

Прогрессивная Библиотека.

PER ASPERA AD ASTRA.

Новый выбор классических и новейших пьес, распределенных по трудности на девять степеней.

Составил и редактировал

В. Р. ВИЛЬШАУ

(Профессор Московской Консерватории).

Степень I.

- №
1. Кунц, М. 15 канонов.
 2. Гурлит, К. Три пьесы: Разумное дитя. Смелое дитя. Грёзы.
 3. — Четыре легкие пьесы.
 4. Бреслаур, Э. Пьесы для фортепиано или пения.
 5. Биль, А. Девять легких и мелодических детских пьесок.
 6. Келер, Л. (Вольфарт. Амброс). Альбом маленьких пьес.
 7. Биль, А. Две очень легкие и мелодичные сонатины.
 8. Гельм, Э (Биль, Рима). Детские пьесы.
 9. Биль, А. Рондо.
 10. Деринг, К. Г. Сонатина. „Веселое начало трудно.
 11. — Рондо.
 12. Бунгарт, Г. Характерные пьесы: Жалоба. Имитация в увеличении. Прогулка.
 13. Биль, А. Сонатина.
 14. Бреслаур, Э. Пьесы для фп. или пения.
 15. Келер, Л. Детские пьесы: Оловянные солдатики. Кукушка. Маленький казак.
 16. Кунц, М. 10 канонов.
 17. Гурлит, К. Маленькие характерные пьесы: В зелени. Маленький танец. Шитте, Л. Игра в мяч.
 18. Клейнмихель, Р. Миниатюры: Плясовая песенка. Влагодствивая песня. Колыбельная песня.
 19. Три классических пьески: Клементи, М. Прелюдия. Моцарт, В. Легкие вариации. Гайдн, И. Менуэт.
 20. Биль, А. Рондино.
 21. Закс, Ю. Легкое рондо.
 22. Риттер, Г. Две маленькие пьесы: Рондолетто. С юмором.
 23. Бреслаур, Э. Пьесы для фп. или пения.
 24. Клейнмихель, Р. Мелодия.
 25. Бунгарт, Г. Миниатюры.
 26. Кирхнер, Т. Два маленьких этюда.
 27. Клейнмихель, Р. Характерные пьесы.
 28. Ниман, Г. Легкая сонатина.
 29. Больк, О. Инструктивные детские пьесы: 1. Срывание цветов. 2. Гопп, гопп! 3. Катание на коньках и пр.
 30. Гедике, А. Пять маленьких пьес.
 31. Лев, И. Вальс рондо. Веселое настрояние.
 32. Вольф, Б. Веселая пьеса.
 33. Больк, О. Четыре маленькие пьесы.
 34. Гедике, А. Четыре маленькие пьесы.
 35. Закс, М. В дождь. Лешгорн, А. Миниатюра.
 36. Келер, Л. Из школы. Бахман, Ж. Гавот.
 37. Гедике, А. Четыре маленькие пьесы.
 38. Меркель, Г. Сонатина C-dur.

Степень I

- №
1. Гедике, А. Три маленькие пьесы.
 2. Ниман, Г. Сонатина.
 3. Кирхнер, Т. Новые детские сценки.
 4. Диабелли, А. Сонатина.
 5. Гартог, Э. Колыбельная песня. Жалоба.
 6. Диабелли, А. Сонатина.
 7. Генрикес, Р. Две пьесы: Первый урок танцев. Бабушкина прялка.
 8. Шольц, Б. Легкая сонатина.
 9. Больк, О. Прелюдия. Хорошие отметки. Ловля бабочек.
 10. Бунгарт, Г. Серенада. Бахман, Ж. Скерцо.
 11. Биль, А. Рондо.
 12. Гурлит, К. Степные цветы: Потеря. Жалоба. Смелей!
 13. Деринг, К. Листья в воздухе. (Этюд).
 14. Меркель, Г. Сонатина.
 15. Больк, О. Три пьесы: Снежные хлопья. Заблудившись в лесу. Девушка за прялкой.
 16. Гиллер, Ф. Alla Marcia. Capriccietto.
 17. Ядассон, С. Скерцо.
 18. Деринг, К. Золушка.
 19. — Presto.
 20. Фогель, М. Сонатина.
 21. Деринг, К. Соната.
 22. Стерндаль-Беннет, В. Сонатина.
 23. Деринг, К. Мелодич. пьесы: Веселое странствование. Радостное возвращение.
 24. Рейнгольд, Г. Воспоминание юности: Силуэт. Мело для. Менуэт.
 25. Рима, Г. Детские пьесы.
 26. Деринг, К. Сонатина.
 27. Келер, Л. Менуэт. Лев, И. Мелодия.
 28. Баумфельдер, Ф. Три пьесы: Просьба ребенка. Когда клонит ко сну. Песенка всадника.
 29. Корганов, Г. У ручейка.
 30. Бахман, Ж. Прелюдия. Пессар, Э. Бабочка.
 31. Гофман, Г. Эскизы: На озере. Эльфы.
 32. Лёшгорн, А. Две маленькие пьесы: Перепел. Резвушка.
 33. Голлендер, А. Кошка и мышка. Жонгльёр.
 34. Лонго, А. Детский менуэт.
 35. Гайрос, Е. Фантастические пьесы.
 36. Деринг, К. Весной: а) Возвращение весны. б) Приятная прогулка.
 37. Соколовский, Н. Жига.
 38. Гиллер, Ф. Рондо.
 39. — Сонатина.
 40. Деринг, К. Соната.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—ПЕТРОГРАД
1923.



ТРИ ПЬЕСЫ

Разумное дитя.

К. ГУРЛИТЬ.

Andantino.

1.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Andantino. It consists of six systems of two staves each (treble and bass). The first system includes a 'p dolce' marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1-5). Dynamics include 'p' (piano) and 'p dolce' (piano dolce). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Смѣлое дитя.

2. Moderato.

f marcato

mf *p*

The musical score is written for a piano. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked '2.' and 'Moderato.' with a dynamic of 'f marcato'. The second system is marked 'mf' and 'p'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Грёзы.

3. Andantino.

p con anima

mf

p

mf

p

p