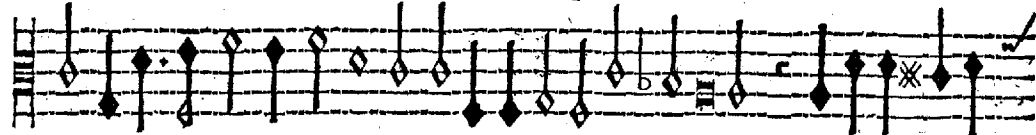
la ne fa- ce, Di state vn ghiaccio vn foco quando ver- na ma colui che gli gouer- na



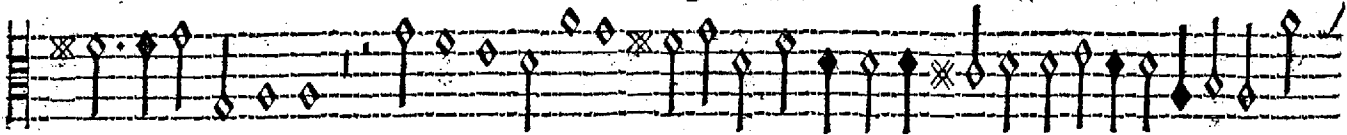
Questo ch'a noi // S'ella se'l ved'e ta- ce. //



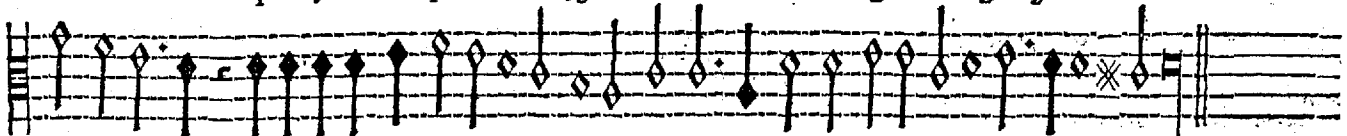
Al'hortace la lingua e'l cor filagna, Ad alta voce e'n viff'af-



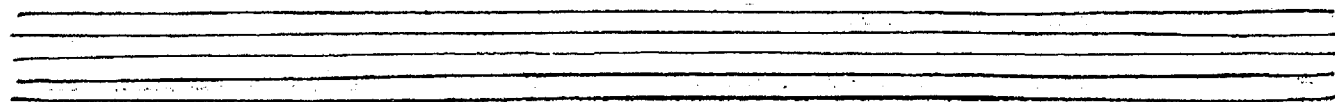
ciutta e lie- ta Piagne doue mirand' altri nol vede Per tutto ciola



mente non s'acqueta, Rompend' il duol, // ch'en lei s'accoglie e stagna // Ch'a



gran speranza // huom misero nō crede Ch'a gran sperāz' huō misero non cre- de.



A 51

A L T O.

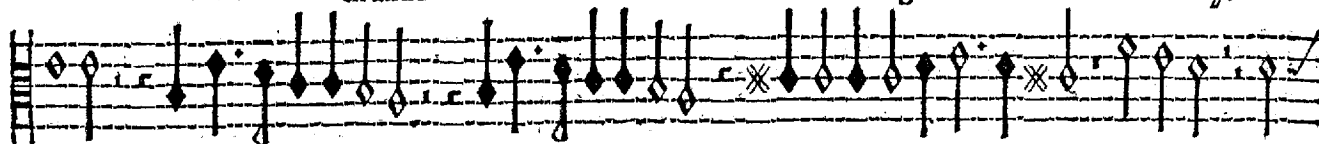
Luca Marenzio.



Irſi morir volea, Tirſi morir volea gl'occhi mirando di colei



ch'ando- ra non meno ardea gli diffe ohime ben mio :||

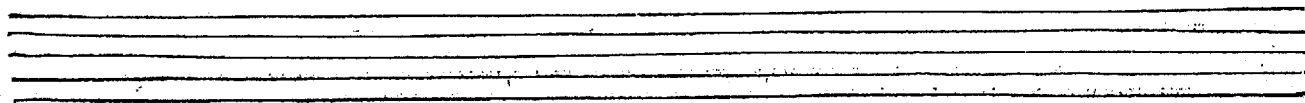


Deh non morir anchora :||

Che teco bramo di morir anch'io Che

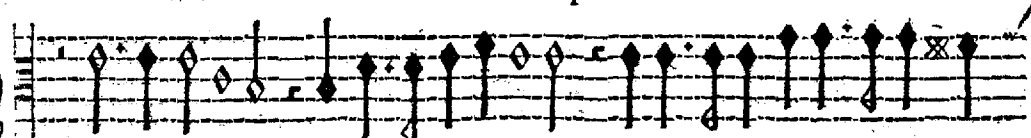


teco bramo di morir anch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io anch'io.

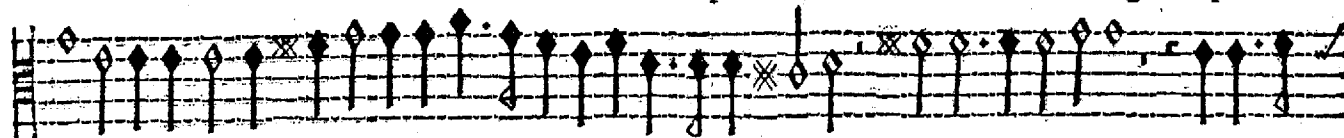




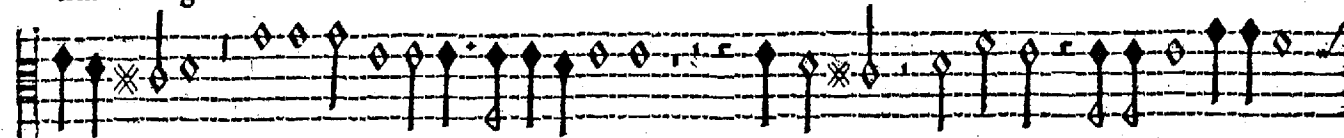
Rendò Tirsi il desio Ch'avea di pur sua vita all'hor fini- re



& sentiam morte & non potea morire Et mentre fisso il guardo pur re-



nea ne begli occhi diuini & nettare amorofo indi be- nea la bella Ninfa sua Sentia i mes-



si d'Amore, Disse con occhi languide e tremanti ch'io moro le rispose il pasto-



re Et io mia vita Et io mia vita moro //

& io mia vita moro.

D

Harmonia, etc.

Terza parte.

A L T O.



O si moriro

i fortunati amanti

Di morte si

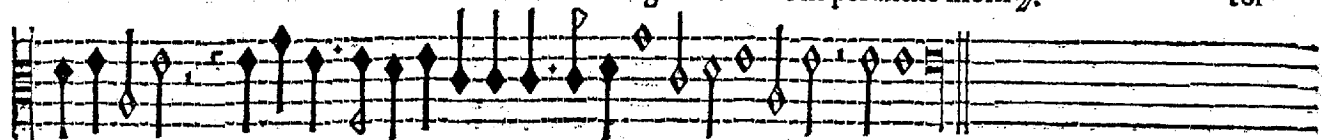


fo- aue.

& si gradita

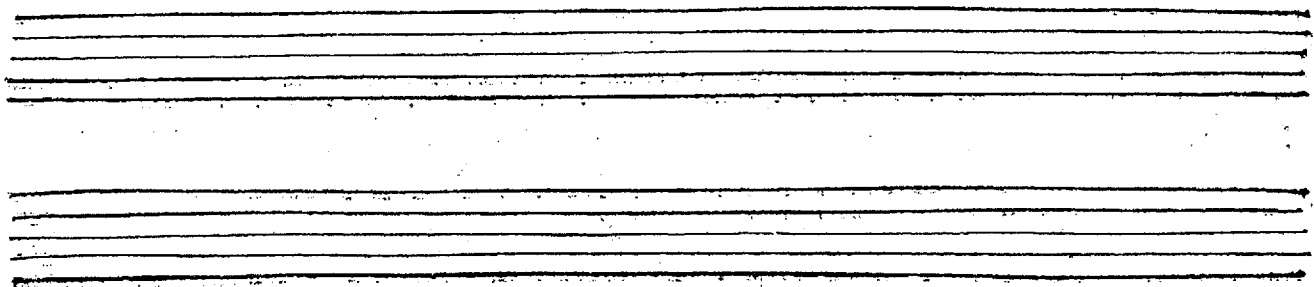
Che per ancho morir ://

tor-



naro in vita Che per ancho morir ://

tornaro in vita in vita.

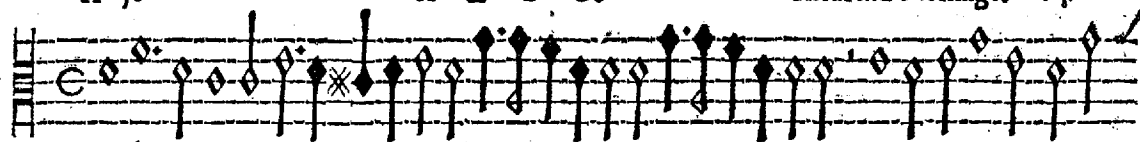




A 52

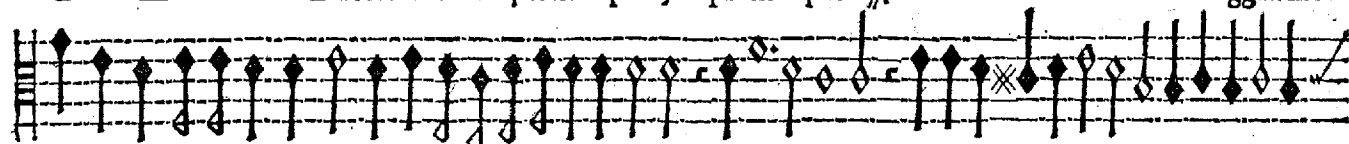
A L T O.

Andrea Peuernage: 14



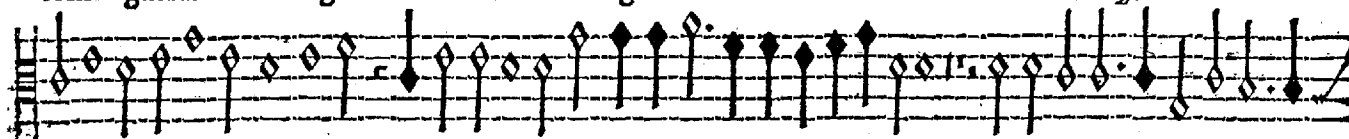
L dolce sonno mi prbmise pace, mi promise pace ://

Ma l'artaro veggjar mi

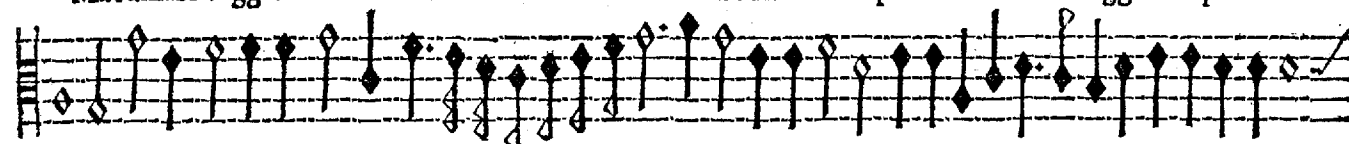


torn'in guerra mi torn'in guerra mi tor-

n'in guerra Il dolce sonno e ben stato falace ://



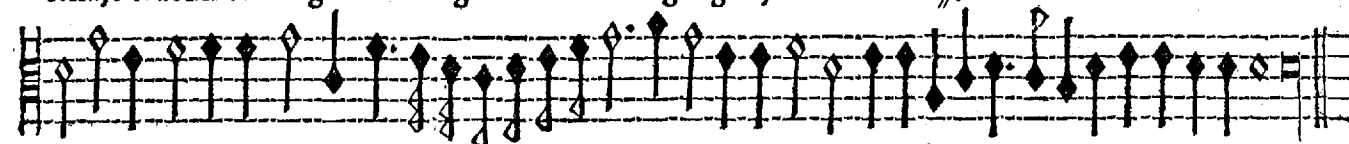
Ma l'amaro veggjar hoime hoime non era Se'l ver m'ánoia e'l falso li mi piace Nò oda o veggia mai piu verin



terra, S'el dormir mi da gaudio e'l veg-

giar guai, Pòs'io dormir ://

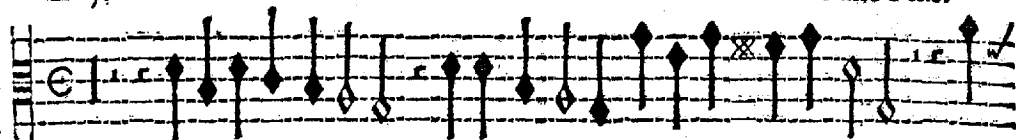
senza destarmi ma-



i, Se'l dormir mi da gaudio e'l veg-

giar guai Pòs'io dormir ://

senza destarmi mai.



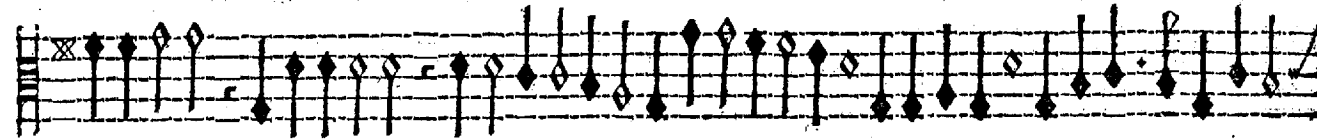
Onno scendesti in terra scendesti in terra, Sonno scendesti in terra, Son-



no scendesti in ter- ra scende- sti in terra Et fosti piu pieroso ://

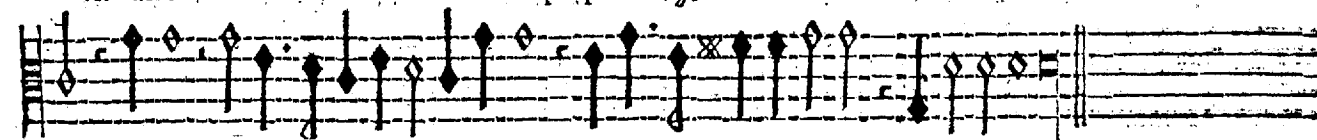


Della mia donna che m'ha il viso ascoso che m'ha che m'ha il viso ascoso che m'ha che m'ha il



viso ascoso il viso ascoso Et fosti piu pieroso ://

della mia dōna che m'ha il viso asco-



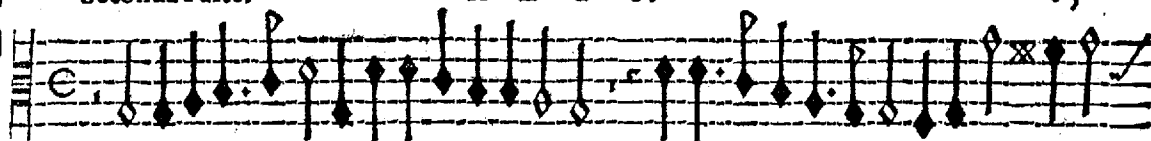
so che m'ha che m'ha il viso ascoso che m'ha che m'ha il viso ascoso il viso ascoso.



Seconda Parte:

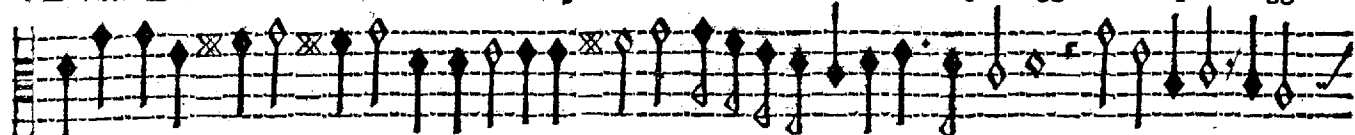
A L T O.

15

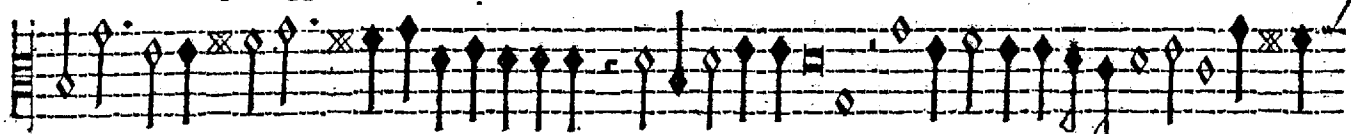


V la ritorni à riuà, %

Mentr'ella piu fuggi- ua piu fuggi-



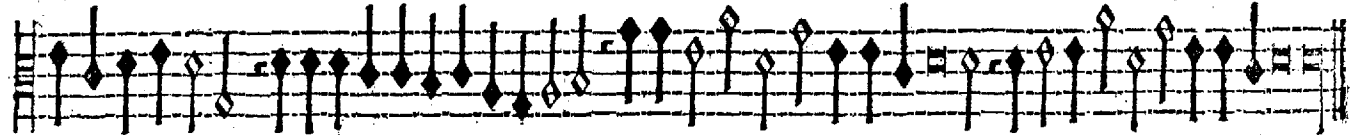
ua Mentr'ella piu fuggi- ua Tu mi fai riueder gl'occhi lucen- ti Dopo sett'an-



ni, Dopo set- t'anni & la fronte serena E mi toglie di pena E mi toglie di pe- na, Tu fai infog-



nando i miei desir contenti Se tu simile o sonno à morte sei à morte sei à morte se- i Io pur beato in



tal morte viurei %

Io pur beato in tal morte viurei %



A 5:

A L T O.

Andrea Peuernage.



Mifera che faro poich'io mi moro poi: //

Mifera che faro poich'io mi moro, poi



ch'io mi moro Fiera stell' empia forte Fiera stell' empia forte Sequel che solo adoro, Si gode di mia



morte Sequel che solo adoro Si gode di mia morte: //

Amor Amor damni tu aita dam-



ni tu aita O toglì mila vita : //

O toglì mi la vita la vita Amor : // dam-



ni tu aita damni tu aita O toglì mila vita : //

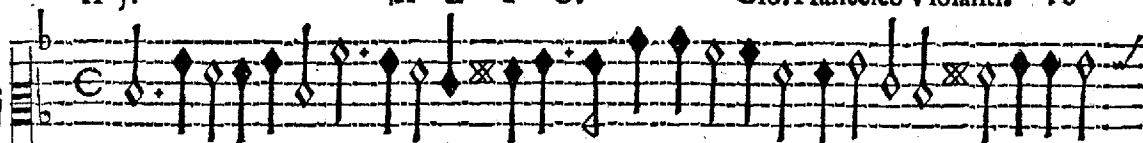
O toglì mi la vita. : //



A 5.

A L T O:

Gio. Francesco Violanti. 16



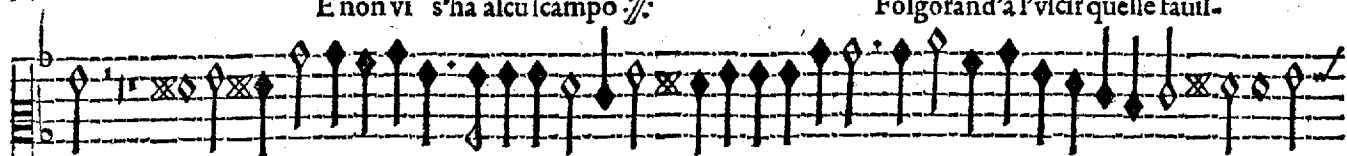
Saette d'amor.//

Ch'a mill'a mille quinci mouere.//

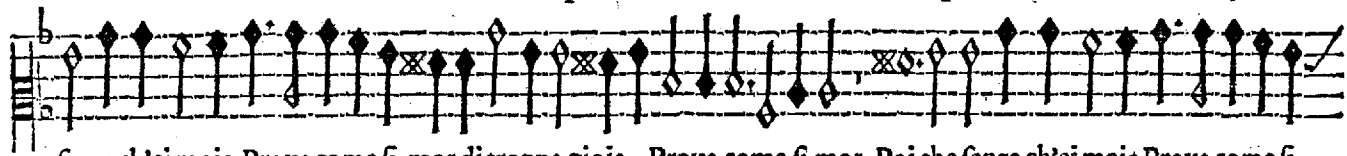


E non vi s'ha alcũ scampo.//

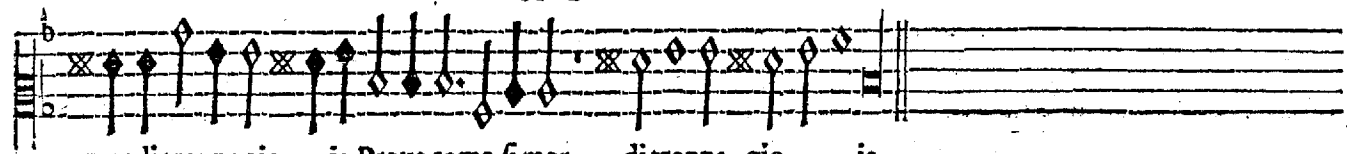
Folgorand'a l'vscir quelle fauil-



le Felice chi da voi si trou' in mille parti fe- rito & da sì chiaro lampo acceso il co- re, Poi che



senza ch'ei moia Proua come si mor di troppa gioia Proua come si mor Poi che senza ch'ei moia Proua come si



mor di troppa gio- ia Proua come si mor ditroppa gio- ia.



A 5:

A L T O.

Gio. Maria Nanino:

Mordeh dimmi come Amor deh dimmi come Sta nel cor di coſte il orgoglio e'l ge-

lo d'Angiolo il viſo ha pur ::

d'Angiolo il nome Che ſe la ſu nel cielo ::

Che ſe la ſu nel cie-

lo Non ſi troua pietà ::

piu ch'en coſte-

i Poca forte e la tua ::

d'eſſer fra Dei d'eſſer fra De-

i Che ſe la ſu nel cielo

Che: ::

Che ſe la ſu nel cie-

lo Non ſi troua pietà ::

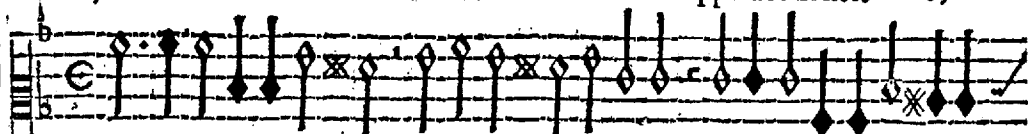
piu

ch'en coſte-

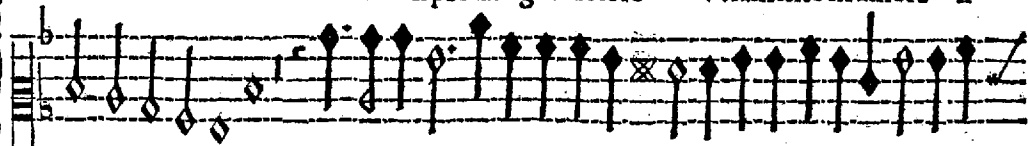
i Poca forte e la tua ::

d'eſſer fra Dei d'eſſer fra De-

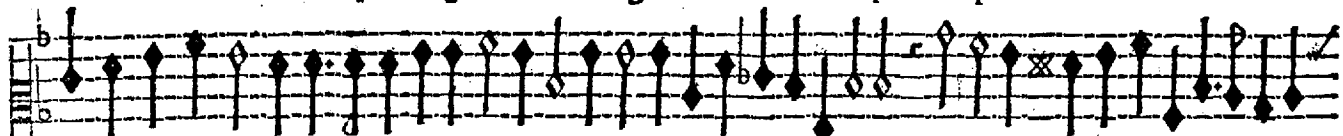
i.



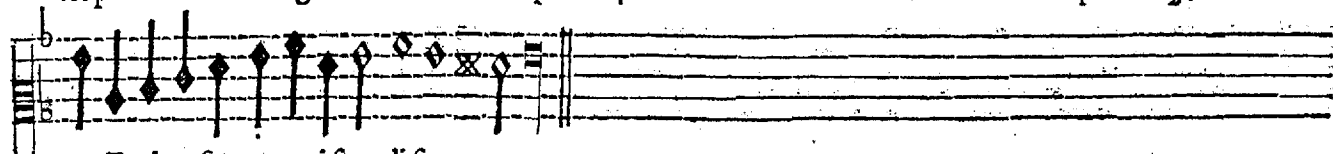
Eramente in amo- re si proua ogni dolore Veramente in amore si



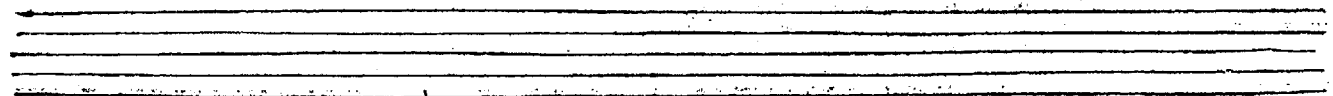
proua ogni dolore goder sol vna volt'e perder poi Tutti i diletti suoi Ma



vie piu ch'altr'auanza goder sol vna volt'e perder poi Tutti i diletti suoi E viuer sempre mai. //



E viuer sempre mai fuor di spe- ranza.



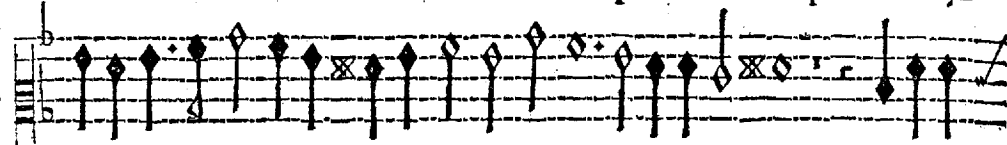
A 5.

A L T O.

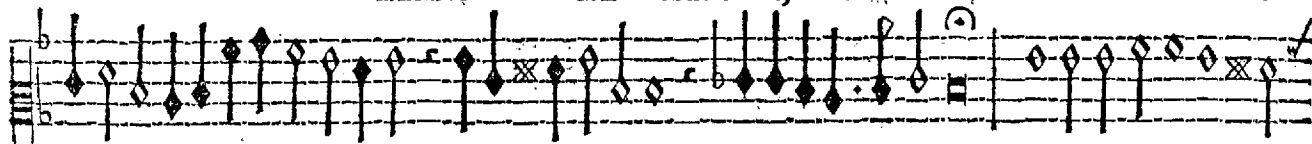
Alfonso Ferabosco.



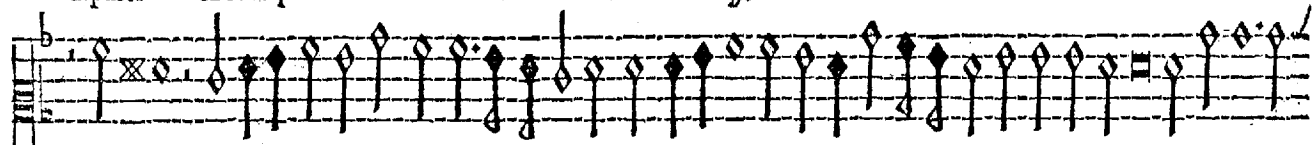
V dolc'anima mi- a Alla tua di- parti- ta reco portast' il cor, E



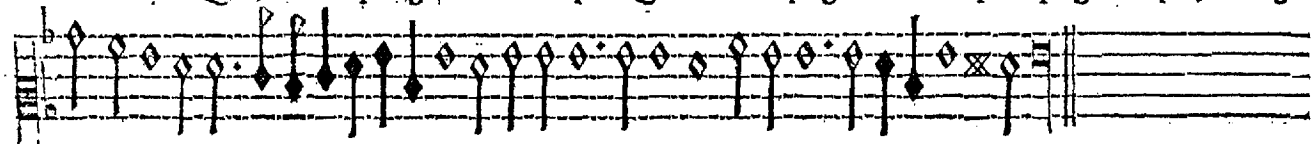
la mia vi- ta E la mia vita, Tu dolc'anima mia Alla tua



diparti- ta reco portast' il cor e la mia vita. :: Onde come se fi. a



non so Qui mi rimasi a pianger sem- pre Qui mi rimasi a piäger sem- pre a piäger sempre, Et struger



l'alm'in doloro-

se sempre, Et struger l'alm'in doloro- se tem-

pre.



A 52

A L T O:

Annibal Stabile. 18

'Amor le ricche gemme * onde quasi gran Regg'e is' in corona Che son son

riche perle ::

Che solo per vederle

Co' lor chiaro splendore ::

Abbaglià gl'occh' innamorà d'il core.

Felice dunque a cui largo il ciel dona sì bella perla in forte sì bella

perla in forte, Hymeneo così forte ::

d'Amor sotto vna voglia legghi quest'al- me e

morte sol le scioglia legghi quest'al- me ::

e morte sol le scioglia. ::

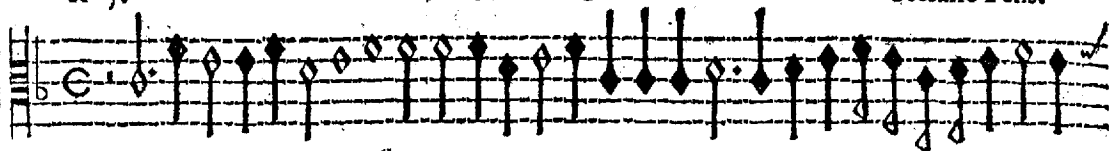
E 2



A 5.

A L T O.

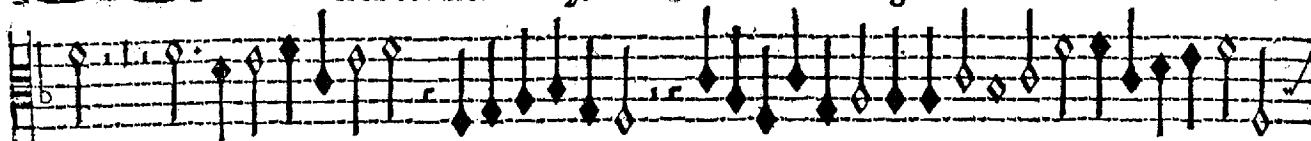
Stefano Felis.



A l'arcadia feconda %:

Doue le grati'e amor rédon

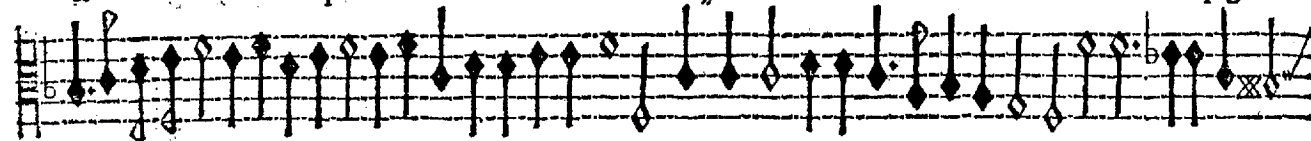
conten-



ti E le Ninfe e pastori

Tirsi mandati son %:

Cloride e Flori de la bella Iapigia a



la

fals'on-

da Ad vn pastor gentil di cui gia'l nome, Rifuon'in dolci accenti %:



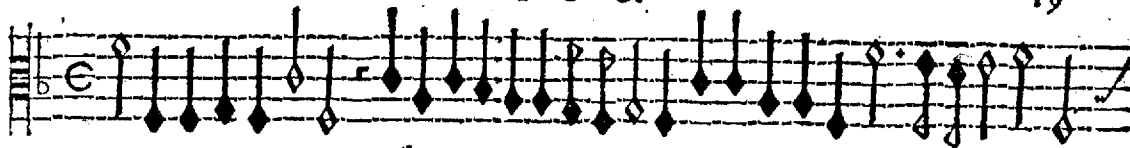
Per ornarli di fior l'aurate chiome %:

Per ornarli di fior l'aurate chiome Per



ornarli di fior l'aurate chiome %:

Per ornarli di fior l'aurate chiome.



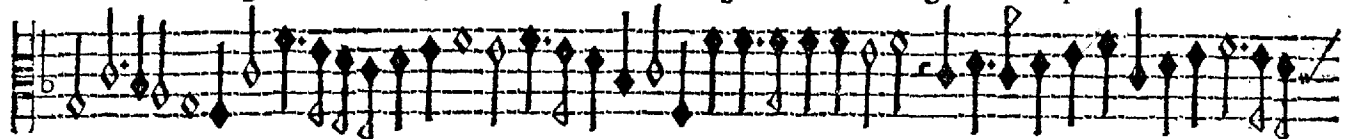
Vesto pastor prudente ://

Questo pastor pruden- te quan-

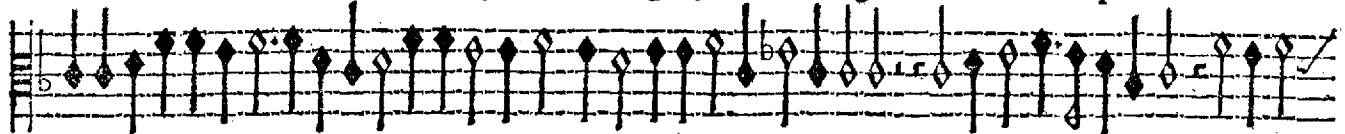


t'altro mai fra noi guardaf- se grege Da l'eta prima d'oro ://

si gode l'obr'a pied'vn ver-



de Allo- ro Seuro dal volg'e dal'indotta gète, e dal'indotta gète E col fauor d'Apoll'e de le Mu-



se ://

A tutti e norm'e legge ://

Così il ciellar- g'in lui ://



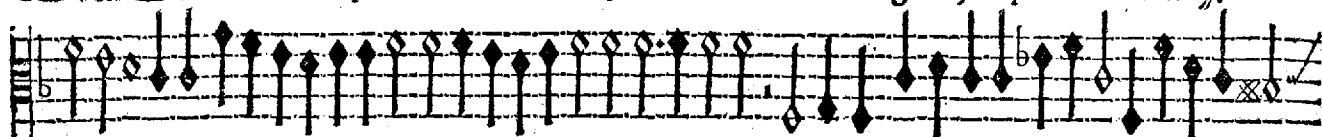
sue gratie infu- se, Così il ciel :// lar- g'in lui Così il ciel larg'in lui sue gratie infu- se.

Terza parte.

A L T O.



Irisi al pastor s'inchina, E narra del venir suo la cagione, Poi preti- osa veste ::

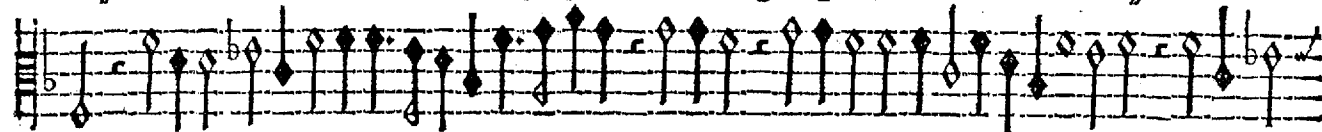


Gli pono intorno di color ::

ceste Opra sou'al mortal saper diuina, saper diui-



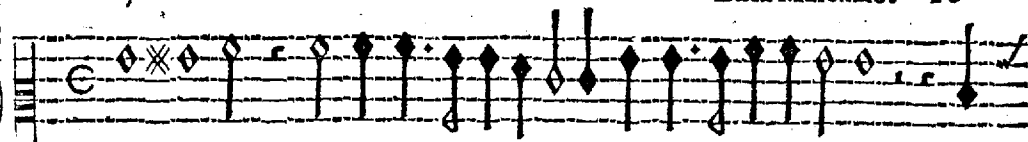
na :: Spargò le Ninfefior vermigl'e gialli fior vermigl'e gialli, E con dolcicanzoni ::



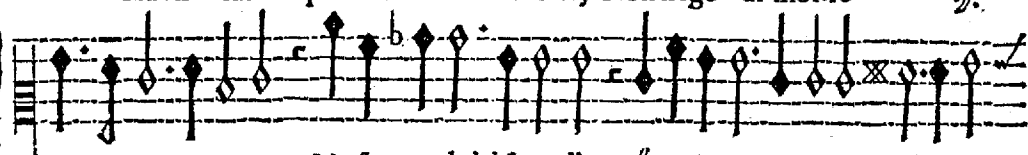
Daniel fanuo risuonar leval- li Daniel Daniel fanno risuonar leval- li E con dol-



cicanzoni Daniel fanno risuonar leval- li Daniel Daniel fanno risuonar leval- li.



Adon- na poi ch'vccider mi volete, Non nego di morire



Ma se con dolci guardi

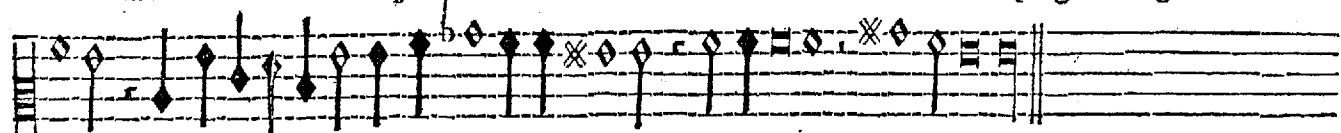
voi pote-



re la mia vita finire

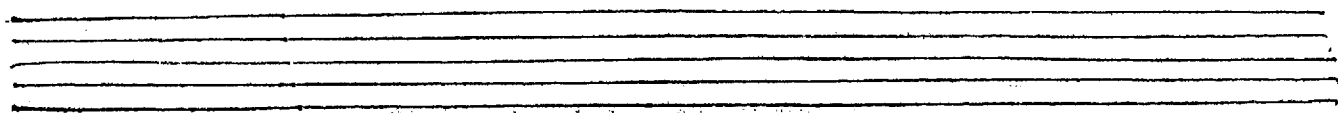
la mia vita finire

Non e piu giusta voglia Ch'io



moia Non e piu giusta voglia Ch'io moia

di dolcezza che di doglia.



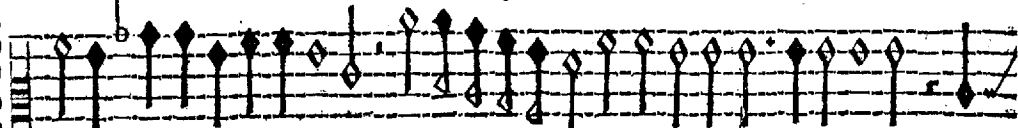
A 54

A L T O.

Giannetto Palestrino.



Bella Ninfa mia Ch'al fuoco spento Rendi le fiamme anzi riscald'il



gielo ://

I fuu

m'affren'e fai stabili il venti Nel



piu turba-

t'epiu commosso cielo Nel piu turbat'epiu commosso cielo T'accia chi credervo-



le ://

Hauer di voipiu ragg'epiu splendore In ori- ent'il sole ://

Albergo



vero del tirann'Amore,

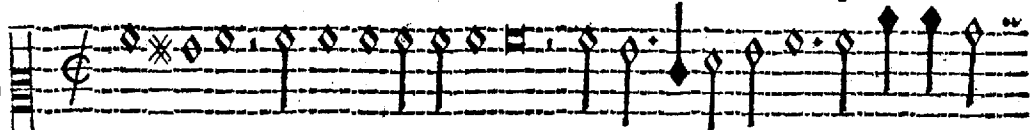
Albergo vero del tirann'Amo-

re.

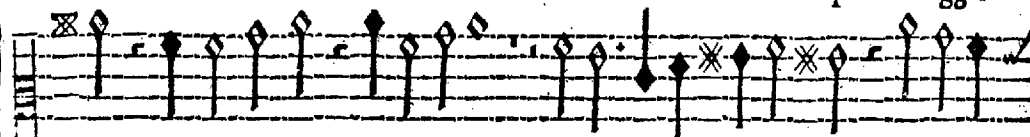
A 5:

A L T O

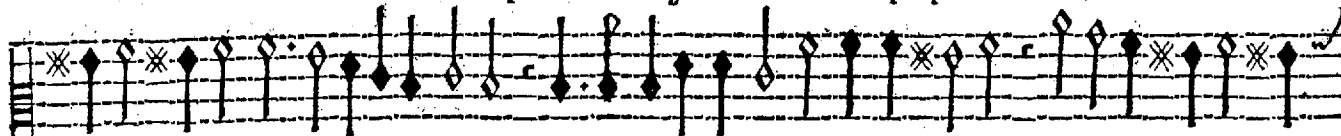
Gironimo Vespa. 2:



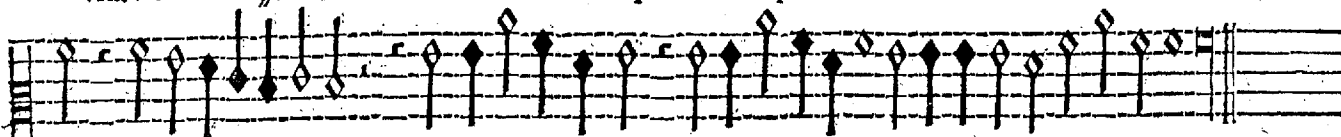
Adonna Madonna se volete Del mio fidel seruir proua maggio-



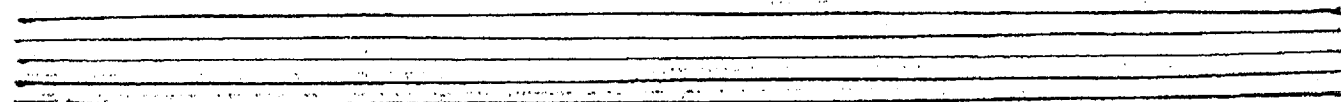
re Per piu mio ben :// & per piu vostr' honore Brama di



vita vsci- re :// Ch'altra proua nō ho piu ch'el mori- re Brama di vita vsci-



re :// Ch'altra proua non ho :// piu ch'el morire. ://



F

Harmo. cele.



A 5.

A L T O.

Girolamo Conuersi.



Vando mi miri con quest'occhi ladri ://

con quest'occhi ladri



Quando mi miri con quest'occhi ladri ://

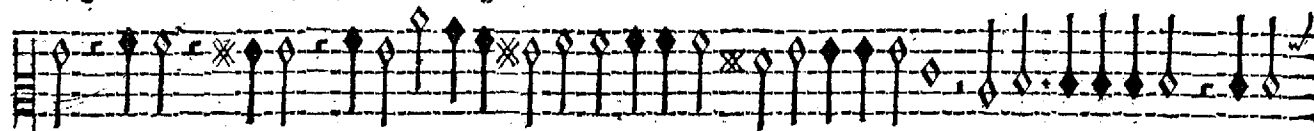
con quest'occhi ladri Diuento rosso e bian.



co ://

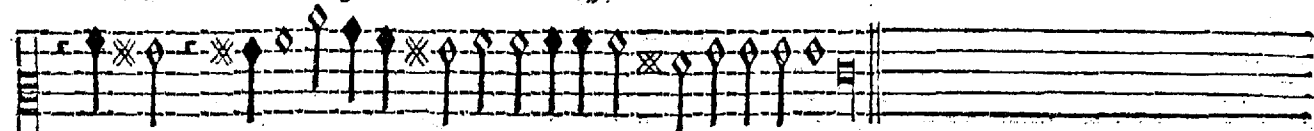
in vn momento ://

in vn momento Così mirand'i mor ://



i mor i mor :// lieto e contento, ://

lieto e contento Così mirand'i mor i mor



i mor :// lieto e contento, ://

lieto e contento.

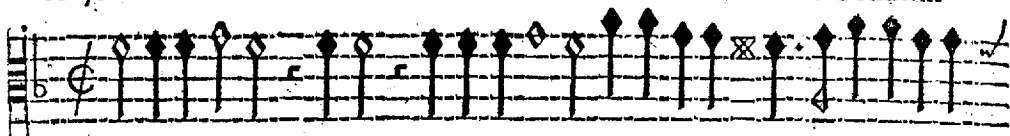


Iracol' in natura ||: Miracol'in natura voglio dire
 Miracol'in natura ||: Miracol'in natura voglio dire D'hauer senti-
 to sentito D'hauer sentito ||: al castel di Barletta N'afinel fordinuolo ||:
 che taglia- ua E vn Gallo cōtrapunto si canta- ua contrapunto si canta- uacan-
 taua E vn Gallo contrapunto si canta- ua contrapunto si canta- uacantaua.

A 5:

A L T O.

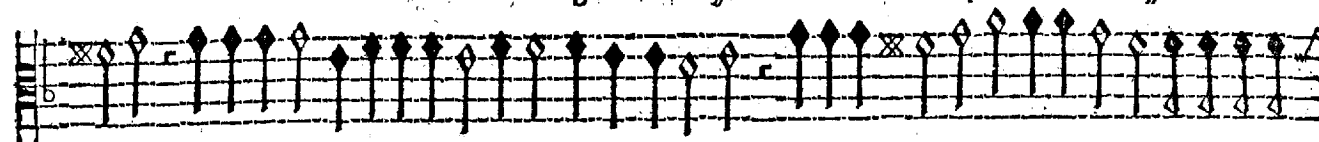
Girolamo Conuerfi.



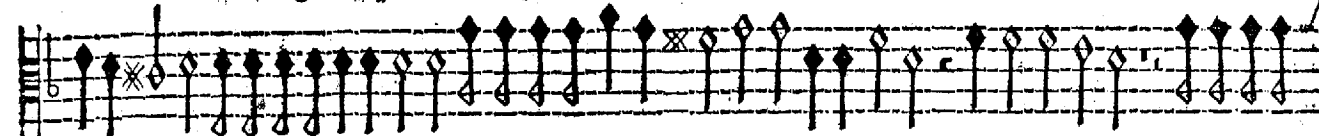
Ovò gridando Io vò Io vò gridando come spiri- tato come spiri-



tato Io vò gridando :// come spiri- tato ://



La norr'el giorno :// in questa parte'n quella O bella Milla :// Milla mille



volte bella :// Milla mille volte bella O bella Milla :// Milla mille



volte bella, Milla mille volte bella.



A 6.

Al Molto Magnifico S. Cesare Homodei.

23

Efargentil ://

Cesar gentil ://

Cesargentil ://

degno

d'Alloro ://

degno d'Allo-

ro ://

Fra le virtu che il ciel concesso tal che il ciel

concesso

Molto pasato auanti al consistoro ://

Delle sacrate Muse ://

Delle sacra-

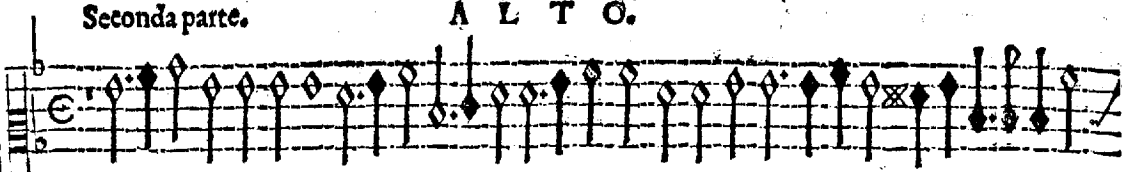
te Muse mostrato hai

Rifuonando di te il nome degno ://

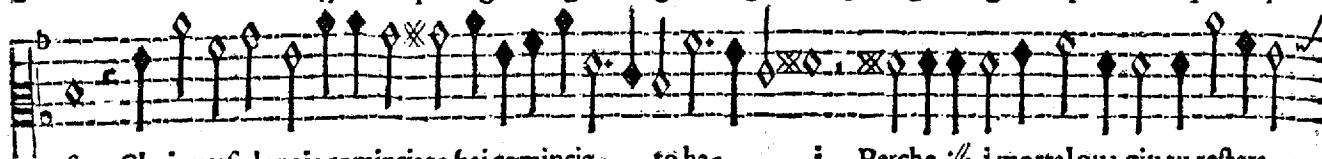
Fra esse, é dican é dican che le amiaffai é dican che le amiaffai é dican é dican che le amiaffai.

Seconda parte.

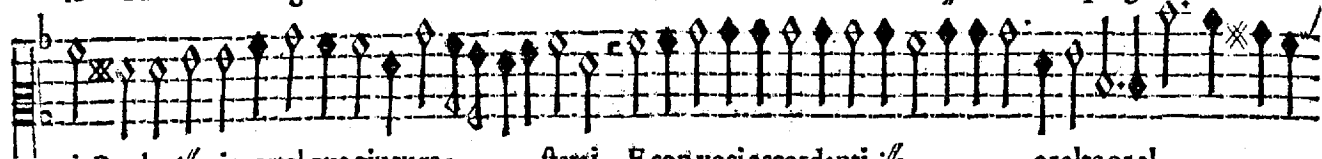
A L T O.



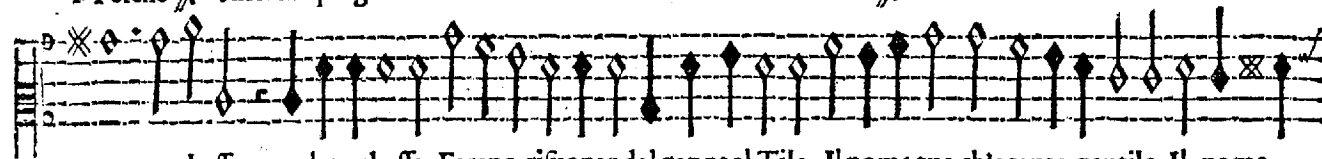
Eguita dūque Signor Seguita Seguita Seguita dūque Signor seguita il paf- fo seguita il paf.



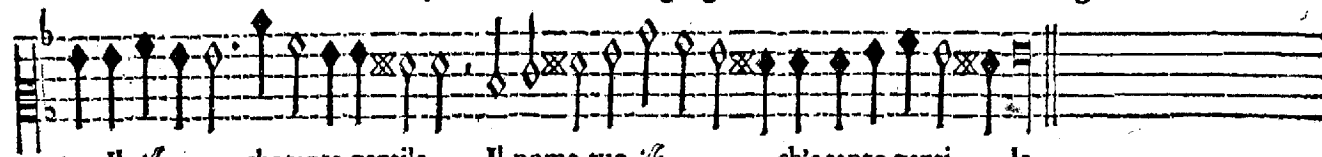
fo Che in uerso lor gia cominciato hai e comincia- to ha- i Perche :: i mortal qua giu tu restera-



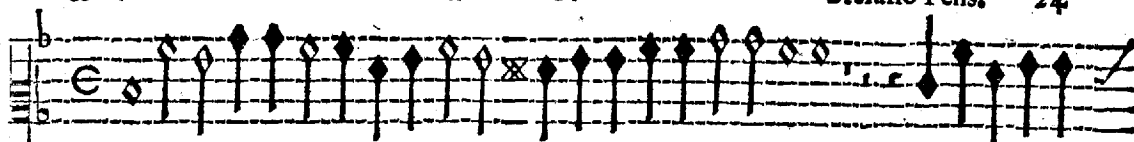
i Perche :: i mortal qua giu tu re- sterai E con voci accordanti :: or alte or al-



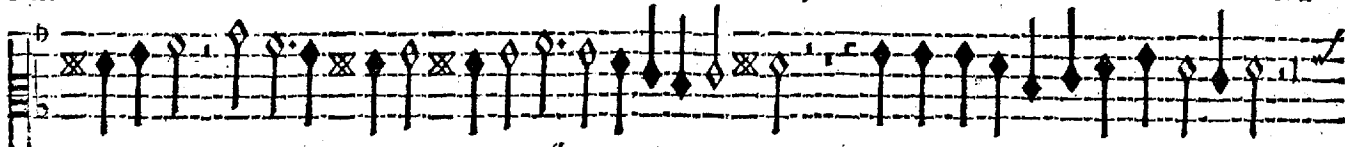
te or basse or alte or basse, Farano risuonar dal gangeal Tile, Il nome tuo ch'etanto gentile Il nome



tuo, Il: :: ch'etanto gentile Il nome tuo :: ch'etanto genti- le.

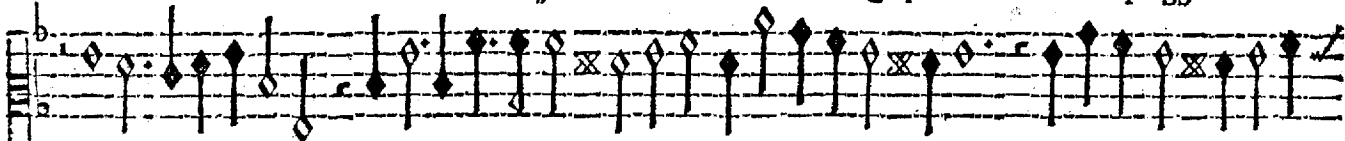


L vostro dolce azzuro dolce azzu- ro, Al vostro dolce azzuro Al vostro dolce a-



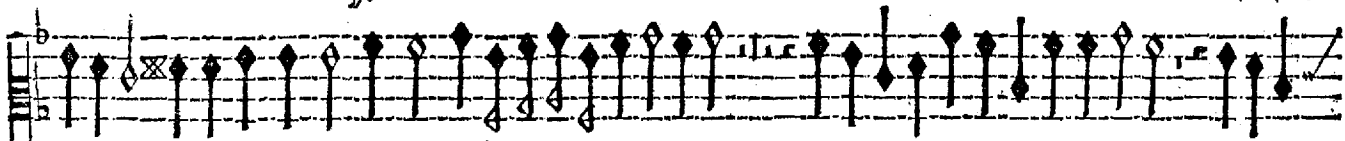
zu- ro Cedan lu- ci fe- rene :||

Quai piu bei neri Italia in preggio tiene



Azzuro e' il ciel eterno :||

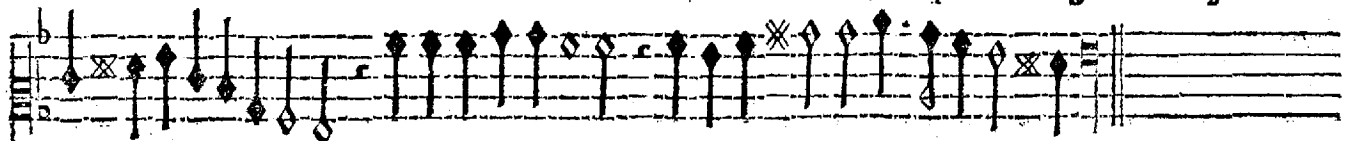
Azzuro e' il ciel eter- no E cio ch'a bello il bell'ha



fol da lui E cio ch'a bello il bell'ha fol

da lui

E bell'e fol'perche fomigli'a vui :||



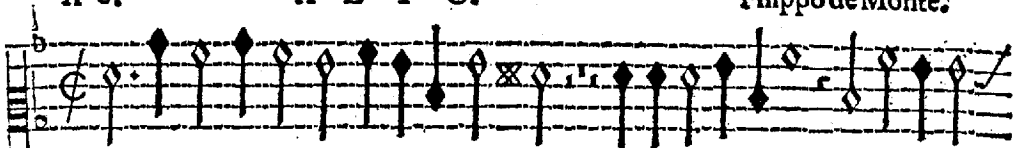
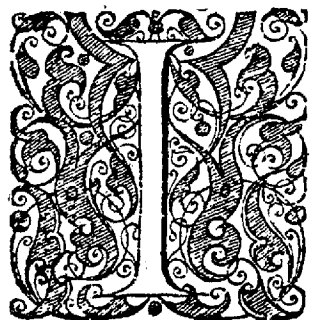
perche fomigli'a vui perche so- migli'a vu-

i,

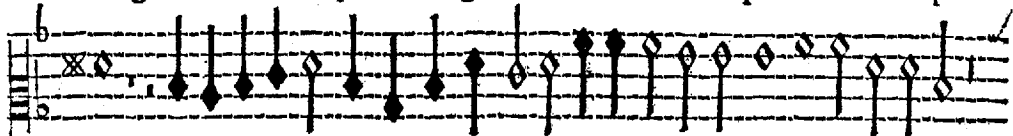
A 6:

A L T O:

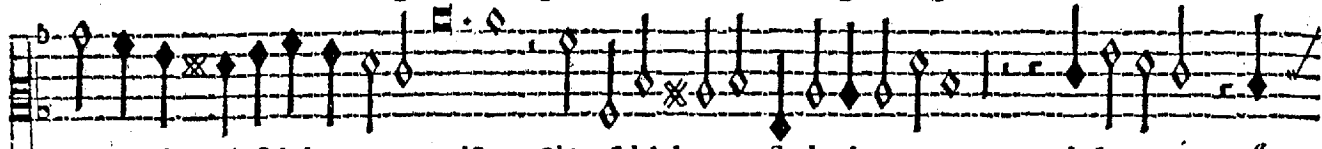
FilippodeMonte.



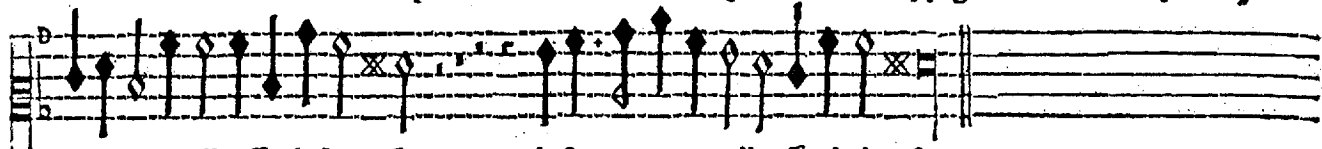
Begl'occhi vnd'io fui percosso in gui- fa Ch'è medesmi potrian faldar la pia-



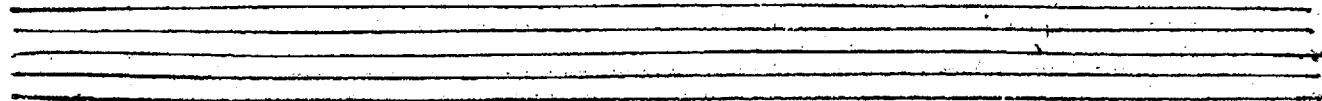
ga Enon già virtù d'herb'o d'artemaga, O di pietra dal mar nostro diuifa

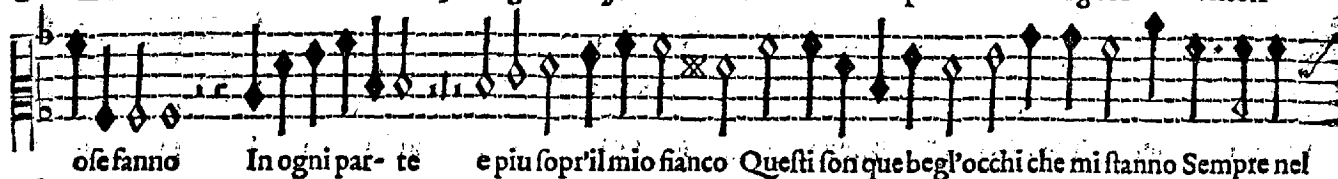
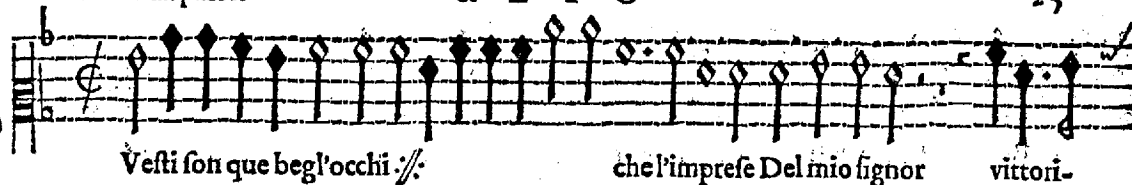


M'hanno la via sì d'altro amor precifa Ch'vn sol dolce pensier l'anima appaga la scorta può //



non ella esser deri- fa la scorta può non ella esser deri- fa.







A 6.

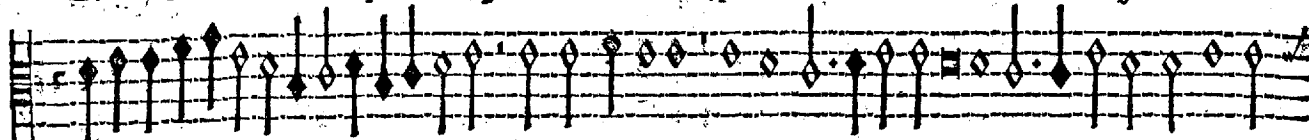
A L T O.

Alessandro Striggio.



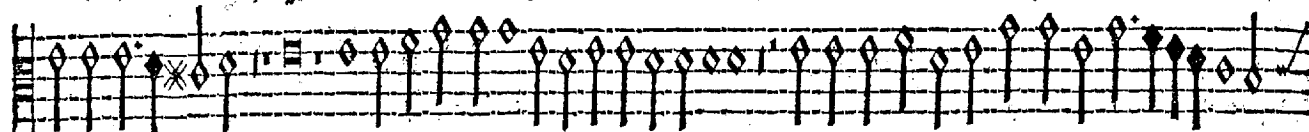
Afee la pena mia %

Nō potendo mirar mio viuo sole %



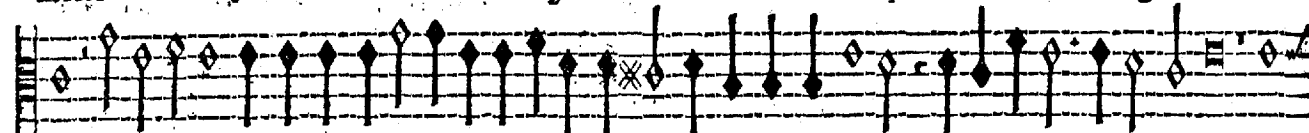
Elamia vit'eria %

Qualhor lo miro perch'il guar- d'è tale Che lasciarmi peggior che

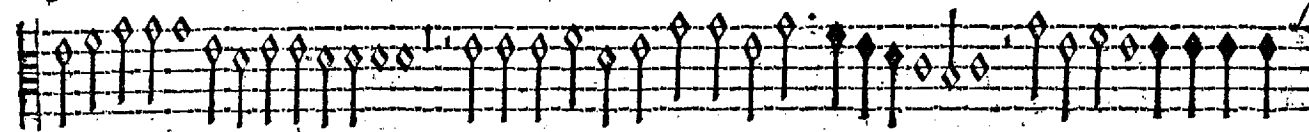


mortesuo- le, Ahi Ahi vita trist' e frale %

Che fia dūque di me che far mi deg-



gio che far mi deggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio Ahi Ahi



vita trist' e frale %

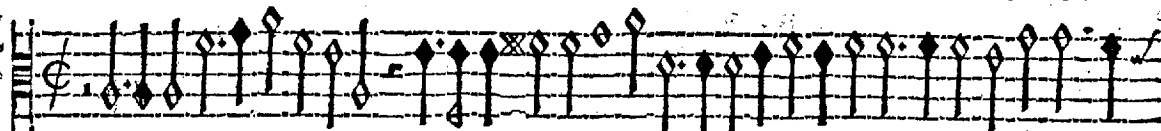
Che fia dūque di me che far mi deg-

gio che: %

S'io mir'ho



male es'io nō mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nō mir'ho peggio. %

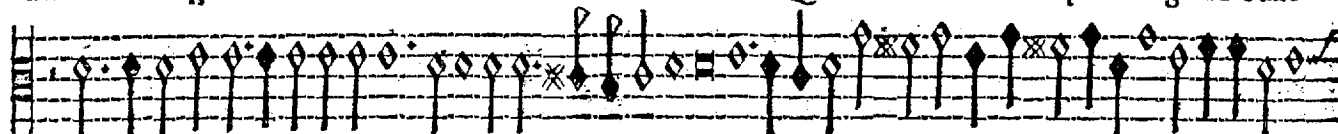


Alte là gio- ia mia ::

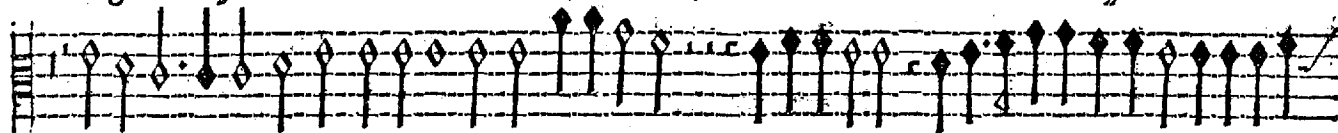
Nascela gioia mia Ogni volta ch'io miro il



mio bel sole Ogni volta ch'io mir' il mio bel sole E là mia vir' eria Qua- l'hor nol mito perch' il guard' etale



Ch'ogni volta :: beato far mi suo- le; O sol O sol al m'immortale ::

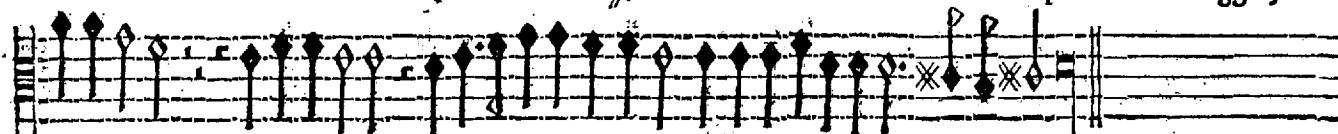


Nō t'ascōder mai piu che certo veggio, S'io nō ti miro :: io non poss'hauer peggio ::



O sol O sol al m'immortale ::

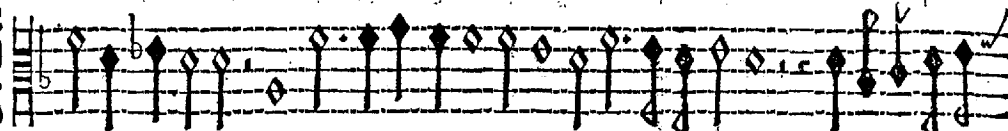
Nō t'ascōder mai piu che certo veggio, S'io



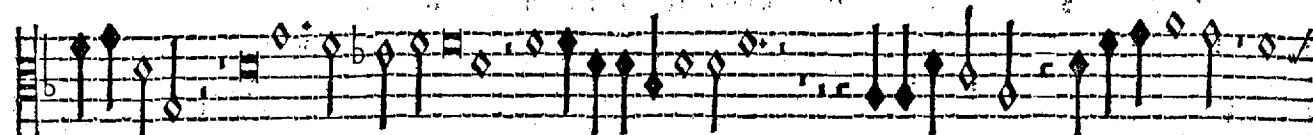
nō ti miro :: io non poss'hauer peggio. ::



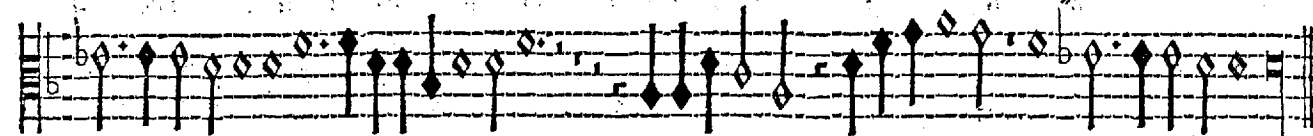
Val viue Salamandra in fiama ardente E ne gioisce poi Cofil



mio core in voi Che la sua fiamma sete affai lucen- te Arden-



do ha vita e duol'alcun non fente O che felice forte O viuer in fiamma :|| e



non hauer la morte O che felice forte O viuer in fiamma :|| e non hauer la morte.





A 6.

A L T O:

Gio. de Macque. 27

Mor. // io fen'vn respirar si dolce // Dilaura mia //

Di laura mia in questa spiaggia aprica // Ch'ancor la fiam- m'anti-

ca Nel cor si rinouella Et si leggiadr' e bella Tu mela mostr' Amore // Chedi dolcezza Che

di dolcezza // l'anima si more //

za // l'anima si more. //

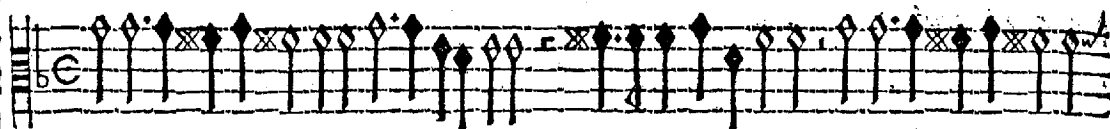
Che di dolcezza Che di dolcez-



A 6.

A L T O.

Andrea Gabrieli.



Olcissimo ben mio ::

Speme di questo core Dolcissimo ben mio



Speme di questo core, In premio del mio amore ::

Donam'vn bacci'e fati' il mio de-



sio Donam'vn baccio :: e fatia il mio desio ::

Vnico mio tesoro Porgimi ::



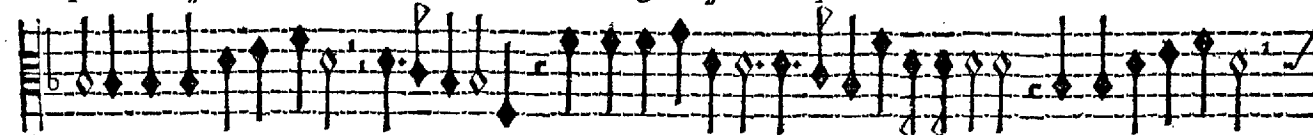
quellerose ::

Ch'ainelle labra ascosfe

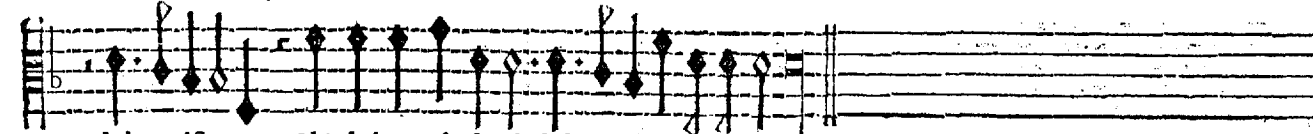
Porgimi ::

quelle rose

Ch'ainelle labra ascosfe labra as-



cosfe, Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro ristoro Ch'a l'alma mia darai

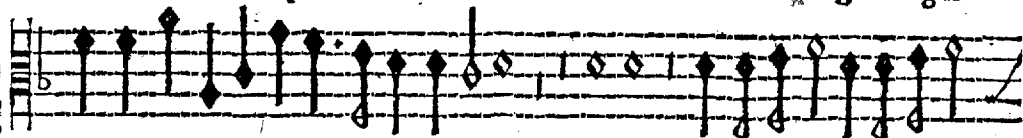


dolce ristoro

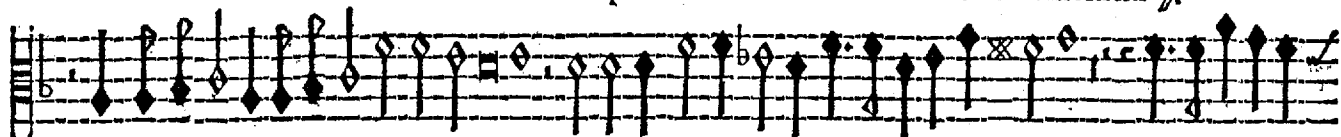
Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro ristoro.



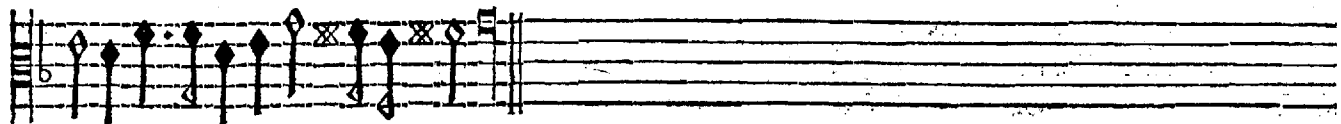
Oso cor mio partire Senza farui mo- rire Ch'Amor giusto signo-



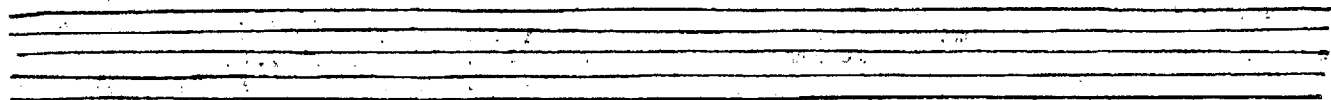
re Vuol che se meco porte il vostro core Onde non morirem %:



non morirem %: ne voi ned'io - Posso dunque partire Senza farui morire Senza farui mo-



rire Senza farui mo- rire.





A 6.

A L T O.

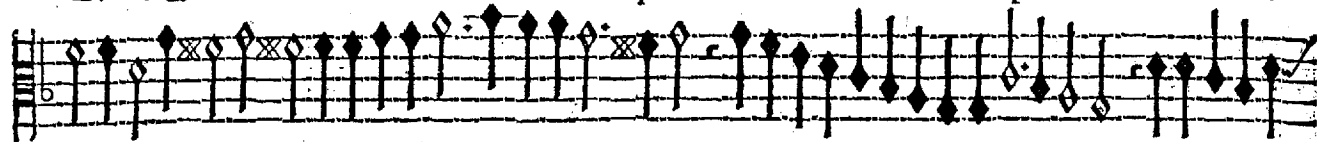
Stefano Felis.



Oua belta fomma virtu compre-

fi fomma virtu compresi

Alto valor fu-



prema cortesia

Es'intèdeua quel che nō inte-

fi

Saria celeste la natura mi-

a

Saria celeste



la natu-

rami-

a Ma quāto m'accecai

://

tanto m'acce-

fi tanto m'acce-

fi

://



Del piu bel raggio che mai stato fia

://

Acceso fūi

://

fotto terrestre

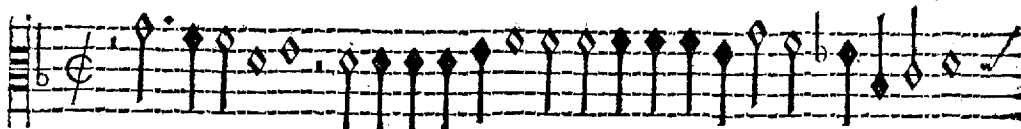
ve-



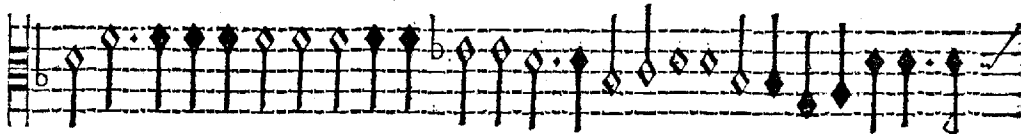
lo De la piu nobillapade del cie-

lo lampade del cielo De la piu nobillampade del cie-

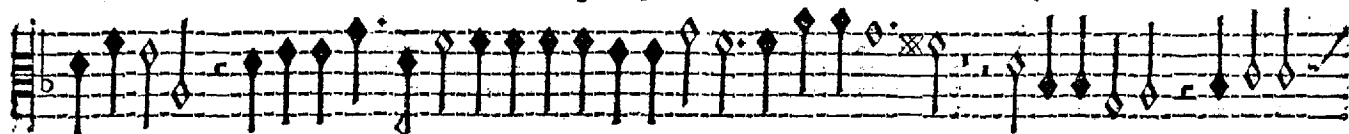
lo,



Ientene Filii & men' i dolci amori Et fest' e piacer teco al tuo boschetto



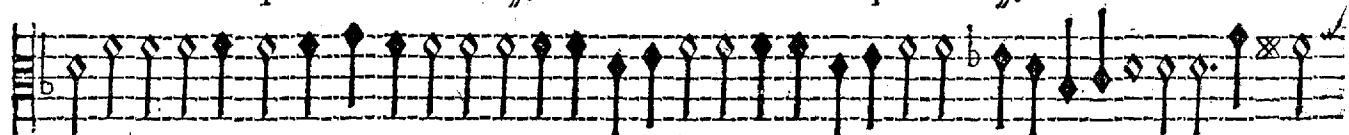
Ou' io con lor t'aspetto, A l'ombra fresca de' frondosi allori, Narcisi & ros' et vio-



lett' & fiori Epom' all' hor' et frutti ://

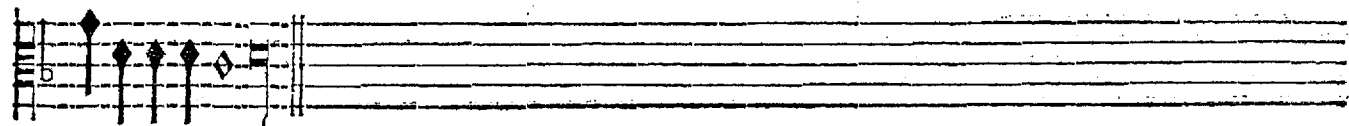
Si vedran quanti ://

e tutti



Piu & tutti Piu che mai belli & folti A la nuou' albatua A la nuou' albatua ://

dal sol riuol-



ti dal sol riuolti.

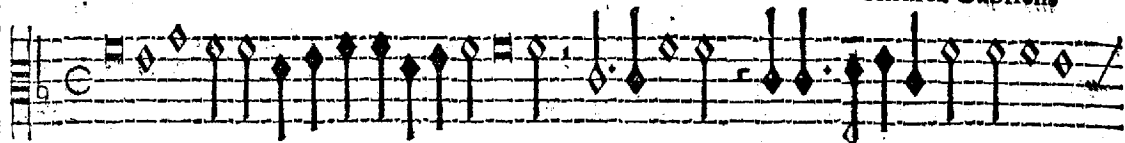
H



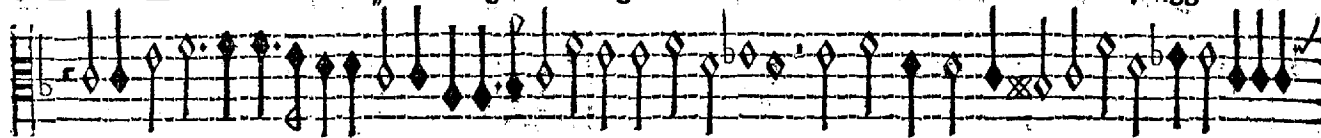
A 6.

A L T O.

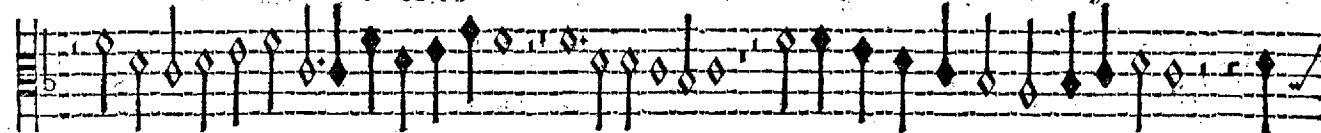
Andrea Gabrieli.



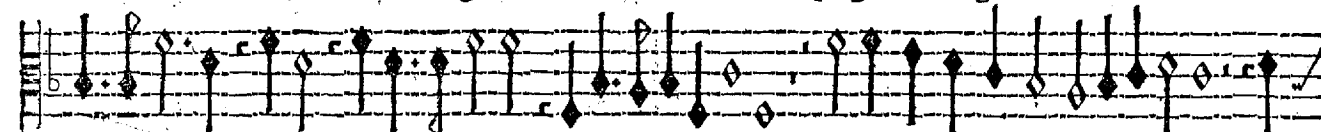
Ieni :: Flora gentil Flora gentil vieni e discaccia La nubilosa pioggia vieni



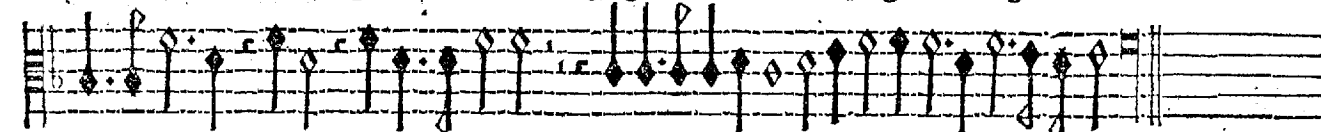
e discaccia, La nubilosa pioggia :: e'lverno rio Dagl'occhi e dal cormio ::



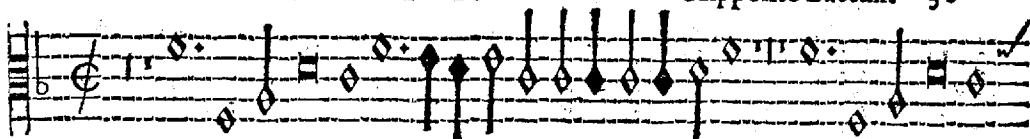
Nella tua dolce vista Lieta vedrai gioir l'anima tri- sta E sparger nel tuo grêbo amati fiori Tra



noi scherzando Tra noi :: scherzâdo i pargolett'amori E sparger nel tuo grêbo amati fiori Tra



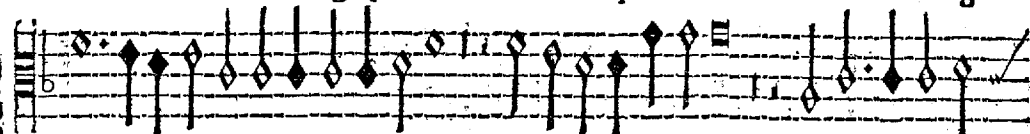
noi scherzando Tra noi :: scherzâdo i pargolett'amori i pargolett'amori. ii.



Oich'el mio largo pianto

Amor ti piace tanto

Poi ch'el mio largo

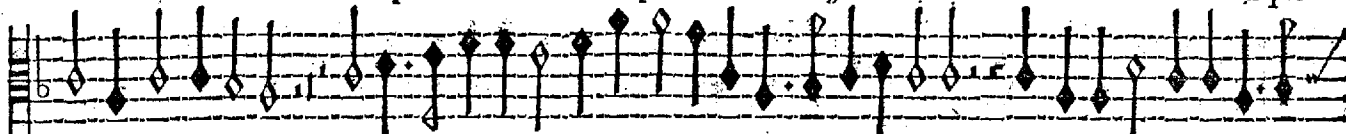


pianto

Amor ti piace tanto

:||

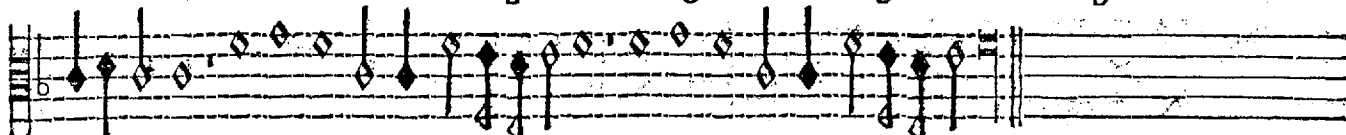
Aciuti mai que-



fi occhi non vedrai

fin che non venga fuorè nō venga fin che nō venga fuore

non venga fuore fin che non



venga fuore Hoimè per gl'occh'il co-

re Hoimè per gl'occh'il co-

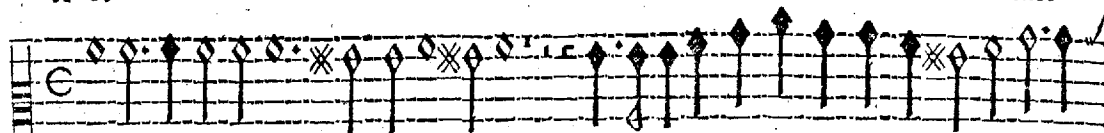
rè.



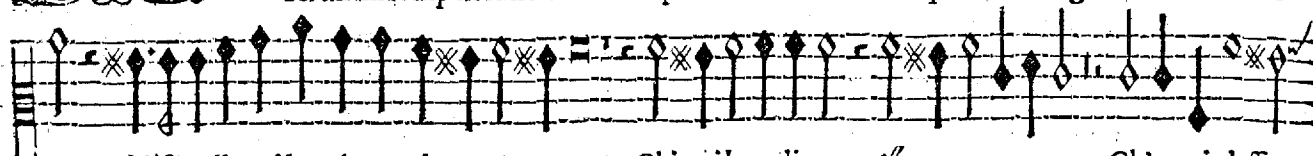
A 6.

A L T O.

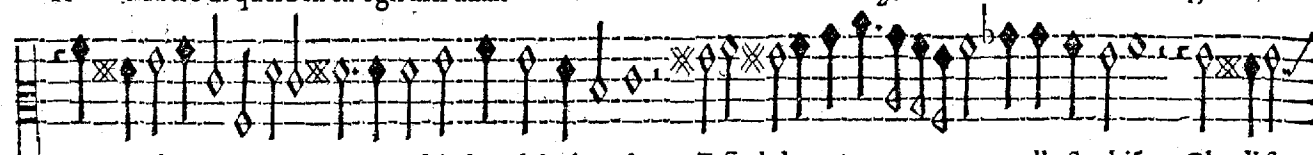
Stefano Felis.



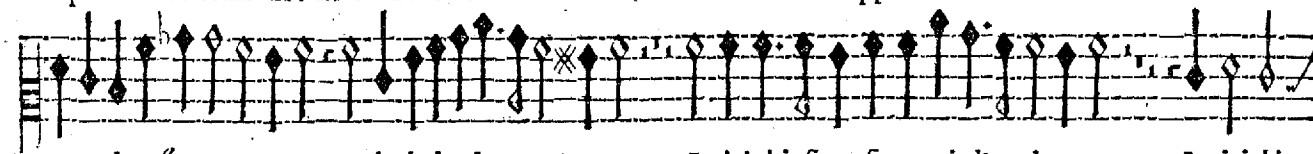
Hi chi mi romp'il sonno ah i chi mi priua Mi fero di quel ben ch'ogn'altr'auanza Mi fe-



ro Mi fero di quel ben ch'ogn'altr'auan- za Chi mi leua di man :|| Ch'eragia lasso



pur condot'ariaua Era meco madon'horch'io dormiua E si dolce m'appar- ue alla sembiàza Che di fe-



co parlar :|| pres'hobal- dan- za I miei chiusi pensier tutti gl'a priua I miei chiu-



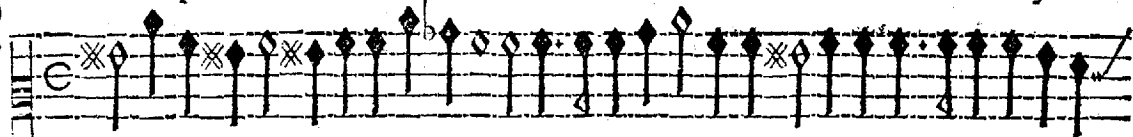
si pensier tutti gl'a priua I miei chiusi pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priua. :||



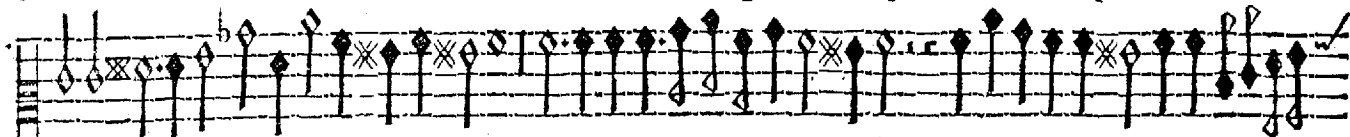
Seconda parte.

A L T O

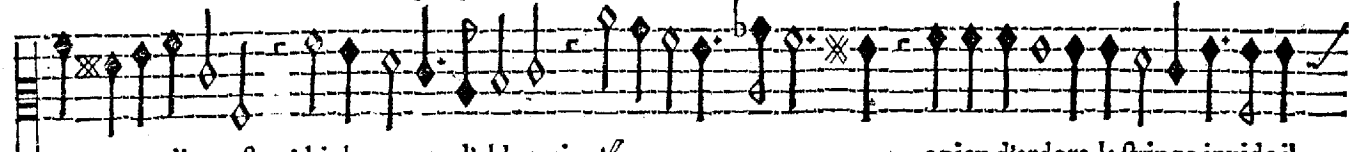
31



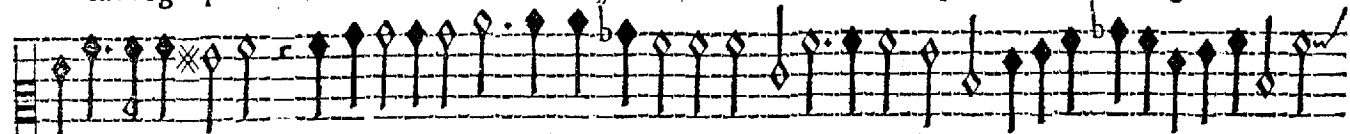
I ch'ella mo- fa :// in guiderdò di questa tua fede e in premio di cotant'a-



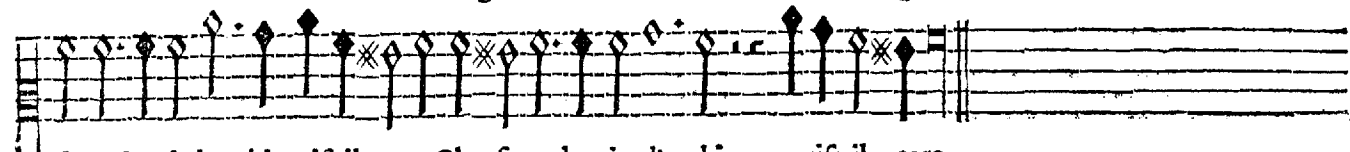
more Eccomi di se a le tue voglie presta Eccomi di- se a le tue voglie presta a le



tue voglie presta Ahi che mentre l'abbraccio :// e pien d'ardore la stringo invido il



folratto mi desta Che ferendomi gl'occhi vccife il core Che ferendomi gl'occhi vcci- se il co- re Che



ferendomi gl'occhi vccife il core Che ferendomi gl'occhi vccife il core.

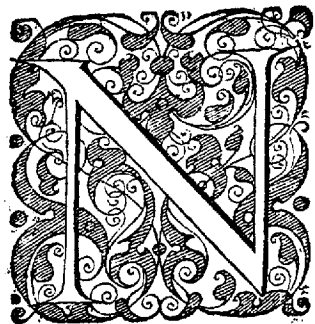
A 6.

A L T O.

Orlando di Lasso.



'Io esca viuo vi- uo de dubbiosi sco- gli Et arriu' il mio esilio ad vn bel fine Chi
 farei vago di voltar la vela, di: // E l'anchore gettar: // // in qual- che porto. Seno
 chiar do com' acceso legno Sim' e duro lassar l'vsata vita Signor della mia fine e della vita Prima ch'io fiacchi' il
 legno tra li sco- gli Drizz'a buo porto: // // l'affannata vela: // // Driz-
 z'a buo porto: // Drizz'a buo porto: // l'affannata vela: // l'affannata vela: //



Onti fdegnar ://

ô Fillich'io ti segua Perche Perche la tua bellez-

za, In vn momento fugge ://

e si dilegua E se pria che ti

giunga aspra vecchiezza Nô cogl' il frutto

de la tua bel-

tate, Potrai forse pentirti ://

in

altra eta-

te

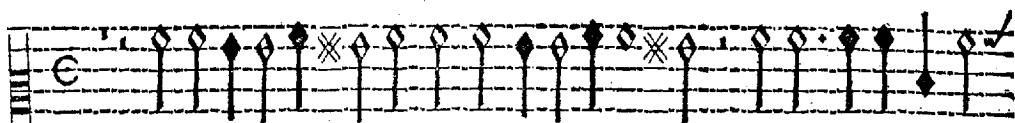
E se pria che ti giunga aspra vecchiezza Nô cogl' il frutto

de la tua beltate, Po-

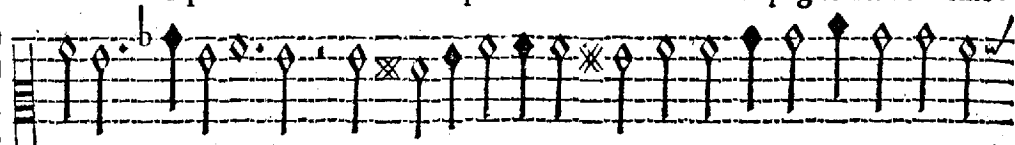
trai forse pentirti ://

in altra eta-

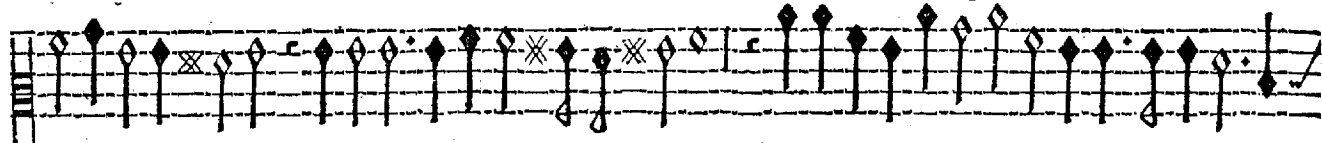
te,



I parto vita mia Mi part'e' l'corvi lasso In pegno del mio Amo-



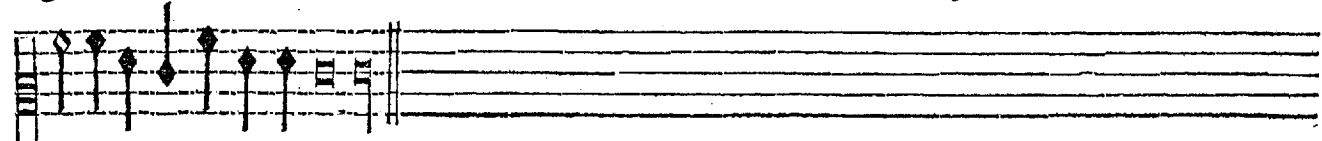
re O- hime lasso Ahi dura forte ri- a :// Ahi



ahi di me che fia Viuro senz'al mio co- re Viuro senz'al mio core No no c' hora m'ancid'il



gran dolore Ne piu viuer defi- o I- sabella mio ben mia vit'a Dio Ne piu viuer defi- o I- sa-



bella mio ben mia vit'a Dio.



A 6.

A L T O.

Andrea Peuernage. 33

Morose fauille :// da duo beilumi da duo beilumi

mi ardenti :// Vŕŕ à mill'a mille :// Vŕŕ à mill'a mille Nel mio cor dolce-

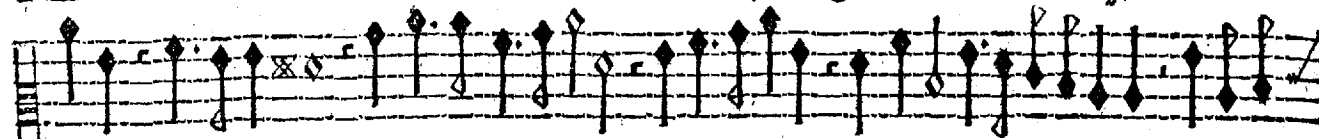
mente folgorando, Amor l'alt' hier vidd'io :// Mentre fis' il mio sol giua miran- do,

A passi tard' et lenti :// Per cio fu il mio desio :// Per cio fu il

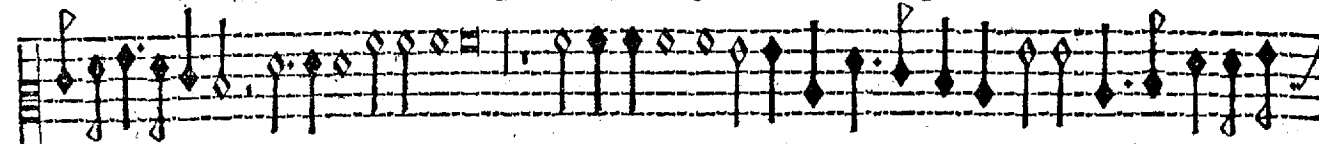
mio desio In vn medesimo tēpo, dolce et ri- o. ://
Harmo. cele. I



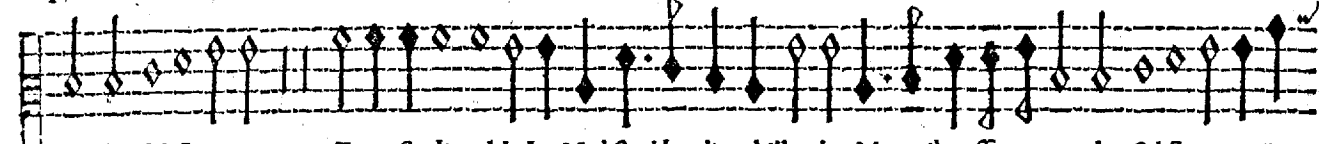
I. ce la mia bellissima Licori, Quando tal'hor fauello ♫



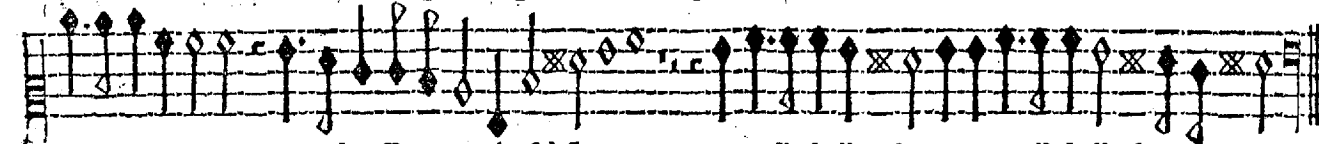
Seco d'Amor ch'Amor è vn spiritello è vn spiritello Che vag'e vo- la e non si



può tene- re Ne toccar nè vedere E pur se gl'occhi giro Ne i suoi begl'occhi il miro Ma no'l posso toc-



car che sol si tocca E pur se gl'occhi giro Ne i suoi begl'occhi il miro Ma no'l posso toccar che sol si tocca In



quella bella bocca Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca In quella bella boc- ca.



Dialogo à 6.

A L T O.

Gio. de Macquè. 34

Regratiosi amanti A la sua donna auanti Se tu mori cor mio differ d'accordo Et che ne lascie-

rai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poi foggios'al secondo Cō sembiante giocon-

do Al fin le luci affisse Nel vero amante e disse sospirando sospirando Al fin le luci affisse Nel

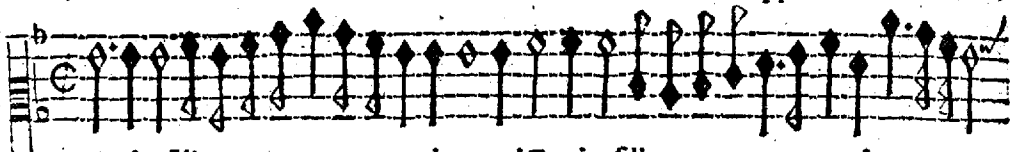
vero amante & disse sospirando // Ben mio Ben mio // ti lascio il core //

Che specchio ti fara Che specchio ti fara d'eterno amore d'eterno amo- re. I a

A 7.

A L T O.

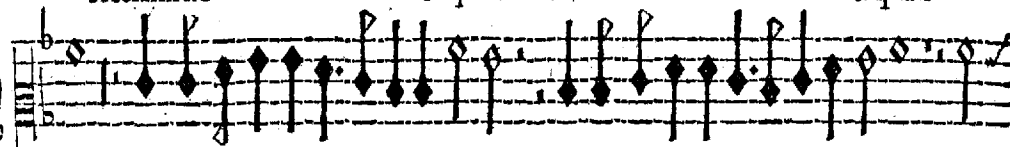
Hippolito Sabino.



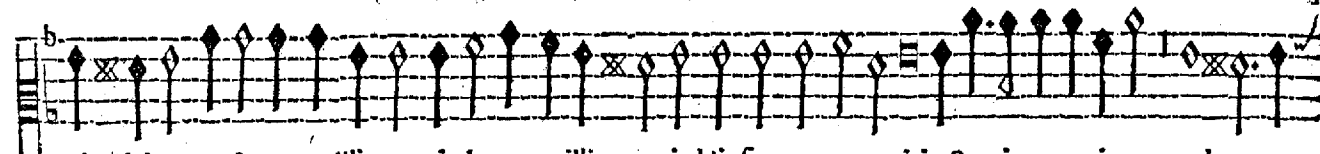
Accianfilie-

ti quanti Faccianfilie-

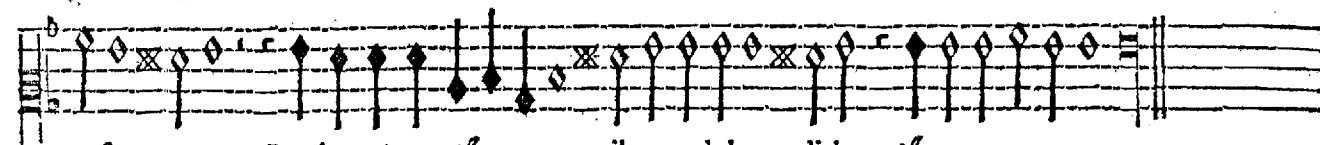
ti quan-



ti Mentre banditi e discacciati fuori Métre banditi e discacciati fuori Sen

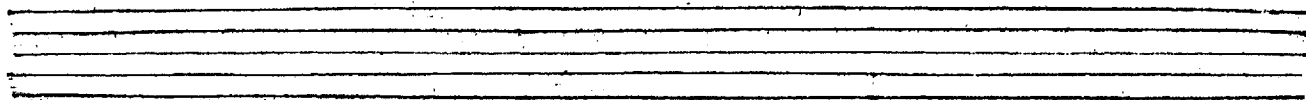


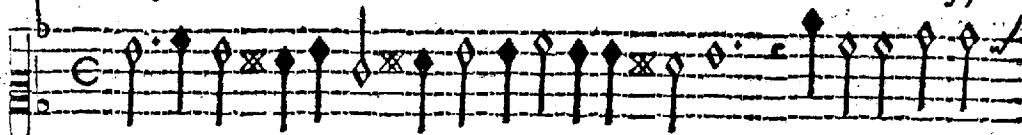
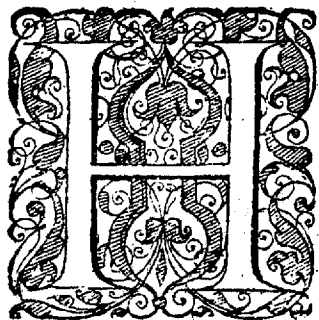
gian del regno de tranquilliamanti de tranquilliamanti ch'insieme ancor vniti Sentiranno piacer nel vo-



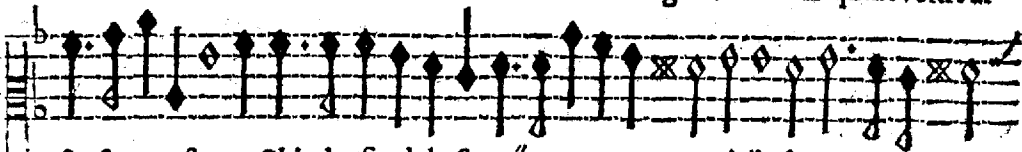
stro petto Pregione e Amor ://

il capo de banditi. ://

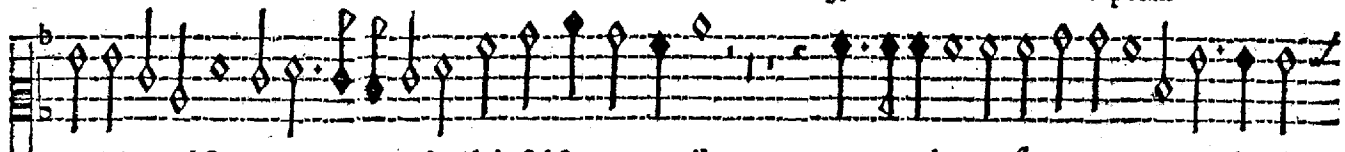




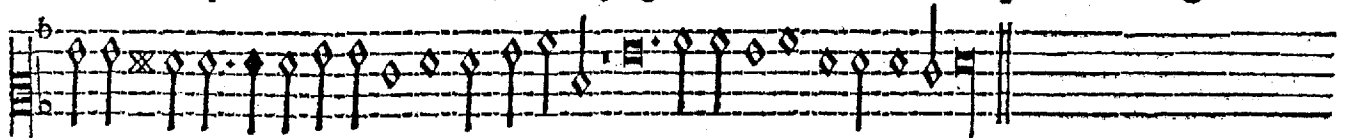
Or vi torn'il dilet- to Horvi torni la gioia E quelle vostre al



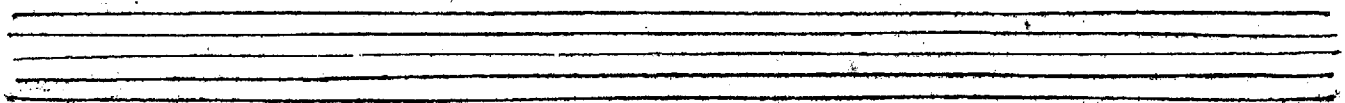
fin secrete stanze Chiudansi col thesor :// delle speran-



ze Ne cotal speme mo- ia Ch'io fui sempre gentil come vedete :// Quando tal-



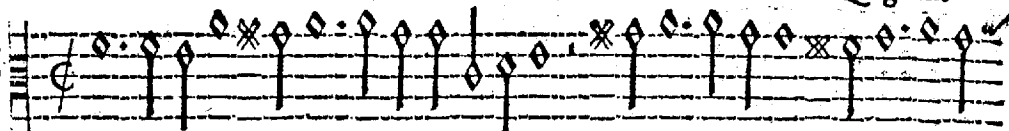
hor in me :// gl'occhi mouere :// gli occhi mouete.



A 3.

A L T O.

Paulo Quagliati.



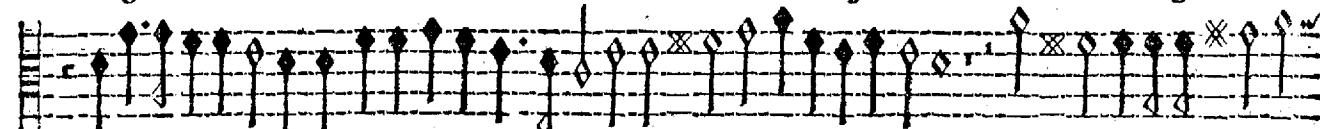
Vando del mio bel sol vedran si i raggi Ornar questi per me si ombrosi



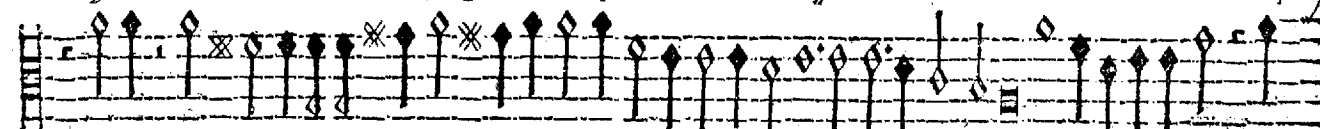
poggi S'el mio ben sei Ch'hor lieta mi rispondi Porgimi aita haime haime



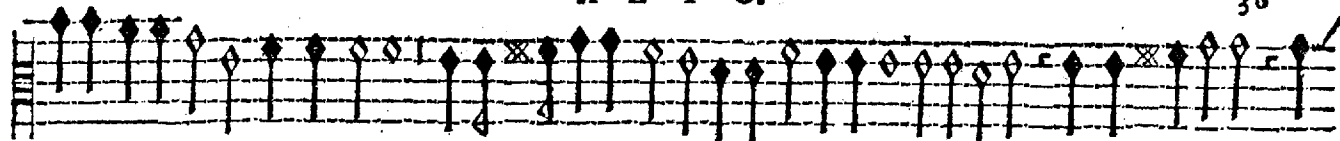
Porgimi aita haime haime nanti ch'io mo- ra Gratie al ciel rendo // e a mia benigna forte



// Ch'el longo prego mio qui non fu in vano // Lasso che faro dunque



Lasso // che faro dun- que s'ella il core s'ella il core Al mesto piager mio //



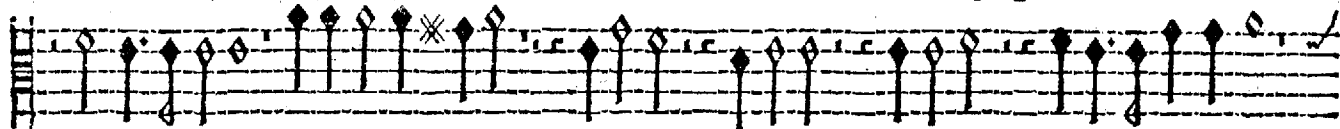
ogn'hor piu indura Come durar poss'io si crude pene si crude pe- ne Ch'ogn'hor mi porgi ::



tan'aspri tormen- ti Dhe dimmi :: hormai chi sei :: ch'un ver'io mento



S'altro che lei rispond' in questo specchio Echo tal'hor si dolce si dolce a me porgesti l'vltime note tue



Chedi madonna quasi voce stimai benigna Ond'io :: Partendo nel mio error



ti lascio :: a Dio. ::

TAVOLA.

A QUATTRO.



PPARIRAN per me
Ardo donna per voi
Basciami vita mia
Donna la bella mano
Dolce mio foco ardenre
Io son sì vago de li miei sospiri
Non mi togl' ben mio
Non puo dolce vita mia
Per diuina bellezza
Per pianto
Quando la voce
Con humil atto Secôda parte.
Quando benigna stella
Questo c'hindito fan
Sigrand' e il mio gioire

A CINQUE.

A MOR deh dimmi come
Che fa hoggi il mio sole
Che fa alma che pensi
Tal'hortace Seconda parte
D'vn sì bel fuoco
Scorgo tante Seconda parte
D'Amor la ricche gemme
Da l'arcadia feconda
Questo pastor Seconda parte
Tirsi al pastor Terza parte
Il dolce sonno
Io vo gridando
Misera che farò
Madonna poich'uccider
Madonna se volete
Miracol' in natura
O faette d'Amor
O bella Ninfa

Orlando di Lasso. 9
Andrea Peuernage. 7
Noë Faigrient. 5
Marc' Antonio Pordenon 4
Andrea Peuernage 9
Filippo de Monte. 5
Marc' Antonio Ingegneri. 4
Marc' Antonio Ingegneri. 8
Orlando di Lasso. 3
Orlando di Lasso. 4
Andrea Peuernage. 3
Benedetto Palauicino. 6
Noë Faigrient. 8
Marc' Antonio Pordenon 7

Gio. Maria Nanino. 16
Luca Marenzio. 10
Filippo de Monte. 11
Giaches de Vuert 10
Annibal Stabile. 18
Stefano Felis. 18

Andrea Peuernage. 14
Giro. Conuersi. 22
Andrea Peuernage 15
Luca Marenzio. 20
Gironimo Vespa 21
Gio. Giacomo Gattoldi 22
Gio. Francesco Violanti. 16
Giannetto Palestrino 20 A 8

Quando mi miri
Sonno scendesti in terra
Tu la ritorni Seconda parte
Tirsi morir
Frenò Tirsiil Seconda parte
Cosi moriro Terza parte
Tu dolce anima mia

A SEI.

A L vostro dolce azzuro
Amor io sent'vn respirar
A chi chi mi röp' il sonno
Dich'ella mosso Secôda parte
Amorose fauille
Cesargentil
Seguita dunque Secôda parte
Dolcissimo ben mio
Dice la bellissima
Noua belta
Non ti sdegnar
I begl'occhi
Questi son Seconda parte

Mi parto vita mia
Nasce la pena mia
Nasce la gioia mia
Posso cor mio
Poich'el mio largo pianto
Qual viue Salamandra
S'io esca vivo
Vientene Pili
Vieni Flora gentil
Tre gratiosi amanti

A SETTE.

FACCIANSI lieti
Hor torni Seconda parte
Quando del mio bel sol.

Girolamo Conuersi. 21
Stefano Felis. 14

Luca Marenzio. 12
13

Alfonso Ferabosco. 17

Stefano Felis. 24
Gio. de Macque. 17
Stefano Felis. 30

Andrea Peuernage. 31
Andrea Peuernage. 33
23

Andrea Gabrieli. 27
Luca Marenzio. 33
Stefano Felis. 28
Andrea Gabrieli. 32
Filippo de Monte. 24

Antonio Pace. 32
Alessandro Striggio. 25
Giouanni Ferretti. 26
Luca Marenzio. 28
Hippolito Bacchusi. 30
Luca Marenzio. 26
Orlando di Lasso. 31
Gio. Piero Manenti. 29
Andrea Gabrieli. 29
Gio. de Macque. 34

Hippolito Sabino 34
35
Paulo Quagliati. 36