

MP. 1810 ³⁴

3.356

JULIAN ARCAS



Colección

PIEZAS PARA
Guitarra



2. SÉRIE

Núm.	Ptas.
1 BOLERAS.	3
3 TANDA DE VALSES.	6
5 EL PAÑO Ó SEA EL PUNTO DE LA HABANA	6
7 LOS PANADEROS.	5
9 EL TROVADOR, aria y miserere.	3
11 GAETANA, mazurka.	3
13 Marcha fúnebre de THALBERG.	5
15 Andante y estudio de Prudent.	4
17 POLONESA.	2
19 Minueto en sol.	2
21 LA FAVORITA, fantasía.	6
23 MARTA, sinfonia.	9

Núm.	Ptas.
2 COLECCIÓN DE TANGOS.	4
4 Andante.	4
6 Rondó.	7
8 LA RUBIA DE LOS LUNARES, habanera.	2
10 LA BATALLA, capricho descriptivo.	6
12 EL BESO, valz.	3
14 JOTA ARAGONESA.	5
16 FAUSTO, fantasía	8
18 Minueto en mi menor.	2
20 GUAYABITO, tango.	4
22 NORMA, sinfonia.	7
24 LA INCÓGNITA, fantasía.	7

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES

35, ANCHA. 35

BARCELONA



Hijos de Vidal y Roger

LA FAVORITA

LIBRO PRIMO

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

LA FAVORITA

1

FANTASIA para guitarra

por JULIAN ARCAS



Andante.

La 6^a
en RE.

arm. arm. arm.

Hijos de A. Vidal y Roger. Ancha, 35. Barcelona.

H. 1111. V.



arm. arm.

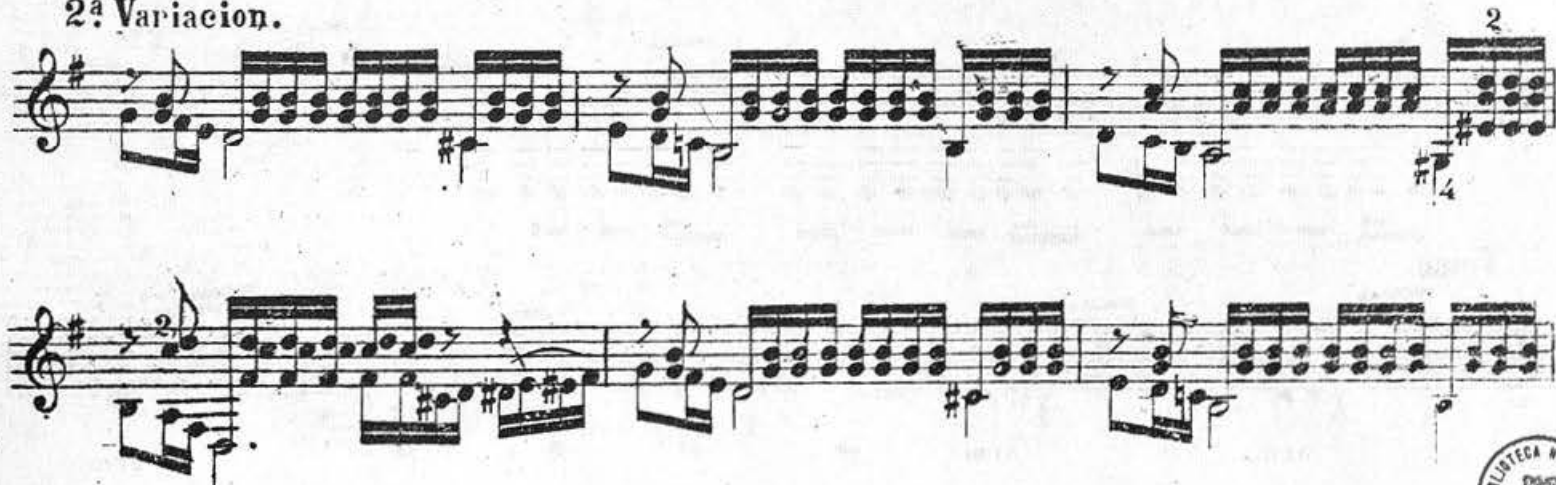
(4)

C. 4.

Tema.

arm. arm. arm.

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for guitar. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various melodic lines, chords, and technical markings. The first staff has two 'arm.' markings. The fourth staff has a '(4)' marking. The fifth staff has a 'C. 4.' marking. The seventh and eighth staves feature dense chordal textures. The ninth staff is labeled 'Tema.' and the tenth staff has three 'arm.' markings.

1^a Variacion.2^a Variacion.

Handwritten musical score for guitar, consisting of eight staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Chordal textures are indicated by vertical lines and dots. Specific chords are labeled: "arm." on the second staff, "C. 7" on the fifth and sixth staves, and "C. 5" on the seventh staff. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#) on the eighth staff.

The image shows a page of musical notation, likely a score for a piece of music. The notation is written on ten staves, each with a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a 3/8 time signature. The music is composed of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and complex, with many beamed notes and accidentals. The page ends with a double bar line and a fermata over the final note.

MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ DE ←

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35. - BARCELONA

	PTAS. CTS.
ARCAS J. <i>El delirio</i> , fantasía.	9 "
- <i>Traviata</i> , fantasía.	5 "
- <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6 "
- <i>Barbero de Sevilla</i>	3 "
- <i>Marina</i> , tango y dos estudios.	3 "
- <i>Bolero</i>	3 "
- <i>Manuelito</i> , vals.	3 "
- <i>La Cubana</i> , danza.	2 "
- <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2 "
- <i>Rondeña</i>	9 "
- <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8 "
- <i>Murciánas</i>	8 "
- <i>Soled.</i>	6 "
- <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero.	5 "
- <i>Polaca fantástica</i>	3 "
- <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2 "
- <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos.	9 "
- <i>Dos preludios</i>	3 "
- <i>Lucía</i> , escena y aria final.	7 "
- <i>El postillon de la Rioja</i>	3 "
- <i>Boleras</i>	3 "
- <i>Colección de tangos</i>	4 "
- <i>Tanda de valsos</i>	6 "
- <i>Andante</i>	4 "
- <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6 "
- <i>Rondó</i>	7 "
- <i>Los Panaderos</i>	5 "
- <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2 "
- <i>El trovador</i> , aria y miserere.	5 "
- <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6 "
- <i>Gaetana</i> , mazurka.	4 "
- <i>El Beso</i> , vals.	5 "
- <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5 "
- <i>Jota Aragonesa</i>	5 "
- <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4 "
- <i>Fansto</i> , fantasía.	8 "
- <i>Polonesa</i>	2 "
- <i>Minueto en mi menor</i>	2 "
- <i>Minueto en sol</i>	2 "
- <i>Guayabito</i> , tango.	4 "
- <i>La Favorita</i> , fantasía.	6 "
- <i>Norma</i> , sinfonia.	7 "
- <i>Marta</i> , sinfonia.	9 "
- <i>La incógnita</i> , fantasía.	7 "
- <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras.	3 "
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5 "
ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras.	9 "
BROCA. <i>El catalan</i> , vals.	3 "
- <i>Un adios</i> , andante.	2 "
- <i>Alegretto</i>	2 "
- <i>Andante</i>	2 "
- <i>El ay</i> , vals.	2 "
- <i>Fantasia en do</i>	4 "
- <i>Una flor</i> , mazurka.	2 "
- <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4 "
- <i>El cortesano</i> , schotisch.	2 "
- <i>Fantasia en sol</i>	5 "

	PTAS. CTS.
BROCA. <i>El patinador</i> , schotisch.	2 "
- <i>La amistad</i> , fantasía.	5 "
- <i>El destino</i> , fantasía.	6 "
- <i>Recuerdo triste</i> , andante.	3 "
- <i>El elegante</i> , vals.	3 "
- <i>El veloz</i> , vals.	3 "
- 3 piezas fáciles. (Minueto, Schotisch y Andante)	3 "
- <i>El último canto</i> , fantasía.	4 "
- <i>Albores</i> , 3 valsos.	4 "
- <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 valsos.	5 "
- <i>Crepúsculos</i> , 3 valsos.	4 "
- <i>Andante sentimental</i>	3 "
FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> , capricho ob. 1. ^a	3 "
- <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2.	5 "
- <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6 "
- <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4 "
- <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7 50
- <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5 "
- <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4 "
- <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6 "
- <i>Tres valsos</i> ob. 9. ^a	3 "
- <i>Polonesa</i> ob. 10.	3 "
- <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5 "
- <i>Doce minutos</i> ob. 12.	6 "
- <i>Elegia fantástica</i> ob. 13.	5 "
- <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6 "
- <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9 "
- <i>Los encantos de Paris</i> , capricho ob. 16.	4 "
RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> . por el sistema de numeración.	3 "
VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho.	2 "
- <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2 "
- <i>El sueño</i> , reverie.	2 "
- <i>Andante</i> , espresivo.	2 "
- <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2 "
- <i>El plátano</i> , tango.	2 "
- <i>Los dos millones</i> , habanera.	2 "
- <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	5 "
- <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5 "
- <i>La parisien</i> , fantasía.	5 "
- <i>La loca</i> , fantasía original.	6 "
- <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4 "
- <i>El lamento nocturno</i>	3 "
- <i>Andante</i> , sentimental.	3 "
- <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss.	8 "
- <i>Tirolesa</i>	4 "
- <i>La parisien</i> , polka burlesca.	3 "
- <i>El artanense</i> , tango.	3 "
- <i>Capullos de Abril</i> ; 6 pequeñas piezas (muy fáciles).	5 "
- <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6 "
- <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fantasía de concierto.	6 "
- <i>Seis</i> , preciosos valsos de salón.	9 "