

Oscar Fetrás

Op. 225

Schleswig-Holstein
Defilier-Marsch

Piano solo



Verlag Anton J. Benjamin
Leipzig-Milano

Schleswig-Holstein.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Defilier-Marsch.

Oscar Fetrás, Op. 225.

Piano.

The first system of the piano score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, and C, then a quarter note D. The bass line starts with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, and C, then a quarter note D. The system includes triplets in both hands and dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the melody and bass line. It features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The third system continues the piece, ending with the word *Fine.* in the right hand. It includes dynamic markings of *f* and *mf*.

The fourth system continues the piece, featuring a variety of note values and rests. Dynamic markings include *mf* and *f*.

The fifth system continues the piece, ending with a double bar line. It includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

D. S. al Fine.

Trio.

Schles-wig - Hol - stein, meer - um -

schlun - gen, Deutscher Sit - te ho - he Wacht! Wah - re treu was schwer er -

run - gen, bis ein schön' - rer Mor - gen tagt! Schles-wig - Hol - stein,

stamm - ver - wandt, wan - ke nicht — mein Va - ter -

land! Schleswig - Hol - stein, stamm - ver - wandt, wan - ke nicht — mein

Va - ter - land!

MODERNE MARSCH-ALBEN

Für Klavier zu 2 Händen · Klavier und Violine · Klavier, Violine und Cello · Violine solo · Violine u. Cello

INHALTS-VERZEICHNIS BAND I

- | | |
|--|---|
| 1. Durch Nacht zum Licht (Through night to light) von Laukién | 8. Unsere Garde von Rud. Förster |
| 2. Schneidige Truppe von J. Lehnhardt | 9. Die Ehrenwache von J. Lehnhardt |
| 3. Flieger-Marsch von Hermann Dostal... | 10. Kärntner Liedermarsch von A. Seifert .. |
| 4. Bayerischer Avancier-Marsch von A. Scherzer | 11. Kadetten-Marsch von Sousa |
| 5. Jongleur-Marsch (The Juggler) von George Rosey | 12. Stadion-Marsch von Ludwig Siede |
| 6. Hand in Hand von Franz von Blon | 13. Die verkaufte Braut nach Motiven aus Smetana's Oper von Oscar Petrás |
| 7. Lieb' und Lust (Gastwirte-Marsch) von A. Kutschera | 14. Carmen-Marsch nach Motiven der Bizet'schen Oper von Oscar Petrás |
| | 15. Festjubiläum von H. J. Blankenburg |
| | 16. San-Lorenzo-Marsch von C. A. Silva .. |

BAND II

- | | |
|--|--|
| 1. Per aspera ad astra (Auf rauen Pfaden zu den Sternen) von Ernst Urbach, Op. 4 ... | 9. Im Heldenkampf (Au combat des héros · At the battle of heroes) v. H. L. Blankenburg, Op. 160 |
| 2. Unsere Marine (Notre Marine · Our Navy) von Richard Thiele | 10. Wien bleibt Wien (Vienne reste Vienne · Vienna remains Vienna · Vienna ognora la stessa) von Johann Schrammel |
| 3. Heil Europa (Salut Europe · Hail Europe) von Franz von Blon, Op. 75 | 11. Freikugeln (Balles franches · Charmed Bullets) von Oskar Petrás, Op. 154 |
| 4. Adlon-Marsch (Adlon Marche · Adlon March) von Max Heinecke | 12. Gruß in die Ferne (Salut au Lointain · Greeting to the Far) von August Döring |
| 5. Linden-Marsch (Marche des Tilleuls · Lime Tree March) aus der Revue: „Drunter und Drüber“ von Walter Kollo | 13. Frohsinn (107er Parademarsch) (Gaieté · Cheérfulness) von C. Hauschild |
| 6. Weidmannsheil (Salut aux Chasseurs · Hunters Hail) von A. Reckling | 14. Hoch soll die Fahne schweben! (Le Drapeau flotant With flying Banner) von Max Winterfeld |
| 7. Friedensglocken (Cloches de Paix · Peace Bells) von Ernst Urbach | 15. Fridericus-Rex-Marsch (Im historischen Stil) von L. Weninger |
| 8. Im Aeroplan (En Aeroplan · In the Aeroplane) von Franz von Blon | 16. The Liberty Bell March von J. P. Sousa |
| | 17. Gammel-Jägermarsch |

PREIS JEDES BANDES:

Für Klavier M 3.-, Violine-Stimme (zum Trio passend) M 1.50**

*Cello-Stimme (zum Trio passend) M 1.20**

*Für Trio: Klavier, Violine, Cello M 5.70**

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN
LEIPZIG - MILANO