

U o

## POUR LES FLUTES

 ET POUR LES VIOLONS. PAR FEU M ${ }^{\text {R. GAUTIER, }}$ DE MARSEILLEs.$=$


De Monfieur GAULTIER, de Marfeille.

Suite en $G$ ré fol Bémol.
LES HEURES HEUREUSES.


Basse-Continve.
 basse-Continug.

|  |
| :---: |

 Basse-Continue.






 (2ively Basse-Continue.

GAVOTTE.

 Basse-Continue.


Ier MENUET.

| - |
| :---: |

 Basse-Continue.
(
 Bassecontinue.

 Basse-CONTIAUT.





 Basse-Continue.


# DEM. GAULTIER:   Bassh-CONTINUE. 


SYMPHONIE.

|  |
| :---: |

 Basse-Continue.

 Basse-Continue.

> DE M. GAULTIER.

##  



$$
D \quad \mathrm{U} O
$$

MENUET.

 Basse-Continue.


Bassechontinue.



> LES PRISONS.



Basse-Continue.


Basshecontinue.


Basse-Continue.
 Basse-Continue.
( (4) Basse-Continue.


## SUITE DES PRISONS.


 Bassegontinue.



 Basse-Continue.


BASEA-CONTINUE,

$$
D \quad U \quad O
$$

MARCHEDES BARBETS.


Basse-Continue.


Basse-Continue.


> B.ASSE-CONTINUE.

Fin de la Suite en C fol ut Bémol Gor Bécarre:

## LA TENDRESSE.



 Basse-Continue.
 Basse-Continue.

$$
\text { E. } \quad \text { D } \cup 0
$$

Ir MENUET.

|  | \% |
| :---: | :---: |
|  |  |



Basse-Continue.
 Bassedontinue.

> IIne MENUET.


[^0]

IIns RIGAUDON.

 Basse-Continul.
(
 Basse-Continue.

## (

 Basse-Continue.


DUODEM. GAULTIIR: SUITE DES REGRETS.


Bassh-Continue.
Fin de la Suite en D la ré Bémol ơ Bécarre, ơ des D U O.
 T R I O
POUR LES FLUTES. ET POUR LES VIOLONS, Par fers ©̧r. GAULTIER de ©xarpeille.


$$
T \quad R \quad 1 \quad 0
$$

 Basse-Continue:
 Basse-Continue.



DEM. GAULTIER. 29


 Basse-Continue.
 Basse-Continue.


Basse-Continue.


Basse-Continue.


Basse-Continue.


$$
\text { PRE }{ }^{\prime} L U D E .
$$



Basse-Continue.


 BASSE-CONTINUE.




Basse-Continue.


 Basse-Contimue.

Basse-Continue.


 Bass g-COntinue.

> DE M. GAULTIER.


Bassechontinue.
SAR A B.ANDE.


 Basse-Continue.


LOURE.


 Basse-Continue.
(2)


AIR DES PAYSANS.

 Bassecontinue.



Fin de la suite en G ré fol Bémol.
 Suite en D la ré.

OUVERTURE.


Basse-Continue.
 Basse-Continul.

 Basse-Continue.



DEUXIEMESARABANDE.

$4_{8}^{8} \quad$ TRRIO


 Basse-Continue.




## DE M. GAULTIER.

 Suite en $C$ fol ut.
PRE'LUDE.


BASSE-CONTINUE.


 BASSE-CONTINUR.


Bassecontinue.


 Basse-Continue.
DEM. GAULTIER.
(2) 装

 Basse-Continue.


Basse-Continue.

L'EMBARRAS DEPARIS.


 Bassecontinue.
 BASSE-CONTINUE.



|  |
| :---: |
|  |
|  | Basce-Continue.


 Basseh-Continue.



Bassecontinue.


 BASSE-CONTINUE,



 Basse-Continue.

# (   Basse-Continue. 



 Mover
 memern





 Suite on $F$ ut $f a$.
CARILLON.




 BAISECONTINUE.


Basse-Continue.


Bassechomtinum:

 Bassedontinue.

 Basse-Continue.


TRIO


Basse-Continue.
(6)

 Basse-Continue.




 BASSE-CONTINUE.

 Basse-Gontinvi.

$76 \quad$ TR I O

 Basse-Continue.


 BASSE-CONTINEE.

$$
T R I O
$$



 Basse-Continue.


 Basse-Continele,

> DEM. GAULTIER.
 Basce-Continue.
 BasselContinue.
$80 \quad T \mathrm{R}$ I 0


 Basse-Continue.

DEM. GAULTIER:


Fin de la Suite en $F$ it fa.
 Suite en $C$ fol ut Bémol. S Y MP HONIE.


 AS Sh-CONTINUE.


 BASSE-CONTINUE.





Basse-Continue.


Basse-Continue.

> DE M. GAULTIER.


Basse-Continue.


Basse.Continue.

A I R.


 BassheContinue.




BASSE-CONTINUE.


 Basse-Continue.




 Bassecontinue.


Bassechontinue.


 BASSARCONTIRUR.

> DEM. GAULTIER.
 Basse-Continue.


Basse-COntinue.


 Basse-Continue.


 BASSE-CONTINUE.


 Basse-Continue.

|  |  |
| :---: | :---: |


 Bassecomtinueg.

 Basse-Continue.
(2)

 Bassb-Continug.



 Basse-Continue.


 Bassm-Continveg

$$
\begin{aligned}
& \text { D E M. GA ULTIER. }
\end{aligned}
$$

Basse-Cuntinue.
Basse-Continue. Basse-Continue.
 BASSE-CONTINUR.



 BASSECONTINUE.


 Basse-Continue.


Bassecontinue.


## Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.


Bassecontinue.
Fin de la Suite en C fol ut Eémol, of des TRIO.

## 20

## EXTRAIT DUPRIVILEGE.

1AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil fix cent foixante \& treize, Signées L O U IS: Et plus bas, Par le Roy, Colbert ; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées \& Regiftrées en Parlement le 15 . Avril 1678. Confirmées par Arrefts contradictoires du Confcil Privé du Roy des 30 . Septembre 1694. \& 8. Aouft 1696. Il eft permis à Chriftophe Ballard, feul Imprimeur du Roy pour la Mufique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, \& Diftribuer toute forte de Mufique, tant Vocale, qu'Inftrumentale, de tous Auteurs: Faifant défenfes à toutes autres perfonnes de quelque condition \& qualité qu'elles foient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreffion de Mufique, ny autre chofe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres \& Seigneuries de fon obeifflance, nonobitant toutes Lettres à ce contraires; ny mefme de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Mufique, fansle congé \& permiffion dudit Ballard, à peine de confifcation defdits Caracteres $\&$ Impreffions, $\&$ de fix mille livres d'amende, ainfi quil eft plus amplement declaré efdites Lettres: Sadite Majefté voulant quà l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin defdits Livres imprimez, foy foit ajoûtée comme à l'Original.



[^0]:    Basse-Continue.

