

R. Keiser

Passio secundum Marcum

Stimmen z. T. von J. S. Bach geschrieben

Passio Christi
secundum Marcum
á 5 Strom. 4. Voci
di Sig^{re}
R. Keiser.

Sehr rar.
Aus Em. Bachs Nachlass
GPa.

R. Keiser

Marcus Passion

Stimmen, z.Th. von

J. S. Bach geschrieben

(48 Bl fol)

Passio Christi secundum Marcum.

Sonata.

Adagio.

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

5

10

wun - det, und um un - ser Sün - de wil - len zer - schla - gen, zer - schla - gen.
wil - len ver-wun-det, und um un - ser Sün - de wil - len zer - schla - gen, zer - schla - gen.
wil - len ver-wun-det, und um un - ser Sün - de wil - len zer - schla - gen, zer - schla - gen,
wil - len ver-wun - det, und um un - ser Sün - de wil - len zer - schla - gen, zer - schla - gen. Die

6 7 6 6 6 6 4 3 6 6 5 7 5 7 5 6 6 7 5 #

Die Strafe liegt auf
 Die Strafe liegt auf Ihm, auf daß wir Friede hätten, Friede
 auf daß wir Friede hätten, auf daß wir Friede hätten, auf daß wir Friede, Friede —
 Strafe liegt auf Ihm, auf daß wir Friede hätten, wir Friede — de hätten, auf

6 # 6 5 6 4/2 6 5 6

30

Ihm, die Straf - fe liegt auf Ihm, auf daß wir Frie - de, daß wir Frie - de, Frie - de hät - ten, die
 hät - ten, auf Frie - de hät - ten, daß wir Frie - de hät - ten, daß wir Frie - de hät - ten, die Straf - fe liegt auf
 hät - ten, die Straf - fe liegt auf Ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de
 daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de, Frie - de_ hät - ten, die Straf - fe liegt auf Ihm, liegt_

6 6 6 6 # 6 # 6

Straf - fe liegt auf Ihm, liegt auf Ihm, auf daß wir Frie-de hät-ten und durch sei-ne
 Ihm, auf daß wir Frie-de, auf daß wir Frie-de hät-ten, auf daß wir Frie-de hät-ten und durch sei-ne
 hät-ten, auf daß wir Frie-de hät-ten, die Straf - fe liegt auf Ihm, auf daß wir Frie-de hät-ten und durch sei-ne
 — auf Ihm, auf daß wir Frie-de, daß wir Frie-de, Frie - de hät-ten und durch sei-ne

2 5 6 6 7 6 5 6 6 # 4 4 6 6 6
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Wun - den sind wir ge - heÿ - - - let.

Wun - den sind wir ge - heÿ - - - let.

Wun - den sind wir ge - heÿ - - - let.

Wun - den sind wir ge - heÿ - - - let.

6 4 6 5 6 4 5 #

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangelista.

Und da sie den Lob - ge-sang ge - spro-chen hat - ten, gin-gen sie hin -

Jesus.

Continuo.

7
4
2

aus an den Öhl-berg, und Je - sus sprach zu Ih-nen:

Ihr wer - det euch in die-ser

7 4 2, 8 5 3, 6 5, b7 3, 6 4b

Nacht al-le an mir är-gern, denn es ste - het ge-schrie-ben: Ich wer - de den Hir-ten

7 4 2, 5, 6 4 3

schla - gen, und die Schaf - fe wer-den sich zer - streu-en;

b b b b

a-ber nach-dem ich au-fer - ste-he, will Ich vor euch hin - ge-hen, will Ich vor euch hin -

5 6 6 b 6 4 2

15

15

Pe-trus a-ber sa-get zu ihm: Und wenn sie sich al-le

ge-hen in Ga-li-lä-am.

Petrus

Und wenn sie sich al-le

ä-r-ger-ten, so wol-te ich mich doch nicht ä-r-gern. Und

Evangel.

6 7 6 4 3 5 6 8 5 3 7 4 2

Je - sus sprach zu Ihm:

War - lich ich sa - ge dir, heu - te in die - ser

7 6 b

Nacht, e - he denn der Hahn zwey-mahl Krä - het, wir - stu mich drey - mahl ver -

7 8 6 6

4 5 4+

2 3 2

Er re - det a - ber noch wei - ter: **Petrus** Ja, wenn ich mit
läug - nen.

7 # 7 6 #

dir auch ster - ben müß - te, wolt ich dich nicht ver-läug - nen.

7 4 2 5 # 6 5 7 # #

Evangel. Da - ßel - ben glei - chen sag - ten sie al - le. Und sie

6 4+ 2 7 # 5+

ka - men zu dem Hof - fe, mit Nah - men Geth - se - ma-ne, und Er

5+ 7 4 2+ 5+ 3

sprach zu sei-nen Jün-gern:

Set-zet euch hier biß Ich hin-ge-he und be-the.

6 4 # 5 # 5 6 6 # 6 5# # 6 5 4 # # 6

sprach zu sei-nen Jün-gern:

Set-zet euch hier biß Ich hin-ge-he und be-the.

7 5 4 7 5 # #

Aria. Soprano solo.

Andante.

Soprano.

Continuo.

Will

dich die Angst be-tre - ten so ge - he hin zu be - ten, — so ge - he hin zu

be - ten zu dei - nem heil' - gen Gott, so ge - he hin zu be - ten zu dei - nem heil' - gen Gott.

Fine

Und sol - stu nun Zer - fal - len kan-stu im fal-len

lal - len so wir - stu nicht zu Spott, kan-stu im fal-len lal - len so wir - stu nicht zu Spott.

Da Capo.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangelista.

Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo - han - nem,

Jesus.

Continuo.

8/3 6/4 7/4 2 8/5 3

5

und fing an zu zit-tern und zu za - gen und sprach:

Mei-ne See-le ist be -

7 5 # # # 6 6

trübt, ist be - trübt biß in den Todt, biß in den Todt: Ent-

7 6 7 6 # 7 5 6 6 5 # 4 3 4 #

10

Und ging ein we - nig für - baß fiel auf die

hal - tet euch hier und wa - chet.

Er - de und be - tet, daß wo es mög - lich wä - re, die Stun - de für - ü - ber gin - ge und sprach:

15

Ab - ba, Mein Vat - ter, es ist dir al - les mög - lich, ü - ber -

he - be mich die - ses Kelchs, doch nicht wie ich will son-dern wie du — willt.

6 6 7 5 6 5 4 # #

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of six staves. The top two staves are for the voice, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written in German and are placed below the piano accompaniment. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'he - be mich die - ses Kelchs,'. The second measure contains 'doch nicht wie ich will'. The third measure contains 'son-dern wie du —'. The fourth measure contains 'willt.'. Below the piano accompaniment, there are fingering numbers: '6' under the first measure, '6' under the second, '7 5' under the third, and '6 5 4 #' under the fourth. There are also some sharp symbols (#) under the fourth measure.

Choral.

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Was mein Gott will, das g'scheh all' - zeit, sein

6 6 5 3 6 6

5

Will', der ist der be - ste. Was mein Gott will, das g'scheh all' -

Was mein Gott will, das g'scheh all' -

Was mein Gott will, das g'scheh all' -

Was mein Gott will, das g'scheh all' -

6 4 6 7 # 6 5 4 # 6 4 # 6 6 6 5 3

10

zeit, sein Will', der ist der be - ste. Zu helf - fen

zeit, sein Will', der ist der be - ste. Zu helf - fen

zeit, sein Will', der ist der be - ste. Zu helf - fen

zeit, sein Will', der ist der be - ste. Zu helf - fen

6 6 6 4 6 7 6 5 4 6 4 6

den'n Er ist be - reit, die an Ihn glau - ben fe - ste.

den'n Er ist be - reit, die an Ihn glau - ben fe - ste.

den'n Er ist be - reit, die an Ihn glau - ben fe - ste.

den'n Er ist be - reit, die an Ihn glau - ben fe - ste.

6 6 5 3 6 6 6 6 6 7 # 6 5 4 # 6 4 #

20

Er hilfft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

Er hilfft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

Er hilfft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

Er hilfft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit

5+ # 7 6 6

Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf Ihn baut, den will Er nicht ver -

Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf Ihn baut, den will Er nicht ver -

Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf Ihn baut, den will Er nicht ver -

Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf Ihn baut, den will Er nicht ver -

7 6 # 6 6 6 6 6 #

la - - - - - Ben.

la - - - - - Ben.

la - - - - - Ben.

la - - - - - Ben.

6 5 # 6 4 6 5 4 #

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangelista.

Jesus.

Continuo.

Und kam und fand sie schlaf-fend, und sprach zu Pe-tro:

Si-mon,

6

5

Si-mon, schläf-fe-stu? Ver-möch-testu denn nicht ei-ne Stun-de mit mir zu wa-chen?

8 7 6 5 5

Wa-chet und be-tet, daß Ihr nicht in Ver-su-chung fal-let. Der Geist ist

b 7 # 6

10

Und ging wie-der hin, und sprach die - sel - ben
wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

Wor - te; und kam wie - der und fand sie a - ber - mahl schlaf - fend, und Ih - re
Au - gen wa - ren voll Schlafts, und wuß - ten nicht, was sie Ihn ant - wor - te - ten.

15

Und Er kam zum drit - ten mahl, und sprach zu Ih - nen:
Ach! Wolt Ihr nun

20

Und Er kam zum drit - ten mahl, und sprach zu Ih - nen:
Ach! Wolt Ihr nun

schlaf-fen und ru - hen? Es ist ge-nug; die Stun-deist kom - men. Sie - he, des Men-schen

7 8 6
 4 5 3
 25 3
 6 5 4 3 #6

Sohn wird ü - ber-ant-wor - tet in der Sün - der Hän - de. Ste-het

6 4 #
 5 4 #

auf, laß uns ge-hen; sie - he, der mich ver - räth ist na - he, ist na - he.

5 5 6 6 b 6 4 b

Judas.

Und als-bald, da Er noch re-det, kam her - zu Ju - das, der Zwölf-fen ei-ner, und

6 6 6 5b

35

ei - ne gro - ße Schaar mit Ihn, mit Schwert-ten und mit Stan - gen,

b7

von den Ho - hen-prie - stern und Schrift-ge - lehr-ten und Äl - te-sten. Und der Ver-rä-ther

b7 6b b7 b

Wel - chen ich kü - Ben wer - de, der ist's; den

hat - te Ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt:

hat - te Ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt:

5 6 45 7 4 2

greif - fet und füh - ret ihn ge - wiß.

Und da Er kam, trat Er bald zu

Und da Er kam, trat Er bald zu

5 6 7 6 6

Rab - bi, Rab - bi.

Ihm und sprach zu Ihm:

Ihm und sprach zu Ihm:

5 6 # 5 6 5 b7 3

Aria. 2 Violini e Tenore.

Adagio.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Tenore.

Continuo.

5 *tr*

Wenn nun der Leib wird ster - ben

6 # 4 # 6 # 6 6

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the piano accompaniment has a '5' above the first staff and a 'tr' above the eighth note. The vocal line begins in the second measure with the lyrics 'Wenn nun der Leib wird ster - ben'. The bass line has fingerings: 6, #, 4, #, 6, #, 6, 6.

mü-ßen, so soll die See - le Je - sunkü - ben auf sei - nen gött - lich sel' - gen

6 6 6 6 6 4 5 3

Detailed description: This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with two staves. The vocal line continues with the lyrics 'mü-ßen, so soll die See - le Je - sunkü - ben auf sei - nen gött - lich sel' - gen'. The bass line has fingerings: #, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 3.

10

Mund,

6 6 6 6 6 6

tr

wenn nun der Leib wird ster - ben mü - ßen, so soll die

6 5 4 3 6 6 # 6 # 6

See - le Je - sum kü - ßen auf sei - nen gött - lich sel' - gen

6 6 6 6 6 6 # 6 4 #

Mund, auf sei - nen gött - lich sel' - gen Mund.

6 # 6 5 5 4 7 5 4 # 6

Fine

p *f*

p *f*

p *f*

Doch nicht wie die - ser Ju - das

6 # 6 5 # 6 7

20

tha - te, mit Gall' ver - misch - temschnö - den Ra - the, nein,

6 5 6 5 6 5 6

nein, nein, nein, aus in - ner'm Her - zensGrund,

6 6 6 6 6

25

nein, nein, nein, nein, nein,

6 4 3 6 6

nein, aus in - ner'm Her - zens Grund.

6 7 7 6 4 #

Da Capo.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangelista.

Jesus.

Continuo.

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an Ihn und grif - fen Ihn.

Ei - ner a - ber von de - nen, die da - beÿ stun - den, zog sein

Schwertt aus, und schlug des Ho - hen - Prie - sters Knecht, und hieb ihm ein

5 6 6 7 #

8 5 6 4 2

6 4 2 6 5 3

Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - tet und sprach zu ih - nen:

Ihr seyd aus - ge -

8 ^{b7} 6

gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwerd - ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen. Ich bin

5 ^{b7}

Musical score for the first system. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The vocal line has the following lyrics:

täg - lich im Tem - pel bei euch ge - se - ßen und ha - be ge - leh - ret, und ihr

Below the piano accompaniment, there are fingering numbers: 6, 6, 6.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The vocal line has the following lyrics:

habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber, auff daß die Schrift erfül - let wür - de.

Below the piano accompaniment, there are fingering numbers: 5, 6, 6, 7, 6, 6, 4+, 2, 7, 5, 7, #.

Zeug-niß wie-der Je-sum, a - ber ihr Zeug-niß stim-me - te nicht ü - ber ein; und et - li - che stun-den

Chord symbols: $\flat 7$ $5\sharp$, \flat , $4\flat$ $5\sharp$, 6 $4\sharp$ 2 , 6 \sharp 6

45

auf, und ga - ben fal - sches Zeug - niß wie - der Ihn und spra - chen:

Chord symbols: $\flat 7$ 5 , \flat , \flat 6 6 , \sharp \flat

Chorus Testi.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Hautbois 1.

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - get: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab -

Alto.
Hautbois 2.

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - get: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab -

Tenore.

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - get: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge -

Bassus.

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - get: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge -

Continuo.

5 6 6 6 6 6

50

bre - chen, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in dreÿ - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der

bre - chen, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in dreÿ - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der

macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in dreÿ - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der

macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in dreÿ - en Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der

6 6 6 6

The musical score consists of two systems. The first system includes a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts are in unison, with lyrics in German. The second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "nicht mit Hän - den ge - macht ist." The piano accompaniment includes fingerings (6, 6, 6, 6, 4, 6, 5, 4, 3) and trills (tr) in the vocal parts.

nicht mit Hän - den ge - macht ist.

nicht mit Hän - den ge - macht ist.

nicht mit Hän - den ge - macht ist.

nicht mit Hän - den ge - macht ist.

6 6 6 6 4 6 5 4 3

Recit.

55

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Hohen Priester.

Evangelista.

Jesus.

Continuo.

A - ber ihr Zeü - niß stim - met noch nicht ü - ber ein. Und der Ho - hen Prie - ster stund

b 6 5 67 3 6 60

Ant - wor - te - stu nichts zu dem, daß

auff un - ter sie, und fra - ge - te Je - sum und sprach:

6 6 5 7 #

die - se wie - der dich zeu - gen?

Er a - ber schwieg stil - le, und ant - wor - te - te nicht's; da

7 6 # 6 5 6 65 67

Bi - stu

fra - get Ihn der Ho - hen Prie - ster a - ber - mahl, und sprach zu Ihm:

6 5 6

Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

Je - sus sprach:

Ich bin's; und ihr wer - det se - hen des

5 6 6 # #
3 4

Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der Krafft und kom - men mit des Him - mels Wol - cken.

6 # 5 # 7 #

Da zer - riß der Ho - hen Prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Was dürf - fen wir wei - ter

7 6 # 6 4 2

Zeü - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got - tes Lä - ste - rung. Was dün - cket eüch?

6 7 6

Sie a - ber ver - damm' - ten Ihn al - le, daß Er des To - des schul - dig

6 4 2 6 6 5 b

wä - re. Da fin - gen an et - li - che Ihn zu ver - speÿ - en und mit Fäu - sten zu schla - gen

7

#

6

4

2

7

4

2

8

5

3

und zu Ihm zu sa - gen:

5

6

Chorus.

85

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Wei - Ba - - - - ge uns, wei - Ba - ge, wei - Ba - ge, wei - Ba - ge uns!

Alto.
Wei - Ba - - - - ge uns, wei - Ba - ge, wei - Ba - ge uns!

Tenore.
Wei - Ba - - - - ge, wei - Ba - ge uns!

Bassus.
Wei - Ba - - - - ge, wei - Ba - ge uns!

Continuo.

6 6 4 3

Recit.

Magd.

Evangelista.

Continuo.

Und die Knech - te schlu - gen Ihn in's An - gesicht.

6 # 6 6 # 5

90

Und Pe - trus war da - nie - den in dem Pal - last; da

7 4 2 5 3

kam des Ho - hen Prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he

7 4 2

95

Und du wa-rest

Pe-trum sich wär-men, schau-et sie Ihn an und sprach:

6 $b7$ b 7 #

auch mit Je - su von Na - za - reth!

Er leüg - ne - te a - ber und

6 6 5

Petrus 100

sprach: Ich ken - ne Ihn nicht, weiß auch nicht, was du

7 6 6

Evangel.

sa - gest. Und Er ging hin - aus in den Vor - hof;

7 3 5 6 6 5

und der Hahn krä - het. Und die Magd sa - he

6 ^{b7} 4 3

105

Ihn, und hub a - ber-mahl an zu sa - gen de - nen, die da-bey

6^b 6

Die-ser ist der ei - ner!

stun-den: Und Er leü-g-net a - ber - mahl. Und nach

7 5 # 6 5 ^b 7 #

110

ei - ner klei-nen Wei - le spra - chen a - ber - mahl zu

Pe - tro, die da - beÿ stun - den:

6
5

7

Chorus.

115

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

War-lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -

War-lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lae - er, und

War-lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lae - er, und dei - ne Spra-che

War-lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lae - er, und dei - ne Spra-che lau - tet gleich al -

læ - er, und dei - ne Spra-che lau - tet gleich al - so. War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein
 dei - ne Spra-che lau - tet gleich al - so. War-lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -
 lau - tet gleich al - so. War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - læ - er, und
 so. War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - læ - er, und dei - ne Spra-che

6 6 5 6 6 6 6 6

Ga - li - læ - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.
 læ - er, und dei - ne, dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.
 dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, lau - tet gleich al - so.
 lau - tet gleich al - so, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.

5 6 6 6 4 5

Recit.

Evangelista. 125 Petrus

Er a - ber fing an sich zu ver - flu - chen und schwe - ren: Ich

Continuo.

Evangel.

ken - ne des Men - schen nicht, von dem Ihr sa - get. Und der

130

Hahn Krä - het zum an - dern-mahl. Da ge-dach-te Pe-trus an das Wort, das Je-sus zu Ihm

sa-get: E - he der Hahn zwey-mahl Krä - het, wir - stu mich dreÿ - mahl ver - leüg-nen. Und Er hub

an zu wei - - - - - nen.

Aria. Violini unisoni è Tenore.

Adagio assai.

Violino 1^{mo}. 2^{do}.
unisoni.

Tenore.

Continuo.

7 5^b 6 6 5^b 6 7 6 6 5

5

6 4 6^b 3 6 4 5 3 6^b 5^b 3 6 5 7 5 7 5 3 6 4 5

Wein, — ach, wein — itzt um — die Wet — te,

7 5^b 6

mei - ner beÿ - den Au - gen Bach!

6 6 6 4 5 7 6 6 5

15

Fine

O, daß ich g'nug

6 6 7 6 6 5 6

Thrä - nen hät - te, zu be - wei - nen

6 6 6 6 6 4 3

die - se Schmach. O, daß aus der

7 6 6 6 6 6 4 2

Thrä - nen Brun - nen käm ein star - cker Strom

6 6 7 6 4 2

ge-run - nen; mich um - gibt der

6 4 3 6 6

20

Sün - de Ket - te, Angst und lau - ter Un - ge -

6 6 b b

mach, Angst und lau - ter Un - ge-mach.

b 7 7 4 #

Da Capo.

Sinfonia.

Adagio. **Allegro.**

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Continuo.

57
5

Adagio. **Allegro.**

6

Adagio.

5

6 6 5

6 6 5

Recit.

Evangelista.

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen

Jesus.

Continuo.

Rath mit den Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze

Continuo.

Rath, und ban - den Je - sum und füh - re - ten Ihn

Continuo.

hin und ü - ber - ant - wor - te - ten Ihn Pi -

Continuo.

Pilatus

la - to, und Pi - la - tus fra - get Ihn: Bi - stu ein

6 7

Evangel.

10

Kö - nig der Jü - den? Er ant - wor - te - te und sprach: Du

6 6 4 2 6

Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten Ihn hart.

sag'sts.

6 6 4 b7

Pilatus

15

Pi - la - tus a - ber frag' - te Ihn a - ber - mahls und sprach: Ant -

7 6 #

musical score for a vocal line with German lyrics and a bass line. The score is written in 3/4 time and features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "wor - te - stu nicht's? Sie - he, wie hart sie Dich ver - kla - gen?". The bass line consists of three notes: a half note G2 (marked with a sharp #), a half note F2 (marked with a flat b and the number 6), and a half note E2 (marked with a sharp # and the number 7). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The lyrics are aligned with the notes: "wor - te - stu nicht's? Sie - he, wie hart sie Dich ver - kla - gen?".

wor - te - stu nicht's? Sie - he, wie hart sie Dich ver - kla - gen?

6 b 7

Aria. 2 Violini e Alto.

Allegro.

Musical score for Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Alto, and Continuo. The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Violino 1^{mo} and Violino 2^{do} parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto part is mostly silent, with a few notes in the first and second measures. The Continuo part provides a bass line with a melodic line in the right hand.

Musical score for Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, and Continuo. The score is in 6/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Violino 1^{mo} and Violino 2^{do} parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Continuo part provides a bass line with a melodic line in the right hand. The score includes fingerings (5, 6, 7, b) and a dynamic marking (b) for the Continuo part.

Kla - get nur, kla - get nur, ihr Klä - ger hier,

5^b 6 4 3
5

wie ihr wol - let ihn ver - kla - gen,

6 6 6 b7 7 6 5 3
b

kla - get nur, kla - get nur, ihr

15

Klä - ger hier, wie ihr wol - let ihn

6 b 6 6 6 b b7

ver - kla - gen, kla - get nur, kla - get nur.

7 6 5 6 6

20

b b 6

Fine

25

tr tr

Die - ses habt ihr

b b 7 6 7 4 3 6

zum Ge - winn, daß er's ger - ne will

6 6 6

30

— ver - tra - gen, sonst bleibt rein

7 6

sein Hertz und Sinn, sein Hertz und Sinn,

b

sonst bleibt rein sein Hertz und Sinn.

6 7 6 5

Da Capo.

Recit.

Evangelista.

Continuo.

Je - sus a - ber ant - wor - te - te nicht's mehr, al - so, daß sich auch Pi -

la - tus ver - wun - der - te. Er pfleg' - te a - ber Ih - nen auf das O - ster - fest

ei - nen Ge - fan - gen - nen loß zu ge - ben wel - chen Sie be - gehr - ten. Es war a - ber

ei - ner, ge - nant Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen, die im Auf - ruhr ei - nen

Mord be - gan - gen hat - ten. Und das Volck ging hin - auf und bath, daß Er thät', wie Er pfl - e - get. Pi -

Pilatus Evangel.

la - tus a - ber ant - wor - tet Ih - nen: Wolt ihr, daß ich Euch den Kö - nig der Jü - den loß ge - be? Denn Er

wuß - te, daß Ihn die Ho - hen - prie - ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. A - ber die Ho - hen

25

Prie - ster rei - ze-ten das Volck, daß Er Ih - nen viel lie - ber Bar - ra-bam loß ge - be. Pi -

6 5

Pilatus

la - tus a - ber ant-wor - tet wie - der - üm und sprach: Was wolt Ihr denn, daß ich thu - e

6 5 7 #

30

Evangel.

dem, den Ihr schul - di-get, Er seÿ der Kö - nig der Jü - den? Sie schri-en a - ber-mahls:

7 8 6 6 7
6 4 5 6 6
4 2 3 6 6
2

Chorus.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Hautbois 1.

Alto.
Hautbois 2.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Recit.
35

Evangelista.

Continuo.

Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn!

Tutti
Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn!

6 6 6 6 6 6

Recit.
35

Evangelista.

Continuo.

Pi-la-tus a - ber sprach zu Ih-nen: Was hat Er denn Ü - bels ge - than? A - ber sie schri-en noch viel mehr:

7 6 7 6 7 7

Chorus.

40

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Hautbois 1.

Alto.
Hautbois 2.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn!

Tutti

Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn!

6 # 6 # 6 # 6

Choral.

Alla breve.

Soprano.
Hautbois 1. 2.
Violino 1^{mo}. 2^{do} col Soprano.Alto.
Viola 1^{ma} coll'Alto.Tenore.
Viola 2^{da} col Tenore.

Bassus.

Continuo.

5 10

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter - Lei - den, daß wir Dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter Lei - den, daß wir Dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter Lei - den, daß wir Dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter Lei - den, daß wir Dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter Lei - den, daß wir Dir stets

6 6 7 # 6 6 6 6 #

15 20

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar -

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar -

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar -

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar -

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht - bar -

6 7 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

25 30

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Dank - op - fer schen -

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Dank - op - fer schen -

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Dank - op - fer schen -

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Dank - op - fer schen -

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Dank - op - fer schen -

6 6 # 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 6

The image shows a musical score for five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "cken." and a fermata. The second and third staves are guitar parts with a melodic line and a bass line, both featuring a fermata and the lyrics "cken." below them. The bottom two staves are bass lines, with the lowest staff having a fermata and the lyrics "cken." below it. At the bottom of the page, there are guitar fret numbers: "7 #", "6 4", and "5 #".

cken.

cken.

cken.

cken.

7 # 6 4 5 #

Sinfonia.

Largo.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Continuo.

5

10 *tr*

Musical score for measures 15-19. The score is written for four staves: two treble clefs (upper and lower) and two bass clefs (upper and lower). The key signature is one flat (B-flat). Measure 15 starts with a treble clef staff containing a dotted quarter note followed by eighth notes, and a bass clef staff with a similar rhythmic pattern. Measure 16 continues with similar rhythmic patterns. Measure 17 features a sharp sign (#) above the first note in both the upper and lower treble staves. Measure 18 shows a continuation of the rhythmic patterns. Measure 19 concludes the section with a final note in the upper treble staff.

Musical score for measures 20-24. The score is written for four staves: two treble clefs (upper and lower) and two bass clefs (upper and lower). The key signature is one flat (B-flat). Measure 20 begins with a treble clef staff containing a trill (tr) over a quarter note, followed by eighth notes. Measure 21 features a trill (tr) over a quarter note in the upper treble staff. Measure 22 contains a trill (tr) over a quarter note in the upper treble staff. Measure 23 features a trill (tr) over a quarter note in the upper treble staff. Measure 24 concludes the section with a trill (tr) over a quarter note in the upper treble staff.

A musical score for four staves, likely a piano or organ piece. The score is written in a single system. The first two staves are grouped together by a brace on the left. The first staff is in the treble clef, and the second staff is also in the treble clef. The third staff is in the bass clef, and the fourth staff is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Each staff begins with a single quarter note with a fermata, followed by a long rest for the remainder of the measure. The notes are: G4 (first staff), G4 (second staff), F3 (third staff), and F3 (fourth staff).

Chorus.

Allabreve.

20

Soprano.
Violino 1^{mo}, 2^{do}.
Hautbois 1 col Soprano.

Alto.
Viola 1^{ma}.
Hautbois 2 col'Alto.

Tenore.
Viola 2^{da} col Tenore.

Bassus.

Continuo.

Ge - grü - Bet sey - stu, der Jü - den Kö -

Ge - grü - Bet sey - stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö -

Ge - grü - Bet

6 6 6 6

nig, der Jü - den Kö - nig, ge - grü - Bet sey - stu, der Jü - den

- nig, der Jü - den Kö - nig, ge -

Ge - grü - Bet sey - stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö -

sey - stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, der

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6

Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, ge - grü - Bet sey - stu, der Jü - den Kö - nig,

grü - Bet sey - stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, ge -

- nig, ge - grü - Bet sey - stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den

Jü - den Kö - nig, ge - grü - Bet sey -

6 5 6 6 6 7 5 6

45

ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö -

grü - ßet seÿ - stu, ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü - den Kö -

Kö - nig, ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü - den Kö - nig, der

stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, ge - grü - ßet

6 6 6 5 6 6 5 6 6

50

- nig, der Jü - den Kö - nig!

nig, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig!

Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig!

seÿ - stu, der Jü - den, der Jü - den Kö - nig!

6 6 5 4 3

Recit.

55

Evangelista. Und schlu-gen Ihm das Haupt mit dem Rohr und Sie spey-e-ten Ihn, und fie-len auf die Knie, und

Continuo.

60

be-te-ten Ihn an. Und da Sie Ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen Sie Ihm den Pur-pur aus und leg-ten

65

Ihn sei - ne ei - ge - nen Klei - der an, und füh - re - ten Ihn hin - auß, daß Sie Ihn

kreü - zig-ten. Und zwan-gen ei - nen, der vor - ü - ber-ging, mit Nah-men Si - mon von Cy -

70

re - ne, der vom Fel - de kam, (der ein Va - ter war A - lex - an - dri und Ruf - fi,) daß Er Ihn das Kreüz nach - trü - ge.

Aria. Violini e Viole col Bassus.

Poco allegro.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Bassus.

Continuo.

tr

5

7 6 ♯ 6 6 5 5 6^b 5 6 5 6 5 6 4

O sü-Bes
 Kreuz, o sü-Bes Kreuz, o Baum des Le-bens, hier wächst die

20

Frucht des ed - len Le - bens, die aus des Her - ren Wun - den kam.

25

30

Mensch, greif zu die - sen Le - bens Fruch - ten,

so wir - stu So - doms Schau - ge - rich - ten und Go-sens

Ei - tel - kei - ten gram, und Go-sens Ei - tel - kei - ten gram.

45

tr

6 6 6 5 5 6^b 5 6 5 6 4 6 4

50

tr

tr

tr

6 4 5 6 4 5 6 7 5 6 4 5

Recit.

Evangelista.

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet

Continuo.

Schä - del - Stätt und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - cken, und Er nahm nicht's zu

sich.

Aria. Hautbois Solo e Soprano.

Adagio.

Hautbois Solo.

Soprano.

Continuo.

The musical score is written for three parts: Hautbois Solo, Soprano, and Continuo. It is in the key of B-flat major and 3/4 time, marked Adagio. The score is divided into three systems.

System 1: The Hautbois Solo part begins with a melodic line. The Soprano part is silent. The Continuo part provides harmonic support with a bass line. Fingerings are indicated as b , 6, 6, b and 6, 6, 6, $5\sharp$.

System 2: The Hautbois Solo part continues with a more complex melodic line, including a trill (*tr*) and a fingering of 5. The Continuo part continues with a bass line, including fingerings 9, 6, 4, 6, $b7$, 5, b , $6b$, 4, 5, b , $6b$, 4.

System 3: The Soprano part enters with the lyrics "O Gol - ga-tha! O". The Hautbois Solo part continues with a melodic line, including a trill (*tr*). The Continuo part continues with a bass line, including fingerings 5, $6b$, 4, 5, 6, b , 6, 6, 4, 5, b , 6, 6.

10

Gol - ga - tha! Platz her - ber — Schmer - tzen, hier

6 6

ist es, hier ist es, wo der Heÿ - land starb.

6 6 6 6 6 4 3 6

15

O Gol - ga - tha!

6 6 6

Gol - ga-tha! Platz her - ber Schmer - tzen, hier

6 5 b7 6 6 6 4

20

ist es, wo der Heÿ - land starb. O Gol - ga-tha!

b b7 6 6 5 6 4

Fine

Nimm, See - le,

6 4 6b 4 5 6b 4 5 6 6 4 6 4 6 6

25

nimm es recht zu Her - zen, weil Er da - durch dein Heÿl er -

6 6 6 6 6 6 4

warb, nimm, See - le,

6 6 6 6

30

nimm es recht zu Her - zen, weil Er da - durch dein Heÿl er -

b 6^b 6 6^b 4 3

warb.

Da Capo.

Recit.

Evangelista.

Und da sie Ihn ge-kreü - zi-get hat-ten, thei - le-ten sie Sei-ne Klei-der, und wurf - fen das

Continuo.

5 6 6 5 6 b

Loß drum, wel - cher et-was be - kä-me. Und Es war umb die drit-te Stun-de, da Sie Ihn kreü-zig - ten.

5 6 6 b b 7

Recit.

Evangelista. Continuo.

Und es war o-ben ü-ber Ihn ge-schrie-ben, was man Ihm Schuld gab, näm-lich, ein Kö-nig der

Jü-den. Und sie kreü-zig-ten mit Ihm zwee-ne Mör-der, ei-nen zu sei-ner

Rech-ten, und ei-nen zur Lin-cken, da ward die Schrift er-fül-let, die da sa-get: Er ist un-ter die

Ü-bel-thä-ter ge-rech-net. Und die für-ü-ber gin-gen, lä-ster-ten Ihn, und

schüt-tel-ten ih-re Häup-ter und spra-chen:

5 3 6^b 4 2 7 4 2 5 3 6

5 4 7 4^b 2 10 8 5 3 6 15

Chorus.

20

Allegro.

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Pfüÿ dich, wie fein zer - brich - stu den Tem - pel, und bau - est ihn in dreÿ - en Ta - gen, hilf dir nun

Alto.
Pfüÿ dich, wie fein zer - brich - stu den Tem - pel, und bau - est Ihn in dreÿ - en Ta - gen,

Tenore.
Pfüÿ dich, wie fein zer - brich - stu den Tem - pel, und bau - est Ihn in dreÿ - en Ta - gen,

Bassus.
Pfüÿ dich, wie fein zer - brich - stu den Tem - pel, und bau - est Ihn in dreÿ - en Ta - gen,

Continuo.

6 5 6 6 7 7

sel - ber, und steig her - ab, und steig her - ab vom — Kreuz, und steig her - ab,
 und steig her - ab — vom — Kreuz, und steig her - ab, hilf dir nun
 hilf dir nun hilf dir nun sel - - ber,
 hilf dir nun sel - - ber, und steig her - ab — vom —

6 6 6

25

hilff dir nun sel - ber, und steig her - ab vom Kreüz, und steig her - ab, steig her - sel - ber, und steig her - ab vom Kreüz, und steig her - ab, hilff dir nun sel - ber, und steig her - ab vom Kreüz, steig her - ab, hilff dir nun sel - ber, und steig her - ab vom - Kreüz, hilff dir nun sel - ber, und steig her - ab vom -

8 7 6
6 5

4

6 6 5

7 4 3
6

ab, und steig her - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,
sel - ber, und steig her - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,
und steig her - ab, steig her - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,
Kreuz, und steig her - ab, steig her - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,

6 5 6 5

und steig - her - ab, steig her - ab vom Kreüz.

und steig her - ab, steig her - ab vom Kreüz.

und steig her - ab, steig her - ab vom Kreüz.

und steig her - ab, steig her - ab vom Kreüz.

6 4 3

Recit.

Evangelista.

De - ßel - ben glei - chen die Ho - hen Prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

Continuo.

5 3 6 4 2

³⁸

an - der, sammt den Schrift - ge - Lehr - ten, und spra - chen:

7 4 2 8 5 3 4

Chorus.

Allegro.

40

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Er hat an - dern ge-holf - fen, und kan Ihm selbst nicht helf - fen;
Er hat an - dern ge-holf - fen, und kan Ihm selbst nicht helf - fen; ist Er Chri - stus und
Er hat an - dern ge-holf - fen, und kan Ihm selbst nicht helf - fen;
Er hat an - dern ge-holf - fen, und kan Ihm selbst nicht helf - fen;

6 # 6 6 7 6 5 6 4 5 2 6 6 5 5 6

45

Kö - nig von Is - ra - ðl, und Kö - nig von Is - ra - ðl, so stei - ge Er nun
ist Er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - ðl, und Kö - nig von

7 6 7 6 6 5 # 6 6 6 7 6 6

stei - ge Er nun vom Kreuz, auf daß wir
 ist Er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - ël, ist Er Chri - stus und
 Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von Is - ra - ël, so
 se - hen und glau - ben, wir seh'n und glau - ben, so

7 6 7 6 6 7 # 5 6

55

se - hen und glau-ben, ist Er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von
 Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von Is - ra - ël, so stei - ge Er nun
 stei - ge Er nun vom Kreuz, auf daß wir se - hen und glau - ben,
 steig' Er nun, steig' Er nun vom Kreuz, auf daß wir seh'n, auf daß wir seh'n, auf daß wir

6 7 6 6 6 5 6 7 6 7 6 6

Is - ra - ðl, so stei - ge Er nun vom Kreuz, auf daß wir
 - vom Kreuz, auf daß wir se - hen und glau - ben, ist Er Chri - stus und
 ist Er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - ðl, und Kö - nig von Is - ra - ðl, so
 seh'n und glau - ben, ist Er Chri - stus und

7 # 5 6 6 6 6 6 6 5 6

se - hen und glau - ben, ist Er Chri - stus und
 Kö - nig von Is - ra - ël, so steig' Er nun, so
 stei - ge Er nun vom Kreuz, auf daß wir
 Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von Is - ra - ël, so

7 6 7 6 6 7 # 5 6

Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von Is - ra - ël, so
 stei - ge Er nun vom Kreuz, ist Er Chri - stus und
 se - hen und glau - ben, auf daß wir
 steig' Er nun vom Kreuz, auf daß wir seh'n, wir seh'n und

6 6 6 6 6 6 5 6

stei - ge Er nun vom Kreuz, auf daß wir seh'n und glau - ben.
 Kö - nig von Is - ra - ìl, und Kö - nig von Is - ra - ìl, auf daß wir seh'n und glau - ben.
 se - hen und glau - ben, wir seh'n und glau - ben, auf daß wir seh'n und glau - ben.
 glau - - - ben, so steig' Er nun vom Kreuz, auf daß wir seh'n und glau - ben.

7 6 7 6 6 7 # 6 6 6 5 6 6 5 6 5 4 3

Recit.

Evangelista.

Und die mit Ihm ge-kreü - zi-get wa-ren, schmä - he-ten Ihn auch. Und

Continuo.

6 7 6 6^b 6⁴⁺ 7 # 6

70

nach der sechs - ten Stun - de ward ei - ne Fin - ster-niß, ü - ber das gan - ze

6 5[♯] 6^b 6

Land, biß ümb die neun-te Stun-de; und ümb die neun-te Stun-de rief Je - sus laut und

4⁺ 2 7[♯] 6 6^b 6 5^b 4⁺

sprach:

7 6

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Jesus.

Continuo.

E - li, E - li, la - ma, la - ma a - sab - tha -

80

- ni, la - ma, la - ma a - sab - tha - ni?

7 5 4 2, 7 6b 4 2, 6 4 2, 6 4 b7 b7 5

6 5, 6 4+ 2, 6 4, 7 5 6

Evangelista.

85

Das ist ver-dol - met - schet: Mein Gott, mein Gott, war - üm, war - üm

Continuo.

90

ha - stu mich ver - la - ßen? Und et - li-che, die da-beÿ stun-den, da Sie das

hö - re - ten, spra - chen sie:

Chorus.

95

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as,
 Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he,
 Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he, Er
 Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, den E - li - as,

6 # 6 # 6 #

den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he,
 sie - he, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E -
 ruf - fet den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as,
 sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he, Er

6 # 6 # 6 #

sie - he, Er ruf - fet, Er ruf - fet den E - li - as.
 li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as.
 sie - he, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as.
 ruf - fet den E - li - as, Er ruf - fet den E - li - as.

6 # 6 6 5/4 #

Recit.

Kriegsknecht.

Evangelista.

Continuo.

Da lief ei - ner und

fül - let ei - nen Schwamm mit E - ßig und

8

7
4
2

105

ste - cket Ihn auf ein Rohr, und trän - cket Ihn und sprach: Halt! Laßt

7
6
4
2

8
5

#

se - hen, ob E - li - as kom - me und Ihm helf - fe.

A - ber Je - sus schrie laut,

5 7 b b

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with lyrics. The middle staff is another vocal line in G-clef, mostly containing rests with lyrics. The bottom staff is a bass line in F-clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with lyrics. A slur covers the first two measures of the bass line, with a '7' and a sharp sign below it. The third measure has a flat sign below it, and the fourth measure has a flat sign below it.

und ver - schied.

5 6 4+ 5 b

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with lyrics. The bottom staff is a bass line in F-clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with lyrics. The first measure has a sharp sign below it. The second measure has a '6' above and a '4+' above and a flat sign below. The third measure has a flat sign below. The fourth measure has a '5' above and a sharp sign below. The fifth measure has a flat sign below.

Choral. Alto solo.

Alto.

1. Wenn ich ein - mahl soll schei - den, so steh, Herr
 2. Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in

Continuo.

Christ, — beÿ mir, wenn ich den Todt soll lei - den, so tritt du dann — her -
 mei - ner Noth, und laß mich seh'n dein Bil - de so in dei - ner Kreü - zes

für. Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird ümb das Her - zen
 Noth. Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens

seÿn, so reiß mich aus den Äng - sten krafft dei - ner Angst und Pein.
 voll dich fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

Aria. Soprano è 2 Violini unisoni.

Adagio.

Violino 1^{mo}. 2^{do}.

Soprano.

Continuo.

Violino 1^{mo}. 2^{do}.

Soprano.

Continuo.

6 6 6 5 5 6 5 6 5 3 6 5 6

Seht,

6 6 5 6 6 5

Men - schen Kin - der, seht, der

5 6 6 6

Fürst der Welt, der Fürst der Welt ver -

6 5^b 6 6 6 4 5 3

geht, seht, seht, seht,

6 6 5 6 3 4

Men - schen Kin - der, seht, der

5 6 5 6 5 6 3 6

Musical score for the first system, measures 1-9. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (bass clef), and a bass line (bass clef) with figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: **Fürst der Welt ver - geht, der**.

Figured bass notation for the first system: 6/4, 6, 6, 6, 6, 5/3, 6.

10

Musical score for the second system, measures 10-13. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (bass clef), and a bass line (bass clef) with figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: **Fürst der Welt ver-geht, ver-geht.**

Figured bass notation for the second system: 6/5, 6, 6, 6, 5/3, 6, 6, 6, 6, 6.

Musical score for the third system, measures 14-17. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (bass clef), and a bass line (bass clef) with figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: **Fürst der Welt ver-geht, ver-geht.**

Figured bass notation for the third system: 6/5, 6/5, 5/4, b7/3, b7, b7, b7, b7.

Fine

15

Ihr Frie - dens En - gel kla - get, saust

Lüff - te, Men - schen za - get, saust

Lüff - te, Men - schen za - get, der

al - les sonst er-hält, der al - les trägt, ver-fällt, der

6 6 6 6 6 7 6 5 4 5 #

20

al - les trägt, ver - fällt.

6 #6 6 7 #

Da Capo.

Aria. Tenore è 2 Violini unisoni.

Adagio.

Violino 1^{mo}. 2^{do}.

Tenore.

Continuo.

Der

Fürst der Welt er - bleicht, das

Licht der Welt, das Licht der Welt ent-weicht, der Fürst, der

6 5b 6 6 6 4 5 3 6 6 5 3 6 4

Fürst der Welt er-bleicht, das Licht der Welt ent- weicht, das

5 6 5 6 5 6 6 6 6 5 6 5 3 4 3 4 3 6 6 6 4 3 6

10

Licht der Welt ent- weicht, ent- weicht.

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

6
5

6
5

5
4

b7
3

b7

b7

b7

b7

Fine

15

Die Eh - re ist ver - ach - tet, der

b

b

6

6

Trö - ster ist ver - schmach - tet, der

5#

6

7

7

Trö - ster ist ver - schmach - tet, ach

6 6

schant, sein Lei - den macht den Lich - ten

6 6 6 6

20

Tag zur Nacht, den Lich - ten Tag zur Nacht.

6 7 6 5 4 5 # 6 #6 6 7 #

Da Capo.

Sinfonia.

Adagio assai.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Continuo.

6
4+
2

5

6

6

6

4

3

tr

7

6

6

6

5

7

6

5

The first system of music consists of two measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure features a melodic line in the right hand with a slur over a series of eighth notes, and a bass line with a whole rest. The second measure continues the melodic line in the right hand, includes a trill (tr) in the middle voice, and a bass line with a half note followed by a quarter note.

The second system of music consists of two measures, starting with a measure number '10' above the staff. The key signature remains two flats. The first measure of this system has a melodic line in the right hand with a slur, a bass line with a whole rest, and a trill (tr) in the middle voice. The second measure continues the melodic line in the right hand, has a bass line with a half note, and a trill (tr) in the middle voice. Below the bass line, there are fingering numbers: 'b' under the first measure, and '6 6 6 6 6 6' under the second measure.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The first staff contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes, some beamed together. The second staff continues the melody with a trill marked 'tr'. The third staff has a few notes and rests. The fourth staff has a melodic line with a trill. Below the staves, there are guitar chord diagrams and fret numbers: 6/5, G, G, b, 6, b7, 4, 3, 7/5, #, G.

The second system of music also consists of four staves in the same clefs and key signature. The first staff has a melodic line with a trill. The second staff continues the melody. The third staff has a melodic line with a trill marked 'tr'. The fourth staff has a melodic line with a trill marked 'tr'. Below the staves, there are guitar chord diagrams and fret numbers: b, G, 6, 6, 6, 7, #, 6, 6, 6, G.

Recit.

Hauptmann.

Evangelista.

Continuo.

Und der Für - hang im Tem - pel zer - riß in zweÿ

Stück', von o - ben an biß un - ten auß. Der Haupt-mann

a - ber, der da - beÿ stund ge - gen Ihm ü - ber, und sa - he, daß

Er mit sol - chem Ge - schrey ver - schied, sprach

War-lich, die-ser ist Got-tes Sohn ge-we-sen.

Er:

Und es wa-ren auch

Figured bass: ♯, 6, b7, #6

Wei - ber da, die von fern' sol - ches schau - e - ten,

Figured bass: 6

un - ter wel-chen wa - ren Ma - ri - a Mag - da - le - na und Ma -

Figured bass: 6, 5♯

15

ri - a, des klei - nen Ja - cob's und Jo - ses'

Figured bass: b7/5, 6/5

Mut - ter, und Sa - lo - me, die Ihm auch nach - ge -

20

fol - get, da Er in Ga - li - lä - a war, und ge - die - net hat - ten, und viel

an - de - re, die mit Ihm hin - auf gen Je - ru - sa - lem

ge - gan - gen wa - ren. Und am A - bend, die -

25

weil es der Rüs - tag war,

(wel - cher ist der Vor - sab-bath,) kam Jo - seph von

7 8
4 5
2+ 3

A - ri - ma - thi - a, ein ehr - bah - rer Raths - Herr,

6 6 5
3 4+ 2+ 3

30

wel - cher auch auf das Reich Got - tes

5+
3

war - te - te; der wagt's und ging hin - ein zu Pi-la-to, und

6 # 5 \sharp

bath üm den Leich-nam Je - su. Pi-la-tus a - ber ver-wun-dert

7 4 2 35 8 5 3 7 4 2

sich, daß Er schon Todt war; und rief den Haupt - mann und

6 # 6

fra - get Ihn, ob Er längst ge - stor - ben wä - re.

7 #

Und als Er'ser-kün-det von dem Haupt-mann, gab Er Jo-sephen

5 7 8 5 6
4 4 5 5 6
2 2 3 4 4

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Measure 39 starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Measure 40 has quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef staff has a whole note G3 in measure 39 and a whole note G3 in measure 40. Fingering numbers are provided below the bass staff: 5 for G3 in measure 39; 7, 4, 2 for A4, Bb4, C5 in measure 39; 8, 5, 3 for G4, A4, Bb4 in measure 40; 5, 6 for G4, A4 in measure 40.

Leich - nam.

6 5
4 3

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Measure 41 has quarter notes G4, A4, Bb4. Measure 42 has a quarter rest followed by a half rest. The bass clef staff has a whole note G3 in measure 41 and a whole note G3 in measure 42. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6, 4 for G3, A4 in measure 41; 5, 3 for Bb4, G3 in measure 41.

Aria.

Adagio.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Alto.

Continuo.

6 5 5 4 4 # 6 6 5 4 3 6 6 b7 3

tr

tr

tr

tr

6 5 4 b7 5 3 6 6 # 6 4+ 2 # 6 4+ 2 6 6 5 # 6 4

Dein Je - sus

hat das Haupt ge - nei - get, man legt Ihn nun, man legt Ihn nun in's Grab hin-

6 10 5 4 7 5 # 6 6 5 6 6 b7 4 3 6 4 b7 3 6 6 b7 4 3

ein. Wem die - ses nicht zu Her - zen stei - gen, der kan nicht

6 6 6 6 b7 4 3 6 5 6 # 6 4 # 6 4+ 2 6 6 6 6 #

Ja - cobs En - kel_ seÿn, der kan nicht Ja - cobs, Ja - cobs En - kel seÿn.

6 6 5 6 6 # 6 6 6 5 6 4
 5 4 # 6 6 6 4 # 5 3

5 5 6 6 4 3 6 7 5 5 4 3 5 4 3 6 6
 4 # 5 6 5 4 3 4 5 3 4 3 6 6

20

tr

tr

tr

#

6 7
4+ 5
2

#

6 4+
2

6 6
5

#

Recit.

Evangelista.

Und Er kauff - te ein Lein - wand und nahm Ihn ab, und wi - ckel - te Ihn in die

Continuo.

Lein-wand, und leg - te Ihn in ein Grab, das war in ei-nen Fel-sen ge-hau-en, und wälz-te ei - nen Stein

für des Gra-bes Thür. A - ber Ma - ri - a Mag-da - le - na und Ma - ri - a Jo - ses, schau - e - ten

zu, wo Er hin - ge - le - get ward.

5 6 6 7
4 4 4
2 2

5

6 6 5 6 4+

3 2

10

6 7 6 6 5# b

b 7 #

Choral.

Alla breve.

Soprano.
Hautbois 1. 2.
Violino 1^{mo}. 2^{do} col Soprano.Alto.
Viola 1^{ma} coll'Alto.Tenore.
Viola 2^{da} col Tenore.

Bassus.

Continuo.

5 10

4. O Frau - rig - keit, o Her - ze - leid'! Ist das nicht zu be - kla -
3. O gro - ße Noth! Gott's Sohn liegt tod't, am Kreuz' ist Er ge - stor -
5. O Men - schen Kind! Nur dei - ne Sünd' hat die - ses an - ge - rich -

4. O Frau - rig - keit, o Her - ze - leid'! Ist das nicht zu be - kla -
3. O gro - ße Noth! Gott's Sohn liegt tod't, am Kreuz' ist Er ge - stor -
5. O Men - schen Kind! Nur dei - ne Sünd' hat die - ses an - ge - rich -

4. Dein Bräu - ti - gam, das Got - tes Lamm, liegt hier mit Blut be - schlo -
3. O sü - ßer Mund, o schön, zart und Grund', mild, bi - stu doch zu - schla -
5. O lieb - lich's Bild, das schön, zart und mild, Söhn - lein der Jung - frau -

4. Dein Bräu - ti - gam, das Got - tes Lamm, liegt hier mit Blut be - schlo -
3. O sü - ßer Mund, o schön, zart und Grund', mild, bi - stu doch zu - schla -
5. O lieb - lich's Bild, das schön, zart und mild, Söhn - lein der Jung - frau -

15

gen? Gott des Vat - ters ei - nig Kind, wird in's Grab ge - tra - gen.
ben, hat da - durch das Him - mel - reich that uns aus Lieb' er - wor - ben.
tet, da du durch die Mi - Be - that wa - ren ganz ver - nich - tet.

gen? Gott des Vat - ters ei - nig Kind, wird in's Grab ge - tra - gen.
ben, hat da - durch das Him - mel - reich that uns aus Lieb' er - wor - ben.
tet, da du durch die Mi - Be - that wa - ren ganz ver - nich - tet.

Ben, wel - ches es ganz mil - dig - lich hat für dich ver - go - Ben.
gen! Al - les, was auf Er - den lebt, dich ja be - kla - gen.
en! Nie - mand kan dein hei - ßes Blut son - der Reu an - schau - en.

Ben, wel - ches es ganz mil - dig - lich hat für dich ver - go - Ben.
gen! Al - les, was auf Er - den lebt, dich ja be - kla - gen.
en! Nie - mand kan dein hei - ßes Blut son - der Reu an - schau - en.

Versus VII.

Alla breve.

30

25

Violino 1^{mo}.
Hautbois 1.

Violino 2^{do}.
Hautbois 2.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.
O se - lig, se - lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser

Tenore.
O se - lig, se - lig

Bassus.

Continuo.

6 6 2 6 6

die - ser, die - ser Frist, der
die - ser, die - ser Frist, der die - ses recht be - den - - - cket, der
die - ser, die - ser Frist, der die - ses recht be -
die - ser, die - ser Frist, der die - ses recht be - den - - - - cket,

7 6 8 7 # 6 6 6 6 6 6 5 6

die - ses recht be - den - cket, recht be - den - cket, be - den - cket,
 die - ses recht be - den - cket, recht be - den - cket,
 den - cket, der die - ses, der die - ses recht be - den - cket, recht be - den - cket, wie der
 der die - ses recht be - den - cket, die - ses recht be - den - cket, wie der Herr der Herr - lig -

6 6 6 6 6 7 4 3 6

Grab ge - sen - cket, wird in's Grab ge - sen - cket, in's Grab ge - sen - cket.

Grab ge - sen - cket, wird in's Grab ge - sen - cket, in's Grab ge - sen - cket.

— Grab ge - sen - cket, wird in's Grab ge - sen - cket, in's Grab ge - sen - cket.

wird in's Grab ge - sen - cket, in's Grab ge - sen - cket.

6 4+ 4 6 5 6 6 # b b 6 6 b

2 2 2

Versus ultimus.

80 85

Soprano.
Hautbois 1.
Violino 1^{mo}. 2^{do} col Soprano.

Alto.
Hautbois 2.
Viola 1^{ma} coll'Alto.

Tenore.
Viola 2^{da} col Tenore.

Bassus.

Continuo.

O Je - su, du mein' Hülf' und Ruh', ich bit - te dich mit Thrä -

6 # # 7 6 # 8 7 6 6 6 5

90 95

nen: Hilf, daß ich mich biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen, hilf, daß ich mich

6 6 6 # 6 6 8 7 5 4 # 6 6

100

biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen.

6 # 6 6 8 7 5 4 #

Chorus ultimus.

Presto.
105

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Hautbois 1.

Alto.
Hautbois 2.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

A - men, a - men, a - men,

A - men, a - - - men, a - men, a - - -

A - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - - - -

6 5 6 6 # b 6 6 6 5

110

115

a - - - men, a - men, a - men, a -
 - men, a - men, a - men, a - men, a -
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 - men, a - men, a - - - men,

6 7 57 6 5 4 3 6 6 6 6 6 7 #

The musical score consists of nine staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with lyrics: "a - - - - - men, a - men." The next two staves are piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a vocal part in bass clef with lyrics: "men, a - men, a - men." The sixth staff is piano accompaniment in bass clef with lyrics: "a - men, a - men, a - men." The seventh staff is a vocal part in bass clef with lyrics: "men, a - men." The eighth staff is piano accompaniment in bass clef. The ninth staff is piano accompaniment in bass clef. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note. There are some markings like 'tr' and '4 #' at the bottom of the piano parts.

Fine.

