

*a Tre uoci a Note negre Nouamente per Antonio Gardane
Ristampato & da Molti errori Emendato.*



A TRE

VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

1 5 5 2

I

3

DI HELLIS 250 GH 1981
 12 PRIMO 11110 D 12 AD 11111

a Treno 11111
 11111 11111 11111



1000

11111

I

BASSVS



El bel regno d'amore non e maggior dolore che ueder il suo ben in man d'altrui dolor cer-



to ch'auanz'ogni martire ij lasso ch'el prouo e sento o doglia o gran tormento eh



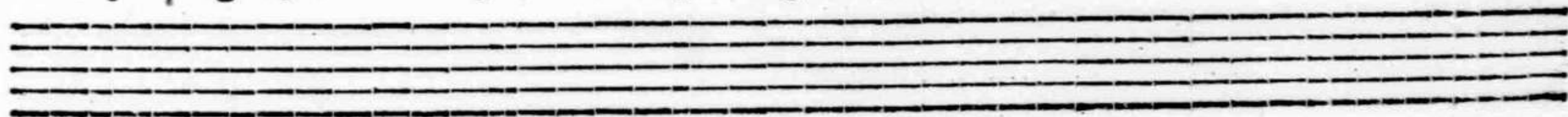
dio che son che fui che son che fui costei me sprezza et io con le mie rime costei me sprezza et io con le mie



rime la pos' in ciel fra le beate e prime hor su megli' el morire se morendo si po di doglia uscire se moren-



do si po di doglia uscire se morendo si po di doglia uscire se morendo si po di doglia uscire.





Adonna s'io potesse

Come Giove cangiarm' in uarie forme Cagnolo mi farez



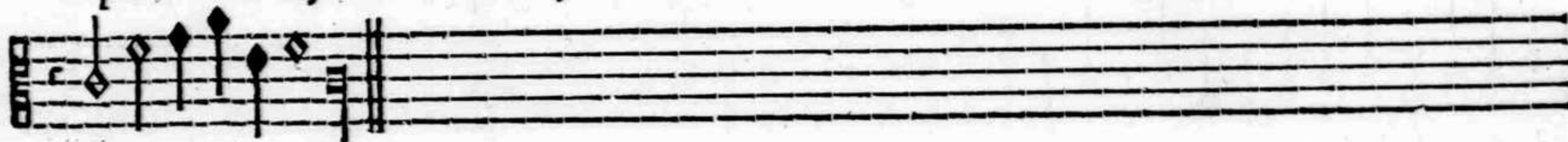
i Cagnolo mi farei e per hauer quei carie dolci bafi nel uostro grembo lieto saltarez



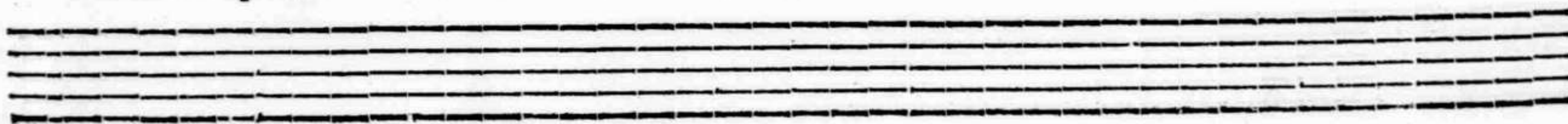
i lieto saltarei o beati d'amor o dolci bafi hor di sotto uorrei hor sopra



porme Non e cosa d'hauer ch'io non facesfi ch'io non facesfi madonna s'io potesfi



madonna s'io potesfi.





3

Hiare fresch'e dolci acque oue le belle membra

pare'a colei che sol a me par donna gentil ram'oue piace

que con sospir mi rimembra a lei di far' al bel fianco colonna herb'e fior che la gonz

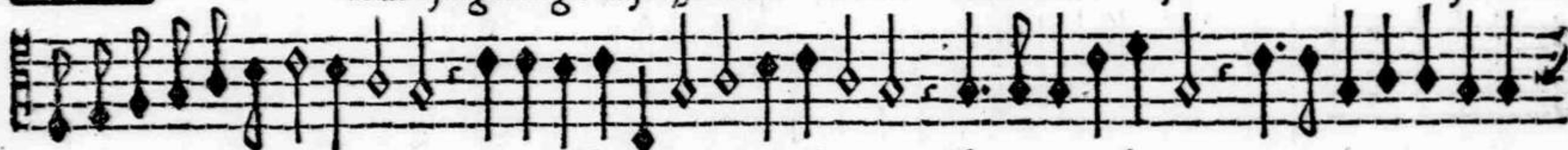
na leggiadra ricoperse ij con l'angelico seno aer sacro e sereno ou'amor

co i begliocch' il cor m'aperse date udientia insieme alle dolenti mie parole estreme alle dolenti mie pa

role estreme.



Ratto a sdegno un giorno scrisse amore Omnia uincit amor ij su la



porta Leuo quel detto e scrisse in suo fauore sdegno po piu ch'amor ij quana



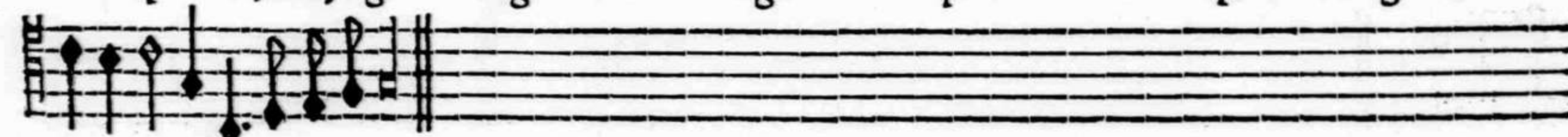
d'ira'l porta quand'ira'l por ta mosse cupido el ciel ij tutto a ro-



more con l'ale e giouentu con l'ale e giouentu che lo trasporta Ma se nel ciel ij ma se nel



ciel potea star il sdegno li togliea l'arco li togliea l'arco la pharetra l'arco la pharetra e il regno l'arco



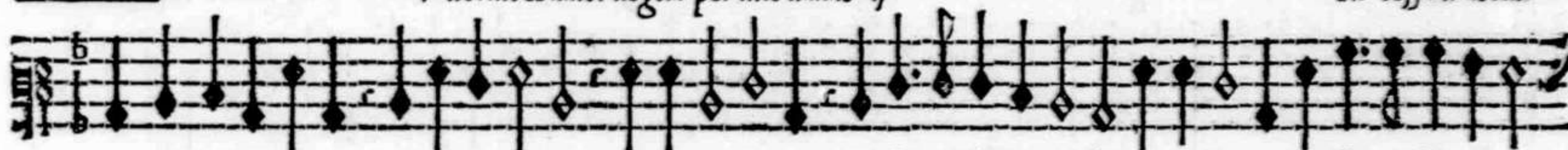
la pharetra e il regno.

BASSVS



v dormi et amor ueglia per mio danno ij

Ne cessa d'abru:



sciarm' un sol momento un sol momento ij

Tu dormi lieta et io lasso in affanno tu dormi lieta et io



lasso in affanno lasso in affanno in dimostrarti el duol che sempr'io sento

tu dormi riposata senz'af:



fanno et io cantando piango el mio lamento tu dormi un quieto ameno e dolce sonno et giochi miei serrar mai



non si ponno mai non si ponno et giochi miei serrar mai non si ponno mai non si ponno.





L'vce de gliocchi miei spirito del core Per cui cantar solea sì dolcemente leggiadre rime e
 bei uersi d'amore spira quell'aur' all'affannata mente che già spirasti e me facesti honore e me facesti honore
 re quan'io cantai di te primieramente di te primieramente perch' a chi ben di lui pens' o ragiona pens
 s' o ragiona Amor amor la uoc' e l'intelletto dona Amor la uoc' e l'intelletto dona
 e l'intelletto dona.

BASSVS

7



I sfrenati desiri et uoglie ardenti ij

et uoglie ardenti ch'oz



gn'hor nel petto mio ch'ogn'hor nel petto mio ij

uolu' et riuolue ij

della belz



ta infinita

de mia diua

me sforzano ch'io scriua

e non e non e non si pente

l'alma in



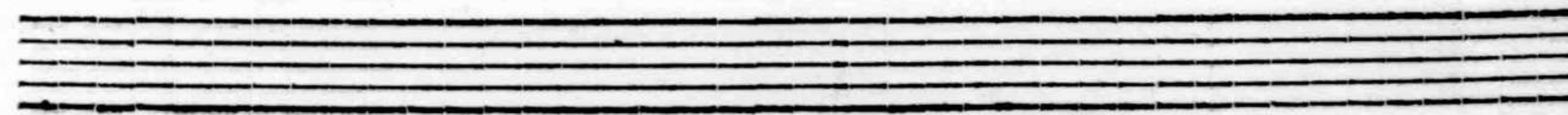
seguir quella ij

Perche tra l'altre belle e la piu bella

Perche tra l'altre belle e la piu belz



la e la piu bella.



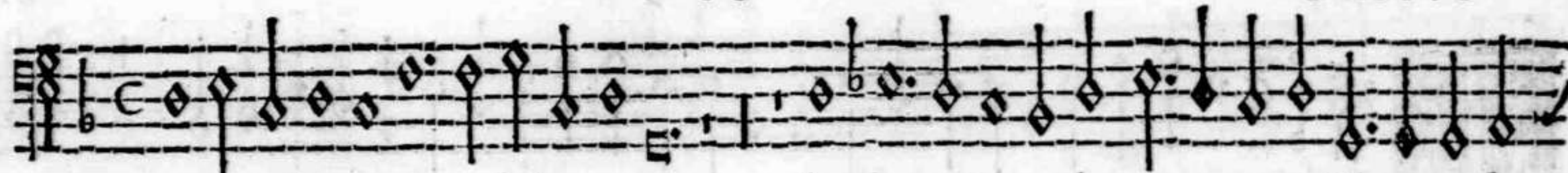


2

*Hillida mia piu ch'i ligustri bianca u
piu uermiglia ch'el prato a
mezo aprile piu fugace u piu fugace u piu fugace che cerua et a me piu pro:
terua ch'apan non fu colei che uinta et stanca diuenne canna tremula diuenne canna tremula et sottile
per guidardon u de le grauose some deh spargi al uento le dorate chiome deh
spargi al uento le dorate chiome le dorate chiome.*



Irihena mia il cui collor' agguaglia le matutine
 rose el puro latte piu ueloce che d'amma
 piu ueloce che d'amma dolce del mio cor fiamma
 dolce del mio cor fiamma piu cruda di colei che fe in thessaglia
 il primo alloro di sue membra
 attrate sol per rimedio ij
 del ferito core uolgi a me gli occhi
 oue s'annida amore uolgi a me gli occhi
 oue s'annida a
 more oue s'annida amore.



voua angeletta soua l'ale accorta la ond'io passaua la ond'io passaua sol per mio dez



stino Poi che senza compagn'et senza scorta mi uidd'un laccio che di seta ordiua she di seta ordiua



tese fra l'herb'ond'e uerd'il camino ij

allhor fui preso al



lhor fui preso et non me spiace poi si dolce lume'uscita da gliocchi suoi si dolce lume'uscita da gliocchi



sui si dolce lume'uscita da gliocchi suoi.





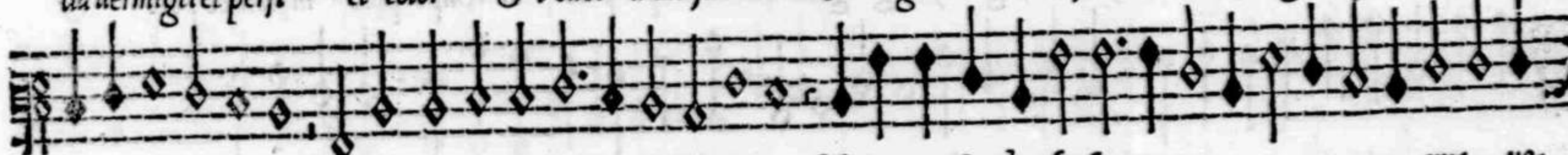
Ella stagion nouella ij

fiori uarij et diuersi

mentr'io scioglieua

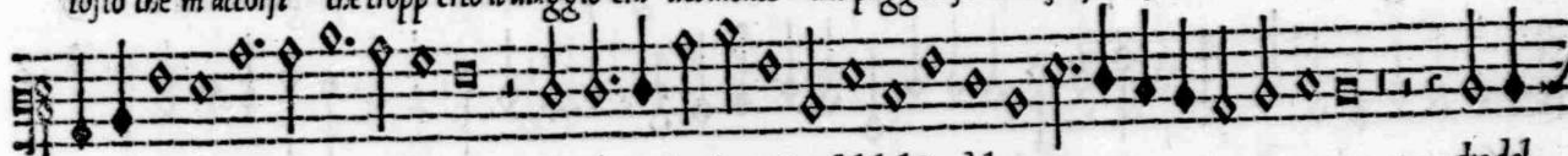


da uermigli et persi el color et l'odor d'un fior de monte uago ameno et fiero ch'a lei uolgi el pensiero ma



tosto che m'accorsi che tropp'erto il uiaggio era del monte del poggia stand' in forsi ij

una uoz

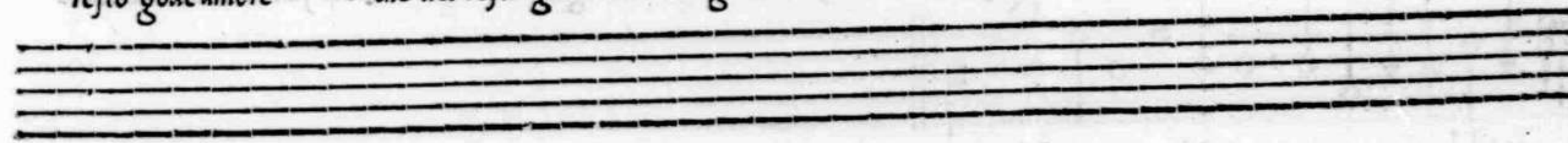


ce senti alta alta che disse Bastar te die la uista del bel fior del monte

che del



resto gode amore che del resto gode amore gode amore.

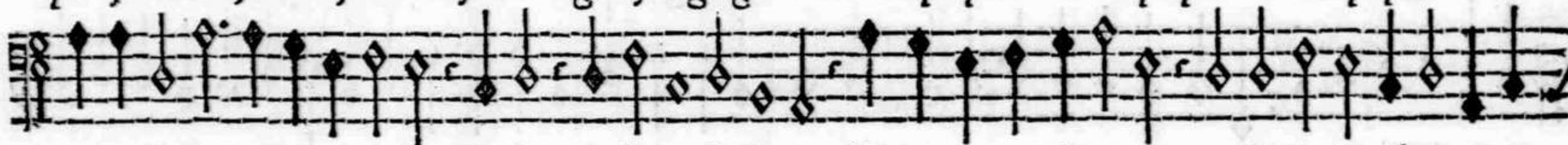




Adonna io son un medico perfetto Madonna io son un medico perfetto che senza ado-



prar ferro ne foco ferro ne foco guarisco ogni gran mal in tempo poco in tempo poco in tempo poco et



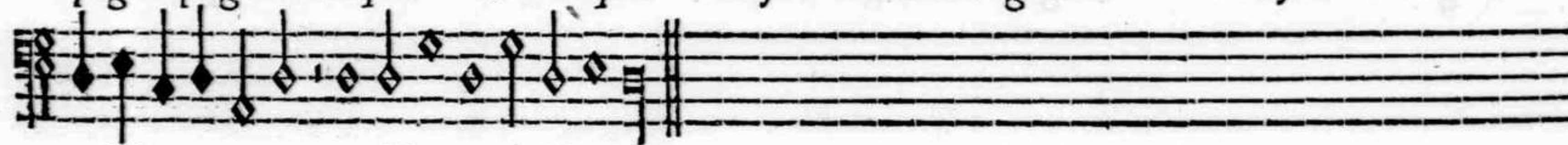
a uoi uengo ij perche perche mi fu detto ch'una gran piaga ha uete et se guarir uolete et



se guarir uolete una granta s'adopra ij et ui so dir che ui fara guarire in la



piaga la pongo et ha un liquore et ha un liquore che sana con dolcezza ogni dolore che sana con dolcezza o-



gni dolore con dolcezza ogni dolore.



Onne che di saper tanto ui cale che cosa e amor ij se glie fanciulo'o uecchio s'egli ue-



de per gliocchi o per un specchio se la pharetra tien se porta l'ale deh nol cercate deh nol cercate



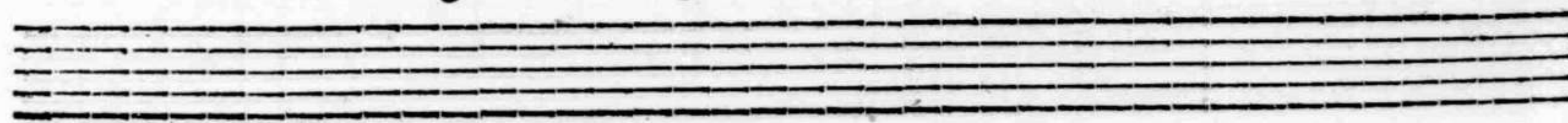
per men uostro male che glie si tristlo ij che trouando loco quindi nol cacciarebbe altro



ch'el fuoco altro ch'el fuoco ma pur uo dirue il uero e un cento un e doi e tre ij



e un cento un e doi tre congiunti a un zero congiunti a un zero.





vel anellato crine crine quei occhi quella front'et quelle ciglia ch'ogn'hor di



marauiglia di marauiglia fanno tremar fanno tremar fanno tremar fanno tremar fanno trez



mar a suo mal grado il sole e le dolce parole de la mia donna de la mia donna assai piu che diuine assai piu



che diuine diuine me mostrano me mostrano per uie spedite e corte per uie spedite e corte ij



che meco piu un fanciul po che la morte. ij





Entite Amordiss'io ch'el cor m'accendi Del desir di costei che l'ard'e strugge che l'ard'e strugge



pentasi lei ij pentasi lei che te desprezz'efugge che te desprezz'e fugge Disse'l tempo in odiola che



per lei spendi Et io se tu non prendi a gioco il mio martire il mio martire per che la lasfi cosi sciolta



gire per che la lasfi cosi sciolta gire cosi sciolta gire altiera altiera altiera el tuo ual



lor el tuo ualor uer lei non stendi ed ei come uoi tu ch'arco in lei scocchi s'anch'io uiuo pregon ne suoi begliocchi



s'anch'io uiuo pregon ne suoi begliocchi ne suoi begliocchi ne suoi begliocchi.

Terty di Heliseo L



Onna se in uoi se troua ij hoggi pietate ij A par di uostra
 singular bellezza et el seruir con uera fidelitate fidelitate da cor gentil per temp' alcun s'ap-
 prezza s'apprezza Date rimedio a l'empia crudelate ij ouer cresca uer me mag-
 gior durezza maggior durezza ij ch'ogni martir ij summo gaudio me fia pur
 ch'al fin la mia impresa salua sia salua sia pur ch'al fin la mia impresa salua sia salua sia.



L giusto iddio quando i peccati nostri hanno di remission passato il segno ij
 accio che la iustitia sua dimostri dimostri ugual a la pieta spesso da
 regno ij a tiranni atrocissimi a tiranni atrocissimi et a mostri et da lor
 forza et di malfar l'ingegno et di malfar l'ingegno Per questo Mario et silla pose al mondo Neron crudel ij
 et caio furibondo Neron crudel ij et caio furibondo et caio furibondo.



E stati destati destati dolce del mio cor signora ch'ormai nasce l'aurora pregoti in cortez



sia che te degni ascoltar che te degni ascoltar la pena mia la pena mia. Della beltade tua alta et diuina in



modo si m'accesi ne mei puerili anni et in lontan paesi son gli amorozi affanni maggior



cresciuti con l'etade insieme de ristor senza speme senza speme che ben cōuien ch'io moia se non me porz



ge aita se non me porge aita se la passion me noia ahime ahime sola mia uita sola mia

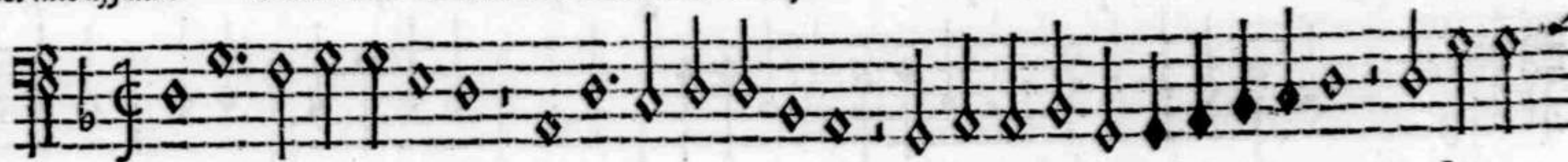


uita sola mia uita Hippolita hippolita hippolita hippolita odi odi dunque le



cause del mio affanno ch'adamar te non altro indutto m'hanno ij

indutto m'hanno.



va lumi anzi dua poli ij

Dua lumi anzi dua poli

guidan mia



naucella ij

nel mar che sana per uirtud'amore

la conduce

la conduce

la

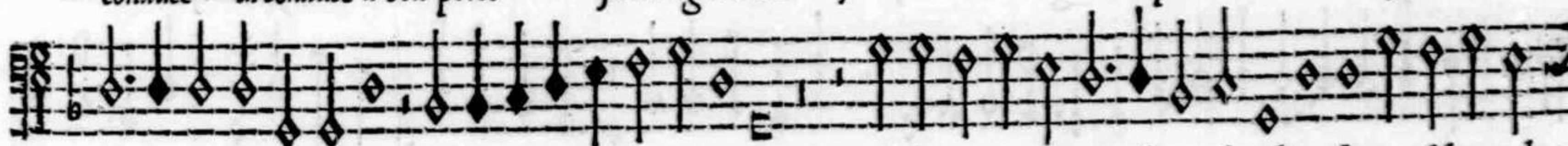


conduce la conduce a bon porto

for d'ogni altra ij

procella

tal conforto me



da ij

senza

timore

per lor gratie uirtu nel mortal uelo che per solcar tal



mar no inuidia al cielo

che per solcar tal mar no inuidia al cielo

no inuidia

al cielo.



i ser chi mal oprando si confida ch'ogn'hor star debbia ij el maleficio occul-
 to che quand'ogn'altro taccia intorno grida ij laer la terra ij istessa in
 ch'e sepolto et dio fa spesso spesso et dio fa spesso spesso ch'el peccato guida il peccator guiz-
 da el peccator poich'alcun di gli ha indulto ij che se medesimo che
 se medesimo senza altrui richiesta in auedutamente manifesta in aue-
 dutamente manifesta manifesta.



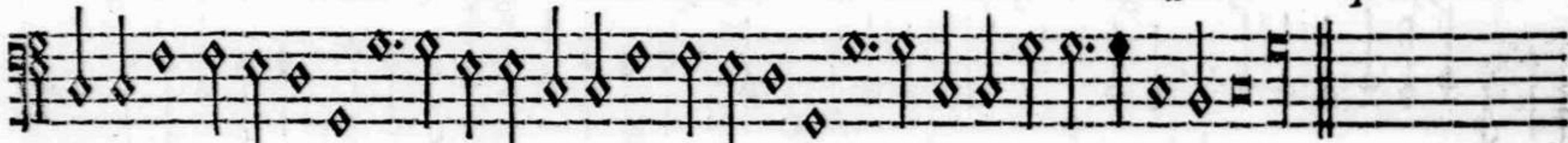
Hi uol ueder amore chi uol ueder amore chi uol ueder amore larco la face ardente
 miri fisso miri fisso ne gliocchia questa diua che s'el chiaro splendore non gli abaglia la mente e non gli
 toglie la uirtu uisua uedra l'effigia uiua del bendato cupido indi infiammar i co:
 ri gentil d'honesti ardori chi uol ueder d'ogni uirtute il nido miri el giouenil petto miri el giouenil petto
 torre d'alto ualor pien d'intelletto torre d'alto ualor pien d'intelletto pien d'intelletto.



Er narrarui ij madonna el pensier mio sol dua cose desio ij



danari danari danari danari danari e ueder ardere con affanno quante donne



fur mai sonno et saranno quante donne fur mai sonno et saranno quante donne fur mai sonno et saranno.



Or pensate al mio mal qual esser deue che come cera al fuoco o come fuoco in acqua mi dis-



faccio in acqua mi disfaccio ne cerco uscir dal laccio ne cerco uscir ne cerco uscir




I m'e dolce il tormento el pianger gioco ch'io canto suono et ballo et cantando et ballando al suon languis- sco et seguo un basilisco ij et seguo un basilisco cosi cosi uol mia uentura o uer mio fallo o uer mio fallo cosi uol mia uentura o uer mio fallo o uer mio fallo. ij



Er pianto la mia uita ij

se distilla

fi come al sol la

neue



fi come al sol la

neue

o come al uento se

o come al uento se disfa

la nebbia

ne so che far me



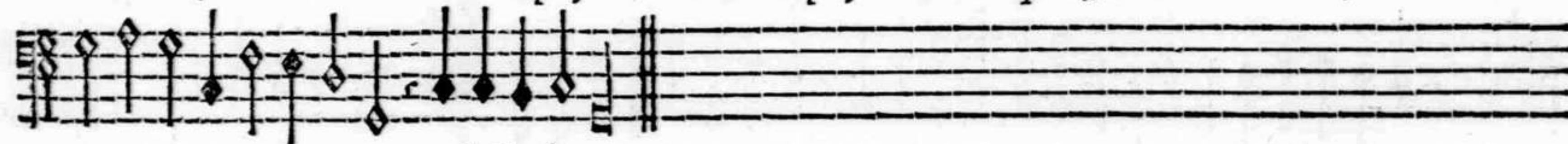
debbia

ij

hor pensate al mio mal

hor pensate al mio mal qual esser deue

ij



qual esser deue.



25



Osi uol mia uentura o uer mio fallo o uer mio fallo che uo sempre cogliendo sempre co:
 gliendo di piaggia in piaggia ij fiori fiori e fresche herbette trecciando
 ghirlandette trecciando ghirlandette e cerco un tigre humiliar piangendo
 do e cerco un tigre humiliar piangendo.



vante uolte dis'io allhor pien di spauento co
 stei per fermo nacque in paradiso nacque in paradiso cosi carico d'obli
 o il diuin portamento el uolto e le parole el dolce riso m'ha
 ueano cosi diuiso da l'immagine uera da l'immagine uera ch'io dicea sospir
 rando qui come uenni'o quando credendo esser in ciel non la dou'era da ind'inqua mi piace quest'herba s
 ch'altroue non ho pace ch'altroue ch'altroue non ho pace. ij



Adonna io ui uo dir il sdegn'etale io ui uo dir il sdegn'etale che la crudelta uo:
 stra a dispetto d'amor a dispetto d'amor a dispetto d'amor uol ch'io palese a chiun:
 que mai non la prouo ne intese Perho madonn'al honor tuo prouedi e diuenta uerme ij
 pietosa e humile pietosa e humile ch'io uer uoi in bon mutero il tristo stile ch'io uer uoi in
 bon mutero il tristo stile il tristo stile.

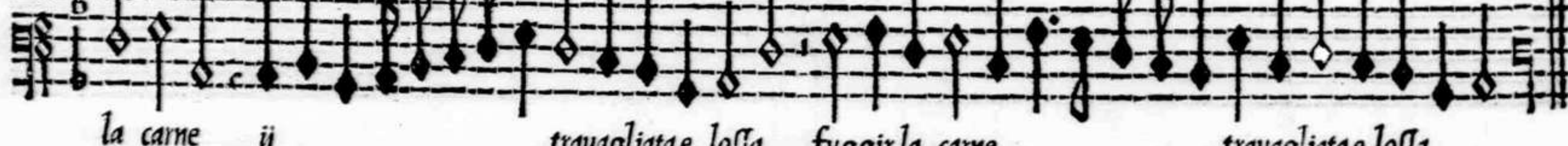



 E glie per mio destino el ciel in cio se adopra el ciel in cio se ado-

 pra ch' amor questi occhi lacrimando chiuda qualche gratia il meschino Corpofra uoi riccopra corpo fra

 uoi riccopra et torni l'alm'al proprio albergo ignuda la morte la mor-

 te fia men cruda la morte fia men cruda se questa spene porto a quel dubioso passo

 che lo spirito lasso non porria mai piu riposato porto ben piu tranquilla fossa fuggir

 la carne ij trauagliata e lossa fuggir la carne trauagliata e lossa.



Onne uoi ui sdegnate uoi ui sdegnate ij uoi ui sdegnate donne uoi ui sde-

gnate ch'io ui ami et ch'io ui segui et ch'io ui segui et ch'io ui segui per dio nol meritate

per dio nol meritate et per farne maggiore la scortesia me celate i bei occhi i bei occhi

che souente io li bramo ma per uentura mia et sia con uostra pace et sia con uostra pace ij

con uostra pace uoi mi uolgete quel che piu mi piace uoi mi uolgete quel che

piu mi piace quel che piu mi piace. ij

TAVOLA

Delli Madrigali Numero 30

Chiare fresche & dolci acque	3
Chi uol ueder	21
Così uol mia uentura	25
Donne che di saper	13
Donna se in uoi se troua	16
Destati dolce	18
Dua lumi	19
Donne uoi ui sdegnate	29
Hor pensate al mio mal	22
Irato a sdegno	4
Il iusto iddio	17
Luce de gliocchi mei	6
Li sfrenati desiri	7
Madonna s'io potesse	2
Madonna io son	12

Miser chi mal oprando	20
Madonna io ui uo dir	27
Nel bel regno d'amore	1
Nuoua angeletta	10
Nella stagion nouella	11
Phillida mia	8
Pentite amor	15
Per narrarui	22
Per pianto la mia uita	24
Quel anellato crine	14
Quante uolte diss'io	26
Si m'e dolce il tormento	23
Se glie per mio destino	28
Tu dorni & amor ueglia	5
Tirrhenia mia	9