

Les Soirées de Hambourg

Six Valses Nouvelles

de

OSCAR FETRÀS

Le Célèbre Kapellmeister de Hambourg



Reproduit par l'Héliolithie

Op. 181 **VISIONS DE CARNAVAL**
(Carnevalsgeister)

Op. 182 **L'ENVOLÉE**
(Die Lyriker)

Op. 183 **LES DOMINOS ROSES**
(Die Rosadominos)

Op. 184 **COMME L'ÉCUME LÉGÈRE**
(Leicht wie Schaum !)

Op. 185 **INVITE A LA DANSE**
(Tanz-Recepte)

Op. 186 **UNE GOUTTE DANS L'OCÉAN**
(Tropfen ins Meer)

Chaque valse pour piano. *net.* 2 »
Orchestre complet avec piano conducteur. . — 2 »
Chaque partie d'orchestre — 0,20

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-Propriétaires pour France et Belgique
Tous droits de reproduction réservés
Imp. Delanchy et Fils.

Visions de Carnaval

Carnevalsgeister

WALZE

Oscar Fetrás. Op. 181.

Introduction.

Allegretto.

Piano.

Tempo di Valse.

N^o 1. Valse.

mf marcato

p

f *mf* *p*

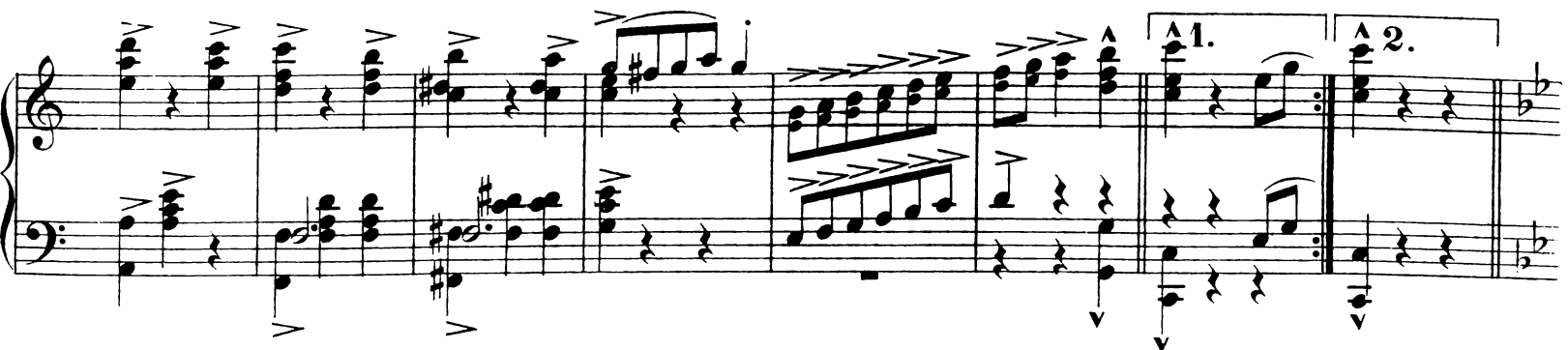
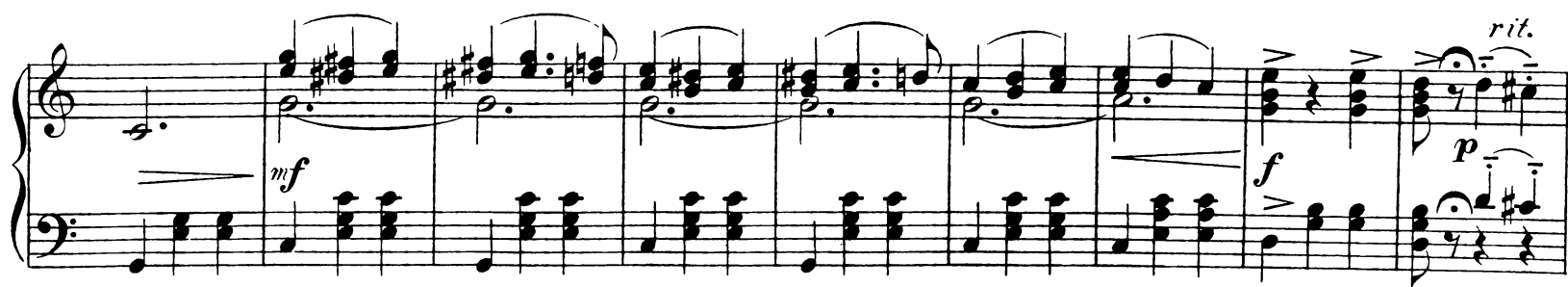
f *p*

1. 2.

f *p*

N^o 2.

f *p*



Nº 3.

f *dolce* *p*

mf *p*

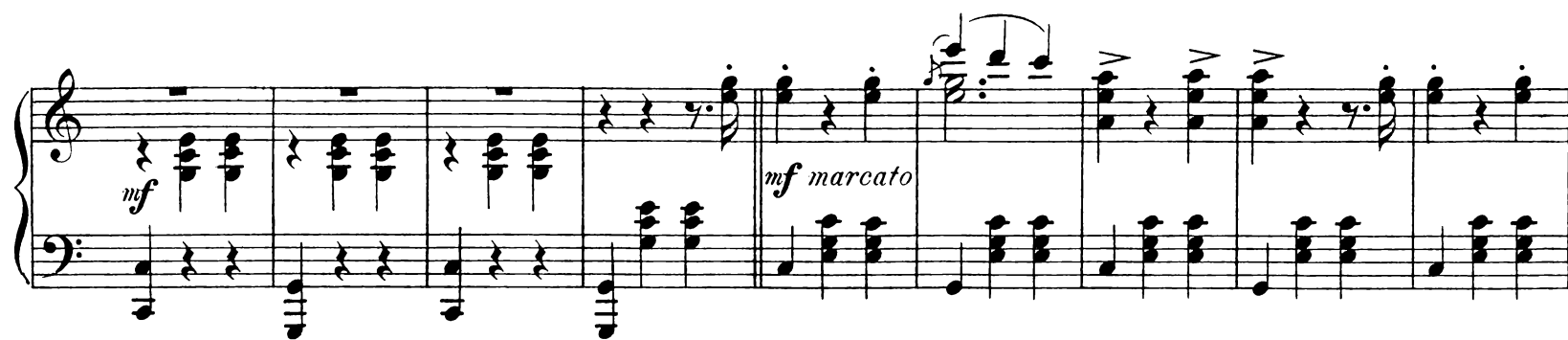
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *mf* is present in the first measure, and *f* appears in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various ornaments and accents. The bass clef staff features chords and some rests. The system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Coda. section of musical notation. The treble clef staff has whole rests for the first two measures, followed by a melodic line. The bass clef staff provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *p* is used throughout the section.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the sixth measure, and *p* appears in the final measure.

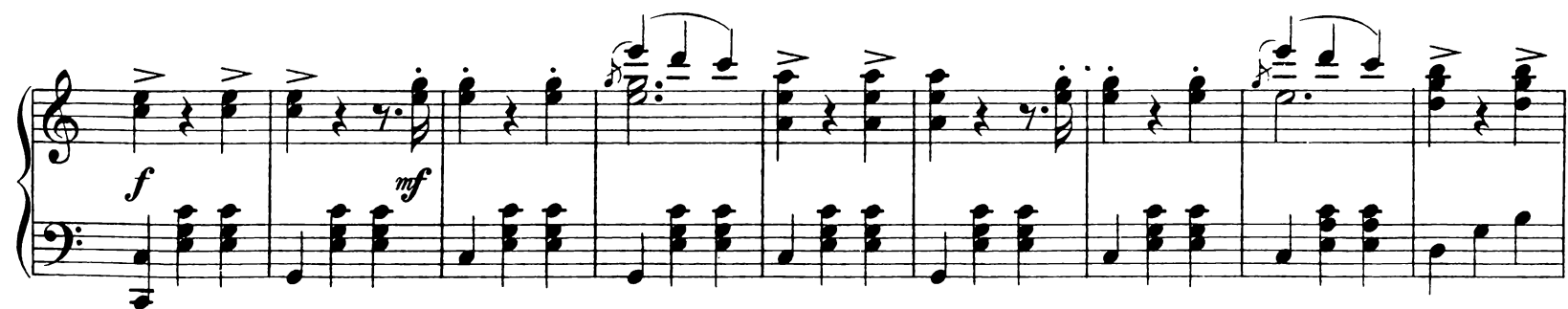
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a harmonic accompaniment. The dynamic markings *f* and *ff* are present in the second and fourth measures, respectively.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking. Bass staff has a *mf marcato* dynamic marking. The music features chords and some melodic lines with accents.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Bass staff has a *p* dynamic marking. The music continues with chords and melodic lines.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* dynamic marking. Bass staff has a *mf* dynamic marking. The music continues with chords and melodic lines.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Bass staff has a *f* dynamic marking. The music continues with chords and melodic lines.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* dynamic marking. Bass staff has a *p* dynamic marking. The music continues with chords and melodic lines.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *dolce* dynamic marking. Bass staff has a *p* dynamic marking. The music continues with chords and melodic lines.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with some chromaticism. The left hand features a series of chords, with dynamic markings *mf* and *f* indicating changes in volume.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo and character change to *marcato molto, poco lento*. The right hand has a more rhythmic, accented melody. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo is marked *a tempo*. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *p cresc.* are present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a series of chords, some with grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The tempo and character change to *ff accelerando*. The right hand has a series of chords, some with grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking *ff* is present.

VALES

Chaque valse, net : 2 francs.

- Arditi.** Les Belles Viennoises.
— Parle!
— Les Tourterelles.
- Berger (RODOLPHE).** Impératrice.
— Dernier baiser.
— Tentation.
— Un peu d'amour,
L'heure grise.
— Ne mentons pas aux femmes.
— Fruit défendu.
— En fermant les yeux.
— Cœur fragile.
— A quoi pensez-vous?
— Perdition.
- Depret (M.).** Trouble d'amour.
- Docker.** Les roses du bal.
- Fahrbach.** Valses choisies :
Op. 53. Souvenir à Joseph Strauss
Op. 59. Feuilles d'Automne.
Op. 63. Causeries du Bal.
Op. 64. Au Hasard de la loterie.
Op. 105. Au bord du Lac.
Op. 109. Ovation.
Op. 119. Retour des Hirondelles.
Op. 122. Chanteurs des bois.
Op. 123. Les Emblèmes.
Op. 126. La Couronne de perles.
Op. 129. Fleurs d'oranger.
Op. 130. Les Belles Parisiennes.
Op. 136. Chant nuptial.
Op. 140. Les Myrtes d'or.
Op. 144. L'Esprit viennois.
Op. 145. L'Amour des femmes.
Op. 153. Chants d'allégresse.
Op. 162. Salut à toi!
Op. 167. Les Sybarites.
Op. 168. Les Chasseresses.
Op. 170. Aux cœurs sensibles.
Op. 200. Valse triomphale.
Op. 204. Un soir à Madrid.
Op. 205. Hosannah!
Op. 213. La Vie viennoise.
Op. 217. Les Anges déchus.
Op. 219. Le Plaisir, c'est ma vie.
Op. 227. Sur les Flots bleus.
Op. 229. Les Mystères du cœur.
Op. 232. La Jeune Vienne.
Op. 233. Rosée du matin.
Op. 238. L'Étinitia.
Op. 244. Encore de beaux jours!
Op. 248. Jubilé-Valse.
Op. 258. Les Larmes.
Op. 260. Valse au clair de lune.
Op. 267. La Grâce des femmes.
Op. 270. La Belle Inconnue.
Op. 281. Valse aux flambeaux.
Op. 291. Fontaines lumineuses.
Op. 294. Fin de siècle.
Op. 300. O Madrid, mes amours!
Op. 313. Danser, c'est vivre.
Op. 330. Cœur d'or.
- Fetrás.** Op. 10. Valse des Étoiles
Op. 15. Au temps du Carnaval.
Op. 17. Printemps au cœur.
Op. 19. Les Châteaux en Espagne.
Op. 23. Les Noctambules.
Op. 26. La blonde Gretchen.
Op. 31. A l'aube.
Op. 35. Valse espagnole.
Op. 36. Pyramides de fleurs.
Op. 40. Les Enfants de Hambourg
Op. 43. Sous sa fenêtre.
Op. 50. Violettes des bois.
Op. 52. Par la nuit et le brouillard
Op. 55. Chagrins d'amour.
Op. 60. Clair de lune sur l'Alster.
Op. 63. Les Rêves de Marie.
Op. 67. Valse bachique.
Op. 70. Parmi les roses.
Op. 75. Tes yeux bleus.
Op. 80. Idylle sur la plage.
- Flaminio.** Un soir à Grenade.
- Godfrey.** Mignon (A. THOMAS).
— Le petit Faust (HERVÉ).
- Gung'l.** Valses choisies :
Op. 111. La Danse des Perles.
Op. 114. Roses de Pentecôte.
Op. 116. Danses de Cajetana.
Op. 117. Le Souffle du Zéphyr.
Op. 118. Une goutte dans l'océan
des valse.
Op. 119. Chants du Barde.
Op. 143. Souvenirs de Gratz.
Op. 151. La Ronde des Elfes.
Op. 154. Les Gens de Grafenberg.
Op. 155. Chansons de Printemps.
Op. 157. Chansons de Fiumara.
Op. 160. Les Bourgeois de Prague
Op. 161. Les Amourettes.
Op. 167. Wilhelmine.
Op. 171. Songe d'une Nuit d'Été.
Op. 174. La Vie de Plaisirs.
Op. 181. Julie.
Op. 183. Les Chants du Soldat.
Op. 187. Dans l'Atmosphère.
Op. 204. Sur la Terre et sur l'Onde.
Op. 211. Chants de la Terrasse.
Op. 213. La Jeunesse dorée.

VALES (Suite.)

Chaque valse, net : 2 francs

- Gung'l. (Suite.)**
Op. 226. Les Pandectes.
Op. 237. Kaufmann's-Casino.
Op. 250. Mon plus beau jour.
Op. 262. Le charme du foyer.
Op. 268. Les Alouettes.
Op. 276. Danses au Métro.
Op. 277. Sous les Tilleuls.
Op. 278. Bonne Nouvelle.
Op. 299. Valse des Fiançailles.
Op. 300. Refrains du pays de
Wendes.
Op. 311. Roses des Alpes.
Op. 330. Feuilles volantes.
Op. 344. Premières Hirondelles.
- Hervé.** Valse-ouverture Petit Faust.
— Roxane, valse-entracte Turcs
- Iwanovici.** Dolorosa.
— Sur les bords de la Néva.
— Un Rêve sur le Volga.
— Sous les palmiers.
- Kaulich.** Valses choisies :
Op. 84. Le Bouquet.
Op. 86. Sur la Montagne.
Op. 92. Vol de Colombes.
Op. 95. Halte sur les sommets.
Op. 96. Le Train de plaisir.
Op. 136. Coucher de soleil.
Op. 154. Au moulin de la forêt.
Op. 157. La vie militaire.
- Kéler-Bela.** Autriche-Hongrie.
— Honneur aux Dames.
- Marchal (FRANCIS).** Aimante.
— Ombre mystérieuse.
— Heures d'oubli.
— Parle encore!
- Métra.** Espérance.
— L'Étoile du soir.
— Fascination.
— Les Faunes.
— Les Femmes de feu.
— Gambirinus.
— L'Italie.
— Le Juif polonais.
— Mélancolie.
— La Neige.
— La Nuit.
— La Réveuse.
— Les Roses.
— La Sérénade.
— Le Soir.
— La Vague.
- Millocker.** Belleville-valse.
- Missa.** Fleur de Houblon.
- Montesetta.** Op. 43. Le Mystère.
Op. 47. Le Bouquet de roses.
Op. 58. Aventures de Jeunesse.
Op. 120. Tempi passati.
- Nazare-Aga.** Valse du Paradis.
- Phitt (SAM).** Pretty Girl.
- Pillevesse.** Les Ivresses.
- Schubert (C.).** Le Charme.
— Colombes messagères.
— Les Dames de Séville.
— Les Filles du ciel.
— Les violettes de Parme.
- Strauss (JOHANN).** Valses choisies :
Op. 157. Les Phalènes de nuit.
Op. 175. Pulsations accélérées.
Op. 177. Le Bal des Etudiants.
Op. 204. Vibrations.
Op. 221. Les Promotions.
Op. 263. La Chronique de Vienne.
Op. 273. Premier Article.
Op. 279. Les Feuilles du matin.
Op. 285. Les Joyeux Etudiants.
Op. 292. L'Echo des montagnes.
Op. 295. Les Plaisirs de la Villo.
Op. 298. Les Bals de la Cour.
Op. 300. Feuilles volantes.
Op. 306. Refrains de la Ville.
Op. 307. Les Bons de Vienne.
Op. 312. Les Contes de fées.
Op. 314. Le Beau Danube bleu.
Op. 316. La Vie d'artiste.
Op. 318. Télégramme.
Op. 321. La Renommée.
Op. 325. Légendes de la forêt.
Op. 331. Illustrations.
Op. 333. Aimer, boire, chanter.
Op. 344. Chants des Rois.
Op. 340. Les Joies de la vie.
Op. 342. La Nouvelle Vienne.
Op. 346. Les Mille et une Nuits.
Op. 354. Le Sang viennois.
Op. 357. Scènes de Carnaval.
Op. 354. Bella Italia.
Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi.
Op. 370. Cagliostro.
Op. 375. Joli Printemps.
Op. 381. Me connais-tu?
Op. 387. Dans le mille!
Op. 390. Scènes de lamer du Nord.
Op. 461. Sous la Tonnelle.
- Strauss (JOSEPH).** Valses choisies :
Op. 16. Les Violons du roi.
Op. 61. Les Enfants de Vienne.

VALES (Suite.)

Chaque valse, net : 2 francs.

- Strauss (JOSEPH).** (Suite.)
Op. 172. Chants du cœur.
Op. 184. Transactions.
Op. 189. Ordonnance du médecin.
Op. 191. Les Réverences.
Op. 194. Expansion (prodigalité).
Op. 197. Hélène.
Op. 212. Délire.
Op. 226. Chants du Couronne-
ment.
Op. 232. Roses d'automne.
Op. 235. Harmonies célestes.
Op. 242. Chant de noce.
Op. 263. Vie de plaisirs.
Op. 272. Joyeuse Vie.
Op. 275. Les Flots du Nil.
Op. 277. Le Mérite des femmes.
Op. 279. Le Jardin des Hespérides.
Op. 280. Priorité.
Op. 283. Chansons d'amour.
- Strauss (EDOUARD).** Valses choisies :
Op. 41. Tableaux de genre.
Op. 61. Couronnes de lis.
Op. 65. Notes du cœur.
Op. 72. Hypothèses.
Op. 74. Effusions.
Op. 75. Valse des Esprits.
Op. 79. Saines doctrines.
Op. 80. Honneur aux dames.
Op. 82. Promesses de bal.
Op. 87. Bouquets de myrtes.
Op. 90. Autographes.
Op. 111. Théories.
Op. 113. Chansons des Écoles
Op. 116. Les Reines du bal.
Op. 126. La Vie des Ecoles.
Op. 130. Heureux instants.
Op. 137. Verdict.
Op. 147. Fatinitza (Supplé).
Op. 150. Que la vie est belle!
- Strauss (de Paris).** Valses choisies :
— Aboukir.
— Les Armures historiques.
— La Cascade.
— Chants du ciel.
— Cherbouurg.
— Danser, c'est vivre.
— Le Délire.
— Il n'y a qu'un Paris.
— Lille.
— Lisbonne.
— Murmures du bal.
— Ne m'oubliez pas.
— Rosine.
— Saint-Petersbourg.
— Souvenirs de Gènes.
— Souvenir d'un jour.
— Strasbourg.
— Stuttgart.
— Suez.
— Teresa.
— Valse de Venzano.
— Valse des valse.
— Valse du Couronnement.
— Un jour en Savoie.
— L'Idéal.
— Le Nuage.
— Venise.
— La Neige.
- H. Strobl.** Op. 1. Dépêche télé-
graphique.
Op. 4. Avec plaisir.
Op. 7. Sous les lauriers roses.
Op. 10. Les Inconstances.
Op. 11. Flèches d'amour.
Op. 16. Folle Brise.
Op. 21. Les Curieuses.
Op. 26. Sursum Corda.
Op. 34. Les Frissons.
Op. 38. Pour Elle!
Op. 41. Les Idoles.
Op. 45. Illusions.
Op. 52. Les Auréoles.
Op. 55. Les Insouciantes.
Op. 58. Zéphyr.
Op. 63. Arabesques.
- L. Varney.** Valse des Cambrioleurs
— Valse du Noble Étranger.
— A la belle étoile.
- E. Vollstedt.** Valse joyeuse.
— Visions de bal.
— Copurchic-Valse.
- Wachs (PAUL).** Rose d'Avril.
— Valse des Midgettes.
- E. Waldteufel.** Coppélia (DELIBES)
La Mandragore.
Op. . Par les Bois.
Op. . Habanera.
Op. . Pour une Rose.
Op. 259. Bleuets et Coquelicots.
Op. 263. Impromptu-Valse.
Op. 265. Dans un Songe.
Op. 266. Bouffées printanières.
Op. 268. L'Espèce.
- Ziehrer.** Op. 33. La Fée des Fleurs.
Op. 34. Les cieus sont pleins de
mélodie.
Op. 66. Sur l'Océan.
Op. 187. Le Carnaval.

POLKAS

Chaque polka, net : 1 fr. 70.

- Arditi.** Les petits Tambours.
— Fleur de Marguerite.
- Berger (RODOLPHE).** Bridge-polka.
— Le Cri-Cri.
— Are you ready.
- Docker.** D'une humeur de rose.
Op. 50. Compliment aux dames.
- Fahrbach.** Tout à la joie!
Op. 57. La Perle du Bal.
Op. 70. Portez armes!
Op. 77. Lazzi.
Op. 83. Polka des Officiers.
Op. 86. Le Souvenir.
Op. 87. Tipp, tipp.
Op. 89. Pour les Bambins.
Op. 93. Le Verre en main.
Op. 102. La Métromanie.
Op. 116. Libre allure.
Op. 118. La Dame de cœur.
Op. 120. Lilliput.
Op. 124. Coucou-polka.
Op. 127. Salut à la Jeunesse.
Op. 151. Fanfreluche.
Op. 155. Mistigri.
Op. 156. Toujours galant!
Op. 210. Toi, ma seule pensée.
Op. 215. Petite Maman.
Op. 241. La Tour merveilleuse.
Op. 242. Gandeamus.
Op. 257. Joyeux Carillon.
Op. 263. Salut à Copenhague.
Op. 278. Causerie d'Oiseaux.
Op. 301. Plus heureux qu'un roi!
Op. 305. Nulle autre qu'elle!
- Fetrás.** Op. 12. Charmante Hélène.
Op. 21. La petite Rosemonde.
Op. 27. Mascarade.
Op. 72. Badinage.
- Gung'l.** Polka des Clochettes.
Op. 148. Polka militaire.
Op. 176. Kermesse-polka.
Op. 207. La Rose de l'Elbe.
Op. 245. Dans le silence de la Nuit.
Op. 266. Marietta.
Op. 287. Jolie Suzon.
Op. 292. Polka des Elfes.
Op. 315. Blanche comme neige.
Op. 351. Une Cloche dans la nuit.
- Kaulich.** Op. 101. Philippine.
Op. 125. A Lisette.
- Métra.** Le Bal d'enfants.
— Les Clowns.
— L'Étudiantina.
— L'Étincelle.
— London.
— I. Pupazzi.
— Les Volontaires.
— Barbe-Bleue (OFFENBACH).
- Millocker.** Infanterie - Cavalerie.
- Oser.** Quel pouf!
- Schindler.** Leretour du Printemps
- Schuler.** Pierrot-polka.
- Seifert.** Le Bal masqué.
— Polka du Rire.
- Strauss (JOHANN).** Badinage.
Op. 231. Drôlerie.
Op. 240. Polka des Masques.
Op. 280. Le Bal des Etudiants.
Op. 288. La Néva.
Op. 291. Hommage à Vienne.
Op. 309. Polka des Sylphes.
Op. 313. Feu follet.
Op. 317. Le Postillon d'amour.
Op. 328. Fantaisie de poète.
Op. 350. Polka du Fou.
Op. 365. Gais appels de la polka.
Op. 372. Polka des Béquilles.
Pizzicato-polka.
- Strauss (JOSEPH).** Moulinet-polka.
Op. 165. Fashion-polka.
Op. 185. Les yeux doux.
Op. 218. La vie à Vienne.
Op. 269. Feu d'artifice.
- Strauss (EDOUARD).** Colibri-polka.
Op. 19. Echos des montagnes.
Op. 60. Con amore.
Op. 129. Les Violettes de Mars.
- Strauss (de Paris).** Anna-polka.
— Jockey-Club.
— La Jeunesse.
— Bric-à-brac.
— Les Merveilles du xvi^e siècle.
— Casse-Cou.
— Sans Nom.
— Mascarade-polka.
- Strobl.** La Machine à coudre.
Op. 5. Elle et Lui.
Op. 12. Bredouille.
Op. 14. L'Éclat de rire.
Op. 22. Tic Tac.
Op. 32. Turlutaine.
Op. 65. Passez muscade.
- Varney.** Polka des petits vieux.
- Waldteufel.** Coute que coute.
Op. 267. Cosmopolite.
- Ziehrer.** Op. 12. Joséphine.
Op. 39. Les Boulevards de Vienne

POLKAS-MAZURKAS

Chaque mazurka, net : 1 fr. 70

- Berger (RODOLPHE).** La Friponne.
— La Romanichelle.
- Docker.** Op. 30. Cordialité.
- Fahrbach.** Jolis Yeux noirs.
Op. 65. Le Roucoulement des Co-
lombes.
Op. 74. Les Alpes au soir.
Op. 75. Dans les Champs.
Op. 111. Le Murmure de la Source.
Op. 128. Téléphone.
Op. 183. Preciosa.
Op. 201. Ma mignonne.
Op. 226. Rose d'amour.
Op. 245. Oliva.
- Fetrás.** Op. 44. La Rose rouge.
- Gung'l.** Op. 162. Marie.
Op. 169. La Belle.
Op. 172. La Violette bleue.
Op. 196. La Cajoleuse.
Op. 198. Apollon.
Op. 241. Pense à moi.
- Kaulich.** Op. 118. Candeur.
- Leroux.** Une Soirée près du lac
- Métra.** Bohémienne.
Johannisberg.
La Néva.
Le Rhin.
- Strauss (JOHANN).** Plaisanterie.
Op. 315. Hommage aux dames.
Op. 322. Ville et Campagne.
Op. 323. Un Cœur, une Pensée.
Op. 347. Souvenir de la Patrie.
Op. 368. Oubliions!
- Strauss (JOSEPH).** Au loin.
Op. 166. Le cœur des Femmes.
Op. 236. Dithyrambe.
Op. 282. Emancipation.
- Strauss (EDOUARD).** Op. 66. Sérénade
- Strauss (de Paris).** Les ailes d'or.
Souvenir d'Auvergne.
- Strobl.** Op. 3. Carte postale.
Op. 6. Gloire aux femmes!
Op. 9. De loin comme de près.
Op. 13. Ondulation.
Op. 36. Patchouli.
- Stutz.** Le Fremersberg.

GALOPS

Chaque galop, net : 1 fr. 70

- Fahrbach.** Op. 66. En Congé.
Op. 82. Le vieux beau.
Op. 133. Fluide.
- Gung'l.** Les Joies du mariage.
Op. 182. Galop des Fous.
- Kaulich.** Op. 98. Prenez la file.
Op. 94. Les Fantoches.
- Métra.** Champagne.
— Le Postillon des amours.
- Strauss (JOHANN).** Au Revoir.
Op. 159. En Poste.
Op. 214. Les Cancans.
Op. 319. Vif-Argent.
Op. 324. La Foudre et les Eclairs.
- Strauss (JOSEPH).** Sur la Glace.
Sans Soucis.
- Strauss (EDOUARD).** Place!
Op. 43. A travers le Monde.
- Strobl.** Op. 8. Machine volante.
Op. 35. Le Diable est mort!

QUADRILLES

Chaque quadrille, net : 1 fr. 70

- Arban.** Barbe-Bleue.
— Mamz'elle Nitouche.
— Pour vingt-cinq francs.
— Les refrains de l'Armée.
- Métra.** La Camargo.
— Le Diable au bal.
— Le Singe vert.
- Strauss.** Barbe-Bleue.
— La belle Hélène.
— Les deux Hommes d'armes.
— Orphée aux Enfers.
— Le Petit Faust.

MARCHES

Chaque marche, net : 1 fr. 70

- Baldi.** Marche napolitaine.
- Berger (R.).** Marche burlesque.
— Marche des soireux.
- Fahrbach.** Op. 112. Souvenirs du
Pays.
Op. 125. Adieu à la Hongrie.
Op. 135. Marche persane.
Op. 182. Szechényi.
Op. 263. Salut à Copenhague.
- Gung'l.** Divertissement militaire.
Op. 158. Marche de Rodolphe.
Op. 201. Marche des Conscrips.
Op. 208. Gamerra-marche.
Op. 239. Marche des Vagabonds.
Op. 247. Marche des Oies.
- Métra.** Les Volontaires.
- Strauss (JOHANN).** Marche persane
Op. 335. Marche égyptienne.
- Strobl.** Op. 29. David-marche.
Op. 71. Marche d'été