

MUS
5900
C
40

*Dépot littéraire
106.° 47.°*

*A Mademoiselle Caroline, Baronne de Heeckeren,
Princesse de Saxe.*

2

MAZURKAS

N° 1

LA BIERBAISIENNE

N° 2

LA CAMPINOISE.

POUR PIANO

par

J. LEMMENS

F. 4.

Bruxelles, chez J. MEYNE, 4 rue St. Jean.

Propriété pour tous les pays

enregistré à Londres stationers' Hall.

Déposé Décembre 1856.

Mus. 5900 C 40.

Je soussigné J^e Meynne éditeur de musique 4 rue St Jean, déclare
faire concession à la loi du 27 janvier 1817 à l'administration
communale de la Ville de Bruxelles, le dépôt d'une publication musicale
valable:

A Mademoiselle Caroline, Baronne de Haecheren,
Princesse de Liège.

2

MAZURKAS

N^o 1

LA BIERBAISIENNE

N^o 2

LA CAMPINOISE.

POUR PIANO

par

J. LEMMENS

F. 4.

Bruxelles chez J. MEYNE, 4 rue St Jean.

Propriété pour tous les pays

enregistré à Londres stationers' Hall.

Déposé Décembre 1856.

Donne je desire m'assurer le propriété la m. qualité d'éditeur

Bruxelles le 27 Décembre 1856

J^e Meynne

[Faint, illegible handwriting at the top of the page]

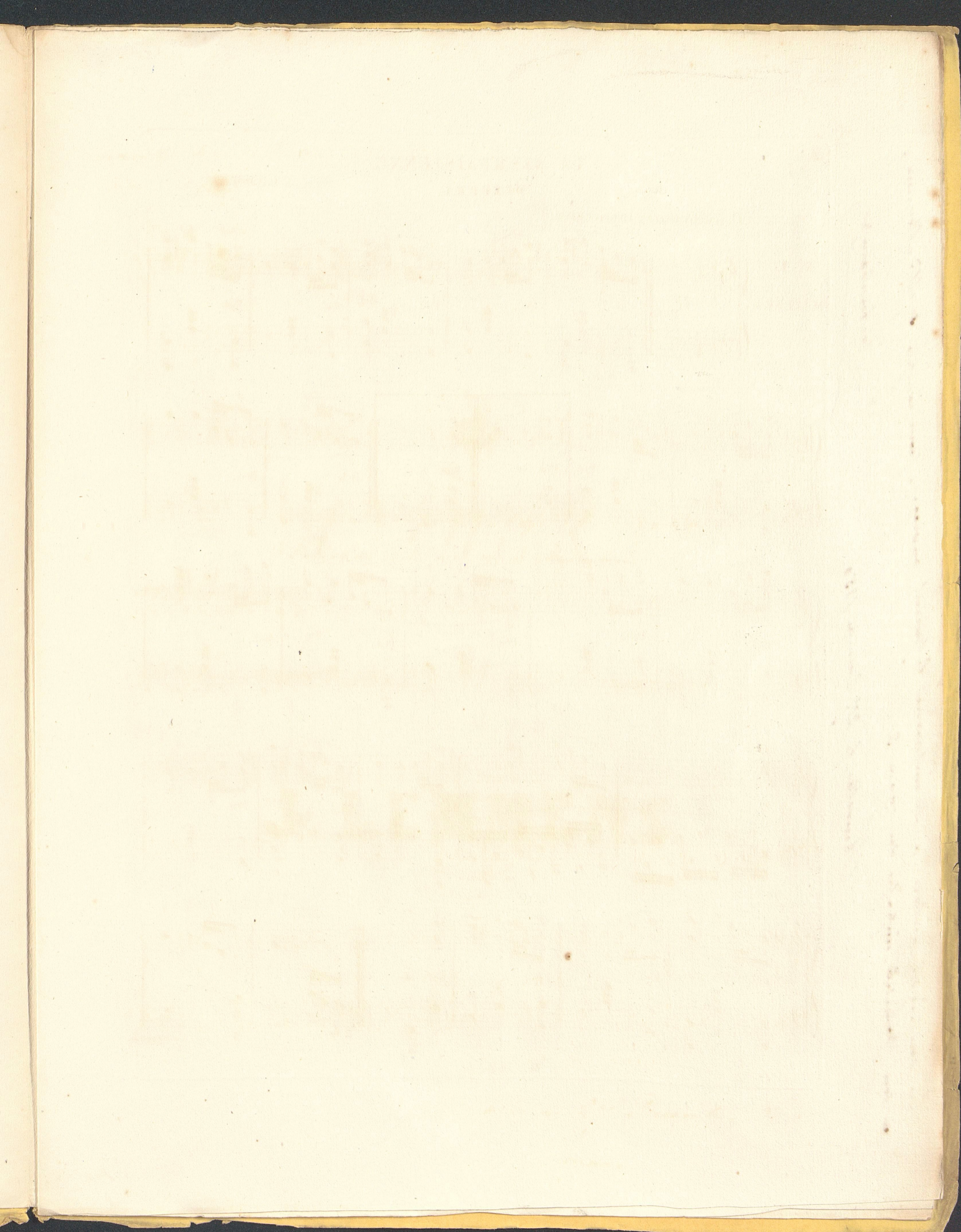
[Faint, illegible handwriting in the middle section]



[Faint, illegible handwriting below the library stamp]

[Faint, illegible handwriting in the lower middle section]

[Faint, illegible handwriting at the bottom of the page, including a signature]



Le compositeur de l'œuvre a fait imprimer, par son ami, M. Lemmens, à Bruxelles, le 24 Décembre 1856.

A. Berens

LA BIERBAISIENNE.

MAZURKA.

J. LEMMENS.

Con delicatezza e capriccioso.

N^o 1.
MAZURKA.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and a bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic and a pedaling instruction. The second system includes first and second endings. The third system features a 'poco cresc.' marking. The fourth system includes a 'dim.' marking. The fifth system concludes with a repeat sign and a final cadence. Pedaling instructions (Ped.) are placed throughout the score.

This page of musical notation contains seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *mezzo forte*, *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *dim* (diminuendo). Pedal markings are indicated by 'Ped.' with a downward arrow. There are also markings for *poco cresc* (poco crescendo) and *dim* (diminuendo). The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on the piano's harmonic and melodic structure.

LA CAMPINOISE.

MAZURKA.

J. LEMMENS.

Gracioso.

Nº 2.

MAZURKA.

p

Ped.

Ped.

Ped. *

Ped.

f^a

2^a

cresc -

Ped.

f

Ped.

dim

poco rall.

a Tempo

Ped.

Ped.

Ped. *

Ped.

Ped.

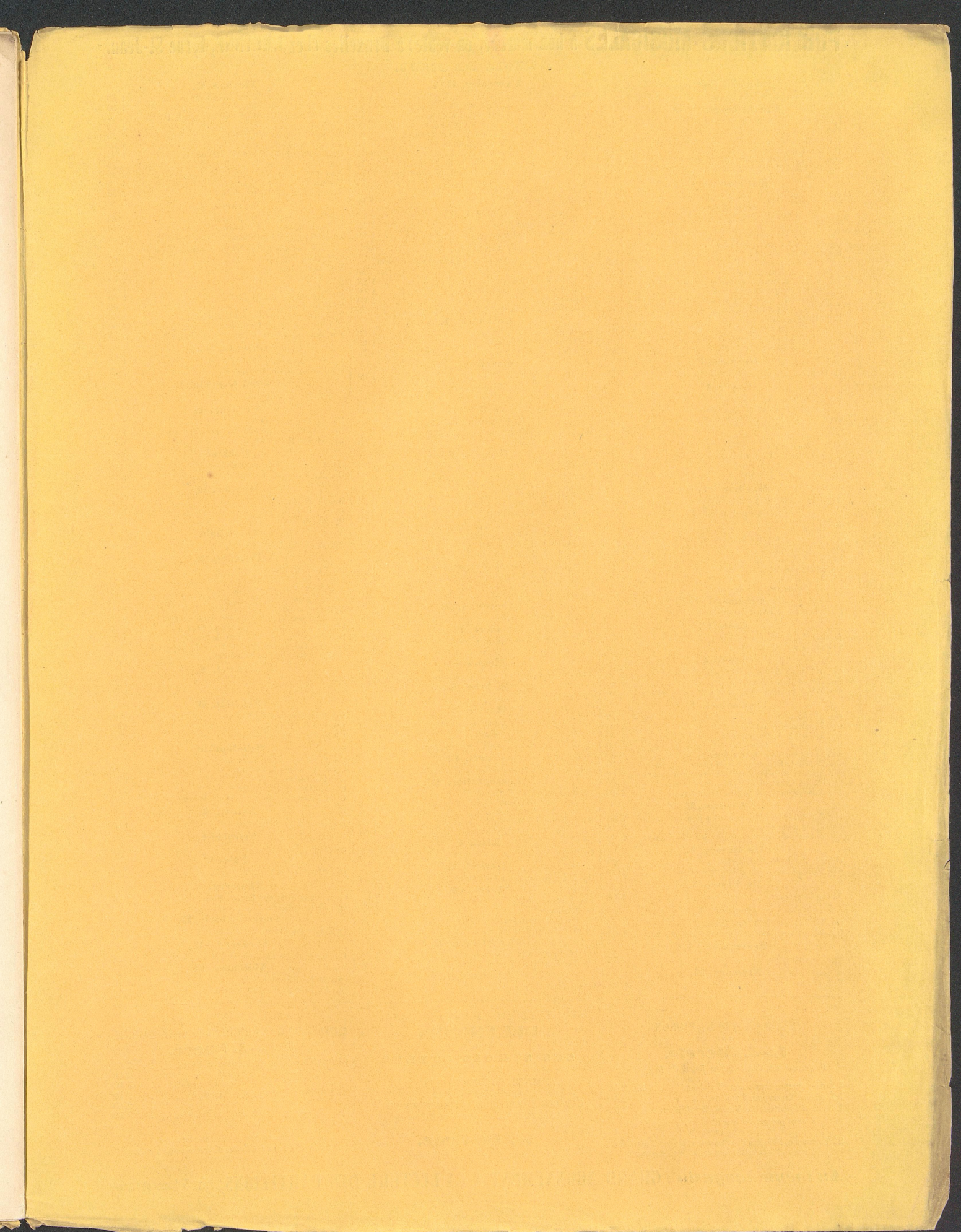
f^a

2^a

ff

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The systems are as follows:

- System 1:** Features a series of chords and arpeggiated figures. The first ending is marked "1^a" and the second ending is marked "2^a" with a *pp* (pianissimo) dynamic.
- System 2:** Includes several measures with "Ped." (pedal) markings. A measure with a star (*) indicates a specific pedal technique.
- System 3:** Continues the pedal work with "Ped." markings. A *cresc* (crescendo) marking appears towards the end of the system.
- System 4:** Features a *cresc* marking in the first measure, followed by a *f* (forte) dynamic and a "Ped." marking. The system ends with another "Ped." marking.
- System 5:** Starts with a *dim* (diminuendo) marking. It includes a *poco rall.* (poco rallentando) instruction, a *p* (piano) dynamic, and a "Ped. a Tempo" marking. The system concludes with a "Ped. *" marking.
- System 6:** The final system on the page, featuring "Ped." markings and a *f* (forte) dynamic. It ends with a *sf* (sforzando) marking.



PUBLICATIONS MUSICALES à bon marché, en vente : à Bruxelles chez J. MEYNNE, 4, rue St-Jean.

MUSIQUE DE PIANO.

Amelot (M^{me}).					
4 Réveries, n. 1, 2, 5, 4.	Chaque	1	25		
Bartholomews, J.-N.					
Le Souvenir, mazurka de salon		1	00		
Une Soirée à Scheveninghe, id.		1	25		
Un moment de bonheur, grande valse brillante		1	25		
Op. 10, Caprice nocturne.		1	25		
Op. 11, Les Perles d'or, grande polka de salon.		1	25		
Op. 12, Fantaisie élégante sur des airs populaires.		2	25		
Battmann, J.-L.					
Fantaisie sur l'opéra le Château de la Barbe-Bleue		1	00		
Beethoven.					
SONATES.					
Nouvelle édition très correcte et soigneusement doigtée.					
Op. 15, Sonate pathétique.		1	25		
Op. 14, Deux sonates :					
— N° 1 en mi majeur.		1	25		
— N° 2 en sol majeur.		1	25		
Op. 26, Grande sonate en la b. majeur.		1	25		
Op. 27, Sonata quasi una fantasia.					
— N° 1 en mi b. majeur.		1	00		
— N° 2 en ut dièse mineur.		1	00		
Op. 51, Trois sonates.					
— N° 1 en sol majeur.		1	50		
— N° 2 en ré mineur.		1	50		
— N° 5 en mi b. majeur.		1	50		
Bernard, P.					
La Feuillée, grande valse brillante.		1	25		
Beyer, F.					
Op. 42, Bouquet de Mélodies :					
— Robert-le-Diable.		1	25		
— Favorite.		1	25		
— Charles VI.		1	25		
— Bélisario.		1	25		
— Huguenots.		1	25		
— Filles du Régiment.		1	25		
— Lucie de Lammermoor.		1	25		
Op. 80, Le Cor des Alpes.		1	00		
Burgmüller, F.					
Valse brillante sur l'opéra Haydée.		1	00		
Capelly, C. A.					
Réverie.		1	00		
Chopin, F.					
Op. 9, Nocturne.		1	00		
Op. 27, »		1	00		
Op. 29, Improvisation.		1	25		
Op. 54, N° 1 Valse.		1	50		
Op. 58, Deuxième ballade.		1	25		
Cramer, J.-B.					
Études en 42 exercices dans différents tons		4	50		
Crets, P.					
La Cascade, morceau de salon.		1	50		
Céline, valse brillante.		1	50		
Czerny, C.					
Op. 699, L'art de délier les doigts, 25 études.		4	50		
Op. 754, N° 3, Romance.		1	00		
Op. 779, L'Infaignable, grande étude de vélocité.		2	00		
De Coninck, F.					
Op. 22, Nocturne.		1	25		
Op. 25, Cantilène de concert.		1	50		
Op. 24, N° 1, Après une Fête, rêverie.		1	00		
— N° 2, La Charmante, mélodie.		1	00		
Op. 25, Chant Bohémien à 4 mains.		1	50		
Op. 25 bis, Le Gasimour, chant russe, à 4 mains.		1	50		
Op. 51, La Danse des Papillons, morceau de salon		2	00		
Op. 52, Le Carnaval de Pesh, à 4 mains.		1	50		
Les Mille et une notes, valse élégante.		1	50		
De Fiennes, H.					
Op. 6, Grande fantaisie, morceau de concert.		2	00		
Op. 7, Fantaisie romantique.		2	25		
Op. 8, Fantaisie dramatique sur les Huguenots.		2	00		
De Hartog, E.					
Op. 17, Tarentelle fantastique.		2	00		
Op. 22 bis, L'Amorosa, polka romantique.		1	25		
De Vigne, A.					
Étude de concert.		1	50		
Doehler, T.					
Op. 14, Fantaisie brill. sur l'Élisaire d'Amore. 1. 2		1	25		
Op. 40, Noct. sentimentale sur une rom. d'Adam		1	00		
Dreyschock, A.					
Op. 16, Bluettes musicales.		75			
Dromery, H.					
Esther, valse brillante		1	00		
Fauconier, B.-C.					
Mélodies pour piano. Les Feuilles Mortes.		1	00		
— Tendresse et Fiéridé.		75			
— Douleur et Courage.		75			
— Tio-tac du Moulin.		60			
— La Déclaration.		60			
— La Supplication.		1	00		
— Fleurs et brise.		75			
— Toujours pleurer!		75			
— Chant de douleur du pauvre		75			
— Gondolier.		75			
— Enfantillage et Coquetterie.		75			
— Les Paillettes d'Or, N° 1 et 2.		2	00		
Ferraris, F.					
Les Roses, scherzo		1	50		
Les Patineurs, mazurka-caprice.		1	00		
Garadé.					
Les 4 airs de ballet et marche du sacre du Prophète :					
N° 1, Valse.		50			
N° 2, Pas de la Redowa.		1	25		
N° 5, Quadrille des Patineurs.		1	00		
N° 4, Galop.		1	00		
N° 3, Marche du Sacre.		75			
Gobbaerts, L.					
Nocturne		1	00		
Les Oiseaux, valse brillante		1	00		
Mélodie.		75			
Godefroid, F.					
Op. 58, Le Réveil des Fées.		1	50		
Goria, A.					
Op. 25, Saltarelle, étude de Salon		1	25		
Op. 40, Le trio de l'opéra Jérusalem.		1	25		
Gottschalk, L.-M.					
Op. 9, Caprice élégant, sur l'opéra le Songe d'une					
Nuit d'Été		1	00		
Grégoir, E.					
Op. 58, Études mélodiques et progressives.		1	50		
Harmonie, poésie et nocturne, morceaux caractéristiques :					
Op. 66, N° 1, Brise de Bonheur.		50			
Op. 67, N° 2, Réverie dans la Montagne.		50			
Op. 68, N° 5, Goulez mes jours.		50			
Op. 71, N° 4, Console-toi.		50			
Échos d'Été, 5 pensées musicales :					
Op. 75, N° 1, Réverie sur l'Eau.		1	00		
Op. 74, N° 2, Gruss aus der Ferne.		1	00		
Op. 75, N° 5, Souvenir champêtre		1	00		
Deux pensées poétiques :					
Op. 81, N° 1, Souviens-toi de moi		75			
Op. 82, N° 2, Penser et oublier.		75			
Op. 85, Marche royale		75			
Hageman, M.					
Études d'octaves		1	00		
Herz, H.					
Op. 48, variations brillantes sur la Violette de					
Carafa		2	00		
Hess, J.-C.					
Souvenir de la Norma		1	25		
Hubené, L.					
Réverie		75			
Huntén, F.					
Op. 175, Fantaisie brillante sur la Fée aux Roses.		1	25		
Jaël, A.					
Op. 7, Romance de Léonard, transcrite pour piano		1	25		
Jouret, L.					
Goliath, chanson populaire.		50			
Lecarpentier, A.					
Bagatelle sur Petit Enfant.		1	00		
— sur Guillaume-Tell.		1	25		
— sur Giralda		1	00		
Petite fantaisie sur le Caïd.		1	00		
— sur Raymond.		1	00		
Liszt, F.					
La Regata Veneziana.		1	00		
Manuel, E.					
Op. 7, Le Carnaval de Bruxelles.		1	25		
Mayer, Ch.					
Les Arpèges, étude.		1	00		
Le Trémolo.		1	00		
Op. 75, Seconda Toccata		1	25		
Op. 117, Galop Militaire.		1	00		
Mendelssohn, F.					
Op. 14, Rondo capriccioso		1	00		
Op. 25, Concerto en sol mineur.		2	50		
Meyerbeer, G.					
Polonaise de Struensée.		1	50		
Meyne, G.					
Fantaisie brillante sur une mélodie de Beethoven.		1	50		
Souvenir de l'opéra Charles VI.		1	50		
4 Souvenirs sur Christophe Colomb, de F. David.					
(Chaque).		1	00		
Andante et finale sur Haydée.		1	50		
Scherzo capriccioso		1	00		
Grande polka chromatique ou études d'octaves.		1	25		
Mazurka.		75			
Nocturne		1	25		
Tarentelle		1	25		
Exercice journalier du Pianiste		2	00		
Novarre, L.					
La Brabançonne, à 2 et 4 mains.		50			
La Marseillaise, à 2 et 4 mains.		50			
Le Doudou, chant montois.		50			
6 Fantaisies élégantes sur des motifs d'opéras :					
N° 1, Dom Sébastien.		1	00		
N° 2, Jérusalem		1	00		
N° 5, Haydée		1	00		
N° 4, Le Val d'Andorre.		1	00		
N° 3, Il Signor Pascarello.		1	00		
N° 6, Le Prophète		1	00		
Petite fantaisie sur l'opéra le Toréador.		1	00		
Musique du Prophète, 6 motifs favoris.		1	00		
Fantaisie sur l'opéra le Songe d'une Nuit d'Été.		1	00		
Osborne, G.-A.					
Op. 80, Seconde Pluie de Perles.		1	00		
Op. 90, La Rosée du Soir.		1	25		
Pascal Gerville, L.					
Le Bengali au Réveil.		75			
Prudent, E.					
Op. 12, Rondo de Nuit.		1	25		
Op. 25, Étude de concert sur l'op. la Somnambule		1	50		
Op. 53, Les Bois, chasse.		1	75		
Quidant.					
Op. 14, Souvenir de petit Enfant.		75			
Op. 21, Mazeppa, étude-galop.		1	25		
Ravina, H.					
Op. 15, Nocturne.		1	00		
Op. 19, Réverie		1	25		
Op. 21, Sicilienne.		1	25		
Rosenhain.					
Op. 17, N° 12, Danse des Sylphes.		1	00		
Rosellen, H.					
Op. 51, Trois rêveries :					
— N° 1		75			
— N° 2		75			
— N° 5		1	00		
Les trois réunies.		2	00		
Op. 32, Fantaisie brillante sur Sémiramide		2	00		
Op. 115, — sur le Caïd.		2	00		
Op. 114, — sur le Prophète.		2	25		
Op. 121, Chœur des gardes-chasse de l'opéra le					
Songe d'une Nuit d'Été.		1	25		
Samuel, A.					
Sérénade.		1	25		
Simple mélodie		1	00		
Schmidt, O.					
Op. 4, Concert dans les Bois.		1	25		
Op. 2, L'Inquiétude.		1	00		
Op. 5, La petite Chapelle.		1	00		
Schulhoff, J.					
Op. 6, Grande valse brillante.		1	50		
— La même à 4 mains.		2	00		
Op. 11, Nocturne.		1	25		
Op. 22, Carnaval de Venise		1	50		
Op. 25, Chanson des paysans de Bohême.		75			
Solvay, A.					
L'Hirondelle, grande valse.		1	25		
Streymbelle.					
Sérénade		50			
Talexxy.					
Op. 26, Premier nocturne.		75			
Thalberg, S.					
Op. 53, Fantaisie sur l'opéra Moïse.		2	25		
Op. 56, Grande sonate		6	00		
Vanden Abeele, H.					
La Zingarella, danse bohémienne.		1	25		
Weber, C.-M.					
Dernière pensée musicale, à 2 et 4 mains.		50			
Willmers, R.					
Op. 29, La Fauvette.		1	00		
Op. 49, La Sylphide, caprice-étude.		2	00		

EN VENTE AU MÊME MAGASIN :

BEETHOVEN

et SES TROIS STYLES.

ANALYSES DES SONATES DE PIANO.

Suivies de l'essai d'un