Margueriten-Tag.

Walzer von Oscar Fetrás,

Op. 170.

Copyright 1911 by
Anton J. Benjamin.

Verlag von
Anton J. Benjamin
Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler
HAMBURG.

Preis für Pianoforte	Mk. 2,—	
„ „ Orchester	„ 3,—	netto
„ „ Salon-Orch. (Lyrone)	„ 2,50	„
„ „ Pariser-Bes. (Lyra)	„ 2,—	„

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

A. J. B. 3437.

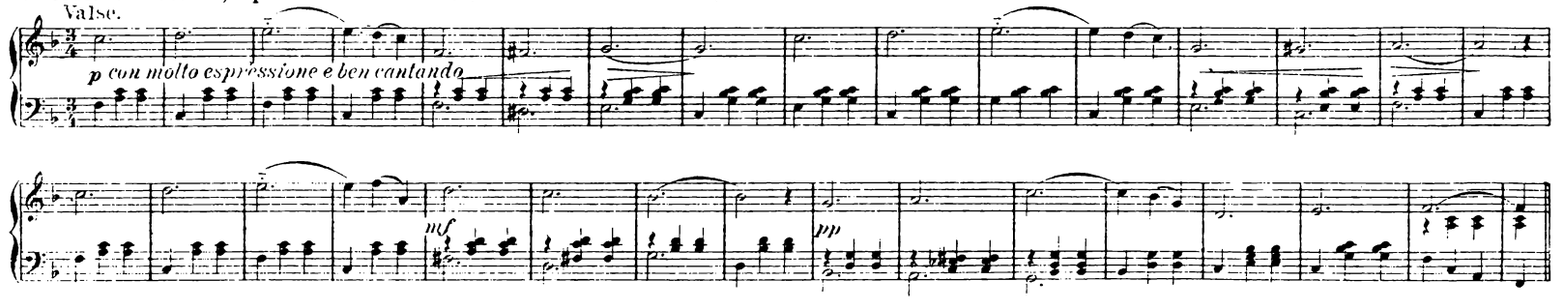
Die letzten grossen Erfolge

LES DERNIÈRES GRANDS SUCCÈS | THE LATEST EMINENT SUCCESS

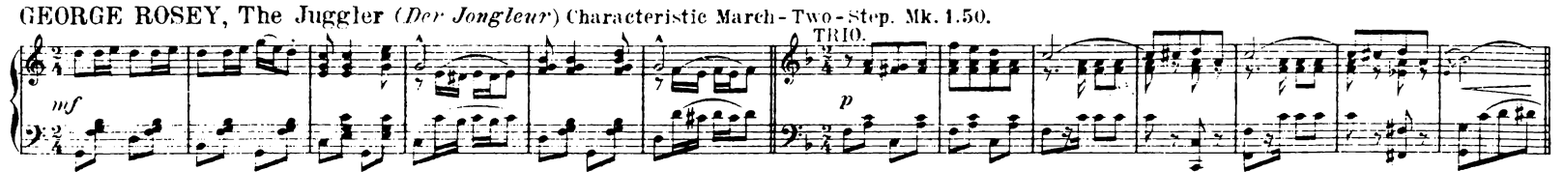
aus dem Verlag von

ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.

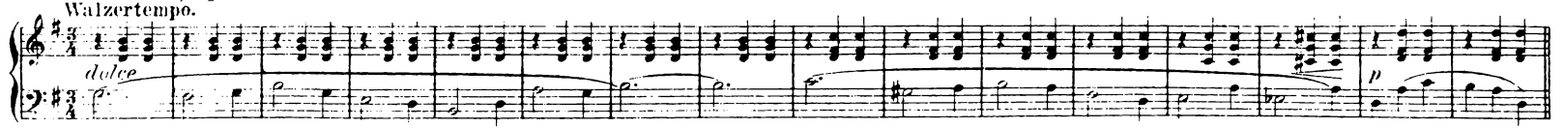
OSCAR FETRÁS, Op. 148. Les Adieux (*Scheiden und Meiden*) Valse. Mk. 1.80.



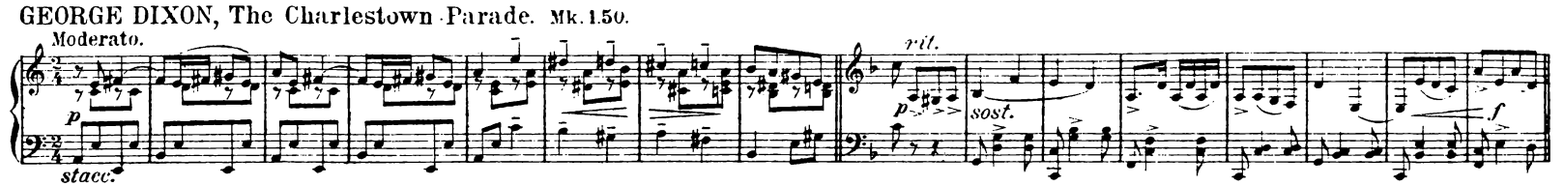
GEORGE ROSEY, The Juggler (*Der Jongleur*) Characteristic March-Two-Step. Mk. 1.50.



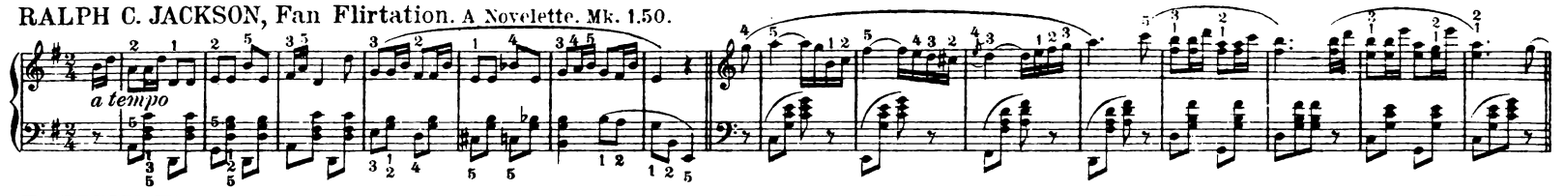
A. NEUMANN, Op. 49. Orchideen-Walzer. Mk. 1.50.



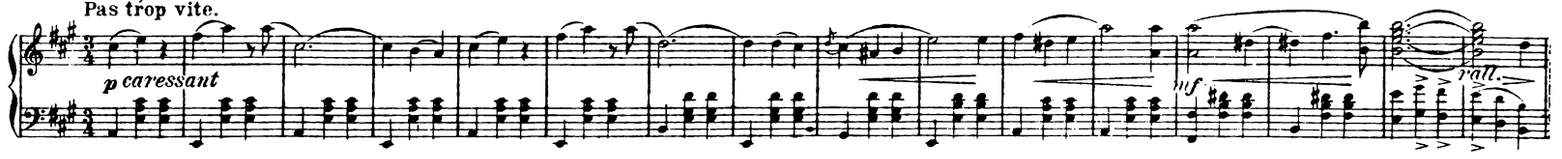
GEORGE DIXON, The Charlestown-Parade. Mk. 1.50.



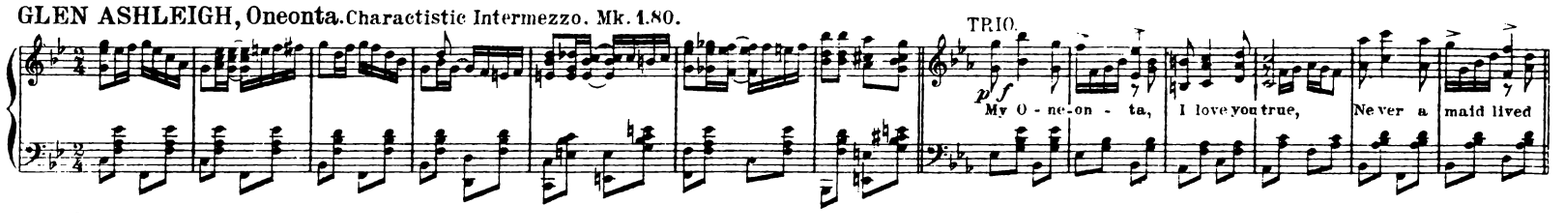
RALPH C. JACKSON, Fan Flirtation. A Novelette. Mk. 1.50.



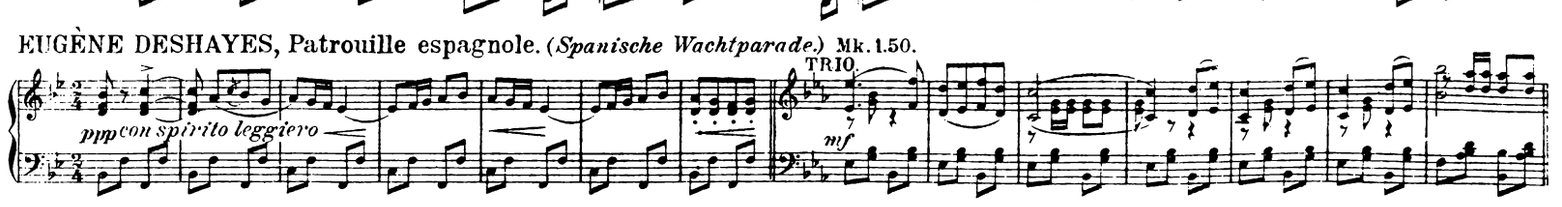
E. WESLY, Fiancailles. Valse. Mk. 1.80.



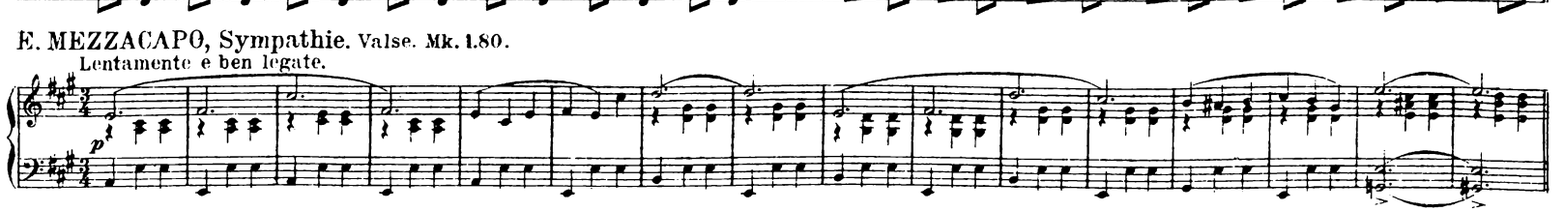
GLEN ASHLEIGH, Oneonta. Charactistic Intermezzo. Mk. 1.80.



EUGÈNE DESHAYES, Patrouille espagnole. (*Spanische Wachtparade.*) Mk. 1.50.



E. MEZZACAPO, Sympathie. Valse. Mk. 1.80.

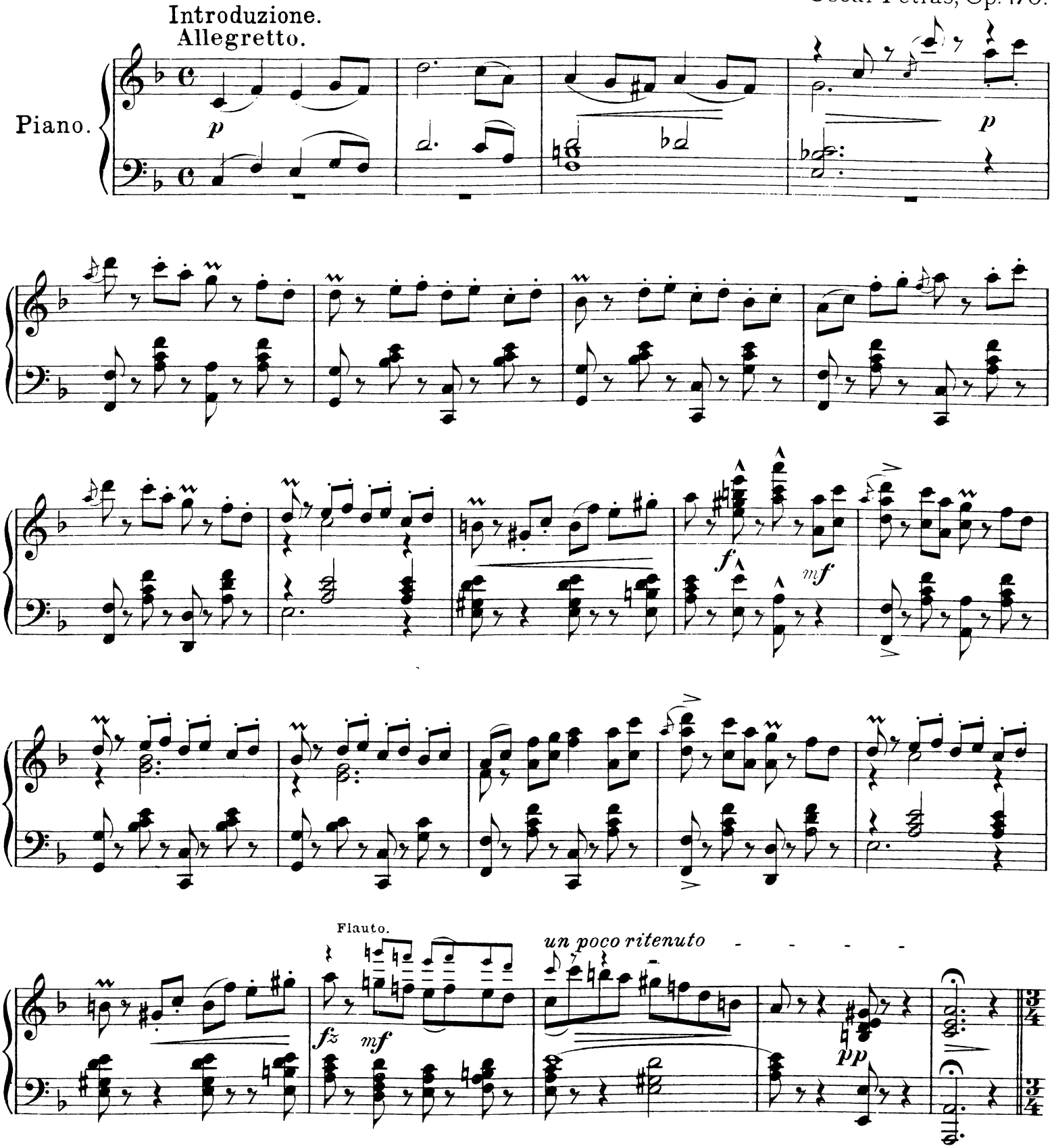


Jede Piece in vielen tausend Exemplaren verbreitet.

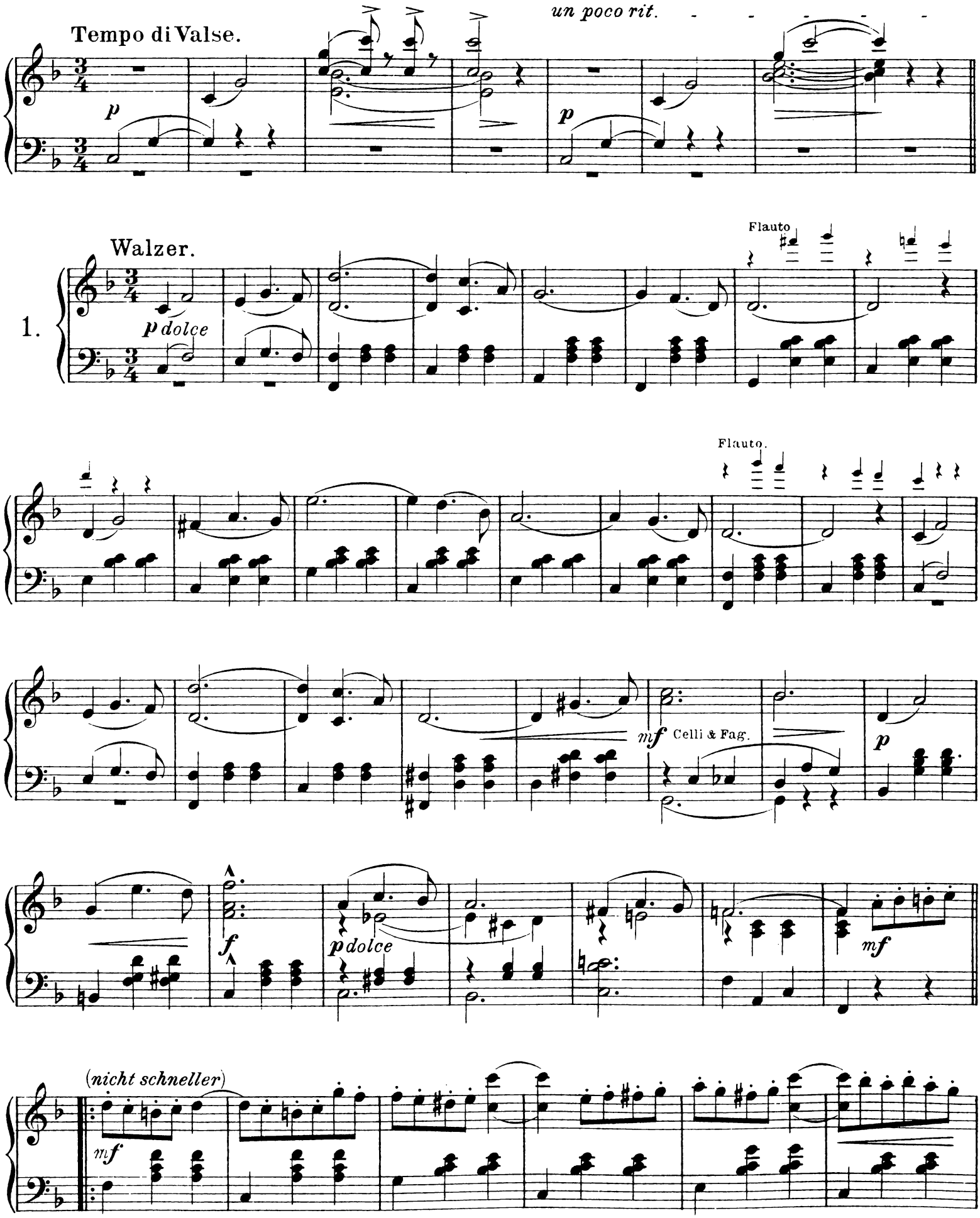
Margueriten-Tag.

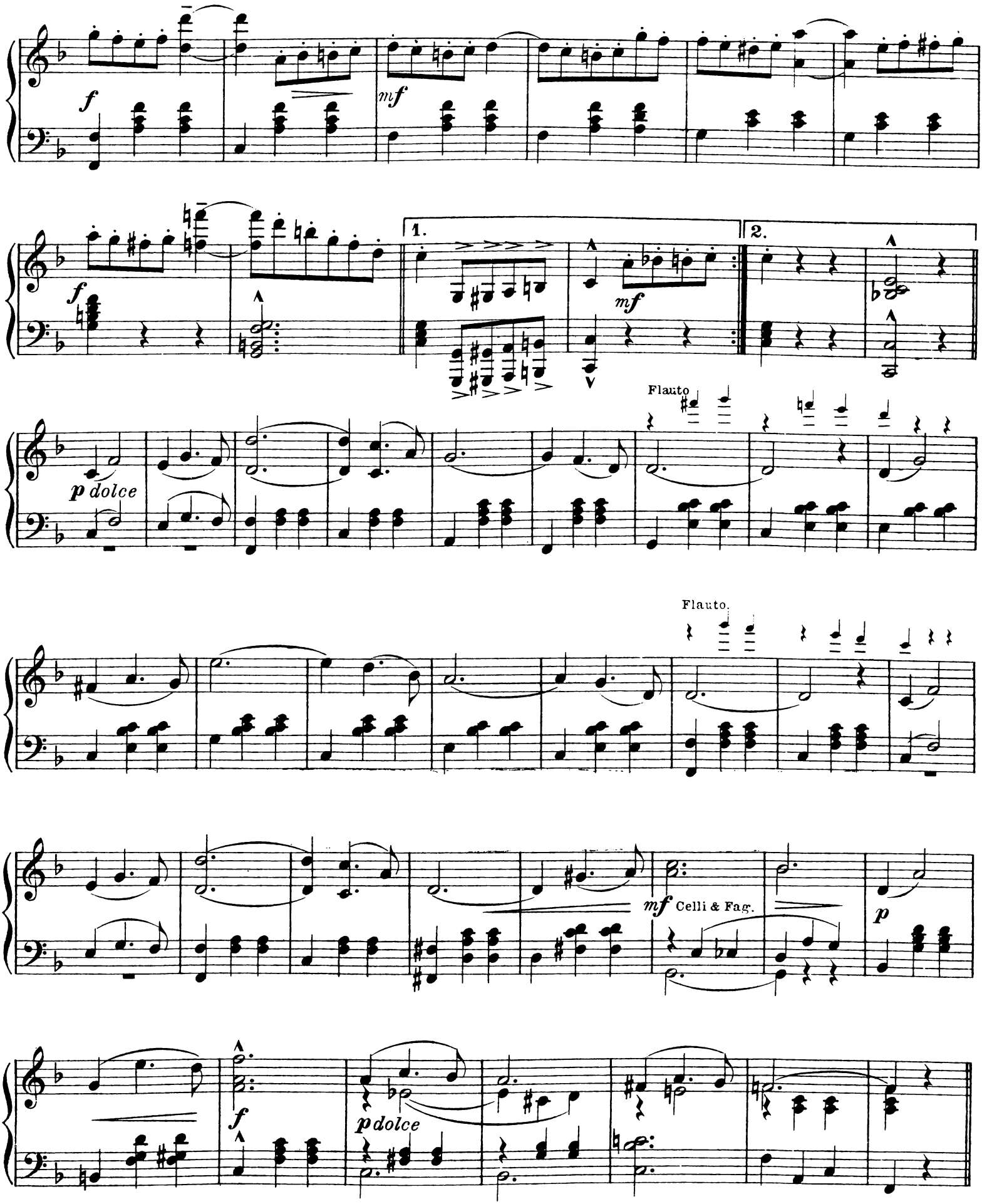
WALZER.

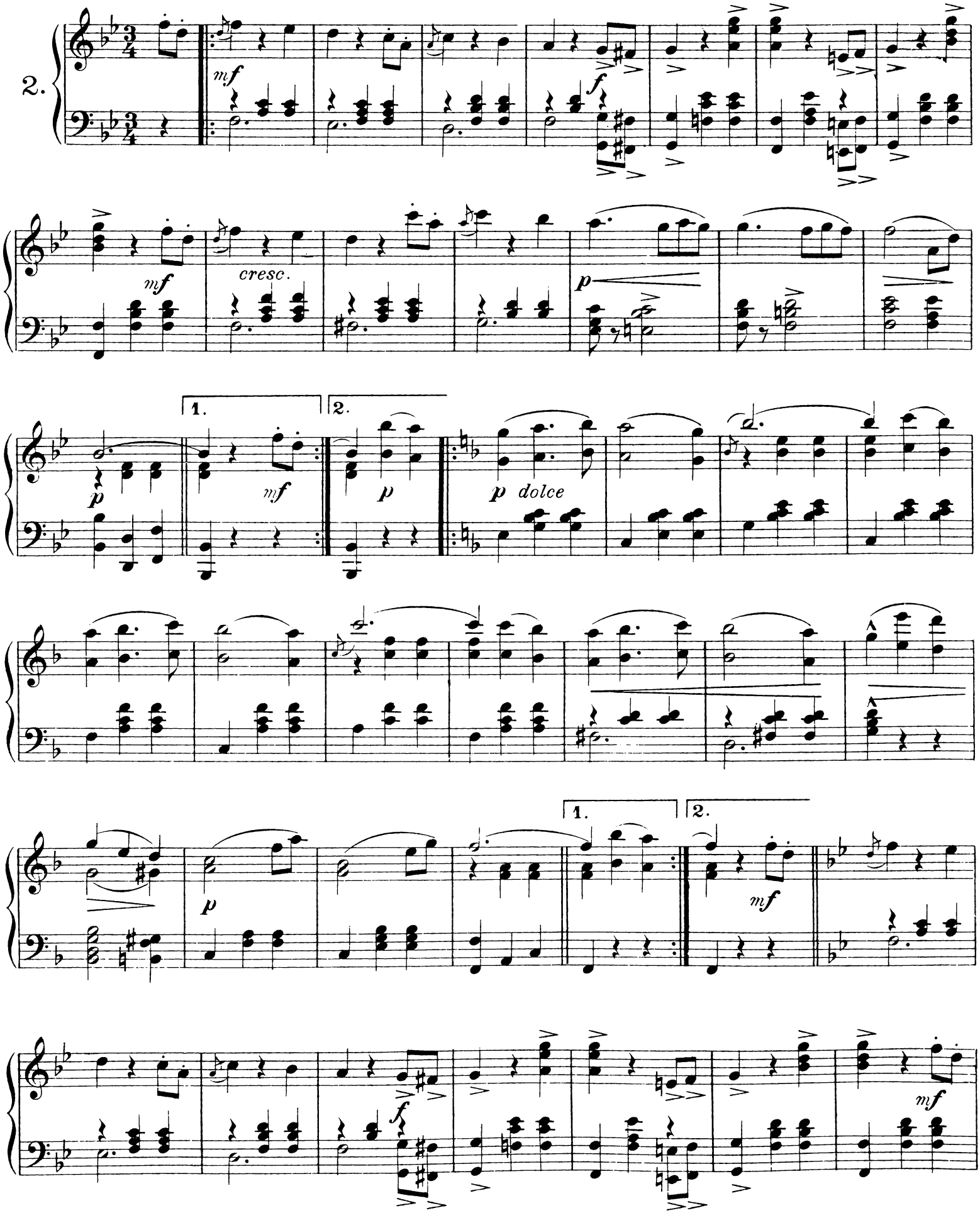
Oscar Fetrás, Op. 170.

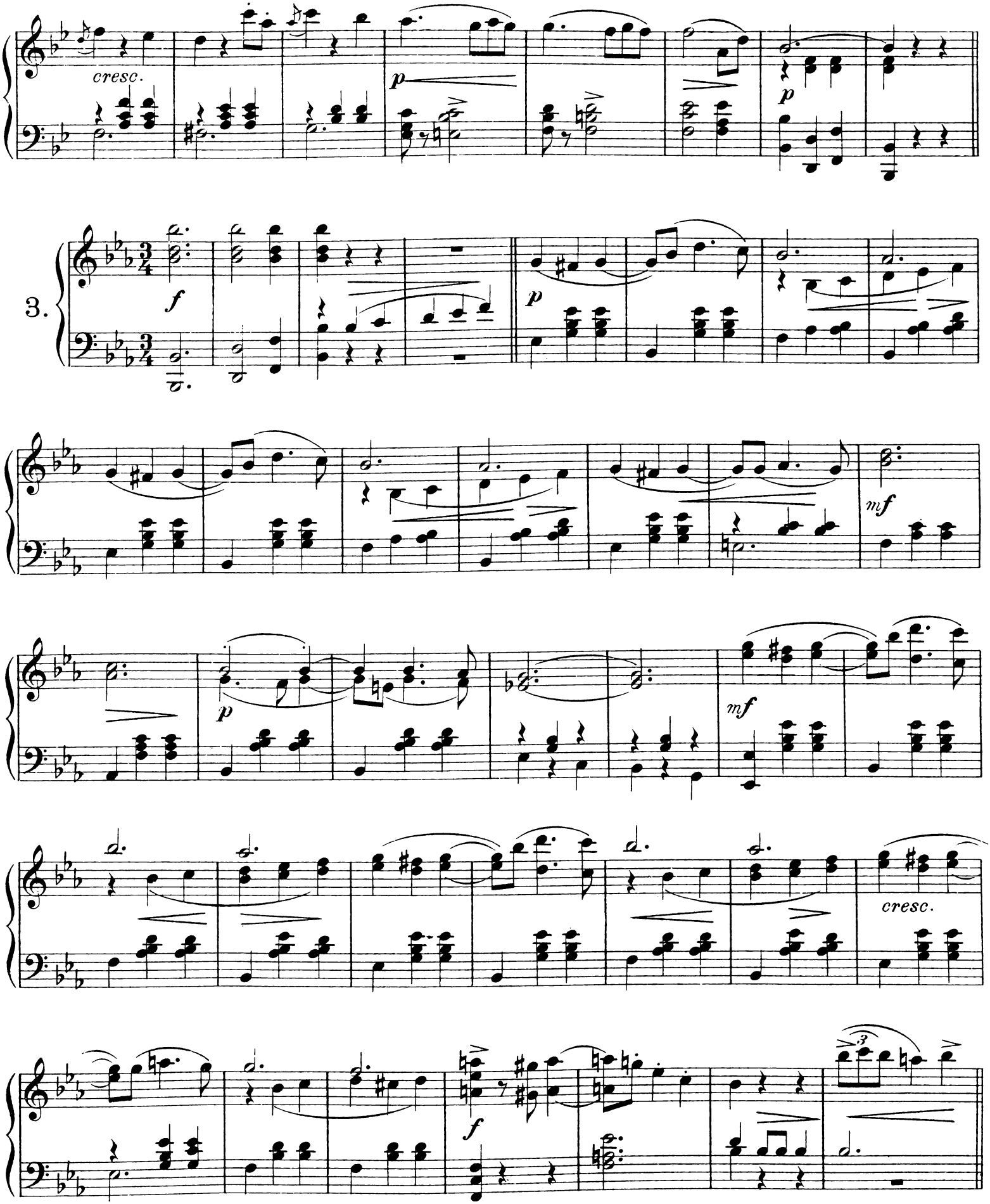


Copyright 1911 by Anton J. Benjamin, Hamburg.


Tempo di Valse.
un poco rit.
p
p
Walzer.
1.
p dolce
Flauto
Flauto.
mf Celli & Fag.
p
f
p dolce
mf
(nicht schneller)
mf


f
mf
1.
2.
mf
Flauto
p dolce
Flauto.
mf Celli & Fag.
p
f
p dolce


2.
mf
f
mf
cresc.
p
1.
2.
p
mf
p
p dolce
1.
2.
p
mf
f
mf


cresc.
p
p
3.
f
p
mf
p
mf
cresc.
f

un poco lento e marcato molto

ff

meno

p

1.

2.

Coda.

p

cresc.

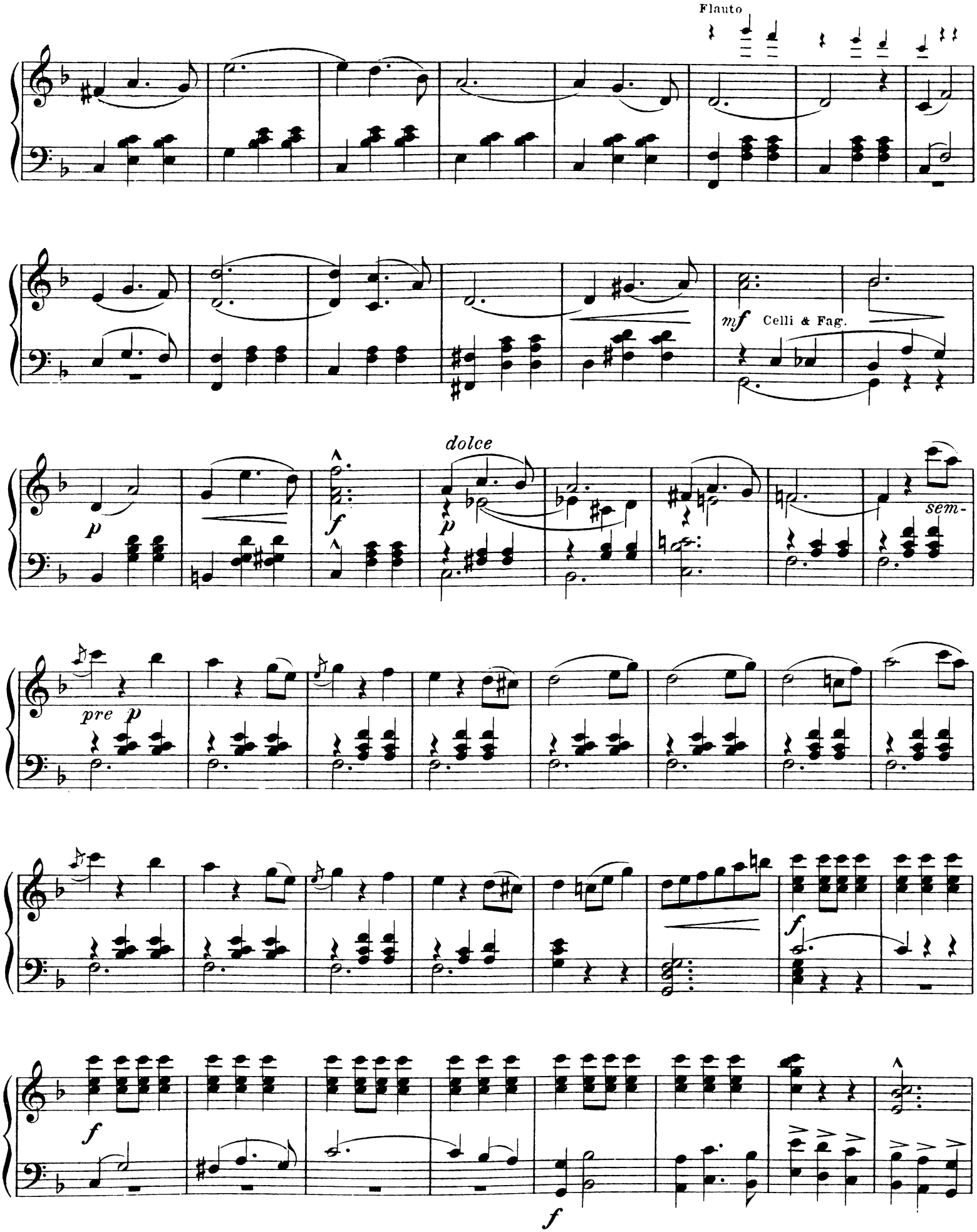
f

ritardando

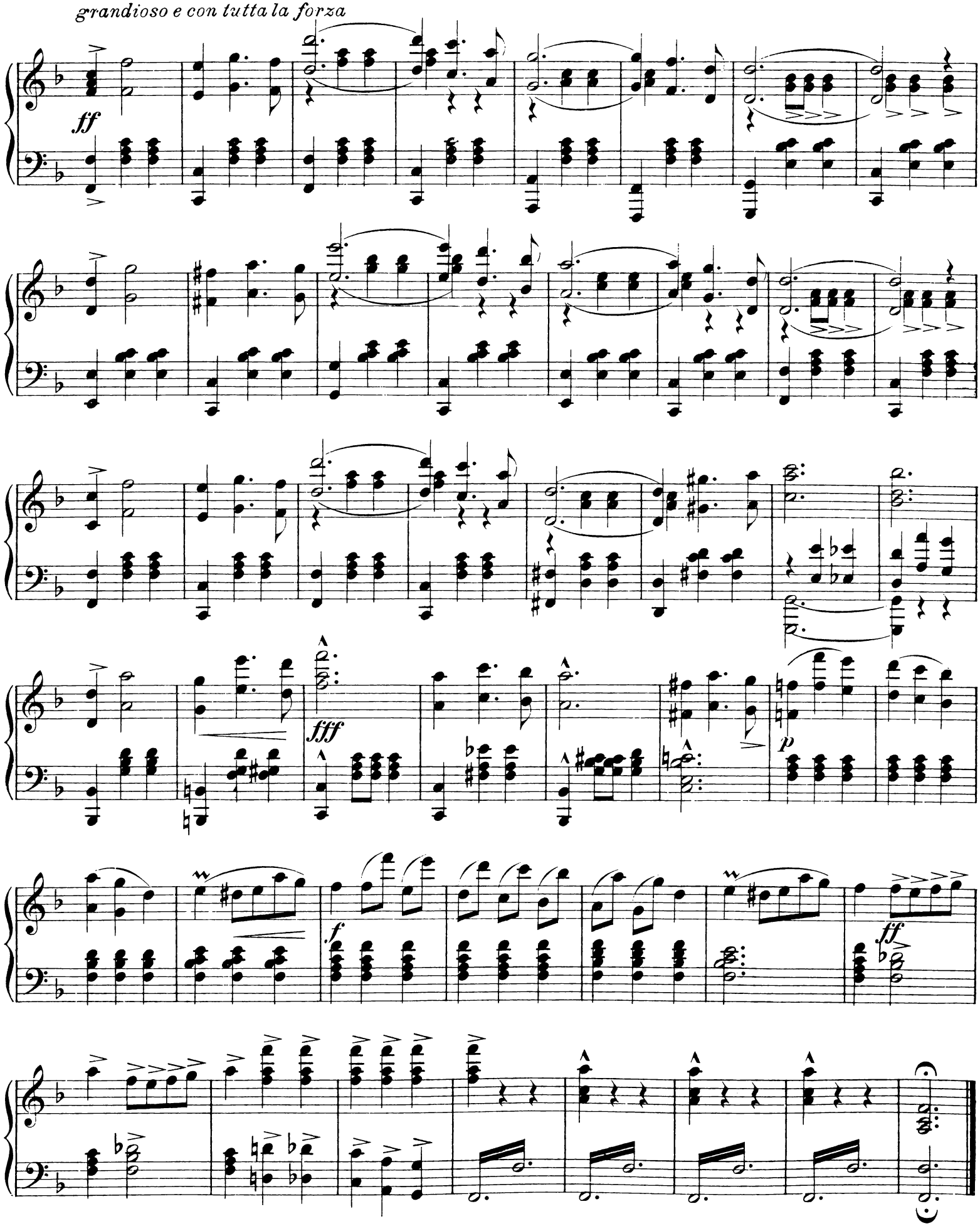
dolce

p

Flauto


Flauto
mf
Celli & Fag.
dolce
p
f
sem-
pre p
f
f
f

grandioso e con tutta la forza



A. J. B. 3437

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

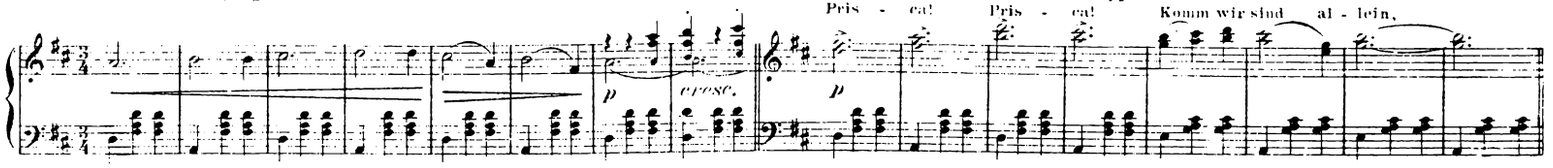
Die letzten grossen Erfolge

LES DERNIÈRES GRANDS SUCCÈS | THE LATEST EMINENT SUCCESS

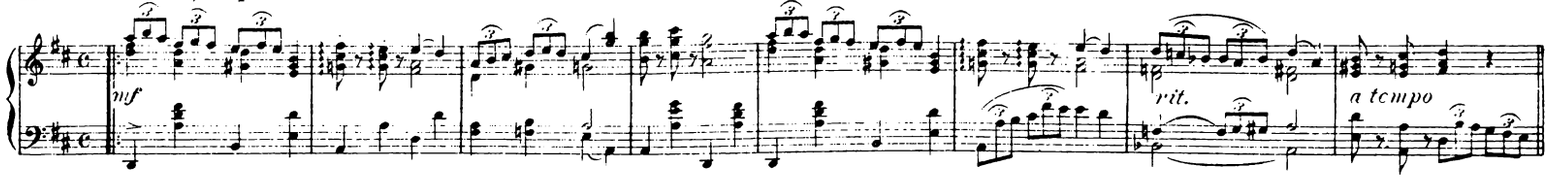
aus dem Verlag von

ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.

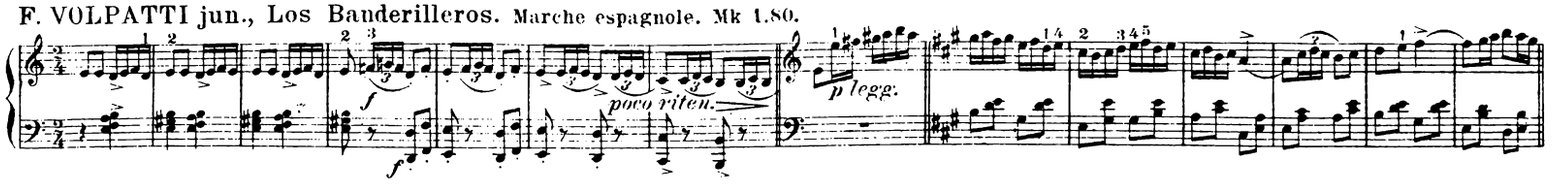
OSCAR FETRÁS, Op. 145. Prisca-Walzer über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht. Mk. 1.50.



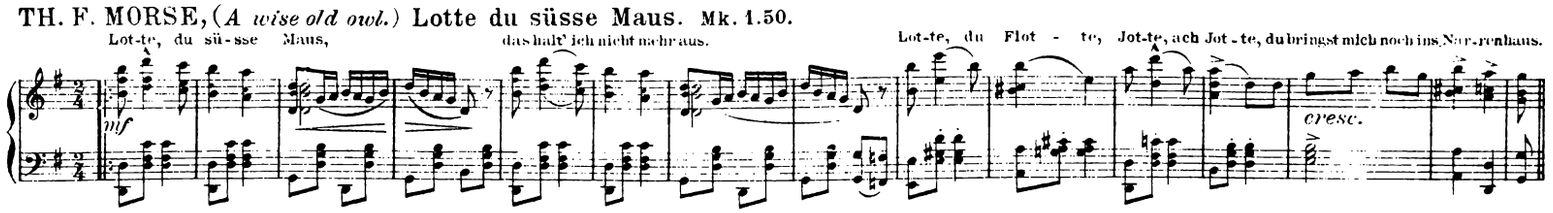
M. C. EUGENE, Cupid's Garden. Intermezzo. Mk. 1.80.



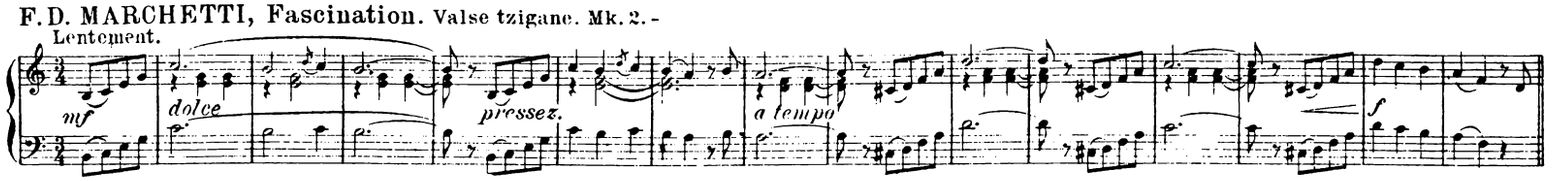
F. VOLPATTI jun., Los Banderilleros. Marche espagnole. Mk 1.80.



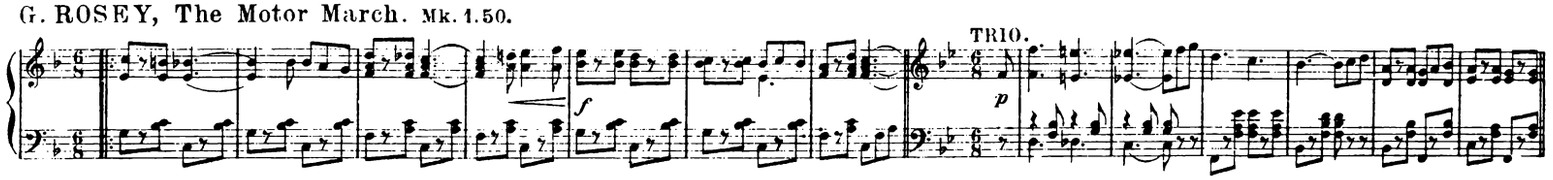
TH. F. MORSE, (*A wise old owl.*) Lotte du süsse Maus. Mk. 1.50.



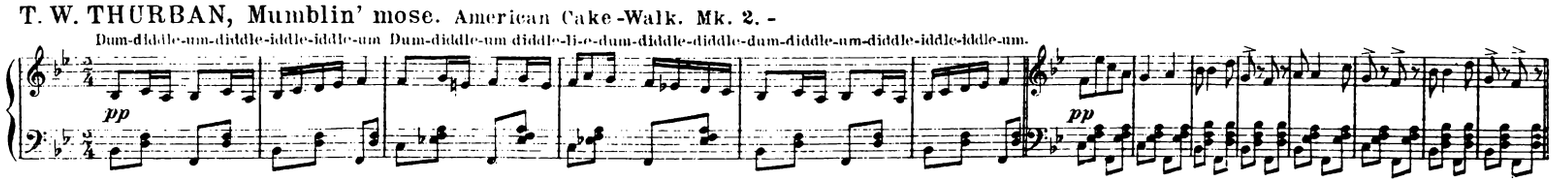
F. D. MARCHETTI, Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.-



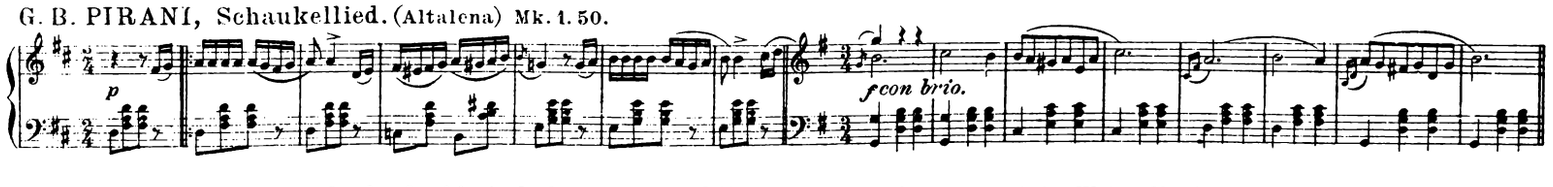
G. ROSEY, The Motor March. Mk. 1.50.



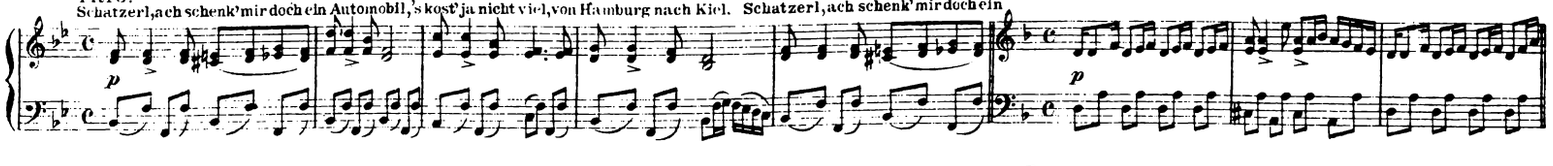
T. W. THURBAN, Mumblin' mose. American Cake-Walk. Mk. 2.-



G. B. PIRANI, Schaukellied. (Altalena) Mk. 1.50.



T. W. THURBAN, Schatzerl, ach schenk' mir doch ein Automobil. (The Permans' Brooklyn Cake-Walk. Mk. 2.-



 Jede Piece in vielen tausend Exemplaren verbreitet.

Grösster Erfolg der letzten Jahre!

Neu! *Sensationell!*

Die erste umfangreiche Auflage war schon in kurzer Zeit vergriffen!

Elite-Gesangs-Album

für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung

Preis Mk. 3.–, gebunden Mk. 4.50, in Luxusband Mk. 8.–.

40 beliebte Meisterlieder von **Brahms, Rubinstein, Rich. Strauss, H. Hermann, W. Berger, V. Hollaender, Jensen, Stange, Osc. Straus, H. Hofmann, Cornelius, Meyer-Helmund, Tschaikowsky** u. v. a.

Das Album steht, was Inhalt sowohl, als auch Ausstattung anbetrifft, unerreicht da und wolle man gefl. das nachstehende Inhalts-Verzeichnis beachten.

Inhalts-Verzeichnis.

No.		Seite
1.	**Brahms, Joh., Op. 6 No. 3: Nachwirkung**	2
2.	Berlioz, H., Op. 7 No. 5: Auf dem Friedhofe	4
3.	**Berger, Wilh., Op. 30 No. 7: Ach, wer das doch könnte**	10
4.	Bizet, G.: Pastorale	14
5.	——— Vieille Chanson	18
6.	——— Chanson d'Avril	23
7.	Cornelius, Peter, Op. 1 No. 3: Wiegenlied	28
8.	——— Op. 3 No. 3: Ein Ton	31
9.	——— Op. 4 No. 2: Komm, wir wandeln zusammen	33
10.	Fielitz, Alex., Op. 52 No. 4: Verlassen	36
11.	**Hofmann, H., Op. 58 No. 3: Geküsst**	38
12.	Hermann, Hans, Op. 46 No. 6: Dein	42
13.	——— Op. 46 No. 4: Utsichten	45
14.	——— **Op. 31 No. 4: Wenn es schummert auf der Welt**	48
15.	**Hollaender, Victor, Unterm Machandelbaum**	52
16.	Jensen, Adolf, Op. 35 No. 5: Margreth am Tore	55
17.	——— **Op. 35 No. 3: O lass dich halten, goldne Stunde**	59
18.	Kleinpaul, A.: Dornröschen	62
19.	Koss, H. von, Op. 13 No. 4: Neuer Frühling	64
20.	Loewe, C., Op. 65 No. 2: Das Erkennen	68
21.	Loewe, C.: Die Mutter an der Wiege	72
22.	Mehrkens, Adolph, Op. 18: Wie ein Grüssen	75
23.	Meyer Helmund, Erik, Op. 1 No. 3: Viele Träume	78
24.	——— Op 82 No 1: Morgentau	80
25.	Philipp, Rud., Op. 38: Polnisches Lied	83
26.	——— Op. 36: Traumkinder	85
27.	Pache, Jos.,: Die Möve	88
28.	Philippson, M., Op. 15 No. 1: Träumerei	90
29.	——— Op. 15 No. 2: Sommernacht	91
30.	**Rubinstein, Anton, Op. 8 No. 5: Sehnsucht**	93
31.	Reinecke, Carl, Op. 178 No. 2: Wegewart	97
32.	Reisenauer, Alfred: Einkehr	100
33.	**Strauss, Rich., Op. 15 No. 1: Madrigal**	104
34.	**Straus, Oscar, Op. 126 No. 3: Pechvogel**	107
35.	Stange, Max, Op. 83 No. 2: Mein Frühlingslied	110
36.	——— Op. 76 No. 4: Blütenzeit	114
37.	Tschaikowsky: P., Op. 6 No. 5: Warum?	120
38.	——— Op. 6 No. 6: Nur wer die Sehnsucht kennt	123
39.	Weingartner, Felix, Op. 15 No. 6 Wunder	126
40.	Philippson, M.: „Heimweh." Old folks at home. Negerlied	130

Als weitere Novität empfehle:

Taschen-Tanz-Album ▪ Band I/II

Für Pianoforte à Band Mk. 1.50, für Violine à Band Mk. –.75.

Wie aus untenstehendem Inhalts-Verzeichnis ersichtlich ist, enthalten die beiden Bände die gangbarsten Tänze der Gegenwart in ungekürzter Form. Die Sammlung ist um so mehr zu empfehlen, da sie sich ausser des billigen Preises auch grosser Handlichkeit erfreut, daher bei jeder Gelegenheit Verwendung finden kann.

Inhalts-Verzeichnis.

No	BAND I.	Seite
1.	Zikoff, Fr.: „Alt und Jung." Polonaise	3
2.	Kutschera, A.: „Lieb und Lust." (Gastwirte-Marsch) mit heiterem Text	4
3.	Strauss, Jos.: Pfeil-Polka	5
4.	**Philipp, Ad.: Walzer aus der Operette „Übern grossen Teich"**	6
5.	**Hinsch, Wilh.: „O Susanna!" (Trink'n wir noch ein Tröpfchen) Humoristischer Rheinländer**	8
6.	Faust, Carl: „Quadrille à la Cour"	9
7.	**Tieck, Gust.: „Se beim Mondenschein zu küssen!" Populäres Walzerlied**	12
8.	**Vollstedt, Rob.: „Eine fidele Negerhochzeit." Humoristischer Cake-Walk**	13
9.	Lumbye, H. C.: „Champagner-Galopp"	14
10.	Vollstedt, Rob.: „Hamburg bleibt Hamburg." Marsch	14
11.	Strauss, Joh.: „Die Libelle." Polka-Mazurka	15
12.	Krüger, Carl: „Wenn hier en Pott mit Bohnen steiht." Kreuzpolka	16
13.	Sousa, I. Ph.: „The Gladiator." Marsch	17
14.	**Vollstedt, Rob.: „Lustige Brüder". Walzer**	18

No.	BAND II.	Seite
1.	Faust, C. op. 73: „Masken-Polonaise	3
2.	**Petrás, O., op. 128: „La Barcarolle," Walzer a. d. Op.: „Hoffmanns Erzählungen"**	6
3.	**Philipp, Ad.: „Die schwarze Katze," Marsch**	8
4.	Strebinger, J., op. 19: „Im Moseltal," Rheinländer	9
5.	**Kratzl, Karl, op. 500: „Les dernières fleurettes", Walzer**	10
6.	**Linné, S.: „Bummel-Marsch"**	12
7.	Petrás, O., op. 140.: „Carmen-Quadrille"	13
8.	Strauss, Jos., op 282: „Die Emanzipierte," Polka-Mazurka	16
9.	Lincke, Paul: „Die Ballhaus-Anna", Rheinländer	17
10.	**Phillipp, Ad.: „Molly, mein kleiner Nigger," Marsch**	18
11.	Budik, Fr., op. 10: „Bruder Lustig," Galopp	19
12.	Tellheim, Ludw.: „I-A Esels-Polka"	20
13.	Steward, S. Trilby: „Pas de Quatre"	21
14.	Reckmann, J.: „Nach Hause geh'n wir nicht," Walzer	22

Zu haben in jeder Buch- und Musikalienhandlung, auch zur Ansicht. **Wo nicht erhältlich, wende man sich direkt an die Verlagshandlung.**

Man achte darauf, dass man das Richtige erhält und verlange ausdrücklich aus dem

Verlag von Anton J. Benjamin in Hamburg, Alterwall 66.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.