

65

# SACRÆ ALIQUOT CANTIONES, QVAS MOTETA VVLGVVS APPELLAT, QVINQVE ET SEX VOCVM.

*Authore*

IACOBO REGNART, Flandro, Sac: Cæs: Maiestatis Musico.

Duo MAXIMILIA.  
peratori, semper Au-

Anno Domini



NO II. Romanorum Im-  
gusto, consecratus.

---

M. D. LXXV.



MONACHII excudebat Adamus Berg.

Cum Gratia & Priuilegiis Cæs: Maiest:  
Sū Ioh. Georgij à Werdenstein. 1575.

# INDEX CANTIONVM.

1.	Intuemini quantus sit iste. Cum 2. Parte.	6. vocum.
2.	Hodie nobis de cœlo pax vera descendit.	6. vocum.
3.	Angelus ad pastores ait.	5. vocum.
4.	O admirabile commertium.	5. vocum.
5.	Reges terræ congregati sunt. Cum 2. Parte.	5. vocum.
6.	Nunc dimittis seruum tuum domine.	6. vocum.
7.	Tribulationes cordis mei. Cum 2. Parte.	5. vocum.
8.	Ad dominum cum tribularer. Cum 2. Parte.	5. vocum.
9.	Lamentabatur Iacob de duobus filijs suis.	5. vocum.
10.	Aue Regina cœlorum.	5. vocum.
11.	Ecce nunc tempus acceptabile. Cum 2. Parte.	5. vocum.
12.	Stetit Iesus in medio. Cum 2. Parte.	5. vocum.
13.	Domus mea domus orationis vocabitur.	5. vocum.
14.	Ad te domine leuaui animam meam.	5. vocum.
15.	Beatus qui intelligit super egenum.	5. vocum.
16.	Resonet in laudibus. Cum 2. & 3. Parte.	5. vocum.
17.	Ego pro te rogaui Petre. Cum 2. Parte.	5. vocum.
18.	Cœnantibus illis.	5. vocum.
19.	Ascendit Deus in iubilatione.	5. vocum.
20.	Homo quidam fecit cœnam. Cum 2. Parte.	5. vocum.
21.	Expectans expectabo.	6. vocum.
22.	Exultent iusti in conspectu Dei.	6. vocum.
23.	Aduenit ignis diuinus. Cum 2. Parte.	5. vocum.
24.	O decus Trebnitiæ. Cum 2. Parte.	6. vocum.
25.	Tollite iugum meum super vos.	5. vocum.

Habent Pagin; 35.

IMP: CÆS: MAXIMILIANO, AVG:  
FOEL: PP:&c. DOMINO SVO CLE-  
mentiss:&c. Iacobus Regnart, Musicus  
Cæsareus. S. P.



*Vm alia nulla ratione, præterq; animi grati testimonia in me, vel à puer quidem, in  
hodiernum vſq; diem Cæsarea liberalitate, mirum in modum cumulata beneficia, com-  
pensari posse intelligam, certoq; mihi persuadeam, Clementissime, Inuictissimeq; Cæ-  
sar, non erubui primos hosce ingenij mei rudioris fœtus, ac insipidos adhuc, propter im-  
maturitatem nimium, hortuli mei qualescunq; fructus (Poëtico scripto inuisus: Si de-  
sunt vires, saltem sit grata voluntas) Maiestati tuæ Cæsareæ, qua possum & debeo ob-  
seruantia, supplex offerre & dedicare, quos si M. T. Cæs: pro innata sua clemen-  
tia, benigna manu recipere non aspernabitur, aditum ad altiora aparuerit mihi profecto non exiguum: hocq; effe-  
cerit vt ex quotidiana, eaq; diligenti & sedula hortuli mei cultiuatione, fructus dulciores sibi polliceri, ac diuino  
mediante auxilio, fœcundiores im posterum vberioresq; fœtus, expectare possit: Quam vt Deus Opt: Max: omni  
fælicitate cumulatam, quam diutissimè Reipub: Christianæ reseruet in columem, ex animo precor atq; obtestor:  
hocq; faciat sodes M. T. Cæsarea, vt me, quem tot annos non mediocri, imo singulari quadam gratia complexa  
est, post hac etiam maiore complectatur, & præcipua clementia prosequatur.*

r.

## In natiuitate Domini.

6. vocum.



Ntuemini quantus sit iste quan-  
 tus sit iste qui in-  
 greditur ad saluandas gentes qui ingreditur ad saluādas gētes ad sal-  
 uan- das gentes, ipse est rex rex iustitiae ipse est rex ipse est rex iustiti-  
 æ, cuius generatio cuius generati- o cuius generatio non ha- bet finem non habet  
 finem non habet finem nō habet finem cuius generatio generatio cuius generatio  
 non habet finem non habet finem non habet fi- nem.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staff lines. The first two staves begin with a soprano C-clef, the third with an alto F-clef, and the remaining four with a bass G-clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are integrated into the musical lines, with each line of text corresponding to a measure or group of measures.

## Bassus Secundus.



Ntuemini quantus sit iste qui ingreditur ad saluādas gen-  
tes ad saluandas gentes, ipse est rex iustitiae i-  
pse est rex iusti- tiae ipse est rex iustitiae iustitiae, cuius generatio  
cuius generatio nō habet finem nō habet finem cuius generatio cuius gene- rati-  
o genera- tio non habet finem non habet finem non habet finem.  
Aa 3

## Secunda pars.



Ccurrite n̄ illi dicen- tes dicentes dicentes:  
ecce adue- nit ecce aduenit desideratus cūctis gentibus  
ecce aduenit desideratus cūctis gentibus, rex for- tis, dominator popu-  
li dominator po- puli, princeps pacis pa- cis, cuius generatio generati-  
o cuius generatio nō habet finē nō habet finē nō habet fi- nem cuius generatio cu-  
ius generatio cuius generatio non ha- bet finem non habet finē non habet finē nō habet finem.



## Secunda pars.



Ccurrite illi dicentes dicentes: ecce aduenit de-  
sideratus cunctis gentibus desideratus cun-  
ctis gentibus, rex fortis, dominator populi, princeps pacis princeps pacis,  
cuius generatio cuius generatio non habet finem non habet finem cuius generatio  
cuius genera- tio genera- tio non habet finem non habet finem non habet finem.

2.

## In nativitate Domini. 6. vocum.



O die nobis de cœlo pax vera de-

scendit pax ve-

ra descen-

dit hodie per totum mundū per totū

mundū per totū mundū melliflui

facti sunt cœli, Noe

Noe Noe No-

e Noe

Noe, hodie in terra ca-

nunt angeli, dicen-

tes:

glori- a in altissimis Deo

gloria in altissi- mis Deo in altissimis De-

In nativitate Domini. 6. vocum.



Odie nobis de cœlo pax vera descen-  
dit, hodie per totum mundum per totum mundum per totum  
mundum melli- flui facti sunt cœli facti sunt cœli Noe Noe  
Noe Noe Noe Noe, hodie in terra canunt  
an- geli, dicen- tes: gloria gloria in altissimis De-  
Bb

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes, and the music is divided into measures by vertical bar lines. The text is written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large note followed by a series of smaller notes. The second staff starts with a single note, followed by a series of notes. The third staff begins with a note, followed by a series of notes. The fourth staff begins with a note, followed by a series of notes.

Three staves of musical notation in a Gothic script, with Latin lyrics written below each staff.

The lyrics are:

o, & in terra pax & in terra pax hominibus bonæ voluntatis voluntatis voluntatis bonæ voluntatis, Noe e Noe Noe Noe Noe.

o & in terra pax & in terra pax  
voluntatis bonæ voluntatis  
e Noe Noe

ij  
voluntatis, Noe  
e Noe Noe.

bo- na-

Bb z

3.

In nativitate Domini.

5. vocum.



Ngelus ad pastores ait ad pastores ad pastores ait  
 ad pastores ait: annuncio vobis gaudium ma-  
 gnum gaudiū magnum annuncio vobis gaudiū magnū gau- dium magnū,  
 quia natus est nobis quia natus est nobis ho- die saluator mundi saluator mūdi sal-  
 uator mundi, ij alleluia ij alleluia ij alleluia ij alleluia.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first three staves begin with a sharp sign (F#) indicating the key signature. The fourth staff begins with a double sharp sign (F##). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are integrated into the music, with each line of text corresponding to a measure or group of measures. The text is in Latin, referring to the Angel's announcement to the shepherds and the birth of Christ.



4. In die circumcisionis Domini. 5. vocum.

Admirabile admirabile commercium com-  
mercium, creator generis humani creator generis humani

ij anima-  
creator generis humani, ij  
tum cor- pus sumens, de virgine nasci dignatus est dignatus est, & procedens  
homo sine sine semine sine se- mine, largiens est nobis suam Deitatem suam Dei-  
ta- tem suam Deitatem ij suam Deita- tem.

B b 3

5.

## In die trium Regum.

5. vocum.



Eges terræ congre-  
 gati sunt reges terræ  
 congregati sunt congregati sunt, conuenerunt in vnum dicen-  
 tes dicentes conuenerunt in vnum dicentes in vnum dicen-  
 tes: ea-  
 mus in Iudæam ea-  
 mus in Iudæ-  
 am, & inquiramus  
 vbi est qui natus est vbi est qui natus est rex magnus, cuius stellam vi-  
 di- mus

cuius stellam vidimus in oriente      in orien- te,      alleluia      ij

ij      alleluia      al-      leluia.

Secunda pars.



T intrantes domum inuenerunt puerum inuenerunt pue-

rum & intrantes domum inuenerunt puerum cum Maria ma-

tre eius cum Maria matre e-

ius cum Maria matre e-

ius,

ñ

& prociden-

tes & prociden-

tes

adorauerunt eum adorauerunt eum adorauerunt eum, offerentes ei offerentes

ei offerentes ei aurum, thus, & myr- rham, alleluia alle lu-  
ia ij alleluia al le lu ia.

C c

6.

## In die purificationis Mariæ. 6. vocum.



Vnc dimittis seruū tuum do- mine secundum verbum

secundum verbum tuum in pace secundum ybum tuum secundum ybum

tuum in pace, quod parasti ante faciem ante faciem omnium populorum, lumen ad reue-

lationem lumen ad reuelationem ad reuelationem lumen ad reuelatio- nem gentium,

&amp; gloriam plebis tuæ &amp; gloriam plebis tuæ Israel &amp; gloriam plebis tuæ Israel.



## Sexta vox.

Vnc dimittis seruum tuum do- mine secundum ybum se-  
cundū ybum tuum secun- dum ver- bum tuum in pace, quod para- sti ante  
faciem omnium populorum omnium populorum, lumen lumen ad reuelationem lumen ad  
reuelationem ad reuelatio- nem gentium & gloriam plebis tuæ & glori-  
am plebis tuæ Israel & gloriam plebis tuæ Israel plebis tu- æ Israel.  
C c z

7.

## In Quadragesima. 5. vocum.



Ribulationes cordis mei tribulatio-  
 nes cordis mei dilate sunt nimis dilate sunt ni- mis dilate sunt  
 nimis ni- mis dilate sunt nimis dilate sunt nimis, de necessitatibus  
 meis de necessitatibus meis eripe me domine eripe me domine ii  
 eripe medo- mine eripe me domine. ii

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line redigible staves. The first two staves begin with a soprano C-clef, while the third and fourth staves begin with an alto F-clef. The music is in common time, indicated by a 'C' at the start of the first staff. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

Secunda pars.



Ide humilitatem me- am vide humilitatem  
meam ij humilitatem me- am humili-  
tatem me. am, ij & laborem meum & laborem meum & labo-  
rem me- um, ij & dimitte & dimitte omnia peccata me-  
a omnia peccata mea pec- cata mea omnia peccata mea omnia pecca- ta mea.

Cc 3

8. In Quadragesima. 5. vocum.



D dominum cum tribularer clamaui cum tribularer cla-  
maui cū tribularer clama- ui clamaui, & exaudiuit me &  
exaudiuit me. domine domine libera  
animam meam libera animam me- am à la- bīs inquis à labīs i-  
ni- quis à labī is inquis, ñ & à lingua & à lingua  
& à lingua dolo- fa & à lingua dolosa ñ dolosa,

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black notation on four-line red staves. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves begin with a large 'A' and a small figure. The third and fourth staves begin with a small figure and end with an 'X' symbol.

## Secunda pars.



E- us meus De- us me us Deus me-  
us ij in te confido in te confido, saluū me fac sal-  
uum me fac ij saluum me fac ij saluū me fac ex omnibus perse-  
quentibus me ex omnibus persequentibus me, ij & libera me & libera  
me & libera me ij & libera me ij libera me & libera me.

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black ink on light-colored paper. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops. The text is written below the notes, with some words like 'E-' and 'De-' appearing above the first two staves. The lyrics are in Latin, asking for divine aid and protection from various sources of trouble.

9.

## In Quadragesima.

5. vocum.



Amentabatur Iacob lamentabatur Ia-  
cob Iacob ij

lamentabatur Iacob de duobus filijs suis de duobus filijs

su- is, dicens: heu me dolens sum e- go heu me dolēs sum heu me dolēs sum

ego de Ioseph perditō de Ioseph perditō, & tristis nimis & tristis ni-

mis de Beniamin ducto pro alimonijſ ducto pro alimonijſ, precor cœlestem regem  
vt me dolentem nimium vt me dolentem nimium faciat faciat eos cernere  
faciat eos cernere faciat eos cer- nere.

Dd

10.

## Debeata virgine. 5. vocum.



Vere regina cœlorū regina cœlorum regina cœlo-  
 rum, mater regis angelō-  
 rum ma- ter  
 regis angelorum, O Maria O Maria flos virginum, velut rosa vel li- lium velut  
 rosa vel lilium, aue Maria aue Ma- ria aue Mari- a  
 Ma- ria, aue dulcis, 2 aue plena gra- tia

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black notation on four-line red staves. The notes are represented by black diamond shapes. The first two staves begin with a large 'A' initial. The third staff begins with 'rum, mater regis angelō-'. The fourth staff begins with 'rum ma- ter'. The fifth staff begins with 'regis angelorum, O Maria O'. The sixth staff begins with 'Maria flos virginum, velut rosa vel li- lium velut'. The seventh staff begins with 'rosa vel lilium, aue Maria aue Ma- ria aue Mari- a'. The eighth staff begins with 'Ma- ria, aue dulcis, 2 aue plena gra- tia'. The ninth staff begins with 'Ma- ria, aue dulcis, 2 aue plena gra- tia'. The tenth staff begins with 'Ma- ria, aue dulcis, 2 aue plena gra- tia'.

ave plena gratia, funde preces ad filium fun de preces ad fi lium  
ad filium, pro salute fide lium pro sa lute fidelium pro salute fide  
lium fide lium.

Dd z



Cceptabile acceptabile ecce nunc tempus acceptabi-  
 le, ecce nunc dies ecce nunc dies salu- tis salutis  
 ecce nunc dies ecce nunc di es salutis, in his ergo diebus diebus exhibeamus  
 nos exhibeamus nos sicut sicut Dei sicut Dei ministros sicut Dei mini- stros  
 in multa patientia in multa in multa patientia, in vigilijs, in iejunij, in  
 charitate in charitate in charitate non ficta in charitate non fi- cta. ij

## Secunda pars.



Onuertimini ad me conuertimini ad me in toto corde  
vestro cor de vestro in toto corde ve stro in toto corde vestro  
in to to corde vestro, in ieuni is, in fletu & planctu in fletu & plan-  
ctu, dicit dominus dicit do minus.  
dominus dicit dominus dicit do minus.

D d 3



Tetit Iesus ste-

tit Ie-

sus in medio discipolorum suo-

rum in medio in

medio discipolorum discipolorum suo- rum, &amp; dixit: pax vobis

pax vobis, ego sum ego sum ego sum, nolite timere nolite time-

te nolite timere

nolite ti-

mire,

alleluia

alle luia      ii      alle luia      ii      al-

le-      luia      ii      alle-      luia      ii

alle lu ia.

## Secunda pars.



Onturbati vero & conterriti &  
con- territi conturbati vero & conterriti,  
existimabant existimabant se spiritum videre, dixitq; il- lis: quid turbati estis  
quid turbati estis turbati estis, & cogitationes a- scendunt in corda ve- stra  
in corda vestra, videte manus meas & pedes meos meos, quia ipse qui-



ipse sum quia ipse sum quia i- pse sum, alleluia alleluia ij  
alleluia ij alleluia alleluia ij al-  
leluia ij al- leluia. ij

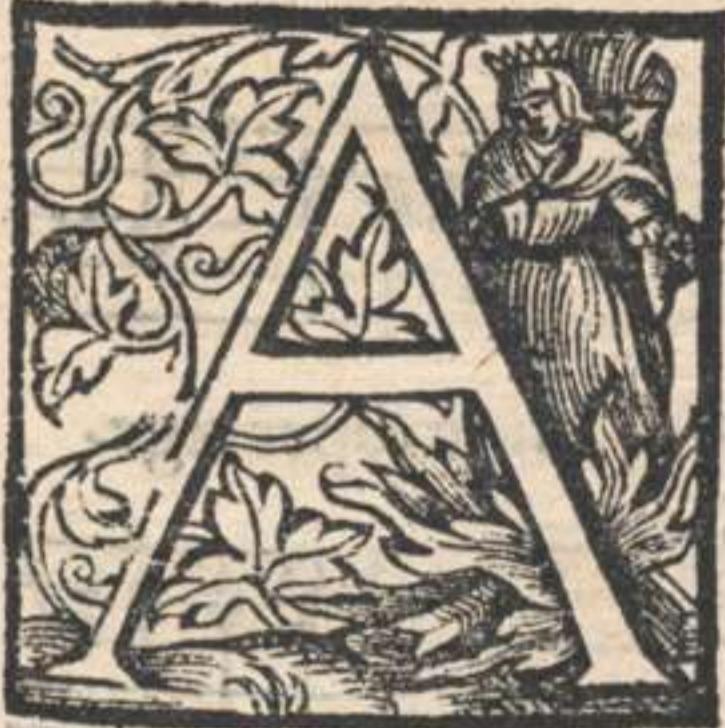
E e

## In dedicatione Templi. 5. vocum.



Omus orationis domus orationis domus mea domus o-  
 rationis domus orationis voca- bitur, di- cit domi-  
 nus, in ea omnis qui petit in e- a omnis qui pe- tit omnis qui petit accipit,  
 & q querit inuenit & q querit inuenit ij & qui que- rit & qui querit inuenit, &  
 pulsanti aperietur aperietur, alleluia alleluia ij alleluia ij alleluia.

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'D'. The lyrics are integrated with the music, appearing below each staff.



D te: Leuaui animam meam ad te domine leuaui  
 leuaui animam meam, in te confisus sum in te confisus sum, respice in  
 me in te confisus sum cōfisus sum in te con- fisus sum, respice in me  
 ne confundar ne confundar, ne lōtētur ne lōtētur ne lōtentur inimici mei super me,  
 inclina ad me aurem tuam inclina ad me inclina ad me aurem tu am, quoniam ser-  
 uus tuus sum ego quoniā seruus tuus sum ego quoniā seruus tuus sum ego.



Ea-  
 tus beatus qui intel- ligit super æge-  
 num & pau- perem & pauperem qui intelligit super egenum  
 & pauperem, in die ma- la in die mala liberabit eum dominus, domi-  
 nus cōseruet eum conseruet eum dominus conseruet eum, & viuifiet eum & viuifi- cete-  
 um, beatum faciat eum in terra beatum faciat eum in terra in ter- ra, & non tradat



animam eius animam eius in manibus inimicorum eius in mani-



bus inimicorum eius in manibus in manibus inimicorum eius.

E e 3



Esonet in laudibus, cum iucundis plausibus, Syon cum fidelibus  
 cum fidelibus      cum fidelibus      apparuit      apparuit, quē ge-  
 nuit quem genuit Maria, sunt impleta quæ prædixit Gabriel, Eya eya      eya eya,  
 virgo Deum genuit, quod diuina voluit clementia.

## Secunda pars.



Odi- e apparu- it

appa- ruit in I- srael, per Mariam

**virginem natus est rex.**

Tertia pars.



Agnus nomen domini Emanuel Emanuel Emanuel  
el, quod annunciatum est per Gabriel per Ga- briel per  
Ga. briel, eya cya cya virgo Deum genuit, quod diuina  
voluit clementia



Go pro te rogaui Petre ego pro te rogaui ego pro te ro-

ga- ui Petre, vt non deficiat fides tu-

a vt non deficiat fides tua, & tu aliquando cōuersus & tu aliquando

cōuersus, cōfirma fratres tu- os cōfirma fratres tuos cōfirma fra- tres con-

firma fratres tuos cōfirma fratres tu- os cōfirma fratres tuos.

F f

Secunda pars.



Aro & sanguis non reuelauit ti- bi ca-  
ro & sanguis non reue lauit tibi non reuelauit tibi,  
sed pater meus qui in cœ- lis est sed pater meus qui in  
cœlis est sed pater meus qui in cœlis est, & tu ali-  
quando conuersus & tu aliquando conuersus confirma fratres tuos confirma fra-

tres tuos      **confirma fratres**

confirma fratres tuos      **confirma fratres tuos**

**os**      **confirma fratres tuos**

confirma fratres tuos      **confirma fratres tuos.**

Ff z



Oenantibus illis il- lis cœnantibus

illis, accepit Iesus panē accepit Ie- sus panem

accepit Iesus panem, benedixit

benedixit ac fre- git ac fregit, deditq; di-

scipulis suis, & a-

it: accipite & comedite accipite & comedite

te, hoc est corpus meum hoc est corpus

meum hoc est corpus meū quod pro vobis trade-

tur quod pro vobis quod pro vobis

qd pro vobis tradetur, hoc facite hoc facite in me-

am commemorationem in me am commemorationem, alle luia alleluia al-

le luia ij al le lu ia al lelulia.



S. vocum.  
 dit  
 Deus ascen- dit De-  
 us in iubilatio- ne in iubi- latione in iubilati- one, alle-  
 luia alle- lu ia, &  
 dominus in voce tubæ in voce tubæ in voce tubæ tu- bæ

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes on a four-line staff system. The first two staves begin with a large, ornate initial 'A'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines. The notation uses a mix of long and short note values, with some notes having small dots above them. The text includes Latin words like 'Deus', 'ascendit', 'alleluia', and 'dominus in voce tubæ'.

Three staves of Gregorian chant notation in black ink on aged paper. The notation uses neumes on four-line red staves. Latin text is written below each staff.

The first staff begins with a short melisma of six neumes, followed by the text "& dominus in voce tubæ," then "alle-", and finally "lu-".

The second staff begins with a short melisma of six neumes, followed by "ia ñ alle luia" (with a breve rest), then "alleluia ñ".

The third staff begins with a short melisma of six neumes, followed by "alleluia ñ".



Omo: Fe- cit cœnā ma- gnam fe- cit  
cœnā magnam homo quidam fecit cœnā magnam cœ- nā magnā,  
& misit fer- uum su- um hora cœnē dicere hora cœnē dice-  
re in uitatis, ut veni- rent, quia parata sunt om- nia om- nia quia parata sunt  
quia parata sunt parata sunt omnia,

Secunda pars.



Enite comedite pa- nem meum venite comed-  
te panem venite comedite comedite  
panem meum, & bibite vinum & bibite vi- nū quod miscui vobis  
quod miscui vobis quod miscui vobis, quia parata sunt quia quia parata sunt qui-  
a parata sunt omnia parata sunt omnia.

Gg



Xpectans expectabo  
 expectabo expe-  
 ctans expectas expectabo ex-  
 pe- ctas expectabo donec  
 veniat expectatio me- a donec veniat expectatio mea donec veni-  
 at expectatio mea, quam retribuet mihi quā retribuet mihi dominus  
 in tempore oportuno in tempore oportuno in tempore oportuno o- pertuno

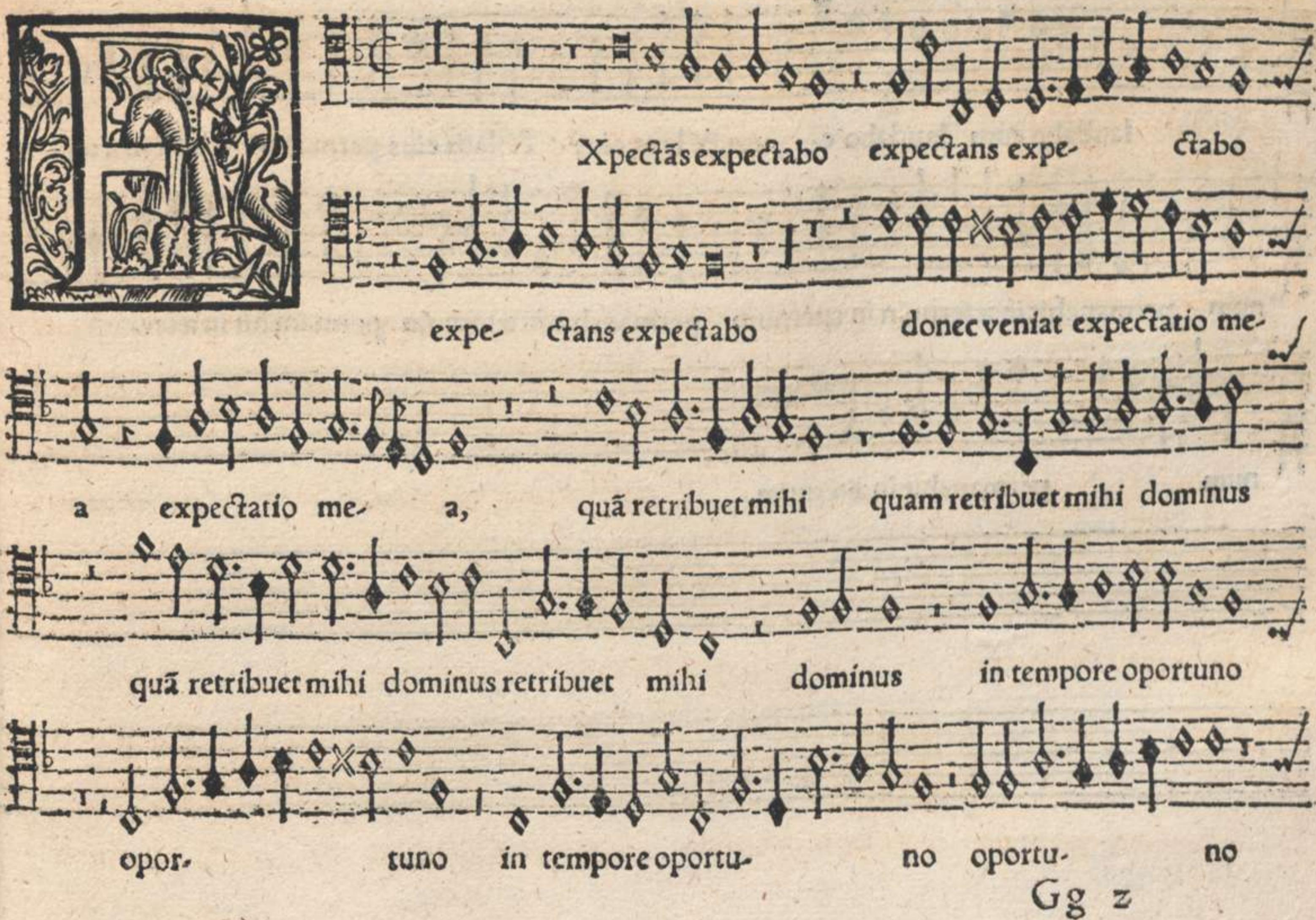
The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first two staves begin with a sharp sign, indicating G major. The third staff begins with a natural sign, indicating C major. The fourth staff begins with a flat sign, indicating A minor. The fifth staff begins with a sharp sign, indicating G major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes.

## Sexta vox.



Xpectās expectabo expectans expe- ctabo  
expe- ctans expectabo donec veniat expectatio me-  
a expectatio me- a, quā retribuet mihi quam retribuet mihi dominus  
quā retribuet mihi dominus retribuet mihi dominus in tempore oportuno  
opor- tuno in tempore oportu- no oportu- no

Gg z



XOY 1000

laudabo eum laudabo e- um, & laus eius & laus eius permane- bit in æter-  
num permanebit in æternum in æternum permanebit in æternum permanebit in æter-  
num permanebit in æternum.

laudabo eum  
laudabo eum, & laus eius  
& laus eius perma-

nebit in æternum  
permanebit in æternum  
per-

manebit in æter- num.

Gg. 3



Xultent

iusti in conspectu Dei in conspectu

Dei inconspe- ctu Dei, &amp; delectentur &amp; delectentur &amp; dele-

ctentur in lœti- tia, in cœlestibus regnis in cœ- lestibus regnis cœlestibus regnis, sanctorū

habita-

ti o, &amp; in æter-

num &amp; in æternum &amp; in æternum &amp; in æternum

&amp; in æter-

num

requies e-

o-

rum requies eo-

rum eorum

requies eo-

rū requies eo-

rum requies

eo-

rum eorum.

## Sexta vox.



Xultent iusti in cōspectu Dei in conspectu Dei,  
i in conspectu Dei, & delectentur in lœtitia in lœtitia in lœti-  
tia,  
in cœlestib⁹ regnis sanctorū in cœlestibus regnis sanctorū habitatio sanctorum habi-  
ta- tio, & in æternum & in æternum & in æternum & in æternum requies-  
e- rum requies eorum re quies eorum requies eorum  
requies eorum requies eorum requies eorum.



Duenit ignis diuinus non conbu- rens non con-  
 burens sed illuminans non cōburens sed illuminās sed illuminans non  
 cōsumens sed lu- cēs sed lucēs ī sed lucens, & inuenit corda & inuenit corda di-  
 scipulo- rum discipulorum & inuenit & inuenit corda discipulo-  
 rum receptacula munda receptacula munda, ... & tribuet eis & tribuet e-

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black dots (heads) on vertical stems, with some stems having small horizontal dashes at their top or bottom ends. The staves are separated by vertical bar lines. The music is written in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The notation uses a soprano C-clef, a soprano F-clef, a soprano C-clef, and a soprano F-clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes above them.



is & tribuit eis charismatum dona chari-

satum dona, alleluia allelu-



ia

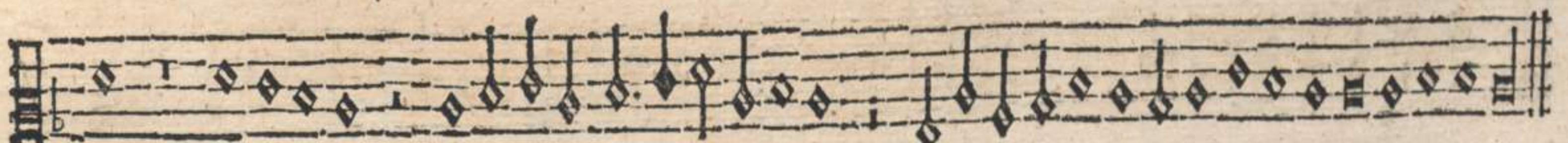
ii

ii

alleluia

ii

allelu-



ia

ii

ii

ii

alleluia

ii

ii

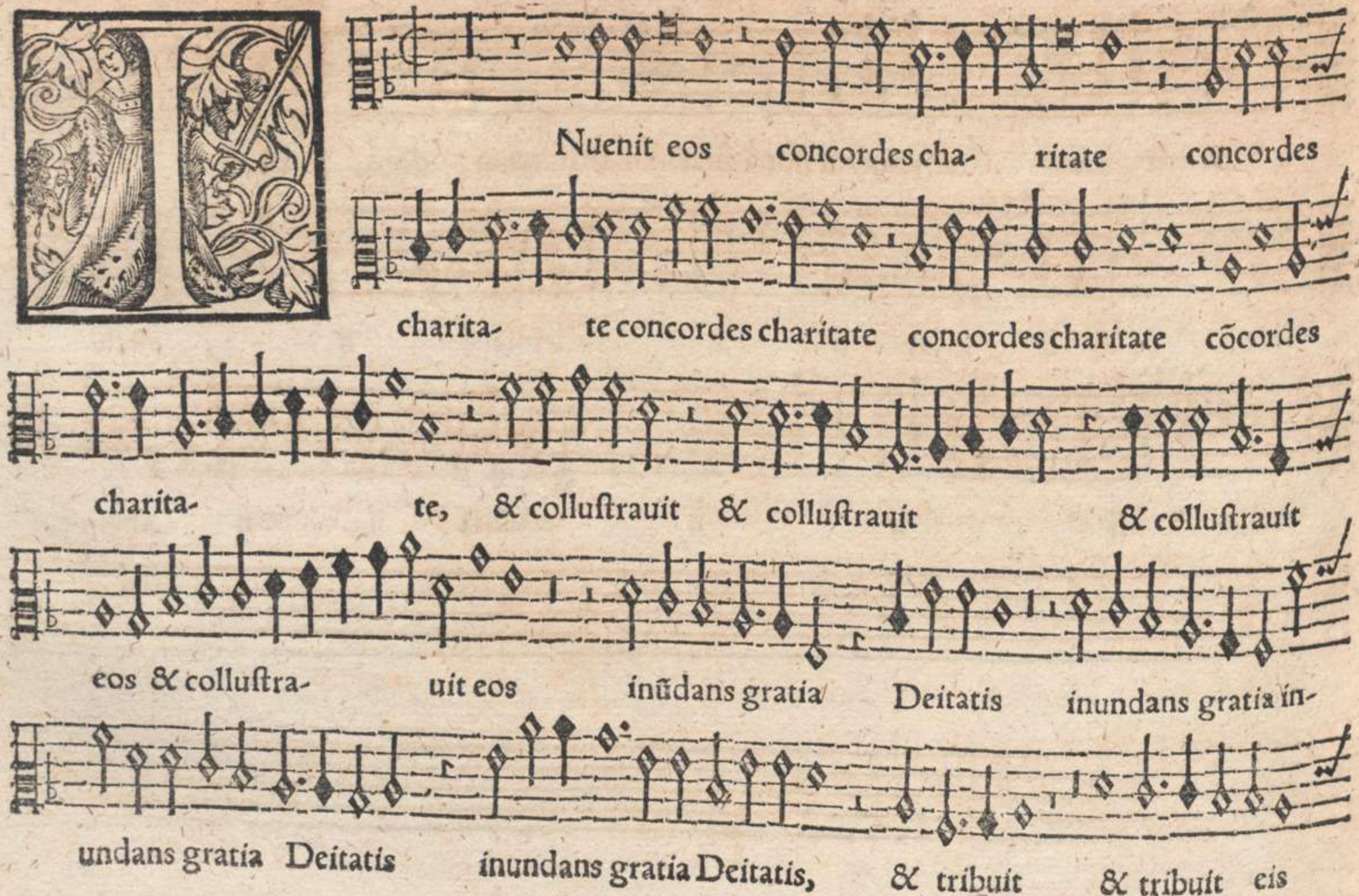
alleluia.

Hh

## Secunda pars.



Nuenit eos concordes cha- ritate concordes  
charita- te concordes charitate concordes charitate cōcordes  
charita- te, & collustrauit & collustrauit & collustrauit  
eos & collustra- uit eos inundans gratia Deitatis inundans gratia in-  
undans gratia Deitatis inundans gratia Deitatis, & tribuit & tribuit eis



& tribuit eis charismatū dona charismatū dona, alleluia alleluia allelu-

ia ī ī ī ī ī ī alleluia ī

alleluia ī ī alleluia alleluia.

Hh z



Decus Trebnitiae, Heduigis mater gratiae, concinis mi-  
litiae militiae militiae, cœlestis patriæ, tribue credenti-  
bus tribue creden- tibus, solamen tuis pre- cibus solamen  
tuis precibus tuis pre- ci- bus, & da frui lau- dibus & da frui lau- di-  
bus, cum cœli pa- tribus cum cœli patribus cum cœ- li patribus.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes (neumes) on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The first staff begins with a large initial note. The second staff starts with a note followed by a short melisma. The third staff begins with a note followed by a short melisma. The fourth staff begins with a note followed by a short melisma.

## Sexta vox.



Decus Trebnitiæ O decus Trebni- tiæ, Heduigis mater  
gratiæ ma- ter gratiæ, concinæ militiæ mi-  
litiæ concinæ militiæ, cœlestis patriæ, tribue credentibus tribue credentibus  
credentibus, solamen tu- is precibus solamen solamen tuis preci- bus, & da  
frui laudibus, cum cœli patribus cum cœli patribus cum cœli patribus cum cœli patribus.

Hh 3

## Secunda pars.



V tot signis radians tu tot signis radians tu tot signis  
radians radians, in te plebs fidelis gloriās fidelis glorians  
in te plebs fidelis glorians glori- ans, totius Poloniæ totius Poloni- æ,digna me  
moriæ, a sta pastoris,mater Heduigis humilis mater Heduigis humilis mater  
Heduigis humi- lis, & cœli gloriam & cœli gloriam & cœli gloriā glo- riam.

## Sexta vox.



V tot signis radians tu tot signis radians tu tot signis radi-

ans, in te plebs fidelis glorians, totius Polo- niæ totius Polo- niæ digna

memoriæ memoriæ, a sta pastoris, mater Hed-

uigis humilis mater Heduigis humi- lis, nobis petens veniam, & coe-

li gloriam & cœli glo- riam.



Ollite iugum meum super vos tollite iugū meum  
 su per vos super vos iugū me-  
 um super vos, di cit dominus di- cit dominus, & discite à me  
 discite à me, quia mitis sum quia mitis sum & humilis & humilis corde  
 & humilis corde, iugum enim meum suave est iugum e- nim meū sua-  
 ue est, & onus meū leue & onus meum leue & onus meum leue.