

ИЗДАНИЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

СОМАНСЫ ДЬЮСИИ МУЗЫКА ЭДЛУСКАГО.

	Коп.
№ 1. „Разстались мы“ Дуэтъ. Для Тен. и Баритона.	.50
„ 2. Ариозо изъ „Іоанна Дамаскина“40
„ 3. „Русалка“60
„ 4. „Ночь“ Изд. для Н. Н. Фигнера.	.30
„ 45. „Ночь“ Изд. для Баритона.	.30
„ 5. „Дума“ Разсвѣтается, раступается.	.40
„ 6. Былъ вечеръ.40
„ 7. У вратъ обители святой. Исполняемый Н. Фигнеромъ.	.40
„ 8. Въ такую ночь.40
„ 9. Солнце заходитъ.30
„ 10. О, если-бъ ты могла.	.40
„ 11. Мелькнетъ твоя улыбка. (<i>Quand je te vois sourire</i>)40
„ 12. Элегія. Весной, въ лѣсу гуляя. Съ аккомп. віолончели.	.50
„ 13. На балконѣ, цвѣтущей весною.	.40
„ 14. Nocturno.40
„ 15. „О, если-бъ знали вы!“40
„ 16. О, если мнѣ порой. Дуэтъ.	.60
„ 17. „Осень.30
„ 18. Серенада.40
„ 19. „Спокойной ночи!“30
„ 20. „Ночька“40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

МОСКВА

А. ГУТХЕЙЛЬ

Поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
и Коммиссіонера ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ
на Кузнецкомъ мосту домъ Юнкеръ № 10.
Ср. ПЕТЕРБУРГЪ у А.ЮГАНСЕНА, Невскій проспектъ № 44.
КІЕВЪ у Л. ИДЗІКОВСКАГО.

Грав. А. Гутхейль. Издад. Н. Н. Фигнеромъ. № 100. д.

ПОСВЯЩАЕТСЯ
Л.Д. ИЛЬИНОЙ.

„ОСЕНЬ“

Слова К. УЛЬМАНА.

Муз. Э. ДЛУСКАГО.

Lento e molto tranquillo.

Canto.

Piano.

пять на ста ла осень, по блёкли вь цвь ты, и

сchezъ ихъ за пахъ слад кий, сънимъ ра до сти, ме чты.

Дозволено цензурою Москва 28 Сентября 1895 г.

Собственность издателя А. Гутхайль въ Москве.

Л. 179. а. Печатия В. Гроссе въ Москве. Мельниковъ пер., обложка, д.

Я знаю, что ве-

This system continues the vocal line from the previous page. The vocal part starts with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of harmonic chords.

- сно - ю о - пять цвѣ - тамъ ро - сти....

This system shows the vocal line continuing with lyrics like "сно - ю", "о - пять", "цвѣ - тамъ", and "ро - сти....". The piano accompaniment provides harmonic support.

но о - дно - му - цвѣ -

This system features the vocal line with lyrics "но о - дно - му" and "цвѣ -". The piano accompaniment includes sustained notes and harmonic chords.

- точ - ку межъ ни - ми не цвѣ - сти.

This system concludes the vocal line with lyrics "точ - ку", "межъ", "ни - ми", and "не цвѣ - сти.". The piano accompaniment ends with dynamic markings like *pp*.