

LAKMÉ

Poème

de

GONDINET et GILLE

Opéra en 3 actes

Musique

de

LÉO DELIBES

1^{re} et 2^{me} TROMBONES.

Maestoso.

PRÉLUDE.

Plus animé.

A Andante.

B Moderato.

Enchaînez.

ACTE I

N° 1.

CHOEUR ET PRIÈRE

And.^{te} (sans lenteur.)

Chœur.

N° 1

23

a l'heure accou_tu mé_e Quand la plaine em_bau mé_e

cresc.

6

Pour calmer les co_lè_res de Brah_ma me_na_çant Pour cal_mer les co_

Tromb.

f dim. *p* *pp*

1

pp

soyez trois fois bé_nis

4

p Soli.*mf* soutenu. *p**f* > *p**f* > *p*

*pp*Même mouv! (2 mesures
pour une des précédentes)

et quand elle éclatera! ce sera la déli - vran - ce!

6 8 9 *p*

*pp***B**

Moderato.

Blan - che Dour - ga! Pâ - le Si - va!

8 4 1

Blan - che Dour - ga! Pâ - le Si - va!

3

Blan - che Dour - ga! Pâ - le Si - va!

4 cull.

C

Moderato.

Al - lez en paix. re - di - tes, en par -

2

1.^{er} et 2.^{me} TROMBONES.

Tromb.

- tant la pri - ère au ma - tin.

mf cresc. 3

1.^o tempo. Chœur.

1 A l'heure ac - cou - tu - mée quand la plaine em - bau -

Chœur.

- mé - e 6 Pour cal - mer les co - lè - res de Brah - ma me - na -

Tromb.

cresc. cresc. ff dim. p

- çant Pour cal - mer les co - lères

pp 6

1^{er} et 2^e TROMBONES.RÉCITATIF A. (après le N^o 2.)

Andante. Allegro. Récit. Allegro.

FRÉDÉRIC.

M^{re} BENTSON.

FRÉDÉRIC.

GERALD.

Enchaînez avec le N^o 3.

QUINTETTE ET COUPLETS.

RÉP. Et vous croyez qu'elle est belle? Ravissante, dit-on.

Allegretto vivo.

A

N° 3.

18

1

3

En Eu-ro-pe, c'est bien pos-si-ble, mais i-

mf

-ci c'est tout dif-fé-rent, Je hais tous les sys-tè-mes 7 femmes sont par-tout les

mê-mes fort heu-reu-se-ment Les femmes sont les mêmes par-tout les. mê-

B Tromb. **C** Andante. *AG*

2 *f* 29 8

poco rall. Tempo

Un bon-heur d'al-la-res dis-crè-tes, Qui fi-nit très mo-ra-le-ment. 6

D Timb. 1^o Tempo.

1 5 Nous sommes conquis ses avec moins d'éclat,

suivez. a tempo.

Timb.

E Allegretto.

8 6 1 *p* 5 Je

dis ce qu'on m'a ra-con-té. vraiment son es-prit s'é-ga-re c'est trop de naï-ve-

-té qu'elle cré-du-li-té qu'elle cré-du-li-té *mf* *f*

8 fem-mes sont par tout les mê-mes fort heu-reu-se-ment Les

fem-mes sont les mê-mes, par-tout les mê-mes, *f* 2

Plus animé.

13 *p* 1 1 3 *f*

3 *mf*

27

1^{re} et 2^{me} TROMBONES.

9

N^o 4.

AIR.

RÉP. Le sort des hommes sages.

Récit.

N^o 4. *All^{to} V^{lle}*

8 Prendre le dessin d'un bi-jou est-ce donc aussi grave? ah! Frédéric est

1^o tempo. V^o 1^o *Mod^{to}* *2^{ds} V^{ns}*

fou! 10 Mais, d'où vient maintenant cette crainte insensé_e?

mesuré.

Quel sen_ti_ment sur_na_tu_rel a troublé ma pen_sé_e de_vant ce calme so_len_nel 7

A Allegretto. *B* *V^{ons}*

des mots mys_té_ri_eux 37 ô fantai_si_e aux ai_les d'or 6 *p*

C *Fl.* *a tempo.*

1 22 14 *poco rull.* 4 Et ce col_lier 24

suivez. *poco rull.* *D* *tempo all^o* *Tromb.*

tout tres_sail_lant au nom du bien ai_mé *f*

1^o tempo.

1 1 1 7 Fantai_sie *rull. suivez.* 15

V.S.

E

Tromb.

ô fan_tai si _ e aux ai _ les d'or

p 1 *p*

Tromb.

rall.

a tempo.

aux ai _ les *pp* 4 aux ailes d'or 4 *ppp*

~~5. TACET~~ 5. TACET (les deux s'enchaînent)

→ 43

1^{er} et 2^e TROMBONES.N^o 4 bis SCÈNE. (Nouvelle version) C

GÉRALD.

2

Non! je ne veux pas toucher à ces pa - ru - res de jeune fil - le!

f Récit.

2

Andante.

Violon.

C'est el - le!

~~Fin de la scène 4 temps.~~

LE RESIE TACET

→ N^o 5

Allegro.
Timb.

N° 5^{bis}
RÉCIT.

Allegro. Tromb. ah! Mal-li - ka! Mal-li - ka! mesuré. Lakmé!

N° 5^{bis}

Andante.

Un peu plus lent.
1^{re} V^{on}

1 7

Enchaînez.

N° 6.
DUO.

All^o Tromb. f

N° 6.

17

mf Tromb

-et pour ja - mais ce qui frap - pe tes yeux. va t'en! va

mf

Tromb 99

A a tempo. a tempo.

t'en! va t'en *f* suivez *pp* *mf* 16 ce re-gard d'enfant. ja -

Tromb.

- mais 6 Dieu qui me pro - tège - pu - ni - ra ton sacri - lè - ge, va t'en! *f*

B 2 18 l'as - deur d'u - ne é - trange fièvre *f* *f*

C Tromb.

And.^{to} (le double plus lent.)

Récit.

13 l'at - tend! Qu'elle force vers moi l'en - traîne? Rien ne l'épou -

D *All.^{to} con moto.*

-vante 6 ah! c'est le Dieu, de la jeu - 10 jour c'est le Dieu de tes ca -

Plus animé.

en élargissant.

E

1^o tempo.

Plus lent

rull.

- pri - ces c'est l'a - mour! 7 2 11 jour c'est le

All^o vivo.

Dieu de mes ca - pri - ces c'est... l'a - mour! c'est l'a - mour! 20

rull.

de ta pu - deur nais - san - te! ah!

mf en élargissant.

Tromb.

1^o tempo all^{to}

p

f *rull.* - pri - ces

G Plus animé.

c'est l'a - mour!

f

First system of the musical score for 1st and 2nd Trombones. It consists of two staves with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a melodic line with various note values and rests, and a bass line with a strong, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Récit. 1^o tempo agitato.

Grands Dieux! voici mon père! 3 plus ô douce visi- 7

Second system of the musical score. It includes a recitative section followed by a tempo change to *1^o tempo agitato*. The lyrics are "Grands Dieux! voici mon père! plus ô douce visi-". The music is written for two staves with a key signature of two flats and a common time signature. Dynamics include *f* (forte).

Enchaînez.

N^o 6^{bis}
SCÈNE

All^o mod^{to} Récit.

N^o 6^{bis} 8 Viens! là! là! Daus ma de- meure! un pro- fane est entrechez

Third system of the musical score. It includes a tempo change to *All^o mod^{to}* followed by a recitative section. The lyrics are "Viens! là! là! Daus ma de- meure! un pro- fane est entrechez". The music is written for two staves with a key signature of two flats and a common time signature. Dynamics include *f* (forte).

largement. **A** Large.
Tromb.

moi! Je meurs d'ef- froi! Il faut qu'il *f* *ff* *ff*

Fourth system of the musical score. It includes a tempo change to *largement* followed by a section marked *A Large*. The lyrics are "moi! Je meurs d'ef- froi! Il faut qu'il". The music is written for two staves with a key signature of two flats and a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

allargando.

Fifth system of the musical score. It includes a tempo change to *allargando*. The music is written for two staves with a key signature of two flats and a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

ACTE II

ENT'RACTE (B)

All.^{to} marcato. *P^{te} Fl. ^{tr}* *1^{re} V.^{ns}* **A** **B**

f 17 *f* 19 28

G^{de} Fl. *H.^{tb}* *Tromb.*

p 1 *ff*

Enchaînez.

N^o 7.

CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ

All.^o *Timb.* *Tromb.*

N^o 7. *f* *f*

f

A

1 1 1 6 *mf* 3

3 1 *mf* *cresc.* 4

1^{re} et 2^{me} TROMBONES.

Mon - sieur; vous m'e_xas_pé - rez! Lais - sez Ma - da - me, on la dé - so - le!

Tromb.

mer - ci! 1 mais il me *f* vole! 19 cha - cun son - lot! Encore un

Tromb.

mot! à moi plu - tôt! encore un mot! à moi plu - tôt! encore un mot, en - core un. mot! *f*

pour quelques mar -

- chands trop pres - sants! voi - là qu'ils font les in - no - cents! ve - nez, le - marché va fi - nir, et c'est ma

Tromb.

mon - tre qu'on em - *f* porte! 13 *f*

All.^o vivace.

1

3

p

3

1

1

p

cresc.

cresc.

f

ff

ff

4

4

1.^{er} et 2.^{me} TROMBONES.

ff

2

N^o 8.

AIRS DE DANSE.

N^o 7^{bis} TACE!*Temp. allato*

Moderato.

N^o 8.

1

f

f

ff

7

Enchaînez.

A. TERÃNA

And^{te} sans lenteur.

24

1

7

1

15

Hautb.

Tromb.

f

B. REKTAH

All.^{to} vivo: 1^{re} V.^{on}

Tromb.

52

Basses. Timb.

C. PERSIAN

Allegretto. Andante. *cadenza.*

1 29

D. CODA

All.^{to} marcato. 1^{re} V.^{on}

24

f

Tromb.

Unis.

f

Unis.

ff

SORTIE

Moderato.

1^o V^{on}

6

8

8

6

8

Tromb.

pp

1

pp

2

1

2

P^r l'Édition de G^d Opéra, voir le récitatif E
voir aussi... commencement change du n^o 9.

N^o 8^{bis}. SCÈNE. RÉCITATIF E (après le Ballet)

Allegro.

ELLEN.

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for two voices (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with chords and a melody in the right hand. The vocal parts enter with a simple melody. The score includes a repeat sign and a final cadence.

er j'étais fol - le Quand je lais - sais Gérard — 8 4 Il est là ! — 1

ROSE. ELLEN. FRÉDÉRIC.

il — est là! Il n'a rien rapporté. Tant mieux! Ni la kantha s'est-il mon- Tromb.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features two staves, both in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The music is divided into measures by vertical bar lines. Above the first staff, there are lyrics: "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree". Below the first staff, there are lyrics: "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a stylized, decorative font.

FRÉDÉRIC. ROSE. FRÉDÉRIC.

Vous êtes tremblante. Pour Elle... ma sœur... Elle est ravissante!

Enchaînez avec le N° 9.

1^{er} et 2^{me} TROMBONES.

N^o 9.

21

SCÈNE ET STANCES

RÉP. Sans nous faire vos adieux? non certes!

N^o 9.

And^{te}

Hautb.

3 17

p

Brahma nous défend il d'oublier un ou.

Tromb.

STANCES

And^{te} con moto.

- trage? *f*

f

5 6

ombre assombrit ta beau -

Tromb.

- te c'est que

p Dieu

7

Je veux re_voir le

a Tempo.

Tromb.

mf ciel!

all. e dim.

4

rê_vé pas_sait sur tes

lè_vres et je voy -

Tromb.

- ais ton front rou_gir! c'est que Dieu

p

7

Tromb.

je veux re_voir le

mf ciel!

Enchaînez.

1^{er} et 2^{me} TROMBONES.N^o 9^{bis}

RECIT.

Récit.

A Plus lent.

Tromb.

N^o 9^{bis}

12

l'ai - me! toi, ma Lak - mé, toi la fil - le des Dieux! *p*

13

V.^{ns}

Enchaînez.

N^o 10.

SCÈNE ET LÉGENDE

Sans mesure.

Moderato.

A And.^{te} (légende)

mesuré.

1^o tempo And.^{te}N^o 10.

14

8

2

1

8

mesuré.

B

Le long des lauriers ro-ses

rê-vant de dou-ces choses,

ah! —

molto rall.

Plus lent.

rall.

el-le passe sans bruit et ri-ant à la
suivez.

nuit à — la nuit!

All^o mod^{to}

Cors.

tempo.

C

rall.

Un peu plus animé.

*mf**dim.*

24

8

1

1

4

ah! ah! ah!

ah! 12 ah!

Tromb. tempo. **Quasi recitativo.**

ff 33 c'était Wish nou! fils de Brah- ma 6 chette on tinte la clo-

rull. 1^o tempo animato.

- chette des char- meurs! 1 ah! ah!

poco rull. **a tempo.**

16 ah!

ah! 1

Tromb. **Vivo.** 91

f 3 **ff** **f**

f

N^o 41.

SCÈNE.

Récit.

A Plus animé.

N^o 11.

La rage me dévore

12

ah!

chante!

Tromb.

ah!

en cor!

ah!

*f**f**f*

Récit.

C'est un mal que j'ignore ce n'est rien!

c'est fini!

Je veux!

Je veux chanter en

Tromb.

suivez.

a tempo.

B All.^o marcato.*pp* core.

9

Laisse moi!

Laisse moi la re voir!

tempo.

Récit.

Tromb.

12

*f*1^o Tempo.*f**f**f* dim.

40

Cl. *a2* Tromb. *pp*

N^o 12.

Enchaînez.

Agitato. Tromb. *Plus lent.*

N^o 12. 6 Mon re-gard le dé-signe-ra. *pp* 17

A a tempo.

6 J'ai pré-pa-ré mon bras pour cette tâche sain-te, et c'est moi qui le frappe

Tromb.

Tempo.

B

-rai! et c'est moi *mp* *dimin.* 13 9

-suivez.

N^o 13.N^o 12^{bis} TACET

DUO.

All^o Basses. Vif. Tromb.

N^o 15 1 15 de -fense vers le ciel en-traî-

Tempo.

B a tempo.

-né! 16 tu ne courrais aucun dan-ger 15 Je ne veux pas que tu meu-res!

C Même mouv.

9 mour_endor_mi qui de son ai _ le t'ef _ fleu _ re, 13 un en_nemi dont le

p Tromb.

Tromb. *f* souf_fle ardent m'ef_ *f* fleure 2 *mf* *f* 6

Mod.^{to}

And^{te} (quasi all.^{to}) *V^o 1^{re}* *p* 17 elle attend les gens heu _ reux *V^o* *E* a tempo.

a tempo. 17 Et c'est là que tu vi _ vras 15 *Fl.* *F* a tempo.

Più animato. *G* 1^o tempo. 15 ah! c'est l'a _ mour_ hélas! c'est un enne_mi dont le

Tromb. *f* soufle ar_dent m'ef_ *f* fleure 2 *mf* *f* *f*

ff c'est fi - ni, les nôtres sont *ff* là. *ff*

Tromb.

Enchaînez.

N^o 14. **FINAL**

All^{to} maestoso.

14

A Largement

Tromb.

à 2 *mf*

Plus animé.

Unis. *mf* *p* *mf* *p* 2 *mf* *p*

1^o tempo.

2 à 2 *mf*

Plus animé

Unis. *mf* *p* *mf* *p* 2 *mf* *p* *mf* *p*

(1) $\oplus$ (2) $\oplus$ V^{uo} 1^o **B**

2 *f* 5 12

(1) Coupure ad-lib de $\oplus$ à $\oplus$

(2) En cas de coupure on jouera les petites notes H. 7676. (1^{er} & 2^{es} Tr.)

suivez.

8 a passé par i.

Tempo

rall. suivez. a tempo.

5 Tromb.

-ci. 1 10 je n'y vois que sa beau Esprit du

1 1 p

1° Tempo

Plus animé.

12

1° tempo. maestoso.

Tromb.

f

ff

f

Unis.

Plus animé.

ff mf p mf p 2 mf p

2 f

Hadji! Je ne vi - vais que de ta vi - e Dieu pro - tè - ge nos a - mours

rall.

a tempo all.^o

Tromb.

N^o 15^{bis}

RÉCIT.

Très lent. *v^{ous}* Mod^{to}

N^o 15^{bis}

Même mouv^t

H^{tb}

Quand l'éclair d'un poignard

6 voyais, sur mes lèvres pen -

Tromb.

ché - e, Mon âme a tes regards toute entière at - ta - ché - e, *p* 1 O ma douce Lak -

Enchaînez.

N^o 16.

CANTILÈNE

All^o appassionato.

N^o 16

- mé!

32

L'ai - le de l'a - mour a pas sé

Tempo.

20

Pour nous faire ou - bli - er le mōn -

B

-- de L'ai-le de l'a-mour a pas-sé. l'ai-le de l'a-

suivez. **Tempo.**

Tromb.

-mour a pas-sé!

suivez. **p** **f**

Enchaînez.

N° 17

SCENE ET CHŒUR (dans la coulisse)

Mod.^{to} **A** **B** **C** **D** **E** **Même mouv!**

N° 17.

4 9 6 16 7 17 17

F 1^o tempo. **G**

Chœur. **Lakmé.**

12 4 descen-dons la ô dou-ce-ten-ta-tri-ce! attends moi!

Gérald. **Tromb.**

chan-te nous attend Je vis de ton ca-price et de ta volon-té.

suivez. **f**

(1)

1^{er} et 2^e TROMBONES.N^o 18. (nouveau) SCÈNE G.

FRÉDÉRIC.

Vivant!

f Récit. *f*

FRÉDÉRIC.

Notre hon - neur de sol - dat — C'est demain qu'on se

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

hat. Demain! Nous partons nous partons dans une heu - re. J'y se - suirez.

FRÉDÉRIC.

Violon

—rai! Je l'ai retrou - vé, je l'ai — retrou - vé.

f a tempo.

Tromb.

FRÉDÉRIC.

Violon

Il est sau - vé!

p

Enchaînez avec le N^o 19

N^o 19.

DUO.

RÉP. Dans une heure!

And^{te} Même mouv.^t

N^o 19

1 12 8 *rall*

Lent. A Modéré.

Tromb.

ff *ff* *ff* 3

Tromb. B Tempo.

All^{to} agitato.

f 10 5 Je veux te voir sou - ri - re! Quelque soit le dieu clé -

Tromb. C All^{to} marcato.

p *p* 1 2 4 15 tu n'oses

D Tromb.

pas! 14 son cœur a tressail - li, et sa pa - trie à ses yeux s'est dressée *f*

p E agitato e accell. V^{ns}

suiv. Tempo. 1 5 4

Tromb. *And.^{te}* **F** *rall.*

f 1 18 8 Loin du monde ré

G *All.^{to} agitat^o.* **III** *altos.* **I** *a tempo.* **Basses.**

-el! 8 tempo 11 6

J **K** **L** **M**

10 6 voi-le ta beau-té *rull.* Tempo. 5 8 4 V^{ns}

Tromb. *Plus animé.*

allargando. *f* *f* 7 Je ne crains pas, va! -- que tu sois par-

Tromb. **O** *Tempo animato.*

-jure! je vais mou-ri-! *f* 16 meurs dans tes bras. 9

V^{ns} **R** **Tromb.** *Tempo.* **Tromb.**

allargando. *f* suivez. 11 V^{ons} *allargando.* *f*

S *Tempo* *allargando*

Euchaîsez.

(1) Coupe ad-lib de L à R

N° 19

FINAL

All^o vivo.

N° 19.

f c'est lui! c'est lui! près de Lakmé! mon père! frap - pez! 1

ff 4 Il est sacré pour vous! *f* 1 5

Quel éclair dans ses yeux bril - le! Ils m'ont parlé! Lakmé! ma fille!

f 4 3 3 tu m'as donné le 5 Loin du monde

f 7 *pp* 3

ff 3 3

FIN.