

Plorat amare et liquitur *

da
*Il Terzo Libro della Musica di Claudio Monteverdi a cinque voci
 fatta spirituale da Aquilino Coppini*

Trascrizione di Giovanni Acciai

Claudio Monteverdi
 (1567-1643)

5

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Plo - - - rat - - - a - ma - re

10

C.

Q.

A.

T.

B.

Plo - - - rat - - - a - ma - re

8 - rat - - - a - ma - re, a - ma - - - re

et li - qui - tur in un - das ci - - - - - tas, Pe - trus, a - pos - to - lo - rum prin -

*Travestimento spirituale del madrigale *Piagn'e sospira* del Quarto Libro de Madrigali a cinque voci di Claudio Monteverdi (Venezia, 1603)

Plorat amare et liquitur

C. et li - qui - tur in un - das ci - - - - - tas, Pe - trus, a - pos - to - lo - rum prin -

Q.

A. 8 et li - qui - tur in un - das ci - - - - - tas, Pe - trus, a - pos - to - lo - rum prin -

T. 8 eeps, Do - mi - no per - ne - ga - to quem a - ma - - - - - - - -

B.

20

28

C. *-ceps, Do - mi - no per - ne - ga - - - to quem a - -*

Q. *Plo - - - - - rat a - ma -*

A. *8 - ceps, Do - mi - no per - ne - ga - - - to quem a - -*

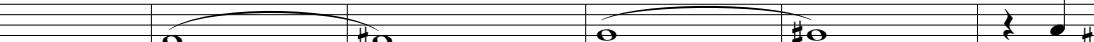
T. *8 - bat: haec se - cum bo - ne Je - - - su, quid pa - -*

B. *- - - - -*

25

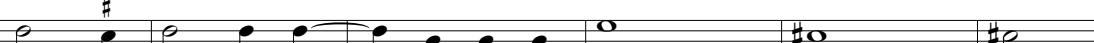
20

C. 

Q. 

A. 

T. 

B. 

30

C. — pa — tra — vi?

Q. re et li - qui - tur in un - das, et li - qui - tur in un - das

A. 8 - tra - vi? Et re - pu - tans i - niu - ri - am il - la - tam et sce -

T. Et re - pu - tans i - niu - ri - am il - la - tam et sce - lus su -

B.

Plo - - - - - - - -

35

C. Et re - pu - tans i - niu - ri - am il - la -

Q. ci - - - - - - - - tas, Pe - trus, a - pos - to - - lo - rum prin - ceps,

A. 8 lus su - - - - um in du - - ro sa - - xo cu - - - -

T. 8 um in - - - - du - - - - ro sa - - xo

B.

-rat - - - -

40

C. tam et sce - lus su - - um in du - - ro sa - - xo cu - - - -

Q. Do - mi - no per - ne - ga - to, Do - mi - no per - ne - ga -

A. 8 bat; et re - pu - tans i - niu - ri - am il - la - tam et sce - lus su - - um;

T. 8 cu - - - - bat; et re - pu - tans i - niu - ri - am il - la - tam et

B.

Plo - - - - - - - - rat - - - -

45

C. - bat, in du - - - ro sa - xo cu - - - bat; et

Q. - - to quem a - ma - bat:

A. 8 in du - - - ro sa - xo

T. 8 sce - lus su - um; et re - pu - tans i - niu - ri - am il - la -

B. a - ma - re

55

C. — re - pu - tans i - niu - ri - am il - la - tam et sce - lus su - um

Q. haec se - cum bo - ne Je - - - su, haec se - cum bo - ne

A. 8 cu - - - bat. Plo - - - rat

T. 8 tam et re - pu - tans i - niu - ri - am il - la - tam et sce - lus su - um

B. et li - qui - tur in un - das et li - qui - tur in un - das ci - - - - - tas, Pe -

60

C. in du - - - ro sa - - - xo cu - - bat;

Q. Je - - - su, quid pa - tra - - - vi? Et

A. 8 a - ma - - - re et li - qui - tur in un - das ci - - - - - tas, Pe -

T. 8 in du - - - ro sa - xo, in du - - - ro

B. trus, a - pos - to - lo - rum prin - ceps, Do - mi - no per - ne - ga - - - to quem a -

65

C. et re-pu-tans i - niu - ri - am il - la - tam et sce-lus su - um

Q. — re-pu-tans i - niu - ri - am il - la - tam et sce-lus su - um in

A. 8 trus, a - pos - to - lo - rum prin - ceps, Do - mi - no per - ne - ga - - - to quem

T. sa - xo cu - - - bat;

B. ma - - - - - bat: haec se - cum bo - ne Je - su, quid pa -

70

C. in du - - ro sa - - xo

Q. — du - - ro sa - - xo cu - - - bat;

A. 8 a - ma - bat: haec se - cum bo - ne Je - - - su, quid pa -

T. et re-pu-tans i - niu - ri - am il - la - tam et sce-lus su - um

B. tra - - - vi? Et re-pu-tans i - niu - ri - am il - la - tam et sce-lus su - um

75

C. cu - - - bat, in du - - -

Q. in du - - ro sa - - xo cu - - -

A. 8 tra - - vi? Et re-pu - tans i - niu - ri - am il - la - tam et sce - lus su - - -

T. in du - - ro sa - - xo cu - - - bat,

B. — in du - - ro sa - - xo cu - - - - - - -

85

C. | -ro sa xo cu - - - bat; et quo-ti - es in - au -

Q. | - bat; et quo-ti - es in - au -

A. | 8 um in du - ro sa - xo cu - - bat; et quo-ti - es in - au -

T. | 8 in du - ro sa - xo cu - - - bat;

B. | - bat; et quo-ti - es in - au -

90

95

C. | -dit gal - li can - tum et quo_ti_es in _ au _ dit gal - li can - tum hu - mec - tat planc -

Q. | -dit gal - li can - tum et quo-ti - es in - au - dit gal - li can - tum hu - mec - tat planc -

A. | 8 -dit gal - li can - tum et quo-ti - es in - au - dit gal - li can - tum hu - mec - tat planc -

T. | 8 et quo-ti - es in - au - dit gal - li can - tum hu - mec - tat planc - tu

B. | -dit gal - li can - tum

100

C. | -tu pu - di - bun - das ge - - - nas; et quo - ti - es in - au - dit gal -

Q. | - tu pu - di - bun - das ge - - - nas; et quo - ti - es in - au - dit gal -

A. | 8 - tu pu - di - bun - das ge - - - nas; et quo - ti - es in - au - dit gal -

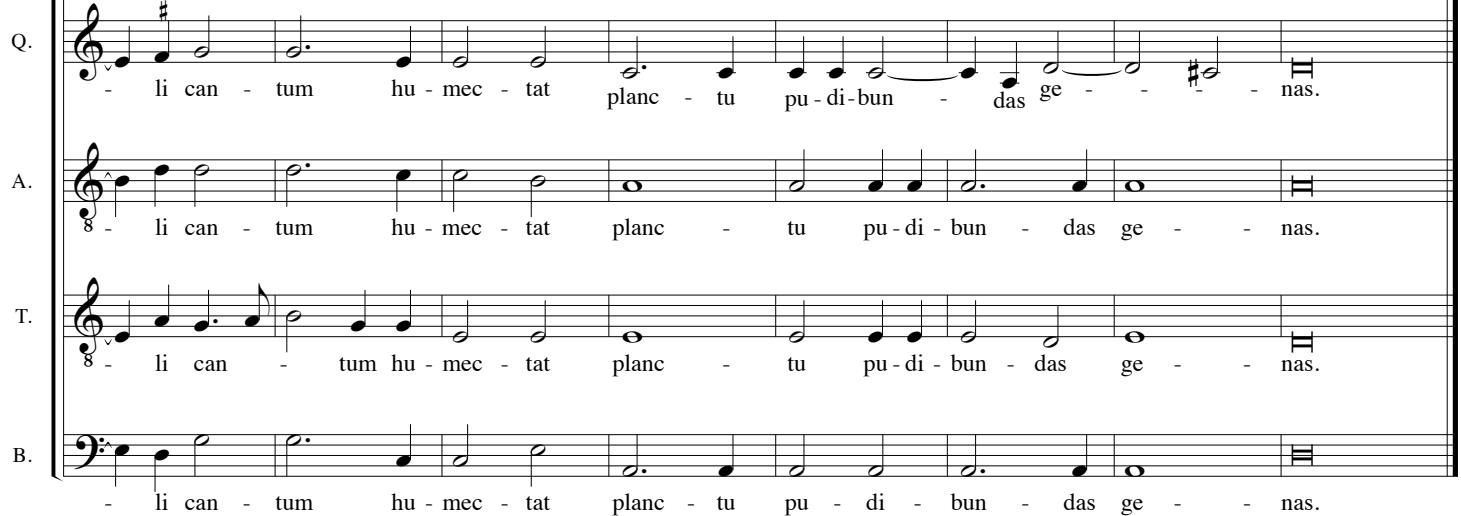
T. | 8 pu - di - bun - das ge - - - nas; et quo - ti - es in - au - dit gal -

B. | - et quo - ti - es in - au - dit gal -

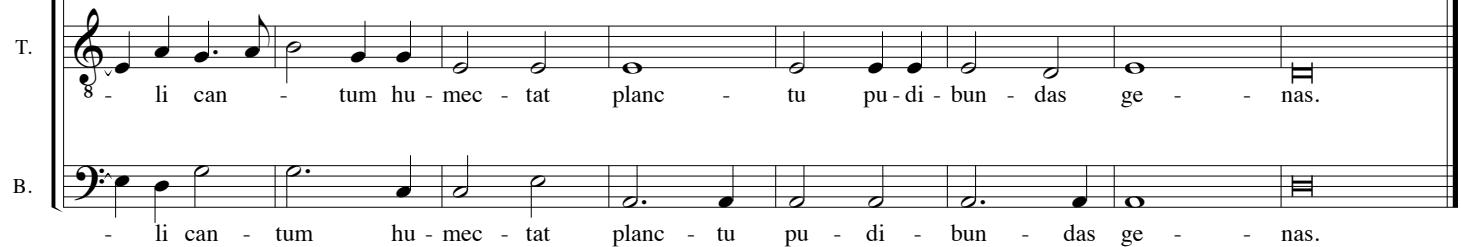
105

110

C. 

Q. 

A. 

T. 

B. 

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: C. (soprano), Q. (soprano), A. (soprano), T. (soprano), and B. (bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts. Measure 105 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measure 106 begins with a dotted half note followed by an eighth note. Measure 107 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measure 108 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measure 109 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measure 110 starts with a dotted half note followed by an eighth note.