

РОМАНСЫ И ПЬЕСЫ

МУЗЫКА

Э. ДЛУСКАГО.

	Коп.
№ 1. „Разстались мы“ Дуэтъ. Для Тен. и Баритона.50
„ 2. Аріозо изъ „Іоанна Дамаскина“40
„ 3. „Русалка“60
„ 4а. „Ночь“ Изд. для Н. Н. Фигнера.30
„ 4б. „Ночь“ Изд. для Баритона.30
„ 5. „Дума“ Разсѣвается, раступается.40
„ 6. Быль вечеръ.40
„ 7. У вратъ обители святой. Исполняемый Н. Фигнеромъ..40
„ 8. Въ такую ночь.40
„ 9. Солнце заходить.30
„ 10. О, если-бъ ты могла.40
„ 11. Мелькнетъ твоя улыбка. (<i>Quand jete vois sourire</i>)40
„ 12. Элегія. Весной, въ лѣсу гуляя. Съ аккомп. віолончели.50
„ 13. На балконѣ, цвѣтущей весною.40
„ 14. Nocturno.40
„ 15. „О, еслибъ знали вы“40
„ 16. О, если мнѣ порой. Дуэтъ.60
„ 17. „Осень.30
„ 18. Серенада.40
„ 19. „Спокойной ночи“30
„ 20. „Ночька“40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

МОСКВА и А. ГУТХЕЙЛЬ

Поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА
и коммиссіонера ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
на Кузнецкомъ мосту домъ Юнкеръ № 10.
С-ПЕТЕРБУРГЪ у А. ЮГАНСЕНА, Невскій проспектъ № 44.
КІЕВЪ у Л. ИДИКОВСКАГО.

Лит. С.-Петербург. Москва. Издательство. Москва. 1880. № 10.

№ 2429-71

Посвящается
Л. Г. ЯКОВЛЕВУ.

„НОЧЬКА“

Слова П. БРОНСКАГО.

Муз. Э. ДЛУСКАГО.

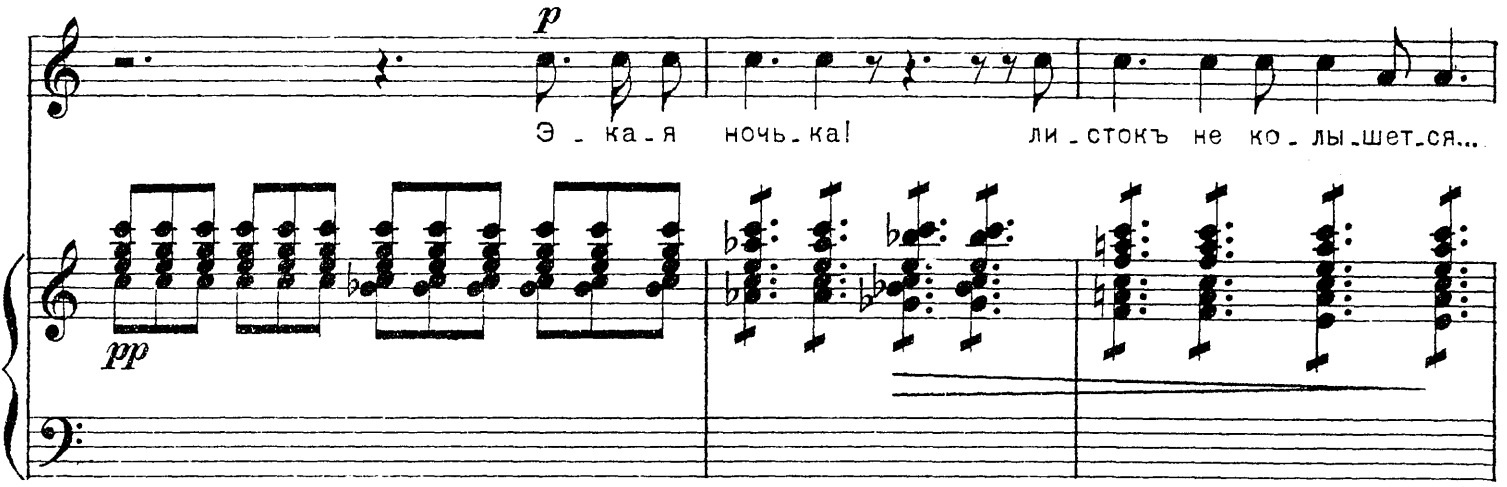
Andante tranquillo.

Canto. 

Piano. 

p

Э - ка - я ночь - ка! ли - сто - къ не ко - лы - шет - ся...



pp

Всю - ду за - ти - шье, по - кой...



pp

Дозволено цензурою Москва 27 Сентября 1895 г.

Собственность издателя А. Гутхейль въ Москвѣ. А. 7132 Г. Печатня В. Гроссе, Мыльниковъ пер. соб. д. въ Москвѣ.

Allargando.

a tempo

Какъ хо-ро-шо и о-тра-дно мнѣ ды-шет-ся!.. Чу!..

Слы-шу я пѣснь за рѣ-кой... Гимномъ любви без-предѣль-на-го счастья, Въ чу-дну-ю ночь э-та

пѣ-сня зву-чить. Жиз-ни за-быть за-ста-вля-я не-на-стье,

Въ даль лу-че-зар-ну-ю ду-шу манить,

Възву - кахъ той пѣ - снѣ на - де - жда мнѣ слы - шит - ся; Словомъ, во -

This system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

fz.
_скресь _____ я ду - шой!

This system continues the vocal line with a long note on 'скресь' and 'ду - шой!'. The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *fff*.

Э - ка - я ночь - ка! ли - стокъ не ко - лы - шет - ся...

This system continues the vocal line with the lyrics 'Э - ка - я ночь - ка!' and 'ли - стокъ не ко - лы - шет - ся...'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*.

pp
Всю - ду за - ти - шье, по - кой!...

This system concludes the vocal line with the lyrics 'Всю - ду за - ти - шье, по - кой!...'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp*.