



5 b₃

Year 1535/37

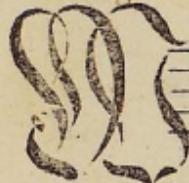
Pedro Schaldo
Missa





Con: fiberg: Ord: Prost.

Quintus v. v.



Eilich gros gunst/trag zu der Kunst/ ij.



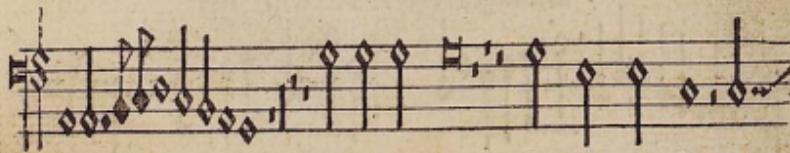
A handwritten musical score for two voices. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of two measures, each ending with a vertical bar line and a repeat sign. The vocal parts are separated by a horizontal line.

ij. ij.



A handwritten musical score for two voices. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of two measures, each ending with a vertical bar line and a repeat sign. The vocal parts are separated by a horizontal line.

der Singerei/mag ich wol frey/sie loben hoch/wiewol ich doch/



A handwritten musical score for two voices. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of two measures, each ending with a vertical bar line and a repeat sign. The vocal parts are separated by a horizontal line.

die wenigst stumb/noch liebt mir seer/die

2 ij.



A musical score featuring a large, ornate initial R at the beginning of a line. The music consists of vertical stems with small diamond-shaped note heads. The lyrics below the staff are:

Echt so man acht/ vnd wol betracht ans
Der tugendt reyn/wiedie al leyn/ auf
sang mit zucht vnd tel vnd en de.
ehr sich len de. So

III

find sich gring/was freud das bring/ dem tugendt liebt

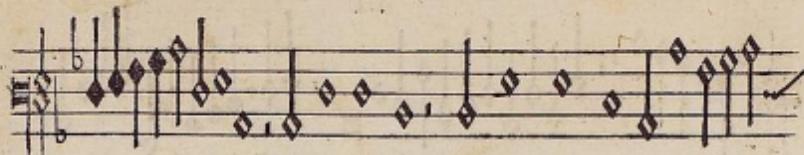
von herzen/ Tage gen auch/ der laster brauch/ so

sich endet mit schmerz gen.

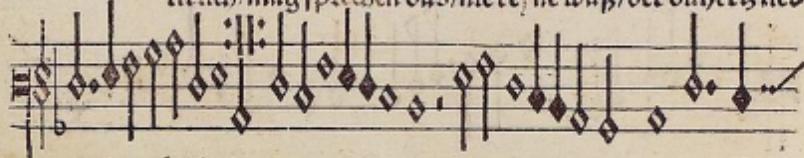
Ig edle blüm/
Also auch ich/

dein
war

lob
haffs
Aa
uij.



vnd rüm/ich bisslich preiß/mit leichter weiss/ kan dir keyn
tislich/mag sprechen das/mie keyne wäss/der du herz lieb



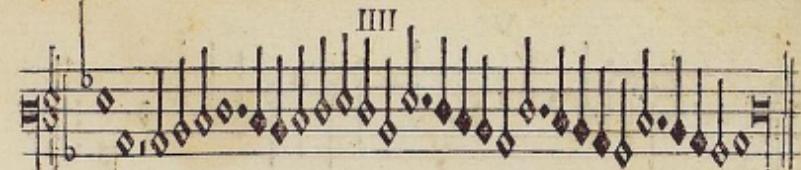
Andre gleichen,/mit tugëdt reich/auch schön d' gleich/wie kündt
darßt weichen,



ich mich demassen/zu rümen dich/vnd ob schon nich/



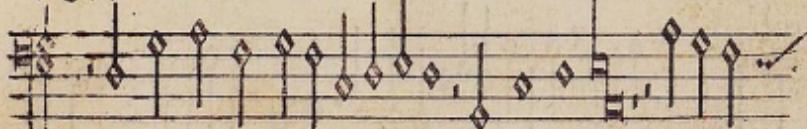
vil ander darum has.



sen,

A musical score for three voices. A large, ornate initial 'F' is positioned at the beginning of the first staff. The lyrics are: 'Rüntlich von art/lieblich vnd zart/ hab ich mir
Ein fräwulin sein/dern ich will sein/ trew hab ich'. The middle staff continues the melody. The bottom staff concludes the phrase with a final note.

ausserkoren.
jr geschworen. Sie ist die mich ij. erstawenn thüt/mütt/



2. fürj.

V

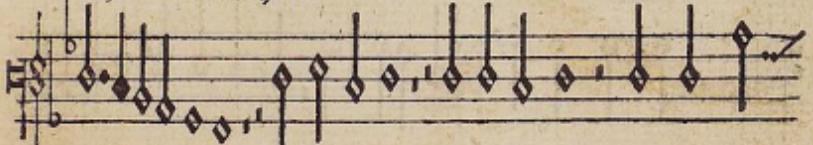
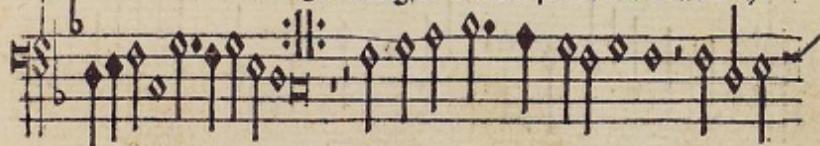
ierzt in mir nit hat/ stat/ liebt sie mir wes ichs erplicht.

Ißt mich iez nit frintlicher gruß/ so pleib es recht am
Wiewol es mir ist grosse büß/ das ich müß dich jes

al ten jan/ So ichs bedenck/ ij. vnd ist auch war/will
fa ren lan/

es ein bsunderprä tick han/zu dienen der/ ij. die al so

VI



VII



aus den bo nen. ij.

A large, ornate initial 'W' is positioned at the beginning of the line. Following it is a musical staff with a key signature of one sharp. The notes are eighth notes with vertical stems.

Erlözel bhalt vnd vil verthürt/ der darff nit ston



in sor gen/ Das man jn zletz vergant sein



güt/ Kein Jüd thüt da ruff bor gen/ Wer nutze ding wil achtē

VIII



ring/sein selbs nit will verschonen/ Der müß gar



bald/ee das er alt/ wirt/fare auf dē bone. si.



Vr all aufferd/ mein herz begert/dit al zeit

IX

früntlich wo
nen bei vñ deine zucht/ du e
die
 frucht/ ij. hält ich mich dein sei wo ich sei.

A Ch Elßlin liebstes Elßlin min wie gern wer
 ich bei dir/ so sind zwÿ tie, fe wasser zwischen dir und mir.



Schwer langweilig ist mit mein zeit/
Von dir meinscharz vnd höchste freid/ ij.

seid ich mich hab gescheiden. W3 meiden
erst merckt d3 ich müß leiden.

ist/ach wec
d frist/wirt mir zu lang mit schmerzen/d3 offt

clag/es scheint kein tag/dein wirt gedacht im herz en.



Ir wirt vntrew geteylet mit/des clag ich mich
Durch deinen bösen falschen sit/das mir solt ge

von herz benschmerz en. So hoff ich doch/dein hoher bech/

nem schir eyn end/ gschwind vñ behend/ ij. als

XII



dein gemüt/recht strebt vñ wüt/nach fremdem güt/das manchem



biderman dzmanchem biderman
weh thüt.



Du armer Judas was hast u gethon/das du



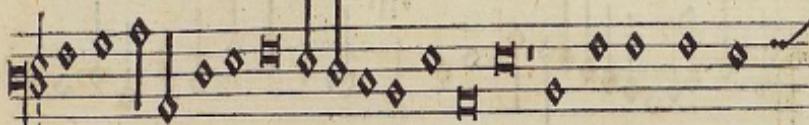
deinen herren also verraten hast/darum mustu leidē in d helle

Bb ij.

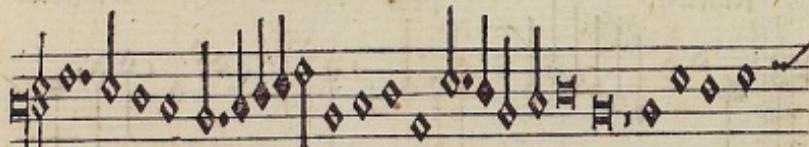
XIII



XIII



wer ein steten bñln hat der soll jm wincken/ja wincken mit den



zu gen vnd tre ten vff den füß/ es ist ein herz



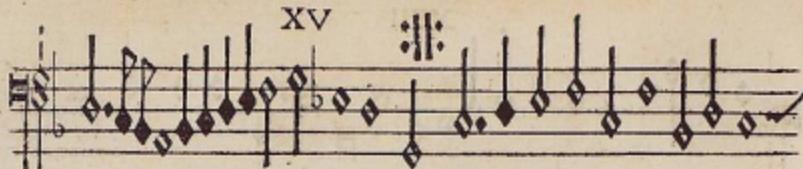
ter or den der seinen bñ len meiden mäß.



In jeder will jetzt edel sein/ tragen byspas
Dem Keyser trete gleich herein/ schiltmässig in

Bb iii.

XV

misch Kap
seim wappen. Reyn vnt herscheyd/ der fäglichs
pen.

Feyt die ständ thünd sie verwenden/

ii.

mit hie zus



mal/ fast vberal/eyns mit dem andern schenden.

Ein mit vñ freyd/
Daz vngemach/ hat sich in
hat all mein

XVI



leyd/on all min schuld ver feret.
sach/mit grosser clag ver feret. Deshalb



mein herz/ mit Eleynenschmertz/ müß han an allen en



den/ ich weyß es nit zu wen den.



Vff disß fass nacht sollt

Bb iiij.



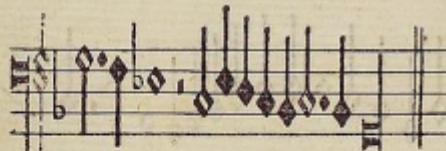
ich hoch springen/treiben ein pracht/vn frölich sinz



gen/ Den pfarrer von sant veit/ so ist mein ding gätz neit/ mit



mangler was/wen ich het das/ so wurd mir bas/ funth eym eyn



munschantz bringen.


 XVII
 Ut diser welt/
 Sam soms sterck) ij. hab ich feingelt/bin
 mich eben merck/Mas
 ich fürwor/ein narr vnd thor.
 ronis kunst/ist auch vmb sunst. D3 gelt macht māst/vn̄ edels blüt/
 soll ich die warheit je hen/ man lupft den hāt/vorß pautes
 güt/ ij. hab oft vn̄ dick d3 gsehen/vor lachen goß ich trāz

XVIII.



hen. ij.



Vnd ich schön reynes werdes weib/
Des freute sich mein herz im leib/

ges
das



felli g dienst erzey gen dir.
dan̄ hat sunder lust vñ gir; Zart edle frucht/ dein chz



vñ zucht/ zu preisen/ dir freundschaft zu beweisen.

R La selzham es gewesen ist/ vil selzamer wirts
 an wie man liest zu aller frist/ kein glaub istmer auff
 wer er den. Darinnen seind/ all stand zutrest/ ein teils
 nach vnglück ringen/stet auff der stund/ der schwäss
 bich s bund/wöll auch ein loch gewin nen.



Ir deiner zucht/ herz lieb
Dass dein gemüt/ vñ mein ste ges

frucht/ hast mich dir gmacht ganz eygen/
blüt sind sich vñt gleich er zeygē. Des

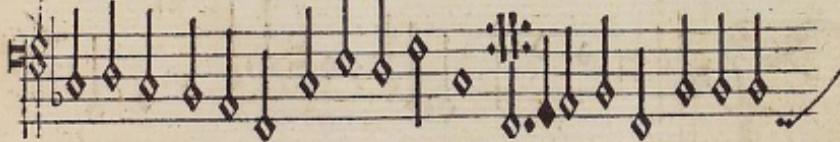
halb ich tracht/stets tag vñ nacht/dzich gnug thet

deim willen/ was dein beger/ auf erdtlich wer/wolt



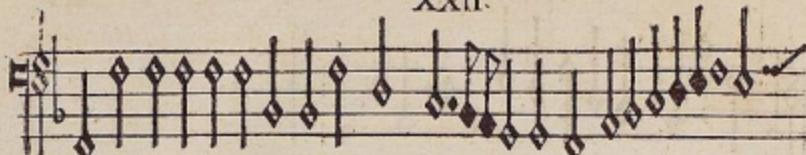
D

Undt auff tundt auff/den rigel von d' thür/wie
Tundt mich tunck mich/ je sind ein reynes weib/an



in/ jr wist wol wer ich bin/es mag nit anders sin/lond in lond

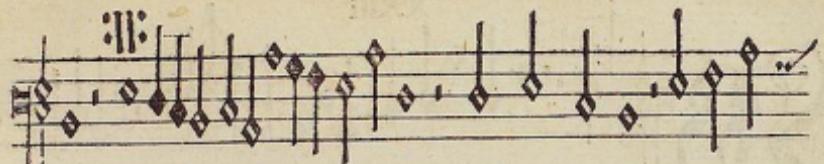
XXII.



f

Es gleichen lebt auf
Ir zucht geberd vnd erden nicht/der
freuntlich gsicht/ligt

ich mit lieb verbum
mit all angenblit den im



bin. Sei wo ich woll/ thū was ich soll/ so ist sies
sin.



dod/ vnd bleibt es noch/ bis



in mein grab/läss ich nit ab/ zu lieben sie alleyn/vñ anders keyn/



die ich mit ganzen trewē meyn.

C. q.

XXIII



Jewol ich kan/ vnd bin ein man/
Schafft claffers mundt/ zu diser stund/ ij.

thüthman nütz auff mich halten. Trug/neid
warheit ist gar zet spalten.

vñ hæß/lug für dich basß/ ij. auff diser

erd/ all ding zu gat mit list vnd gferd.

xxiii

xxv



An siht nun wol wie stet du bist/recht gatz vn



gar on argen lißt/schon helstu dich des frew ich mich/ver



ste mich recht meyns hindersich.

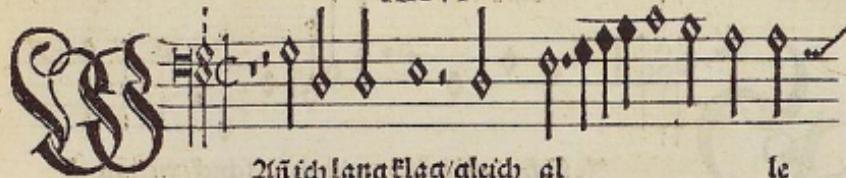
Pung Vacum



Vl schafft schat neut/macht hurtig leut/güt sitten

Cc iiij

vñ hubsch berden. Verbsrgt sich nicht/gar bald man sich/w3 fur ein
mensch will werden. Was etwa si war/vnsterig gar/das mutzt sich
jetz mit fleisse/das jm wol stand/sein schuch vnd gwand/vnd
vñ den kopff hubsch glesse/d3 man es lob vñ preyss.



tag/ vñ grīm mich seer/ hab nichts destimer/dan schad vñ spot/

zūsamt meine noth/trag ich darwan/wer kan/das vnterlau/

vnd schweigen still/der seß alleyn iſt Gottes will.

Je ist mein glück/wan ich mich schick/vn halt zu
 Wiewol es ist/dass oft durch lust/solch glück zur
 je in trew
 gadt mit rew
 enn/
 en. Schafft das in mir/
 ist solch bes
 git/
 do durch ich mag
 mit schweigenn/vn bergen
 das/mir lieber wafß/dan singen pfeiffen geigen/dan singen pfeif

XXVIII



In Läppisch man/ðnarre kan/den hälit mā schā/zu



spot vnd han/ein kapp stet jm nit vbel an/voll schellen dran/die



welt die müß zu lach en han.



17 dich mein hort/
Wo du mir mit/

mörck vff die wort/ kein
nach trauer hitt/ wölfst

freid ich hatt vffer
gnedig sein hond vor

den/ Seit ich mich dir/vff ganz er

bgit/ gütwillig thän erzen

gen/mein leib vn gärt/

früntliches plüst/ergeben will für eis.



gen.

Mit hin wellt her/ ich füh mit mer/vil trew
 noch ehr/deñ wer vil gellt/hat in der wellt/ dem
 ist alzeit sein a del b stellt.



Ein gblät vnd sin/ febt sich
So fast das mich tribt hin

fürth in nach kleinem güt zu stellen. Beigsel len güt/ ist
derisch kein streich vñ stich/vō gsellnen.

freid vñ müt/ auch lustes vil/ darüb ich wsl/ mein zeit bei in verz

teiben/vnd achten mit/wäss einer git/zur vrten ob d schet
be.

Vnre junckfrawn zart / adlichz
 Dern zucht vñ schön / für all
 er art/ thet ich kuntschafft erlans
 ich krön/ sie hat mein heerz vmbfan;
 gen. Gewaltiglich/ gib vñ versprich/ seiz
 gen mich/ daß sie hatt sich/ günstig gehn mir erzey;

XXXIII



inn trewen iſt geney get. iſ.

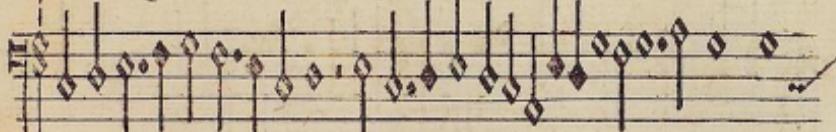
S iſ gemacht/vō grund bedacht/ iſ.
Was die bedeut/ deſſel ben ſtreu/ iſ.

iſ.

eyn rechnung mit/scharff mit begir/
biſ ich zu jung/ kum erſt in ſprung/



dar si mich soll erkun den. durch Göttlich gnad
hab gäuen radt erfum den.



dass mir ou schad/ die rech nung ist/ wie vull böß



list/sint vff der ban/bin ich dar van/ desf acht ich nit/es leidt am



b schlus vñ wirt woll quit.

dd ij.

XXXIII



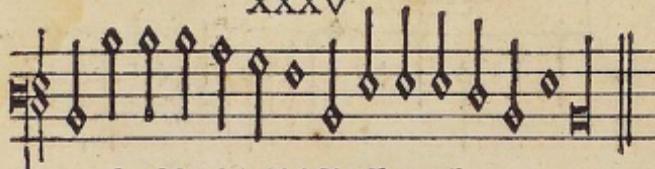
Vr neräsch sein ist mein manier/die
Ich trinck vil lieber wein/ dann bier/ der

zu behalten/ich be beger. Wein ist mein freud zu aller zeit/ zu
narre thüt mi finden mer.

wein bin ich beschaffen/ wein macht mir miß/ frischt mir mein

blüt/macht mich lustig zu schlaffen ij.

ij.



zū vol sein bin ich bſchaffen. ij.

M Er hoffart treibt mit fremdem
Der hält sich selbs in gütter gut/ vnd
hüt/ das



für ein brächtisch leben. Mit armtes/ in bettleres/ zletst müss
er nit werd vmbgeben.



im elend wo nen/ vnd hin vñ für/ wirt giagt für

D ij

XXXVI

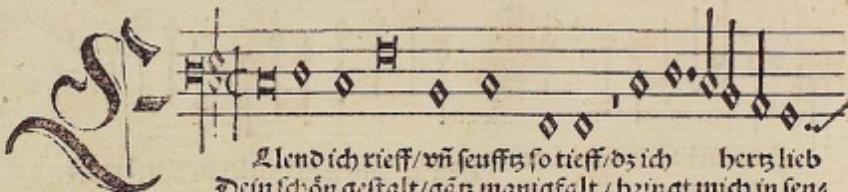


thür / vñ gäg mir aus den honen.

ij.



ij.



llend ich rieß / vñ seuffz so tieß / dz ich hertz lieb
Dein schön gestalt / gäz manigfalt / bringt mich in sens



soll
lich s

meide.
leiden. Das schafft dz ich/

ij.



Er weist noch wieß sich schicken wirt/mich ixt/mit

D uij.



was man sagt/all welt sich clagt/so heftig hart/vn stetigs wart/



gros vngluck hie vffer den si.



wer weyst möcht besser werden.



Kölich müsich singen/heint traurigkeit meer psle

gen/zeit thut rosen pringen/die son kūpt noch dem regen/noch dem
winter kalt /so kūpt der somer balt mit gwalt/noch d̄ finsternacht/
der helle tag ansacht mit macht/also hoff ich/werd sich d̄z glück auf
mich/in kurtzer zeit auch wenden/darumb ich wil/sein still/biß

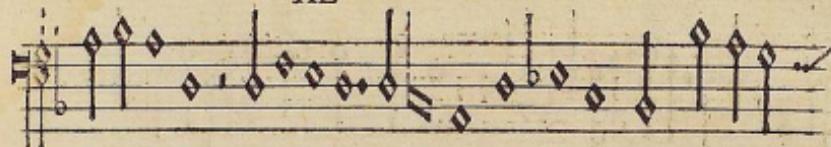
XXXIX



G
Ch denck' oft vil/vn geh fort still/
noch
Ab/schlagn dē māch/der gſchafft güt/
den

Ian ich mit befin
da bleibt nichts dahin
den.
Jäppelowitz/wachsen die
Spiz/ iſo.
gepfänkt iſ hohen frei

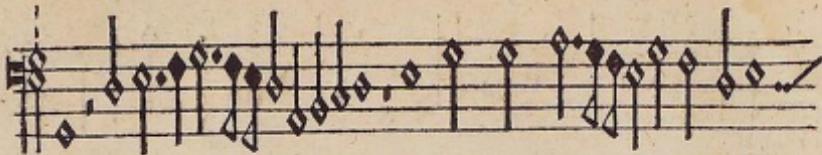
XL



so sieht/ wer kan güt gsellen meiden. ij.



Ieb ist subtil/ fürt gärt lich



spil durch vnsal bald verletzet/nun senst dān sharpff/gut maß be



darff/min hertz sich drab entsetzet/noch zwingt inbrunste/ins frew

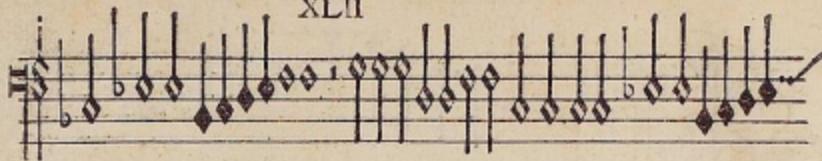


lins gunst/der ich in ern thut pflegen/lieb freid vñ leid/durch bschei



denheit/mus trawrigs end erwe gen. ii.



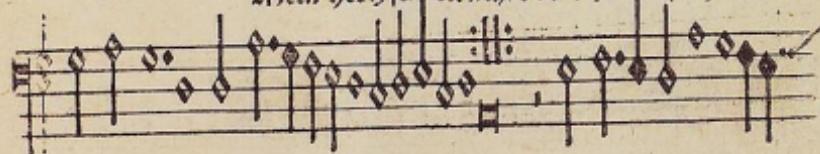


winter kalt/
macht mich alt/ Das ich die schön müß meide/ die mit gefallen



thüt/ bringt mir manchfältig leidē/ macht mir fast schweemt.

Lendt pringt pein/dem hertz en mein/ so
Mein hertz schreit sch/vor lyd der sach/ der



ich dich lieb, müß mei den/
Eläffer thüt mich nei den/ Mit seiner macht/ hat er

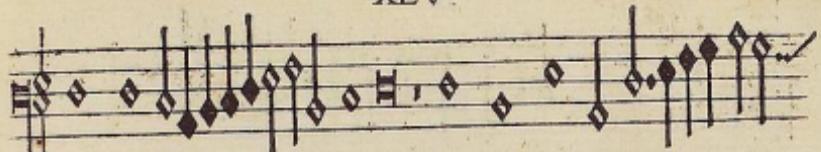


nich bracht/in traurē vñ in schmerze/d; er erblind/ dee mirs mit gaudi

Re si



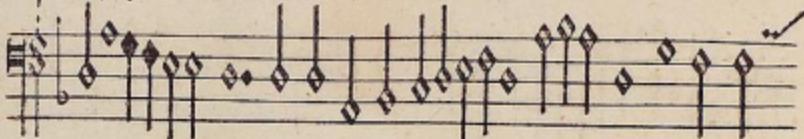
Mich betracht/ was ic̄ rig macht/die
ganze welt/ find ich das gelt/ein vrsach ist/ wie
man das liest/ vil in der schrifft/Kein erger gifft/nie worden



XLVI



tag wir frei gegeben/
lebt sicht el lendt lebe/ Daß merct mir auf/
bei allem



Kauf/so wirstu gewiß befindē/das wolferl macht/all



ding veracht/vnd bleist also dahin den.



Orzesten was die tugen/
von iedermann geart/

vom alter vn
der jugent/ ward sie gar
hoch begert/ seit ist sie gar vers
ach tet/ vn steht zu hinderst an / von aller welt
verlach et/ vnd müss gar west hin dan.

Re. iiiij



Er bulen wil/ halt maß vñzil/ das er nit
In solchē spil/ schatt vntrew vil/ durchfalscher

werd flaff verdrun gē/ Leit nit das

ran/ obs glück dir gan/ die meysten gunst vor als

len/ die lieb wendt sich/ offt schnelliglich/ lest vil

XLVIII

durchs Förblin fal
len.

Erf auff dein schantz/ du armer frantz/
Das spil ist ganz/ auff all finanz/

laß dir kein prallen machen/
vermengt zu bößen sachen/ Findest

dunstradt/ dein bestes blat wirtes dir warlich gels

XLIX



ten / verleüßt du das / dir wer vil baß / solch



spil gest kó men sel ten.



Wt tugenf freud die läng nit wert / ij.
Wen tugen tal le menschen lett / ij.

wirt offt vñ dick gesehen/
wie recht all ding gleichchen/



Aufzuget streich/gross ståt des gleich sint keyser s

tumb entsprungen/ tij.

als lob vñ eer/ schafft

tugens her/ tij.

in alsten vñ in jungen/ tij.

darnumb ist in gelungen.

D Es spils ich gar keyn glück mit han/ ij.
Hab ich gütspil in hen den schan/ ij.



der vnsal thüt mir zor noch ist es als ver lor ne. Was ich auff setz/



ich wüeff drei herz/thet herz wurffs wider war ten/



da was kein blat/noch herz noch radt/gen mir in jrer



Klein dein huldt/ gepfert die schuldt/mich
genz lich dir erge ben/was möglich mir/ und
gefällig dir/ dem selben wil' schle ben.

ff

13

LII





legt er seinen be sten mantel an. ii.

da legt er / ic.

ij.

ff ij

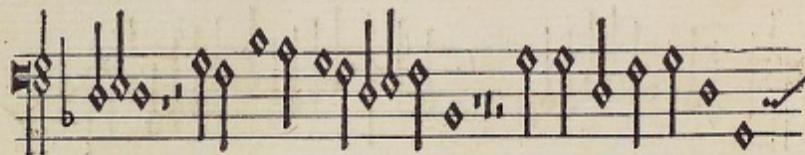
LXXXI



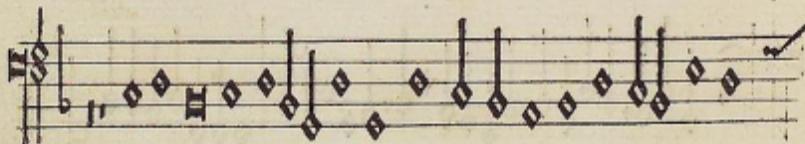
Ch gott wem soll ichs flagē/das heymē



lich leiden mein/mein būl ist mir ver iaget/ pringt

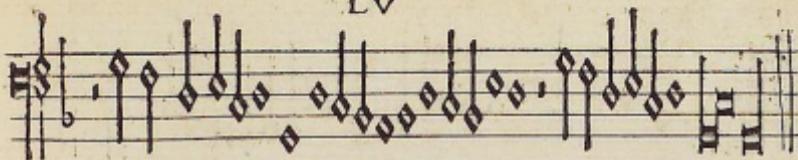


mir schwe re pein/ ich müß sie faren lassen



thüt meine herz en wee/so schwing ich mich über die heyden

LV



ich sich sie nimmer mer.

D

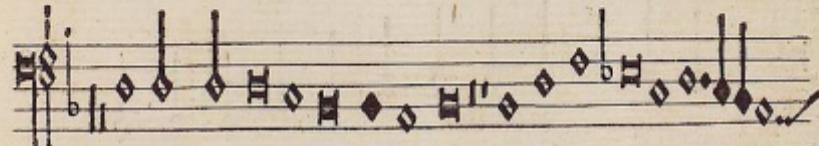
Jewelt die hat ein thümen mudt/für war

NB



es thüt die läng kein güt/ es für ein baur ins hol

ges



er bracht seim herrn ein füder holz mit seine rößlein stolze.

ff iiij



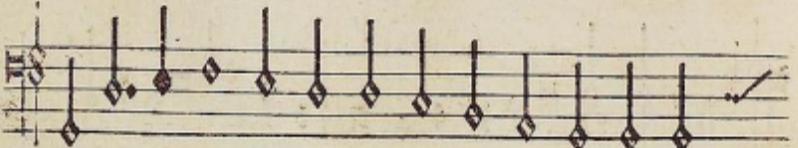
mit seinem rößlin stolze/ si.



Kewelieste frawe/ vnd wa ist



cwer maw maw maw/ er ist



wol in der Kirchen/vndbett die heylgen aw aw aw/

LVII



vnd bett die heylgen aw aw aw ij.



vnd bett re.

Musical notation on a four-line staff. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops. The rhythm is indicated by vertical bar lines and dots below the staff. A large, ornate initial letter 'M' is positioned at the beginning of the line.

In niemand sing en/ so sing aber

(d) / ij. es

ff iii

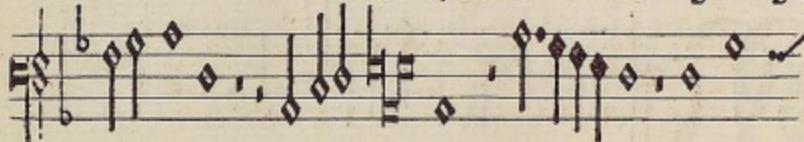
LVIII



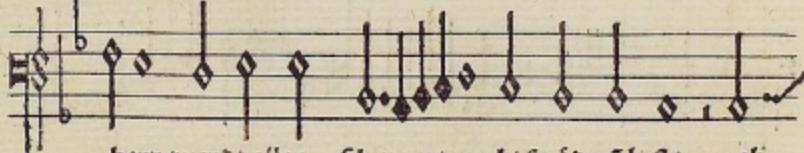
wirbt ein junger knab vmb mich.



Es ab oneins/sunst wil ich feins/auff
Wan dz allein/ ob aller gmein/ges



diser erd met lie bens Das meinem
brauchen vñ nur ie bens



hertz/wendt allen schmerz/ macht freud vñ lust/ ob

at len/vnd mir fast wol thüt gfallen.

Er aller pein/wiss'hafft wil sein/vnd lebens
Den bittern.todt/mit sei ner not/darss nit vsl

dig befin schrufft ergrün den/ den/
Nem nur für hand/des

bülers stand/wirt warlich in en werden/das bülerct/ die



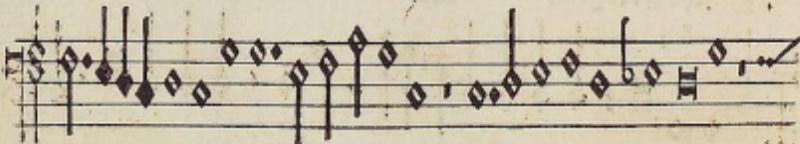
größte sei zwischen himmel vnd ers



den



Eh soll vnd müß ein bü len



Hn haben



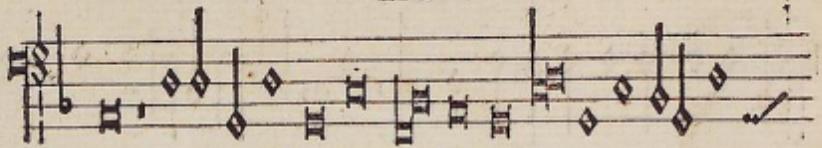
vnd selt s̄n auß der erden graben/ ij.



S fiel ein paur von himmel rab nachbäus



rin/ ij.





On iippigklichen dingen/so wil ichs heben

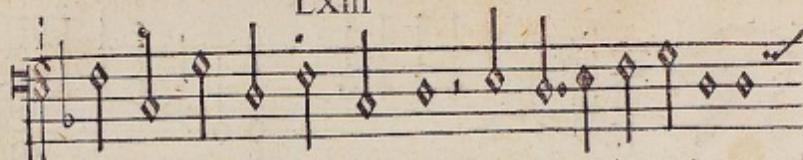
an/ ein abentheit zu singen/die ich gesehen

han/ an einem abentspat/ da sach ich vñher

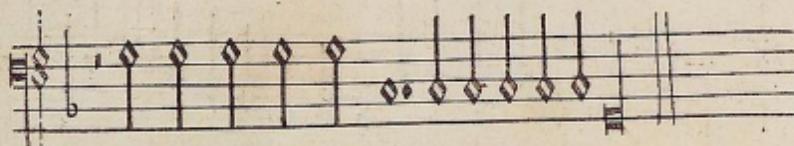
schwanzen/ein waegt in einem frange/ gar g'at/von stadt/in

Gg

LXIII



hüpfscher wadt/die magt was gradt/der paar trüg an ein panzer/



der mit je vmbher trat. ij.



○ ich betracht/viñ acht/
Den Ockhem/für nem/



ij.
ij.

der alten gsang/
ist seer kunstreich/

mit danck/wil ich ir Kunst hoch preessen/
der gleich/thüt Larue beweisen/ Sein scharffen sin/ Jos
quin/achtich subtil/vnd wil/ des Sinctn Kunst/ auch
xuren/ braucht selzam art/verkarrth/ vff freimbd man ic/
wie schir thüt Allexader furen.

Gg ii

LXIII

In selzam newe abentheuer/die bringen wir mit
 vns herfür/ist vorniehme we sen. Nun schend dat/ist
 weiss/vnd heissen eyer. Das wir die eyer her hand bracht/
 hat freitag vñ d.r sambstag gmacht/Die eyer müss miß täglich



han/dem gsunden vnd dem franten man/
vnd aderlässern



junckern/wöln wir alsam mit eyer gwern/
So hond wir da; hennen



eyz/genss eyz/entten eyz/krebs eyz/dauben eyz/nest eyz/hirten eyz/



gauch eyz/pf;w en eyz/hassen eyz/strassen eyz/felber eyz/lange

G g ij

eyz/vnd noch ein gross par eyer/die hat da vnser meyer/die

hand ic mit gese hen. So manches gschrey/so manches ey

thund vnser hennen le gen/ vnd das ist war/ein

ey, ist weiss.



in ein pfendlein schlieg/ vil andten dran. Auß den eyern/

mit den eyern/ machē wir gsottē eyz brattē eyz/bachē eyz/gsternet

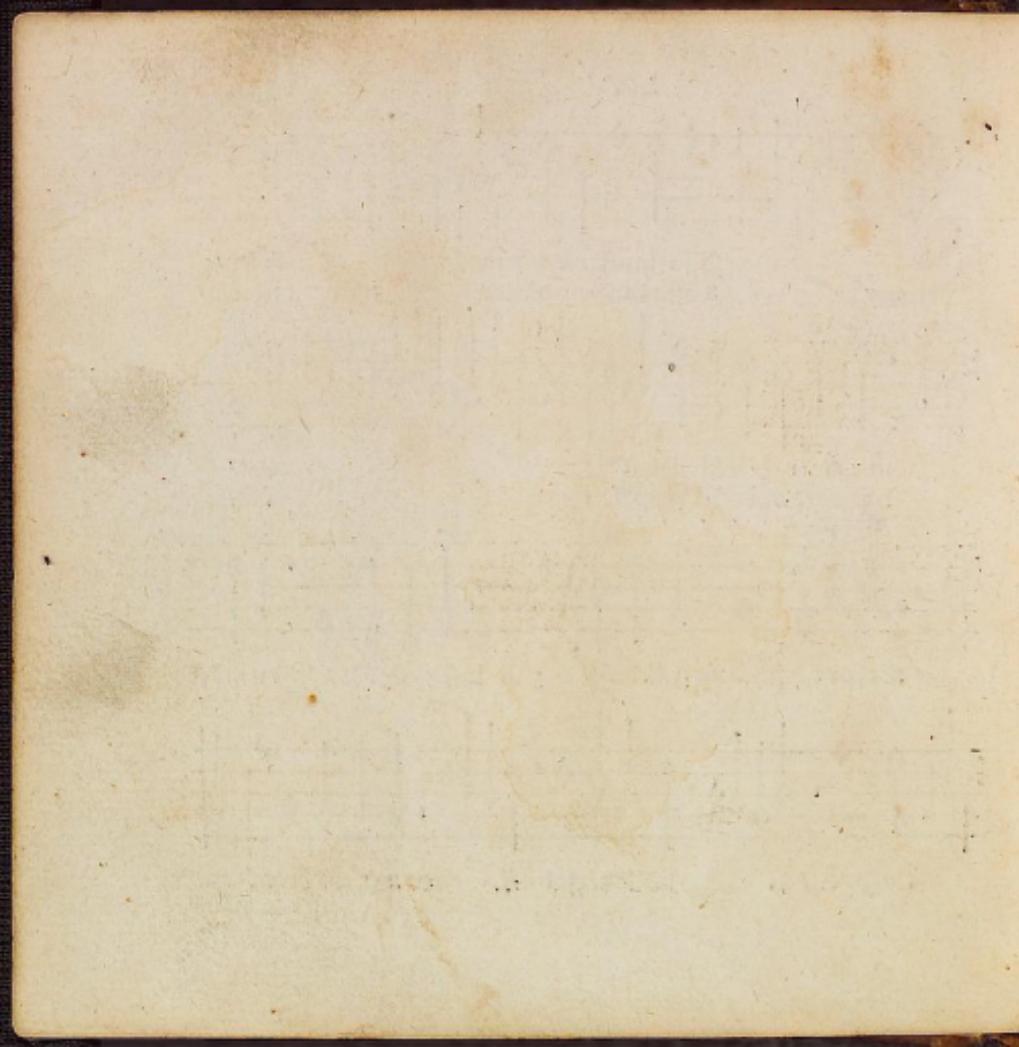
eyz/gfulte eyz/darzu ein eyer im schmaltz/die ist man nit on

Gg iiiij

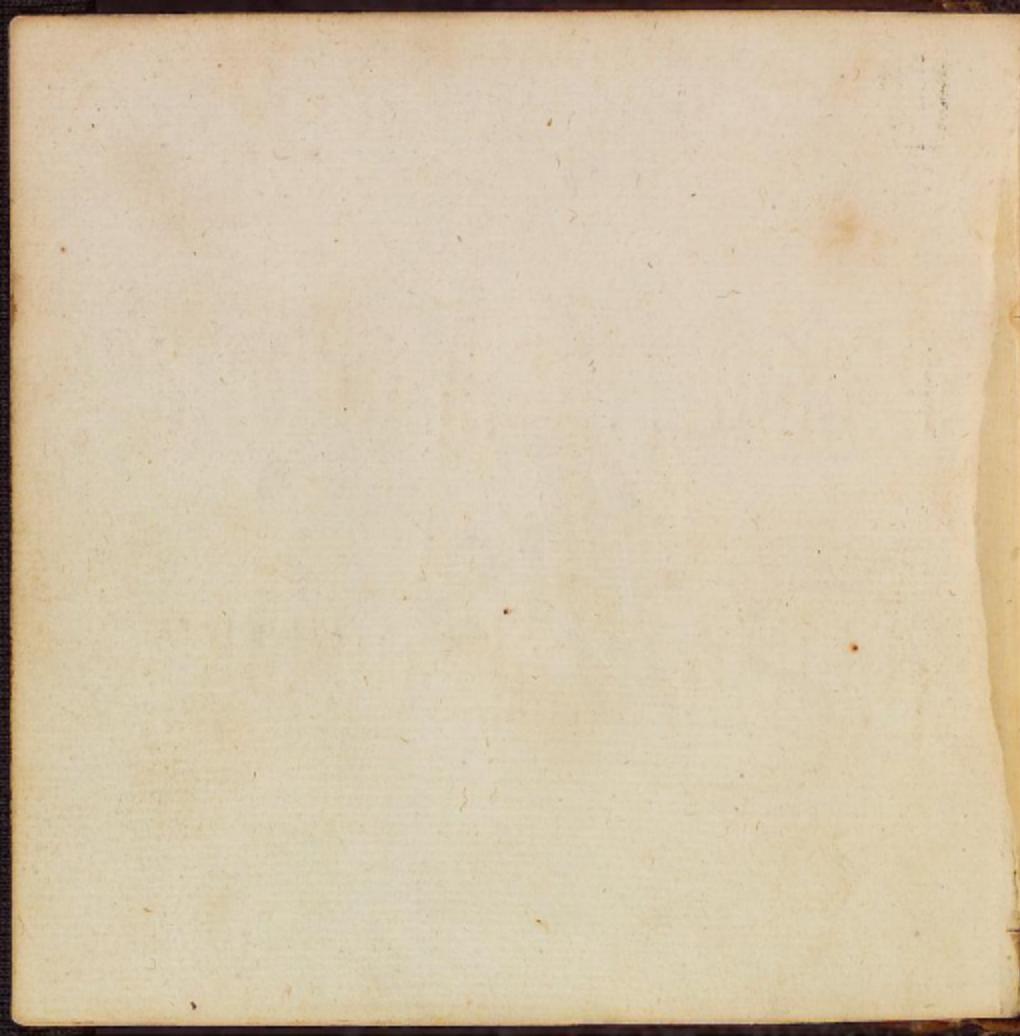
salz/Vnd auch ein eyer brū/ez wir am morgen frū/ja werß vrs
dienet hat/Vnd auß ein ey ein drunck/ein gellerischē schwünd/
hennen geck/wags ey am kopff entzwey/ noch bass/
nun hab dir das, Vnd dz ist von der eyer wegen, ij.

Assa lauffen mein man
 Lassa lauffen das er ist in krieg/
 mit einer haren geren mich mit schlieg/
 hab ich gar heftig gepflen net/
 net/

Es sprach schweig still du ode zill/ laß mich daron du müst
 sein gwon/ ij. zur lehe gab ij. er mit ein Kron.







12 13 14 17 19 21 25 26 34 44 56

59

E

4293

m

Rara

62303

a

