

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (*ca.1485-1558*)

Si de bon cueur j'ayme bien une dame

à quatre voix



Si de bon cueur j'ay - me bien u - - - ne da - - - - me On

Si de bon cueur j'ay - me bien u - ne da - - - - -

Si de bon cueur j'ay - me bien u - ne da - - - - -

Si de bon cueur j'ay - me bien u - ne da - - - - -

9

ne doit pas _____ en ce point me blas - - - - mer, Car a - mour

8
me On ne doit pas _____ en ce point me blas - mer, Car a - mour

8
me On ne doit pas en ce point me blas - mer, _____ Car a - mour

me On ne doit pas en ce point me blas - mer, _____ Car a - mour

19

peult de son bran - don et flam - - - me Les cueurs hu - mains brus -

8
peult de son bran - don et flam - - - - - me Les cueurs hu -

8
peult de son bran - don et flam - - - - - me Les cueurs hu -

peult de son bran - don et flam - - - - - me Lers cueurs hu -

28

ler et en-flam - - - mer. A - mour est cault Son feu est

mains _____ brus - ler et en-flam - mer. A - mour est cault Son feu est

mains brus - ler et en-flam - mer. _____ A - mour est cault Son feu est

mains brus - ler et en-flam - mer. _____ A - mour est cault Son feu est

38

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "chault Puis - que le feu est bien es - pris. Rien ne sert." The score consists of four staves, each with a vocal line and the corresponding lyrics below it. The lyrics are: "chault", "Puis - que", "le feu", "est", "bien", "es - pris.", "Rien", "ne", "sert".

chault Puis - que le feu est bien es - pris. Rien ne sert

chault Puis - que le feu est bien es - pris. Rien ne sert

chault Puis - que le feu est bien es - pris. Rien ne sert

chault Puis - que le feu est bien es - pris. Rien ne sert

45

l'eau Ne cri - er hault "Au feu, au feu" a l'eau Il

8 l'eau Ne cri - er hault "Au feu, au feu" a l'eau

8 l'eau Ne cri - er hault "Au feu, au feu" a l'eau Il

l'eau Ne cri - er hault "Au feu, au feu" a l'eau Il fault

52

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff (Soprano) begins with a half rest followed by a dotted quarter note, then eighth notes. The second staff (Alto) begins with a whole rest followed by quarter notes. The third staff (Tenor) begins with a whole note followed by quarter notes. The fourth staff (Bass) begins with quarter notes. The lyrics are: "fault que le feu pas - se, que le feu pas - se, que le feu passe ou" for the first staff; "Il faut que le feu pas - se, que le feu passe ou il est pris, Rien" for the second staff; "fault que le feu pas - se, que le feu passe ou il _____" for the third staff; and "que le feu pas - se, que le feu pas - se, que le feu passe ou" for the fourth staff.

fault que le feu pas - se, que le feu pas - se, que le feu passe ou

Il faut que le feu pas - se, que le feu passe ou il est pris, Rien

fault que le feu pas - se, que le feu passe ou il _____

que le feu pas - se, que le feu pas - se, que le feu passe ou

58

il est pris, Rien ne sert l'eau Ne cri - er hault "Au feu _____ au feu" a l'eau Il
 ne sert l'eau Ne cri - er hault "Au feu, au feu" _____ a l'eau
 _____ est pris. "Au feu, au feu" a l'eau _____ Il
 il est pris, Rien ne sert l'eau Ne cri - er hault "Au feu, au feu" _____ a l'eau Il fault

66

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are in French and describe a fire that has passed or is about to pass. The first staff (Soprano) begins with the lyrics 'fault que le feu pas - se, que le feu pas - se, que le feu passe ou il est pris.' The second staff (Alto) begins with 'Il fault que le feu pas - se, que le feu passe ou il est pris.' The third staff (Tenor) begins with 'fault que le feu pas - se, que le feu passe ou il est pris.' The fourth staff (Bass) begins with 'que le feu pas - se, que le feu pas se, que le feu passe ou il est pris.' The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

fault que le feu pas - se, que le feu pas - se, que le feu passe ou il est pris.

Il fault que le feu pas - se, que le feu passe ou il est pris.

fault que le feu pas - se, que le feu passe ou il est pris.

que le feu pas - se, que le feu pas se, que le feu passe ou il est pris.