

12 13.
ALIQUOT CANTIONES,
VVLGO MOTECTA APPELLATÆ, EX VETERI
ATQVE NOVO TESTAMENTO COLLECTÆ,
QVATVOR VOCVM.

AVTORE IACOBO REGNART
FLANDRO, SACRAE CÆSAREÆ
MAIESTATIS MVSICO.



Cum Gratia & Privilégio Cæsareæ Maiestatis ad annos sex.

NORIBERGÆ,
In Officina Catharinæ Gerlachin, & Hæredum
Iohannis Montani.

Anno M. D. LXXVII.

ДИКОПИЯ ТОВОРИ

ІІІ. АРХІВНА КОЛЛЕКЦІЯ

ILLVSTRI AC REVERENDO
DOMINO, DOMINO VICTORI AVGVSTO FVG-
GERO, LIBERO BARONI A KIRCHBERG ET VVEISSEN-
horn, Canonico Patauiensi, & Præposito Ratisbonensi, Domino meo
multis nominibus colendissimo.

EACIT CVM VIRTVS TVA, TVM SVMMA HVMANITAS, VIR ILLV-
stris ac reuerende, mibiq; colendiſſime, imprimis uero incredibilis tuus in artem Musicam amor & bene-
uolentia, ut inter eius artis aſſeclas me, licet ex illo numero infinitum, non modò nosſe, ſed in tuorum etiam
album adſcribere dignatus ſis. Cuius ego rei, præter cetera infinita argumenta, hoc præcipuum ſumma
ſemper animi lætitia ſum complexus, quod ea, quæ hucusq; in lucem edidi, quantumuis leuia, non audi-
entem modò alios, ſed ipsum etiam, non ſine magnæ delectationis ſignificatione canentem crebro uiderim.
Cum igitur tantam in me animi tui propenſionem agnoverem quidem, ſed quod pro illa rependerem, non
haberem, cœpi paſſim ex Sacrae scripturæ uoluminibus dicta nonnulla, quæ hiſce libellis compræhenduntur, excerpere, & Mu-
ſicis modis componere, eo animo, ut illa tuo Nomi ni dicarem, nihil addubitans, quim illa, ut proprium tuæ Virtutis fœtum, ſis
amplexurus, qui ea, quæ ſub aliorum nomine exierunt, tam chara habueris: quod à te plurimis uerbis contulerem, niſi anis-
tum in me tuum exactè cognitum haberem. Idcirkò neq; hiſce quidem aliiquid addo, præterquam ut Deus Optimus Maximus
te ad ampliſſimos honorum gradus, pro ut cœpit, euectum diutifimè & incolumem conſeruet, & nobis propenſum. Bene
ualeat illuſtris ac reuerenda Dominationis uestra. Anno ſalutis noſtræ M. D. LXXVII. Mense Maio.

Illuſtris ac Reuerendæ Dominationis Veftra

deuindifſimus

Jacobus Regnart.

INDEX.

- | | | | |
|-------|-------------------------|--------|----------------------------|
| I. | Benedic anima mea. | XIII. | Peccantem me quotidie. |
| II. | Prope est Dominus. | XIII. | Lætamini in Domino. |
| III. | Ne reminiscaris. | XV. | Anima nostra. |
| III. | Domine, quando veneris. | XVI. | O vos omnes. |
| V. | Vsquequo Domine. | XVII. | Qui confidunt in Domino. |
| VI. | Qui vult vitam. | XVIII. | Pater noster. |
| VII. | Deus in adiutorium. | XIX. | Qui diligitis Dominum. |
| VIII. | Aue benignissime Iesu. | XX. | Doce me Domine. |
| IX. | Sana me Domine. | XXI. | Stella, quam viderant. |
| X. | Emendemus in melius. | XXII. | Ne derelinquas me. |
| XI. | Quare tristis es. | XXIII. | Dies est lætitiae. |
| XII. | In tribulatione mea. | XXIII. | Orat bis, qui corde canit. |

I.

Jacobus Regnart.



Enedic anima me a Domino, & omnia, quæ intra me sunt,
quæ in trame sunt, quæ intra me sunt, quæ intra
me sunt, nominis an sto eius. Benedic anima me a Domino, & no-
li, & noli ob liuisci omnium beneficiorum eius, omnium benefi-
corum c ius, omnium beneficiorum c ius, cius.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.

Vi propici atur omnibus iniquitatibus tu-
is, tu is, Qui sanato mnes infirmitates tuas, qui redimit
de interitu vi tam tuam, Qui coronat te in
misericordia & miseratio nibus, in misericordia & miseratio nibus.

Tertia Pars.

Jacobus Regnart.



Vi replet bonis os tu-

um, os tuum, qui replet bonis os tuum, Qui renouat, vt aquilæ, vt

aquilæ, iuuentutem tuam, iuuentu tem tuam. Miserator & misericors Dominus, tar-

dus ad i ram, & multum mise ricors, &

mul tum misé ricors.



II.

Iacobus Regnart.

Rope est Do minus omnibus inuocantibus eum, omnibus in-
uocantibus e um, omnibus inuocantibus eum, inuo cantibus eum in veritate,
in veritate, voluntatem timentium, voluntatem timentium se faciet, fa-
ciet, & depreca tionem eorum exaudiens, saluos faciet e os, sal-
uos fa ciet eos, saluosfa ciet e os, saluos faciet e os.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.



Vt stodit Dominus omnes diligentes se, omnes diligen tes

se, custodit Dominus omnes diligentes se, omnes diligentes se, & omnes impios dis-

per det, disper det, disper det, laudationem

Do mini loqueturos me um, & benedicat omnis lingua nomini sancto e-

ius, nomini sancto ius, nomini sancto eius, nomini sancto eius.

A L T V S.

b b

III.

Iacobus Regnart.



E reminiscaris Do mine de li etia, de-
 licta nostra, Ne reminiscaris Do mine delicta no stra, vel parentum no-
 strorum, vel parentum nostrorum, vel parentum, vel parentum nostro rum,
 Neq; vindi etiam sumas de pecca tis nostris, de pecca tis no-
 stris. Parce Domine, parce popu lo tu o, quem redemisti precioso sanguine
 .tu .o, ne in æternum irascaris in nobis, ne in æternum irascaris in nobis.

III.

Iacobus Regnart.



O mine, quando ve
 neris iudicare, quando ve
 neris, quando ve
 neris iudi care, iudicare terram, ter
 ram, vbi me abs
 condam, vbi me abscondam à vultu iræ tux, à vultu iræ tux, à vultu iræ,
 iræ tu x: Quia peccauit nimis in vi tame a, qui a
 peccauit nimis, quia peccauit ni mis, quia peccauit nimis in vita me a.
 bb a

Secunda Pars.

Jacobus Regnart:

A musical score for three voices, likely for voices and organ. It consists of four horizontal staves, each with four lines. The music is written in black ink with a Gothic script. The first staff begins with a large initial 'C'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

Omissa mea paue
mea paue

sco, commissa me
sco, commissa me

a paue

sco, paue

sco, paue

uesco, commissa
ue-
sco, & ante te crubesco, dum veneris iudicare, noli me condemnare, cōdemnare, noli me
condemnare, noli me condem nare, ij

Quia peccavi nimis in vita
me

2. in vita me

2. quia peccavi ni mis in vita mea, in vita me 2.



V.

Jacobus Regnart.

Squequo Domine obliuisceris me in finem, in finem, us-

quequo Domine obliuisceris, obliuisceris me in finem, usquequo 2-

uertis faciem tuam à me, usquequo auertis faciem tuam à me, tuam

à me, Quām diu ponam consilia in anima mea, in anima ī mea, in anima

me a, dolorē in corde meo, dolorē in corde, dolorē, ī dolorē in corde meo per diem.

bb 3

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.

Squequo exaltabitur inimicus meus, usque quo exaltabitur
inimicus meus super me, exaltabitur inimicus meus super me, respice, respice,
& exaudi me, & exaudi me, & exaudi me,
Domine Deus meus, Deus meus, Domine Deus meus, Deus meus,



VI.

Jacobus Regnart.

Vi vult vi tam diligere, qui vult vitam diligere, qui vult vi-

tam dili gere, qui vult vi tam di ligere, qui vult vi tam di-

ligere, & dies videre bonos, & dies, & dies videre bonos, videre bonos, prohibeat

linguam suam à malo, prohibeat linguam suam, prohibeat linguā suam, prohibeat linguā su-

am à malo, & labia sua, ne loquantur do lum, ne loquantur do lum,

ñ loquan tur, ne loquantur do lum, ne loquantur dolum.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.



Ecli net à malo, & faciat bonum, declinet à malo, & faciat bonum,



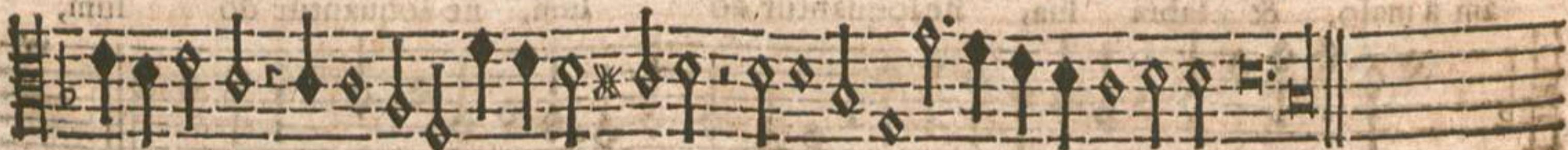
Quæ rat, quæ rat pacem, querat pa cem, & persequatur cam,



Quoniam oculi Domini super iustos, super iustos, iu stos, & aures e-



ius, & aures e ius ad preces co rum, ad preces, ad preces co-



rum, ad preces co rum, ad preces co rum, corum.



VII.

Jacobus Regnart.

Eus in adiutorium meum intende, Deus in adiutorium meum inten-

de, Domine, ad adiuuandū me festina, festina. Confundan tur, confundan-

tur, qui querūt animam meā, qui querūt, qui querunt animam meam.

tur & reuerean

Auertantur re trorsum & erubescant, qui volūt mihi, qui volunt mihi mala, qui volunt

mihi, mihi mala, qui volunt mi hi ma

la. Auertantur statim erube-

scentes, erubescentes, qui dicunt mihi euge euge, euge euge, ē

euge euge
cc

ALT VS.

Secunda Pars.

J.V Jacobus Regnart.

Xul tent & læten tur in te omnes, qui quærunt te, &
dicant semper, & di cant semper, & dicant semper, magnificetur Dominus in
his, qui di ligunt, his, qui diligunt salutare tuum, sa lutare tu um.
Ego vero egenus & pauper sum, Deus adiuua me, adiuua me, Deus adiuua me, in
adiutor meus & liberator me us estu, Domine ne mo-
raris, ne more ris, ne more ris, Domine ne moreris.

2 V T J A



VIII.

Iacobus Regnart.

Ve benignissime Iesu Christe, o Iesu Christe, In Cri

stor

mortis, victor mortis, largitor gratiarum, spes & consolator,

spes & consolator

ibidem omnium mortorum, miserere mei, miserere

mei, & salua me.

cc 3

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.

Onsolare me in omnibus tribulationibus me is, secundum
benignissimam voluntatem tu am, voluntatem tu am, pro-
pter sanctissimi nomen tuum Ie sus, in æternum benedi etum, in æternum bene-
di etum, a-
men, a- men.



IX.

Iacobus Regnart.

Ana me Domine, & sana
bor, & sana bor, sana

me, & sanabor, sana me Do mine, & sana bor,

saluum me fac, & saluuse ro. Quoniam tabescit præ tristitia fa cies, & inuete-

ra scit, dū omnes tribulant me, dū omnes, dū omnes tribulat me, dū omnes tribulant me,

dū omnes tribulat me, dū omnes tribulant me, dum omnes, dū omnes tribulat me.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.



A musical score for three voices, written on four-line staves. The music consists of four systems of notes. The first system begins with a large initial 'M'. The lyrics are as follows:

Eni Domine, conuerte planctū meū, conuerte planctū me
gaudium, ve ni, veni & exaudi me, & exaudi di me,
Quoniam in te confido, quoniam in te confido, non erube
scam, non e rubescam, non erube scam, non erubescam, non erubescam, non erubescam,

The lyrics are in Latin, and the music is in a traditional Gregorian chant style with square neumes on a four-line staff.



X.

Jacobus Regnart.

Mende emende mus in melius, in

melius, que ignoranter pec cawimus, que ignoranter in pecca uimus, ne subi-

to, ne subito præoccupati die mor tis, quæramus, quæramus spacium

per in nitentia, & inuenire non pos simus. Attende Do mine, & misere-

re, Quia peccauimus, in qui a peccauimus tibi, quia peccauimus tibi.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.

A
Diua nos Deus, Adiuua nos Deus, salutaris noster, salutaris noster, &
propter gloriam nominis tui, Domine, Domine, nominis tui, Domine, libe-
ra nos, libera nos, li bera nos. Attende Domine, attende Do mine,
quia peccauimus, quia peccauimus, qui a peccauimus tibi, quia pec-
cauimus tibi.



XI.

Jacobus Regnart.

Va re tristis es anima mea: quare tristis es anima, a-
nim a me a: & quare, & quare conturbas me: & qua re conturbas me: &
quare conturbas me, conturbas me: & quare conturbas me: Spera in Deo, spera in De-
o, quoniam adhuc confitebor illi, quoniam adhuc confitebor illi, illi saluta-
re vultus mei, salutare vultus mei, salutare vultus mei, & Deus meus, &
Deus meus, me us, & Deus meus, & Deus meus, & Deus me us.
A L T V S. dd

XII.

Adæquales.

Iacobus Regnart.



Ntribulatione mea inuocabo Dominum, inuo
 cabō
 Dominum, & ad Deum meum clamabo, clamabo, & ad Deum
 meum cla
 ma,
 bo, clama
 bo. Exaudi et de templo sancto suo vocem, vocem meā, ex-
 audi et de templo sancto suo vocem meam, & cla
 mor meus, & clamor me-
 us veniet ad aures eius, ve niet ad aures c
 ius, veniet ad aures e ius.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.

A musical score for three voices, likely for organum or three-part chant. The music is written in four-line staff notation with black note heads. The lyrics are in Latin.

Eus, Deus, Dominus for
tis, De
us, Dominus for tis, scutum me
um, scutum meum, & cornu salutis meæ,
& cornu salutis meæ, ipse liberabit me, ipse liberabit me de iniquitate me-
a, & ab inimicis meis, & ab inimi
cis meis sal uus ero, saluus
ero, sal uus ero.



XIII.

Jacobus Regnart.

Eccantem me quoti die, quo tidie, peccam-
tem me quoti dic, & non me pœnitentem, & non me pœnitentem,
pœnitentem, timor mortis conturbat me, Qui a in inferno, in infer-
no, quia in inferno nulla est redemptio, nulla est, nulla est re-
demtio, nulla est, nulla est redemptio, redemptio.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.

A musical score for four voices, likely a soprano, alto, tenor, and basso continuo. The music is written on five-line staves using black note heads and vertical stems. The vocal parts are labeled with Latin words and abbreviations: 'Ommissa mea pa uesco, commissa mea, commissa mea, commissa mea', 'p^a uesco, & ante te eru besco, e rube sco, & ante te e', 'tube sco, dum veneris iudica re, noli me condemnare, Qui', 'a in inferno, in inferno, quia in infer no nulla est redem tio, nulla est, nulla est redemtio, nulla est nulla est redemtio, re demtio.', and 'nulla est, nulla est redemtio, nulla est nulla est redemtio, re demtio.' The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'besco') and abbreviations like 'p^a' and 're'.

XIII.

Iacobus Regnart.



Ætamini in Do
 mino, lætamini in Domino, in
 Domino, lætamini in Do
 mino, in Do
 mino, in Do
 mi-
 no, & exultate, & exultate iu
 sti, & gloriamini, & gloriami,
 ni ī
 omnes recti cor
 dc, omnes recti cor
 de, ī
 omnes recti cor
 de, o mnes recti corde.



XV.

Jacobus Regnart.

Nima nostra sustinet Dominum, sustinet Dominum, anima no-

stra sustinet, anima nostra sustinet Dominum, sustinet Do mi-

num, Quoniam adiutor & protector noster est, quia in eo, quia in

eo letabitur, letabitur cor nostrū, letabitur cor nostrū, & in nomine sancto eius

spe ra bimus, spe rabimus.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.

Iat misericordia tua Domine super nos, fiat miseri-
cordia tua Do mine super nos, Quemadmodum sperau-
mus in te, quemadmodum sperauimus in te, sperauimus in te, ñ
quemadmodum sperauimus in te.



XVI.

Iacobus Regnart.

Vos omnes, qui transi tis, qui transitis,
O vos omnes, qui transitis per viam, per vi am, O vos omnes, qui transitis
per vi am, per vi am, attendite, & vide te, si est do-
lor, si est dolor, si est dolor similis meo dolori, similis meo dolori, similis me-
o dolori, similis meo dolori, meo dolori, similis meo dolori, similis meo dolori.

A L T V S.

c c

XVII.

Iacobus Regnart.



Vi confidunt in Domino, sicut mons Si on, sicut mons Si-
 on, non commouebitur in æternum, non commouebitur in æternum, qui ha bi-
 tat in Iern salem. Mon tes in circuitu, montes in circuitu eius,
 montes in circuitu eius, & Dominus in circuitu, & Dominus in circu i-
 tu populi sui, ex hoc nunc & usq; in seculū, in seculū, ex hoc nunc & usq; in se culū.

Secunda Pars. Trium vocum.

Jacobus Regnart.



Via non relinquet Dominus virgam pecca torum, vir gam pec-

c2 to rum, super sortem iusto rum, super sortem iusto-

rum, vt non exten danti iusti, vt non exten-

danti iusti ad iniqutatem ma nus suas, ad iniqutatem ma-

nus fu

as.

Tertia Pars.

Jacobus Regnart.



Ecce fac Domine bonis, bonis, & reatis corde,

declinantes autem, in obligatione, adducet Dominus cum operantibus in-

iquitatem, cum operantibus iniuriam, iniuriam. Pax super, pax super Isra-

el, pax super, pax super Israël, super Israël.

XVIII.

Jacobus Regnart.



XVIII. Jacobus Regnart.
 Dicitur amen. A terupis noster, qui es in cœlis, in cœlis, san-
 tuum, adueniat regnum tu-
 um, ad ueniat regnum tuum, fiat voluntas tua, sicut in cœ-
 lo,
 & in terra, sicut in cœlo & in terra, in cœlo & in ter-
 ra.

Secunda Pars.

Iacobus Regnart.



A musical score for 'The Lord's Prayer' by Jacobus Regnart. The score consists of five staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The music is divided into two parts: 'Secunda Pars.' and 'Iacobus Regnart.'. The lyrics are as follows:

Anem nostram quotidianum, quotidiana num, quotidi a-

num da nobis hodie, & dimitte, & di mitte, & dimitte nobis

de bita nostra, sicut & nos, sicut & nos di mittimus debitoribus no-

stris, & ne nos inducas in temptationem, in tentatio nem, sed libera nos,

sed libera nos à malo.



XIX.

Iacobus Regnart.

Vi diligitis Do minum, odite malum, odite malum, qui di-
ligitis Dominum, odi te, odite malum, odite malum, custodit
Dominus animas sanctorum suorum, custodit Dominus animas sanctorum, custodit Domi-
nus animas sanctorum suorum, de manu peccato ris liberabit eos,
liberabit, de manu peccatoris liberabit e os, liberabit eos, libe-
rabit eos, liberabit e os, liberabit e os.



Oce me Domine viam tuam, viam tu
am, viam tu-
am, viam tu am, doce me Domine viā tuam, viam tuam,& dirige me,
& dirige me in semita recta, in semita re et a, propter inimicos meos,
fac me intelligere, vt lo quar de mirabili bus'tu-
is, de mirabilibus tu is, de mirabilibus tu is.

Secunda Pars. Trium vocum.

Jacobus Regnart.

A mihi intelle
tuam, vt obseruem le
tuam, & custodiam illam
de meo, in toto corde,
le gem tu am, in toto corde, in toto corde meo.
etum, gem
in toto cor-

ALTVS.

ff

Tertia Pars.

Jacobus Regnart.

V
Eniant mihi miserations tuꝝ, veniant mi hi misce-
rati ones tuꝝ, & viuam, & vi uam, sit cor meum imma cu-
latum, immaculatum, sit cor meum im macula tum in statutis tu-
is, vt non confundar, ñ vt non con fun dar, ñ vt
non confundar, vt non confun dar, vt non confun dar.



XXI. Ad æquales.

Iacobus Regnart.

Tella, quā viderant magi, stella, quam vi
derant magi ab
riente, ab oriente, antecedebat, antecedebat e os, antece-
debat eos, donec veniret ñ ad locum, donec venirent ad locum, ubi puer
erat, ubi puer erat, videntes autem eam, videntes autem e am, gauisi
sunt, gauisi sunt gaudio magno, gaudio magno, gauisi sunt gaudio magno, gaudio magno. Al-
luia, Alle luia, Alle luia, Alle lu ia.
ff z

XXII.

Iacobus Regnart.



E derelinquas me, Domine Deus meus, Domine
 us, Domine Deus meus, Ne discesseris,
 ne discesseris a me, ne disces-
 seris a me, ne discesseris a me, intende in adiutorium meum, me-
 um, inten de in adiutorium meum, Domine Deus salutis me-
 ux, Domine Deus salutis me

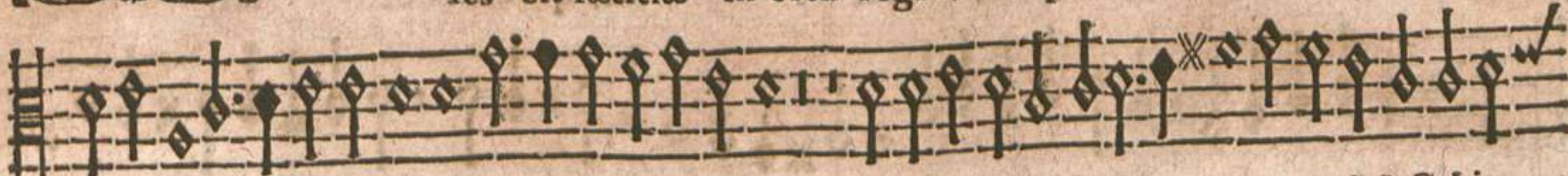
x.

XXIII.

Iacobus Regnart.



Ies est lætitiae in ortu regali, nam processit hodie, nam processit



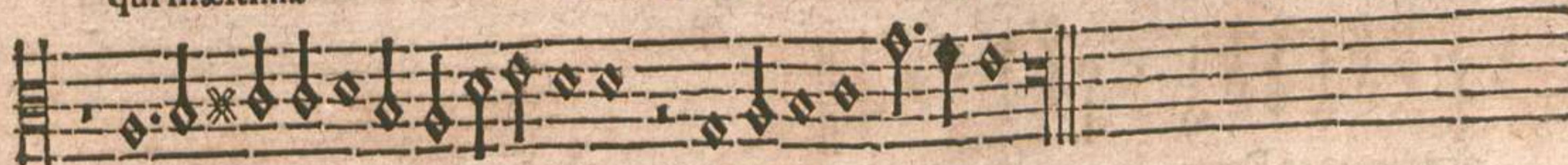
hodie, ventre virginali, puer admirabilis, puer admirabilis, totus delectabi-



lis, in huma nitate, in humanita te, in humanitate, Qui inæstimabilis,



qui inæstima bilis, est & in effa bilis, in diuinitate,



in di uinitate, diuinitate, in diuinita

cc.

ff 3

XXIII.

Iacobus Regnart.



Rat bis, orat bis, qui corde ca nit,
 qui corde canit. Canat ergo libenter, ca nat ergo liben ter, canat ergo li benter,
 ca nat ergo libenter, qui scit, & ar denti prædicet ore, prædicet
 ore De um, prædicet ore Deum, prædicet ore Deum,
 prædicet ore Deum, ore Deum.

F I N I S.