

C.

COURS COMPLET

DE HARPE

OU

Dictionnaire de Leçons arrangées pour la Harpe, et choisies dans ce que les meilleurs Auteurs, ont fait de plus agréable, afin de conduire progressivement les Elèves à jouer avec Succès tous les ouvrages difficiles des plus célèbres Compositeurs.

Rédigé et Dédie à



MONSIEUR ADAM,

Professeur au Conservatoire impérial de France,

Par

XAVIER DESARGUS,

Professeur de harpe.

Attaché à la Musique Particulière de Sa Majesté l'Empereur et Roi.

Seconde Édition revue, corrigée et augmentée.

Prix 36 fr

A PARIS

Chez { L'Auteur, Rue Chabannais, N° 20.
J. FREY, Acquéreur du fonds de Musique de M. M. Cherubini, Mehul & Co
maintenant Place des Victoires, N° 8.
M^{me} DUHAN, Boulevard Poissonnière, N° 10.

(N°) Les personnes qui voudront échanger l'ancienne Édition contre la nouvelle, le pourront moyennant 12 Fr^s

Propriété de l'Auteur

Les Sonates et les Pot-Pourris se vendent séparément.

Déposé à la Bibliothèque Imp^{le}

Vm⁸. T. 16

J. Frey

AVERTISSEMENT ÉSENTIEL.

Lorsqu'on veut apprendre à jouer d'un instrument, on se sert ordinairement d'une méthode ; mais on fait si peu d'attention aux explications qui y sont données, soit parcequ'on les trouve trop longues, ou qu'on les regarde comme superflues, que bien souvent, on ne prend pas la peine de les lire .

Ce que j'ai écrit dans mon ouvrage , je l'ai cru nécessaire pour développer les principes qui doivent conduire à une brillante exécution . Mes réflexions sont le fruit d'une longue expérience ; je ne saurais trop recommander aux élèves de bien s'en pénétrer, et de faire de chaque article une lecture attentive et souvent réitérée . C'est par ce moyen qu'ils éviteront de tomber dans des défauts plus ou moins graves : ils y trouveront encor l'avantage de faciliter de beaucoup leurs études , et d'en abréger le cours .

J'ose croire que les parents des élèves apprécieront mes intentions et qu'ils en surveilleront l'exécution .

Nota : J'ai cru devoir élaguer de cette méthode différentes difficultés que j'avais placées dans ma précédente , parceque j'ai reconnu que le vrai but d'un ouvrage de ce genre , devait tendre à enseigner aux élèves le mécanisme de l'instrument, et à les mettre en état de jouer les morceaux de musique difficile qui ont été composés par les plus habiles Maîtres . Je les renvoie à cet effet aux ouvrages de MM. Krumpholtz , Naderman , Dalvimare , Vernier , Bochs , Dusseck , Steibelt , Boiel-Dieu , &^a &^a &^a.

Pour être assuré que toutes les leçons contenues dans cette méthode sont de différents caractères, et ne peuvent être que très agréables à jouer, il suffit de dire qu'elles ont été, pour la plupart, choisies dans les ouvrages d'Haydn, de Mozard, de Gluk, de Grétri, Krumpholtz, &^a &^a &^a.

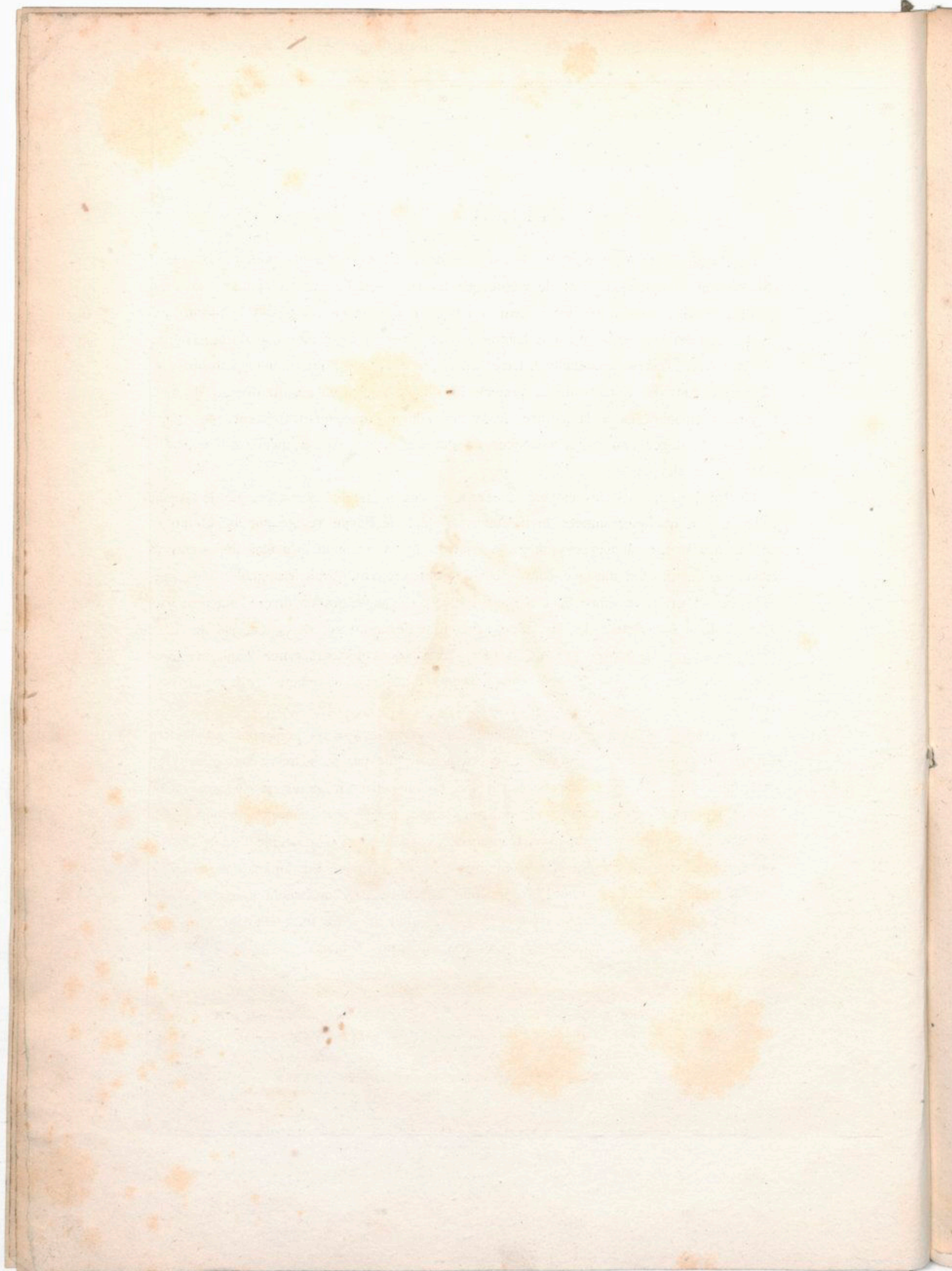
Les sonates et les variations qui sont indiquées par les lettres X. D. sont de l'Auteur de cet ouvrage .

Vénus de l'Amour



*La Gravure représente un Enfant de
neuf ans Fils de l'Auteur de cet ouvrage*

*Il a les deux Mains posées sur la première Mesure de la première Leçon, page 10, et il est assis
sur un tabouret dont le siège est tant soit peu en pente, afin de donner plus de facilité pour se servir des Pédales.*



INTRODUCTION

La Harpe a été portée à un tel degré de perfection depuis quelques années, elle obtient chaque jour tant de vogue, que les bons compositeurs d'aujourd'hui ne craignent pas d'écrire pour cet instrument, à peu près comme on écrit pour le piano; il en résulte que les Harpistes qui sont habitués à ne lire et à n'exécuter que de la musique de Cardon, et d'autre semblable (*) (très utile sans doute pour les commençants, mais insuffisante pour faire parvenir à vaincre les difficultés,) il en résulte dis-je, qu'ils sont tellement embarrassés à la lecture de la nouvelle musique, qu'ils finissent, ou par prendre du dégoût, ou par y renoncer, en donnant pour excuse qu'elle est impraticable sur la Harpe.

Ce fut pour donner les moyens de franchir ces prétendus obstacles, que je fis paraître il y a quelques années mon Cours Complet de Harpe rédigé sur la Méthode de Piano à l'usage du Conservatoire de France. Ayant reconnu qu'il était impossible aux élèves de choisir une musique convenable à leurs progrès, j'avais rassemblé dans ma Méthode un grand nombre de morceaux extraits des ouvrages de divers auteurs; j'y avais désigné le doigté pour la Harpe, afin qu'en s'essayant sur de la musique de différents caractères, les élèves pussent bientôt devenir bons lecteurs, orner leur mémoire des productions des plus célèbres compositeurs, et acquérir en même tems une exécution plus sûre, plus brillante, et plus parfaite.

Sans doute, cet ouvrage, était très-utile et très-bon pour les personnes qui, douées d'heureuses dispositions, avaient assez de courage pour ne pas se laisser rebuter par les difficultés. J'en connais même beaucoup qui en ont tiré un grand profit; mais en le faisant travailler à tous mes élèves indistinctement, je me suis aperçu à la longue, qu'en général, il était trop compliqué, trop sévère, et pas assez à la portée de tous: aussi, me suis-je bientôt déterminé à le refondre entièrement, pour en donner une nouvelle édition mieux graduée, parsemée d'airs plus agréables, par conséquent moins rebutante pour les commençants, plus propre à leur donner le goût du travail, et à les rendre en peu de tems aussi bons lecteurs, que praticiens habiles.

(*) J'en excepte celle de Krumpholtz qui, quoiqu'ancienne, sera toujours très-bonne et très-instructive. On sait que ce célèbre Harpiste faisait lui-même l'aveu qu'il ne devait son talent qu'à l'étude approfondie des meilleurs clavecinistes de son temps; aussi sa musique est-elle souvent écrite à peu près dans le même style; ce qui prouve en faveur de ceux qui ont maintenant adopté ce genre de composition.

Enfin j'ai rédigé cette nouvelle Méthode de Harpe d'une manière plus conforme à l'organisation et aux dispositions de chaque élève. (Comme dans ma précédente) j'y ai rassemblé un grand nombre de leçons tirées des ouvrages des meilleurs compositeurs, et j'ai imité en cela, les Solphèges d'Italie et du Conservatoire de France, qui n'ont été si utiles aux progrès de l'art musical, que parcequ'ils contiennent aussi beaucoup de leçons composées par une infinité d'auteurs célèbres.

J'ose donc affirmer, que ceux qui connaissent bien le Solphège, ou qui jouent du Piano, et qui sont dans l'impossibilité de se procurer un maître de Harpe, pourront à l'aide de cet ouvrage, étudier seuls cet instrument, sans craindre de contracter les défauts qu'on peut reprocher à ceux qui n'ont pas suivis les bons principes; mais pour cela, il faut à beaucoup d'intelligence et de patience, joindre une grande application et faire scrupuleusement tout ce qui y est indiqué; car l'exemple d'un bon maître est toujours d'un grand secours, pour développer les meilleures explications.

J'espère aussi, que MM. les professeurs ne rencontreront dans ce nouvel ouvrage que des principes généralement conformes aux leurs, et qu'ils l'adopteront d'autant plus volontiers pour servir à l'enseignement de leurs élèves, qu'ils y trouveront un grand nombre d'exercices ou préludes, de sonates choisies, et d'airs variés d'une manière progressive, ce qui pourra alléger leurs travaux, et leur ôter l'embarras de choisir de la musique à la portée de ceux qu'ils enseignent.

Les parents eux mêmes y trouveront un avantage, puisque leurs enfants auront de quoi alimenter leurs études d'une manière plus utile dans ce seul ouvrage, que dans vingt oeuvres différentes, ou souvent tout n'est pas également bon et agréable à exécuter.

J'ai cru qu'il était inutile de démontrer les principes de la musique dans cet ouvrage, parcequ'il est absolument nécessaire, et c'est une règle générale, que les élèves les connaissent parfaitement, avant de commencer l'étude d'un instrument.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES SUR LES MOYENS DE RÉUSSIR
EN COMMENÇANT LA HARPE, AFIN D'APPRENDRE À BIEN POSER
LE CORPS ET LES DEUX MAINS, ET POUR TRAVAILLER LES EXERCICES
PRÉLIMINAIRES, QUI SEULS PEUVENT ASSURER DES SUCCÈS.

Il est bien difficile de parvenir à un certain degré d'habileté sur la Harpe, si l'on ne commence très jeune, c'est-à-dire à l'âge de dix à douze ans, et même plutôt, s'il est possible, (*) à moins pourtant, qu'étant déjà musicien, on ne soit encore doué de dispositions particulières.

Il est bien essentiel d'avoir une Harpe proportionnée à la taille de l'élève qui commence, afin qu'il puisse tenir le corps droit, travailler sans effort et sans éprouver de fatigue. Je puis certifier et prouver qu'en employant ce moyen, les écolières à qui j'ai donné des leçons dès l'âge de neuf ans, sont parvenues à acquérir un très beau talent au bout de quatre années, et qu'elles se sont trouvées en état de se passer de maître à l'âge ou bien des jeunes personnes connaissent à peine les premiers éléments de la Harpe. Les parents qui auraient pu craindre que la position de la Harpe ne fut nuisible à la taille de leurs enfants, ont eu la preuve incontestable que c'est un préjugé ridicule, et qu'il est facile de le détruire en prenant les précautions que j'indique.

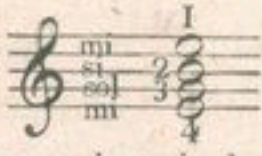
Les parents sont prévenus qu'ils trouveront toujours chez l'Auteur de cet ouvrage plusieurs Harpes d'occasion, de différentes grandeurs à l'usage des jeunes élèves, à vendre ou à louer.

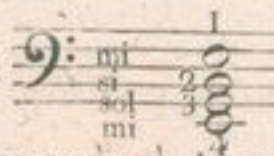
(*) J'ai commencé mon fils à six ans, d'abord avec une petite Harpe d'une octave, sur laquelle il s'amusait à exercer des gammes, des arpegges, des batteries, de chaque main l'une après l'autre. Au bout d'un an, je l'ai fait jouer sur une très petite Harpe à pedales, sans s'asseoir jusqu'à l'âge de neuf ans, où il a pu prendre la position ordinaire. J'use en ce moment des mêmes moyens pour l'éducation de ma fille âgée de six ans et demi et je vois avec satisfaction que les principes de cette méthode ne sont pas au-dessus de sa portée. Je puis même assurer que plusieurs enfants à qui j'enseigne la Harpe depuis quelque tems, trouvent du plaisir à jouer les leçons dont elle est composée.

POSITION QU'ON DOIT PRENDRE POUR JOUER DE LA HARPE AVEC GRACE ET SANS FATIGUE.

1^o il faut s'asseoir de manière que la tête passe la Harpe à peu près jusqu'à la bouche, en la penchant tant soit peu sur l'épaule droite, précisément sur la jointure, sans la faire tomber sur le bras, et en l'appuyant aussi contre le genou droit. Il faut surtout avoir soin de placer l'instrument de manière à ce qu'il ne gêne pas la poitrine.

2^o poser le poignet de la main droite sur la table de la Harpe, cette table devant lui servir de point d'appui. tenir le coude élevé à peu près sur la même ligne que le poignet, afin que le bras suive tous ses mouvements, soit en montant, soit en descendant.

3^o poser les quatre doigts sur les quatre cordes  le premier doigt, c'est-à-dire le pouce droit et tendu sur le Mi d'en haut sans jamais le ployer: puis le 2^e, le 3^e, et le 4^e, doigts sur les trois notes suivantes, Si, Sol, Mi, en descendant; il faut les arrondir par degrés en dessous, pincer les cordes du gras des doigts sans trop les enfoncer, en évitant surtout de les accrocher avec les ongles. La main ainsi placée doit suivre une ligne droite, juste au milieu des cordes, dans toute l'étendue de la Harpe, en montant et en descendant le bras, qui doit suivre tous les mouvements de la main.

4^o poser la main gauche comme la droite, quant aux doigts seulement, sur les quatre cordes  mais quant à la position de la main, on la tient ordinairement, à peu près à la même hauteur que la droite, souvent plus haut pour faire les octaves, presque toujours plus bas pour faire les batteries, quelquefois près de la table en appuyant le poignet dessus, quand la position le permet. Il y a même de la grâce à la promener tantôt en haut, tantôt en bas de la Harpe; cela dépend des effets qu'on veut produire, et que la musique semble exiger; j'en donnerai une explication particulière quand il s'agira d'exécution, on doit s'abstenir de tenir le coude trop près du corps.

Il faut tenir le corps droit, un peu en arrière, et sans roideur, afin qu'il puisse se prêter avec grace et sans affectation, aux différents mouvements des bras, soient qu'ils montent, ou qu'ils descendent.

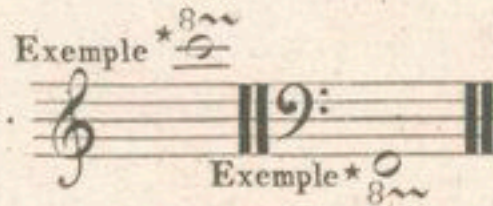
Les pieds doivent se tenir à côté des pédales, afin qu'ils soient toujours prêts à se servir de celles dont ils ont besoin.

MANIÈRE D'ACCORDER LA HARPE.

L'élève ne saurait porter une attention trop scrupuleuse pour ne jamais jouer, sans que sa Harpe soit parfaitement d'accord. La manière d'y réussir ne peut qu'être indiquée; l'habitude seule, et une oreille délicate, sont les meilleurs guides. Il faut aussi prendre garde qu'il ne se trouve des cordes fausses à la Harpe; il est bien facile de les reconnaître, quand la vibration est inégale, et qu'elle se fait par secousse. Les cordes bien polies, et sans nœuds, ni trop grosses, ni trop fines, donnent toujours un son juste et agréable.

Les Harpes sont ordinairement composées de cinq octaves et demie; c'est-à-dire, qu'elles montent une octave au dessus de l'Ut d'en haut, comme à l'exemple cy joint; (une ou deux notes de plus ou de moins) et qu'elles descendent une octave au dessous du Fa d'en

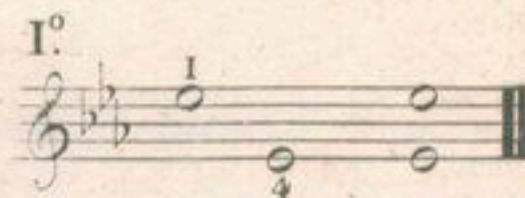
bas d'après le même exemple; une note de plus ou de moins.



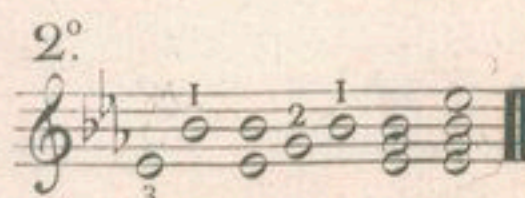
* Le huit sus-ligné, indique qu'il faut prendre en même temps l'Ut qu'on suppose à l'octave au dessus, * le huit sous-ligné, qu'il faut prendre de même, le Fa, qu'on suppose une octave au dessous.

D'abord, il est nécessaire de savoir que le ton naturel de la Harpe, est celui de Mi bémol majeur; c'est-à-dire, qu'il faut accorder la Harpe avec trois bémols à la clef, savoir, Si b, Mi b, La b, afin d'avoir une gamme majeure qui, de même que la gamme d'Ut majeur, soit composée de cinq tons pleins, et de deux demi-tons.

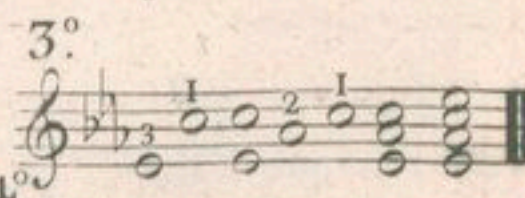
1^o il faut prendre, du pouce de la main gauche, le Mi d'en haut, puis le Mi d'en bas, du 4^e doigt; les mettre au ton où l'on veut les avoir, et les accorder entre eux de manière qu'ils forment un parfait unisson, à la différence d'une octave.



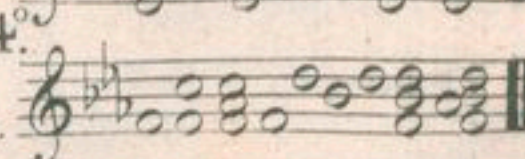
2^o prendre du pouce, le Si; former une quinte avec le Mi d'en bas sans forcer le ton; prendre ensuite le Sol, du 2^e doigt, l'accorder sur le Si et sur le Mi, pour entendre un accord parfait entre les 3 notes, et faire alors résonner l'accord entier.



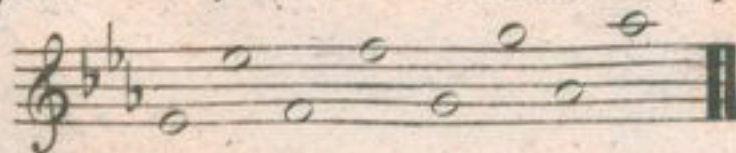
3^o prendre et accorder de même, Ut, avec Mi d'en bas; puis La, avec Ut et Mi.



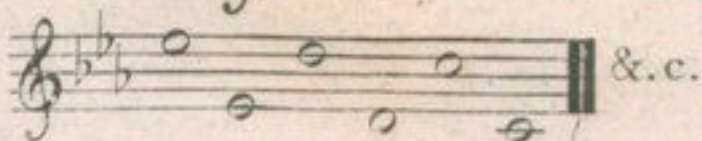
4^o prendre et accorder de même, Fa d'en bas, avec Ut et avec La, puis le Ré, avec Fa et Si, faire aussi résonner les 4 notes.



Ensuite, essayer la gamme entière, pour entendre si elle est juste et parfaitement conforme à la gamme d'Ut majeur; enfin, accorder les autres notes par octaves, d'abord en montant de cette manière



de cette manière



Si l'on veut mettre la Harpe au ton du Piano, on peut accorder les deux Mi, de la Harpe, sur les deux Mi bémols du Piano, précisément à l'octave qui y correspond; ou bien, mettre le pied sur la pédale du La, accorder ce même La, avec le La naturel du Piano; quitter ensuite la pédale, accorder le Mi d'en bas sur le La, devenu bémol, c'est-à-dire mettre entr'eux une distance égale à celle qu'il y a entre les trois notes Ut, Ré, Mi, Fa, de la gamme naturelle; puis, accorder le Mi d'en haut avec celui d'en bas, et suivre la méthode indiquée cy dessus; cette manière convient surtout, quand on accorde la Harpe sur le La naturel de tout autre instrument.

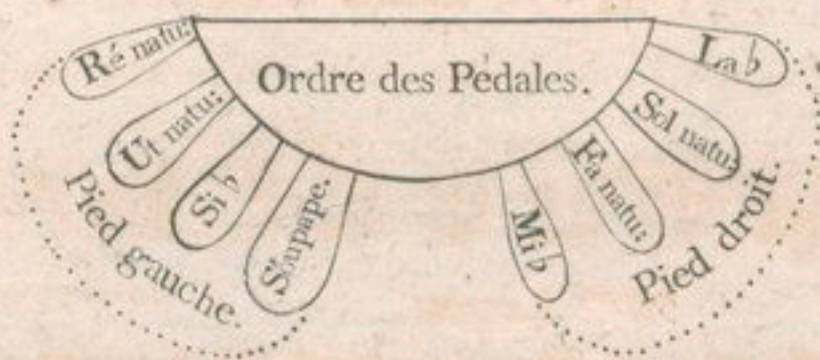
Il y a des morceaux de musique qui exigent qu'on accorde la Harpe avec un bémol au Ré; pour cela il faut accrocher la pédale du Ré, ensuite après avoir accordé comme cy dessus, lâcher la pédale, on aura alors quatre bémols à la clef, et la Harpe sera en La bémol majeur.

Les Harpes anciennes qui ne peuvent monter au ton du Piano, doivent s'accorder en mettant le Si bémol, sur le La naturel de l'instrument, on met ensuite le Mi sur le Si, et on accorde à l'ordinaire.

On se souviendra que les Ut, se montent avec des cordes rouges, les Fa, avec des cordes bleues, les autres notes avec des cordes blanches, pour distinguer les différentes octaves.

A la science de bien accorder la Harpe, il faut joindre la connaissance des pédales, on trouvera à l'article six, page 28, les explications nécessaires, et les exemples pour se familiariser avec la manière de les employer. Il suffit maintenant de savoir qu'il y en a sept; quatre pour le pied droit, savoir, Mi b, Fa naturel, Sol naturel, La b; et trois pour le pied gauche, savoir, Si b, Ut nat: et Ré naturel.

Les pédales servent à hausser les cordes d'un demi-ton, soit en mettant le pied dessus, soit en les accrochant. Voici l'ordre dans lequel elles sont disposées.



Il y a des Harpes qui ont une pédale de plus pour le pied gauche, cette Pédale s'appelle Soupape; elle ne change rien au ton, et ne sert que pour l'agrément. On peut l'employer avec succès dans les Forte, pour donner plus de force et de vigueur aux passages qu'on exécute elle produit encor un effet très agréable dans les Andante qui demandent de l'expression; alors, on l'agite dans le sens de la mesure, et elle sert à onduler les sons et à les prolonger; mais il faut savoir l'employer à propos, il n'y a point de règle qui puisse en prescrire l'usage, le gout seul doit servir de guide. J'en parlerai particulièrement quand il s'agira d'exécution.

PREMIÈRE PARTIE.

PRINCIPES RAISONNÉS SUR LE DOIGTÉ DE LA HARPE EN GÉNÉRAL.

Le doigté de la Harpe, quoique très simple en apparence, puisqu'il est le même dans tous les tons, exige pourtant un grand travail pour se le rendre familier.

D'abord, il faut s'habituer à pincer les cordes avec fermeté, afin de donner aux doigts ce tact particulier sans lequel il est impossible d'être habile joueur de Harpe. La main qui attaque bien un passage, peut aisément l'adoucir quand l'expression l'exige.

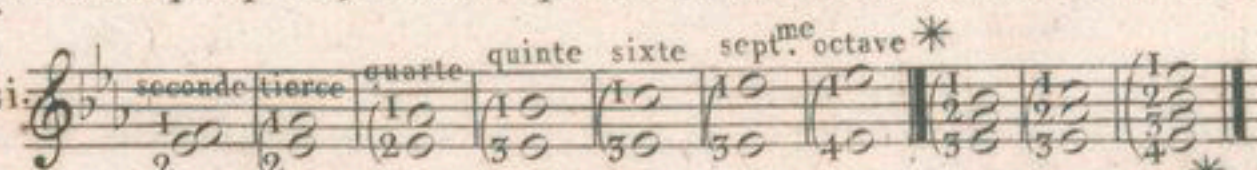
Comme il n'est pas commode d'avoir en même temps les yeux sur la musique et sur les cordes, il faut aussi s'habituer à regarder ses doigts le moins possible, si ce n'est cependant quand on est obligé de sauter pour changer de place à la fin d'une phrase musicale, ce qu'il faut toujours faire avec assez d'adresse pour ne jamais perdre de vue et ses doigts et sa musique.

On se souviendra que le cercle que je place sur 2. 3 et 4 notes de cette manière 1. 2. 3. 4. ou sur les notes renfermées dans une ou plusieurs mesures; indique positivement, qu'il faut faire toutes ces notes sans quitter les cordes, de sorte que les doigts se succèdent entre eux sans interruption, jusqu'au bout du cercle où finit la phrase musicale: alors, on quitte les cordes pour placer la main sur les notes de la phrase suivante, et on suit le même principe. Nota: avant de se mettre à l'étude des préludes qui se trouvent au bas de la page 10, je recommande bien de poser les mains sur les 4 leçons suivantes, afin d'en bien saisir l'explication.

ARTICLE PREMIER.

1^{re} Leçon, Des Notes plaquées.

On appelle notes plaquées, 2. 3. ou quatre notes liées ensemble de cette manière, et on

les doigte ainsi:  les notes des trois
dernières mesures s'appellent accords plaqués.

2^{me} Leçon.

Les notes des accords plaqués ne doivent pourtant pas résonner précisément ensemble, on les pince du bas en haut, c'est-à-dire, qu'il faut d'abord mettre de suite autant de doigts qu'il se trouve de notes liées, puis faire partir la note la plus basse la première, et les autres successivement, en ayant soin d'imiter un roulement plus ou moins vif selon la valeur de l'accord qu'on frappe. Par conséquent, un accord plaqué sur une ronde, doit être plus ouvert qu'un accord plaqué sur une blanche; de même sur une noire, il doit être plus vif que sur une blanche, ainsi de suite en augmentant de vitesse, jusqu'à ce que le mouvement force les doigts à pincer toutes les notes presque ensemble.

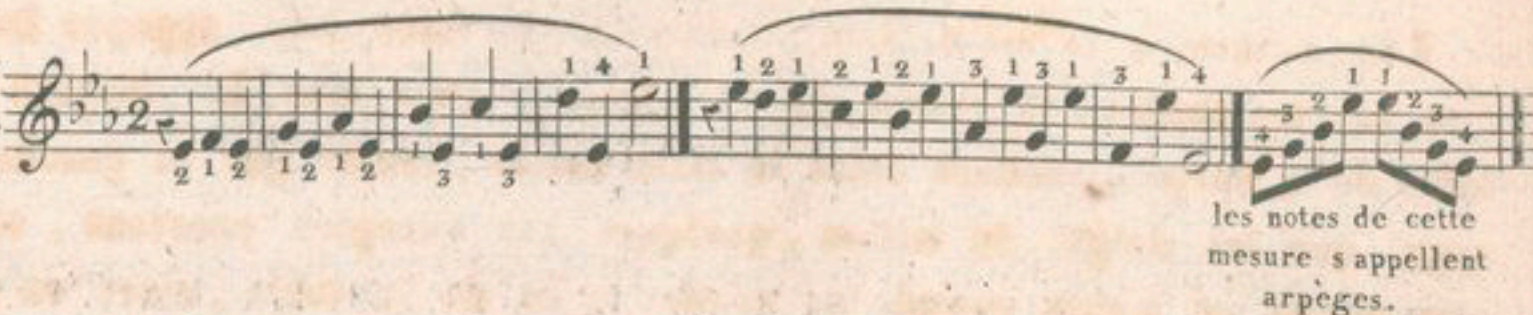
Accords plaqués. 

3^{ème} Leçon.

DES NOTES DÉTACHÉES.

9

les notes détachées sont
écrites de cette manière
et se doignent ordinaire-
ment ainsi.



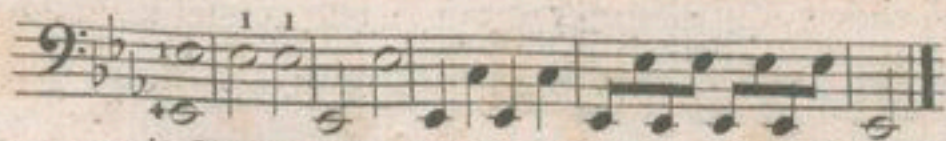
En général, pour commencer un trait quelconque, soit gammes, arpèges ou batteries, il faut toujours placer à la fois autant de doigts qu'il y a de cordes à pincer, c'est-à-dire 1, 2, 3, ou 4 doigts, s'il se trouve une deux trois ou quatre notes de suite, puis attaquer les cordes l'une après l'autre sans interruption selon la valeur des notes. Mais quant aux notes qui suivent dans la même phrase, on ne doit poser qu'un doigt sur la corde à l'instant même ou le doigt précédent vient de pincer la sienne : desorte que le doigt qui part le premier, sert de point d'appui à celui qui lui succède, et ainsi de suite. C'est le moyen de laisser vibrer les cordes dans toutes leur pureté, de ne point altérer la valeur des notes, et d'éviter par le frottement des doigts contre les cordes une vibration discordante et désagréable. C'est encore pour cela qu'il faut bien s'abstenir de trop enfoncer les doigts dans les cordes, et de trop les arrondir.

On doit toujours commencer par préparer le doigt qui doit partir le premier, ou qui doit servir de point d'appui, afin de quitter les cordes le moins possible : il faut aussi se garder de fermer la main pour ne pas trop éloigner les doigts des cordes et les rendre toujours prêts à agir sur le passage qui doit suivre.

Il faut de même éviter de laisser glisser le doigt sur la corde qu'il va pincer, ne jamais mettre un doigt sur une corde dont on n'a pas besoin, ce qui fait perdre du tems et nuit à l'exécution, et enfin ne pas tourner le poignet ni secouer le bras, les doigts seuls doivent tout faire. Les mêmes principes doivent être observés pour le doigté de la main gauche. dans tous les doigtés possibles le pouce doit toujours se trouver sur la note la plus haute.

4^{ème} Leçon.

Il y a pour la main gauche un principe général qui la concerne particulièrement, par exemple, quand elle est posée sur des octaves de cette manière,



alors, il faut placer les 4 doigts comme s'il y avait les 4 notes, Mi, Sol, Si, Mi. Puis faire partir le 4^{ème} doigt et le pouce ensemble, si les octaves sont plaquées, et laisser les doigts du milieu en repos sur les cordes, pour servir de point d'appui à la main. Il faut en faire autant, lors même qu'il n'y a qu'une note simple, de même quand les octaves sont détachées (en laissant aussi les doigts du milieu en repos) on pince la corde qui doit partir la première, puis la 2^{ème} de manière qu'un doigt succède à l'autre par un mouvement égal à celui d'un balancier, un léger mouvement du poignet qui s'accorde avec celui des doigts devient alors nécessaire.

Les octaves à la main droite doivent se faire sans appuyer les doigts du milieu sur les cordes, la raison en est claire, c'est que le poignet appuyé sur la table de la Harpe, soutient assez la main droite, tandis que la gauche n'a d'autre appui que les doigts du milieu, quelques cas exceptés pourtant, surtout quand elle monte et qu'on prend les cordes près de la table, alors en posant le poignet de la main gauche sur la table on n'a plus besoin d'autre appui. cependant il y a bien des occasions où la main gauche doit rester en l'air sans appui; par exemple, quand elle est obligée de faire des octaves où le mouvement ne donne pas à la main le tems de se reposer sur les cordes; ou bien quand on veut lui donner de la grace en la promenant tantôt au haut, tantôt au milieu, et tantôt au bas de la Harpe. tout cela vient avec l'habitude, et alors on pose la main d'après son gout et l'expression qu'on veut donner à la musique.

Dans la position des deux mains, il faut tenir les petits doigts assez écartés des 4^{èmes} doigts, pour qu'ils ne puissent pas gêner le mouvement des autres doigts. Je donnerai un article particulier sur l'usage des petits doigts, et sur l'avantage qu'on peut en tirer. Quoique les 2 mains soient placées pour jouer ensemble, il faut pourtant commencer par les exercer séparément, jusqu'à ce qu'elles aient pris la véritable position; car en partageant son attention, on risqueroit de contracter de mauvaises habitudes dont on ne pourroit se corriger que très difficilement. la main droite une fois bien posée, entraîne nécessairement la gauche à l'imiter.

On ne sauroit trop s'appliquer à se familiariser avec toutes les positions des accords plaqués; c'est le seul moyen de parvenir à bien lire, et à doigter avec facilité.

ARTICLE SECOND.

Différents préludes sur les accords plaqués et sur les arpèges.

N^o. 1. Main droite. la quarte se trouve entre le 1^{er} et le 2^{ème} doigt. la quarte entre le 2^{ème} et le 3^{ème} doigt. la quarte entre le 3^{ème} et le 4^{ème} doigt.

Accords plaqués. voyez l'explication cy dessus.

1^{re} Position. 2^{ème} Pos. 3^{ème} Pos. 1^{re} Pos. même position en descendant

Main gauche. il faut s'habituer à compter quatre noires en frappant la ronde, pour bien remplir la mesure

Octaves plaquées. appuyez la gauche

N^o 2.

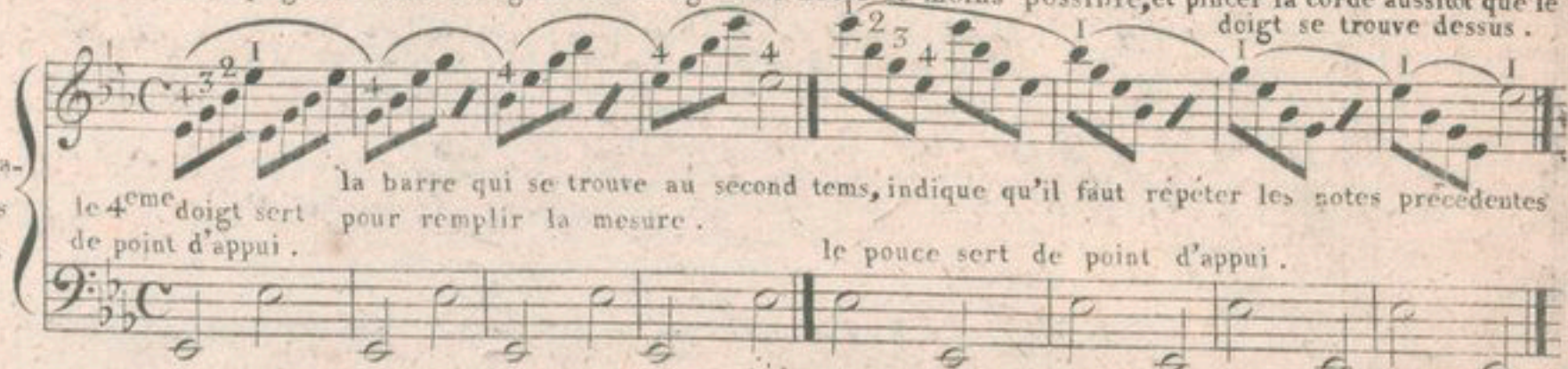
Octaves détachées avec appui. il faut s'habituer à compter deux noires en frappant chaque blanche.

N^o 3.

dans ces arpèges il faut éloigner les doigts des notes le moins possible, et pincer la corde aussitôt que le doigt se trouve dessus.

N^o 4.

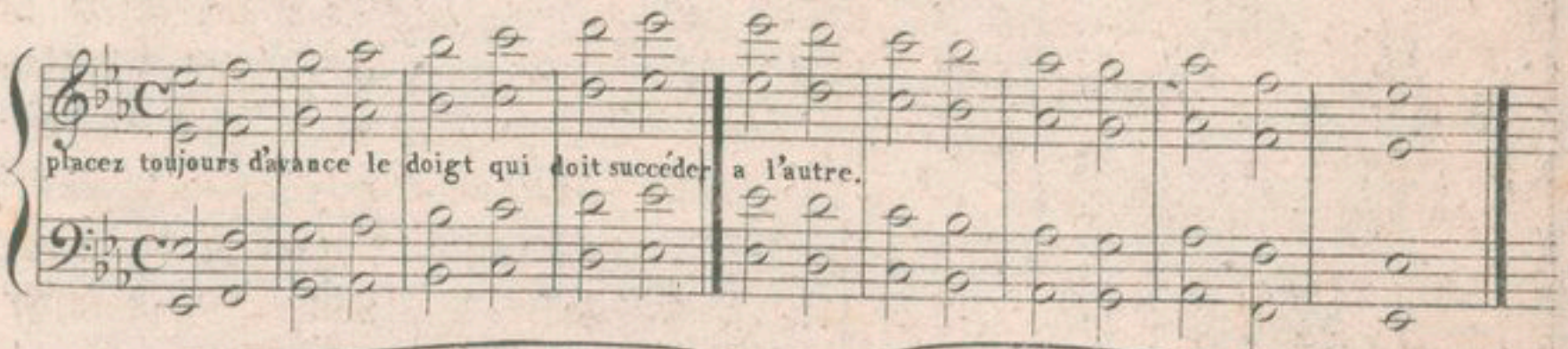
Arpèges.
voyez l'explication cy dessus
sur les notes
détachées.



la barre qui se trouve au second tems, indique qu'il faut répéter les notes précédentes
le 4^{me} doigt sert de point d'appui. le pouce sert de point d'appui.

N^o 5.

Octaves
frappées
ensemble
sans appui.



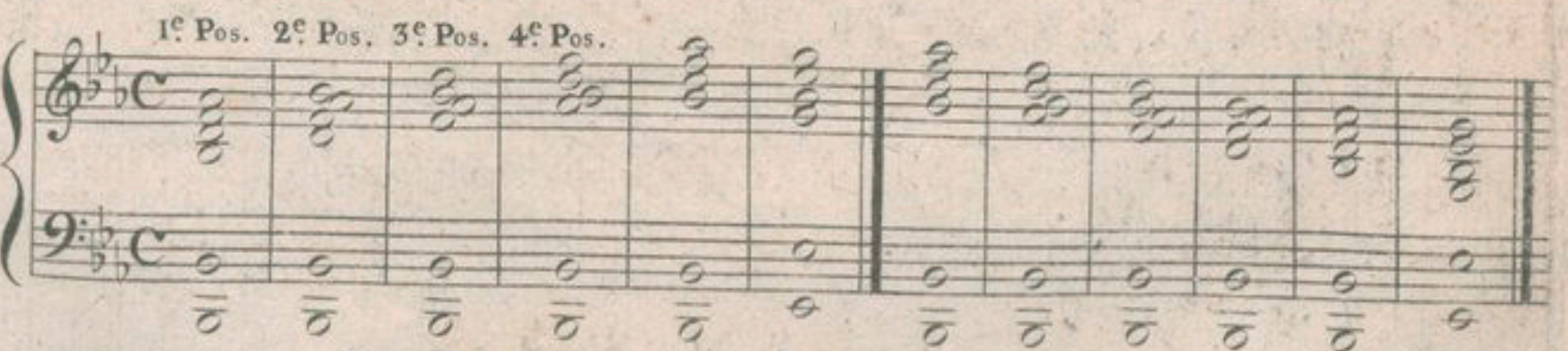
placez toujours d'avance le doigt qui doit succéder à l'autre.

N^o 6.

Octaves
détachées
sans appui.



sautés

N^o 7.1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 4^e Pos.N^o 8.

N° 9.

N° 10.

N° 11.

quand on a frappé un accord, il faut s'habituer a porter desuite les mains sur le passage suivant.

N° 12.

N° 13.

mettez toujours d'avance le pouce sur la note d'appui.

N° 14.

ici le 4^{eme} doigt sert de point d'appui.

N° 15.

il faut encor s'habituer à couler le pouce sur la note de la mesure suivante, et le pouce alors sert de point d'appui. ce moyen facilite l'exécution.

sautés

N° 16.

n'appuyez
pas la main
gauche.

N° 17.

appuyez avec le pouce.

N° 18.

n'appuyez
pas la main
gauche.

N° 19.

appuyez avec le 4^{ème} doigt.

coulés

N° 20.

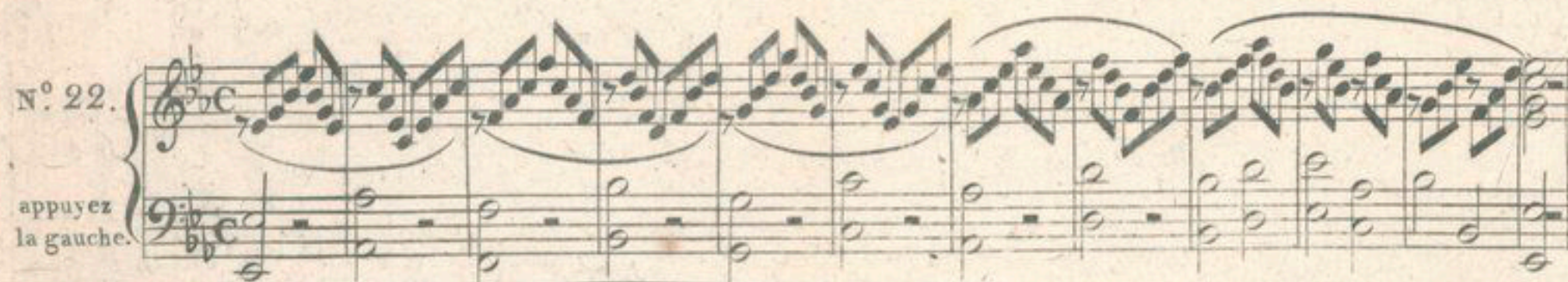
N° 21.

N'appuyez pas la gauche.

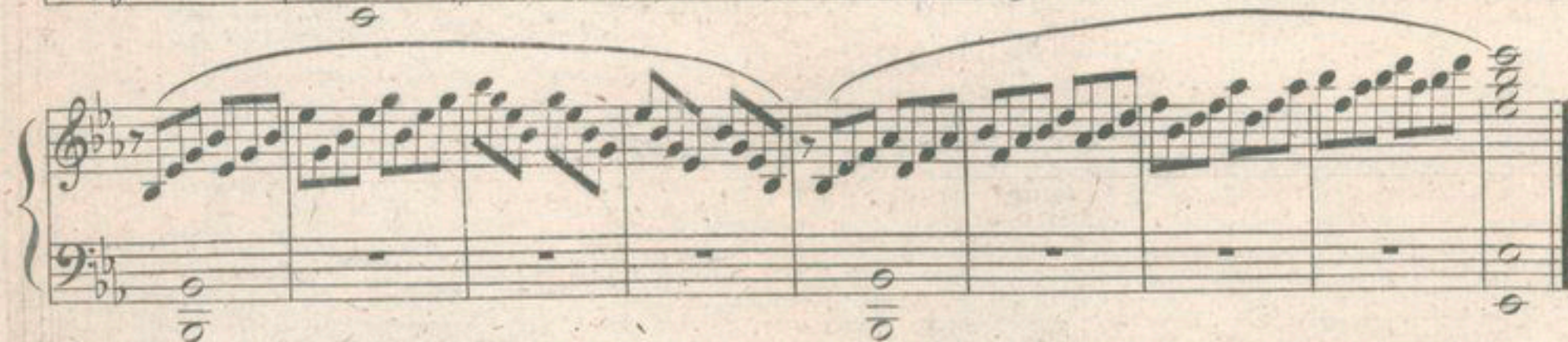
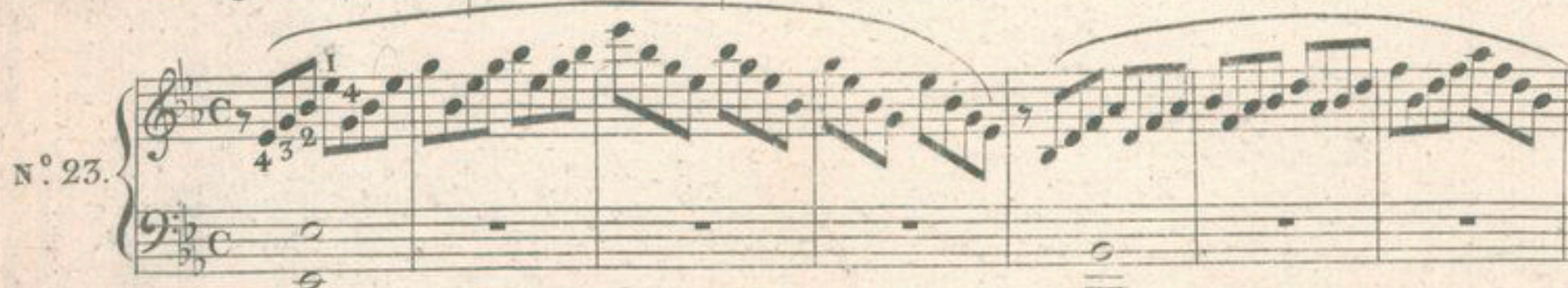


N° 22.

appuyez la gauche.

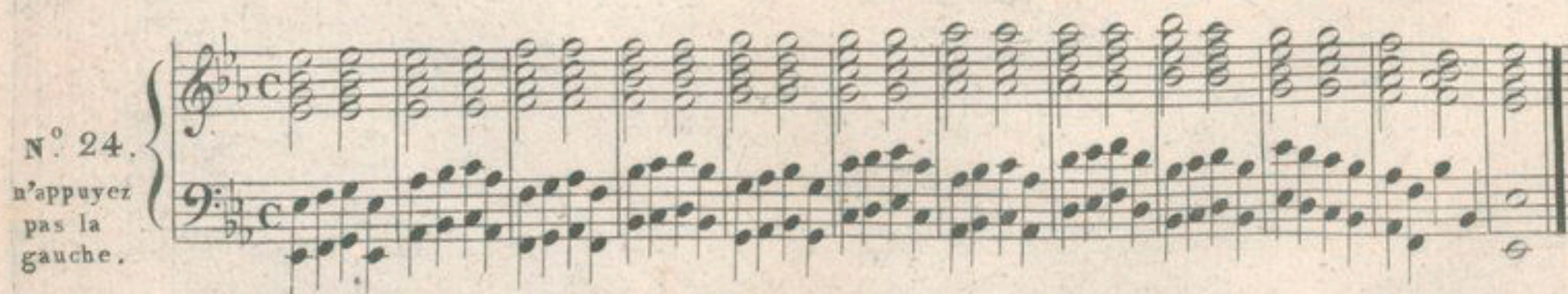


N° 23.



N° 24.

n'appuyez pas la gauche.



N° 25.



ARTICLE III.

Gammes.

Moyens préparatoires pour rendre les doigts indépendants entre eux, et leur donner le tact nécessaire pour bien faire les gammes.

EXEMPLE.

Pincez les cordes successivement avec fermeté, d'une manière égale, et sans interruption, de sorte qu'un doigt serve d'appui à l'autre.

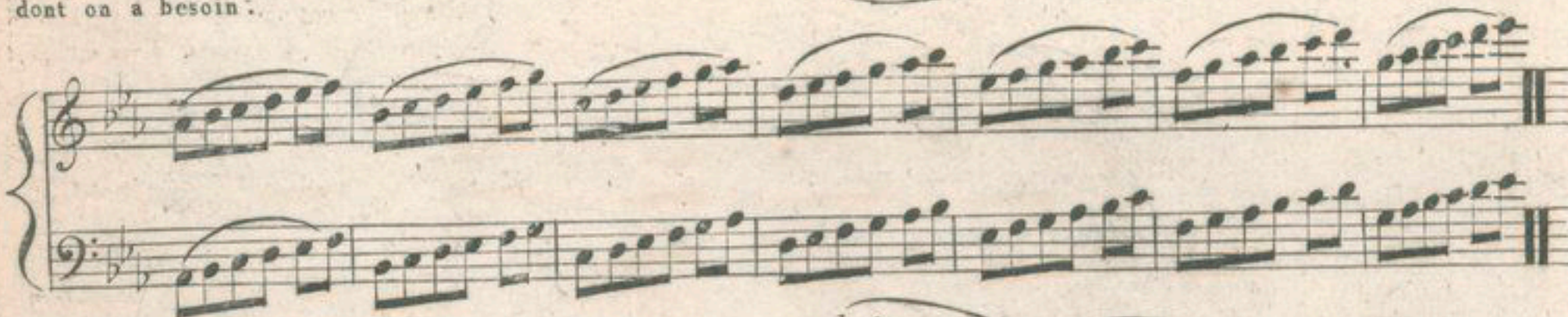
suivez

Le plus difficile des gammes, c'est de passer les quatre doigts avec assez d'adresse pour qu'il n'y ait pas d'interruption des quatre premières notes, aux quatre dernières, en les rendant toutes égales. Je pense que, pour y réussir, il vaut mieux commencer d'abord par ne passer que 2 doigts, cette habitude une fois bien prise, les 2 autres se placeront d'eux mêmes, c'est-à-dire, qu'il faut, à mesure qu'on quitte les 4 premières cordes, conduire les doigts insensiblement vers celles qu'on veut pincer, de sorte que le 4^e doigt d'abord, puis le 3^e, se trouvent sur les deux cordes suivantes en même tems que le pouce quitte la 4^e corde. Il ne faut pas pour cela placer le 4^e doigt d'avance sur la 5^e note, mais il faut le poser au moment même où le pouce frappe la 4^e.

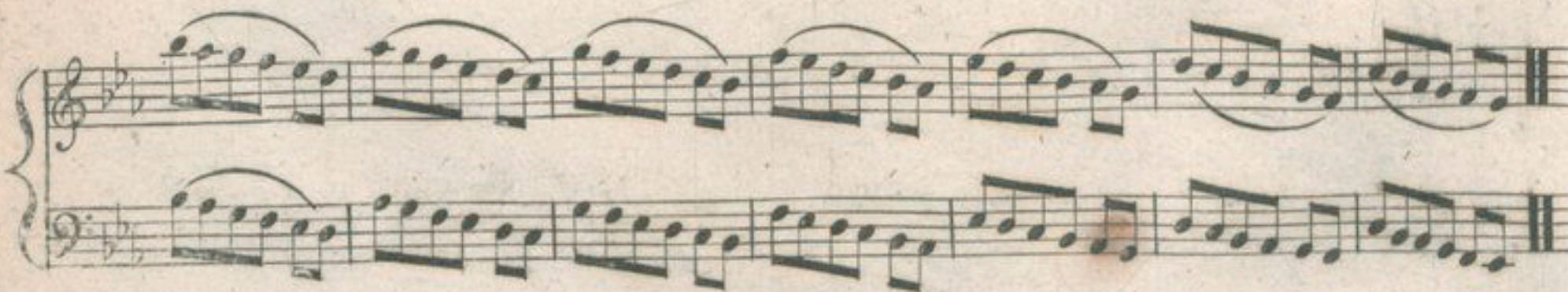
Je ne puis trop recommander d'éviter, de tourner le poignet, de secouer le bras et de glisser les doigts sur les cordes, soit en montant, soit en descendant. je puis assurer qu'avec ce moyen, les élèves parviennent en très peu de tems, à bien faire les gammes. surtout qu'on s'habitue à pincer la corde aussitôt que le doigt est placé dessus.

EXEMPLES.

Faites partir 3 doigts l'un après l'autre, en les conduisant en dessous vers le Si, sur lequel vous placerez le 4^e doigt en quittant le La; ensuite vous placerez les autres doigts successivement un, ou plusieurs, s'il est nécessaire. Levez en même tems le bras peu-à-peu, à mesure que les doigts se dérangent pour aller trouver les cordes dont ils ont besoin; c'est le moyen d'éviter de tourner le poignet, et d'avoir les doigts plutôt posés sur les cordes dont on a besoin.



Suivez le même principe pour descendre les gammes, c'est-à-dire passez trois doigts en les conduisant en dessus vers le La, sur lequel vous placerez le pouce en quittant le Si, et suivez les autres après.



N^o 2.

Gammes de 3 doigts.
suivez les mêmes
principes que ci-
dessus.

Three systems of piano exercises. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system includes fingerings 3, 2, 1 and 1, 2, 3. The second system includes a fermata and a repeat sign. The third system includes fingerings 1, 1, 2, 3 and a 'couléz.' (crescendo) marking.

N^o 3.

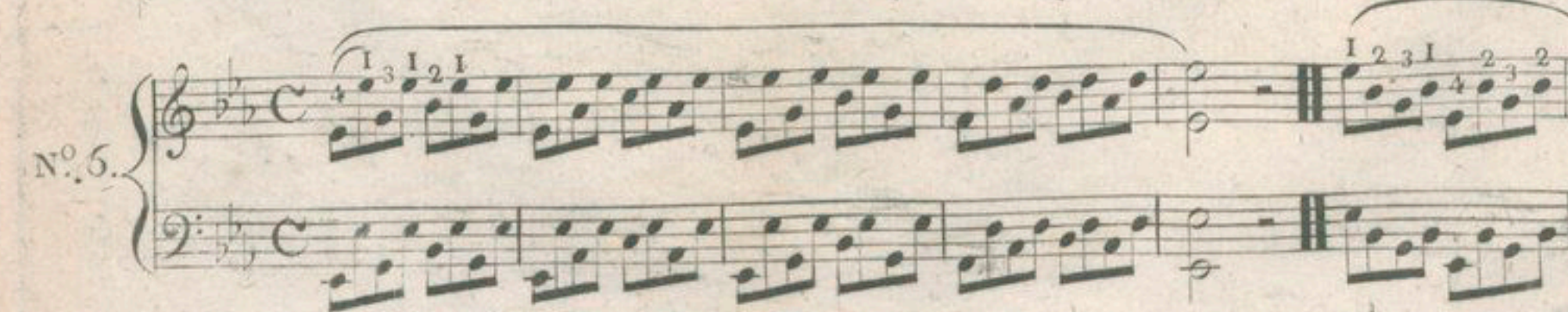
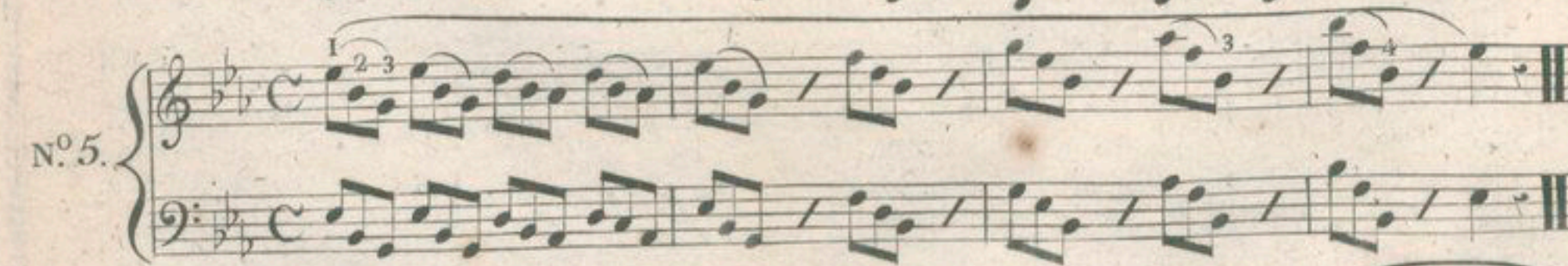
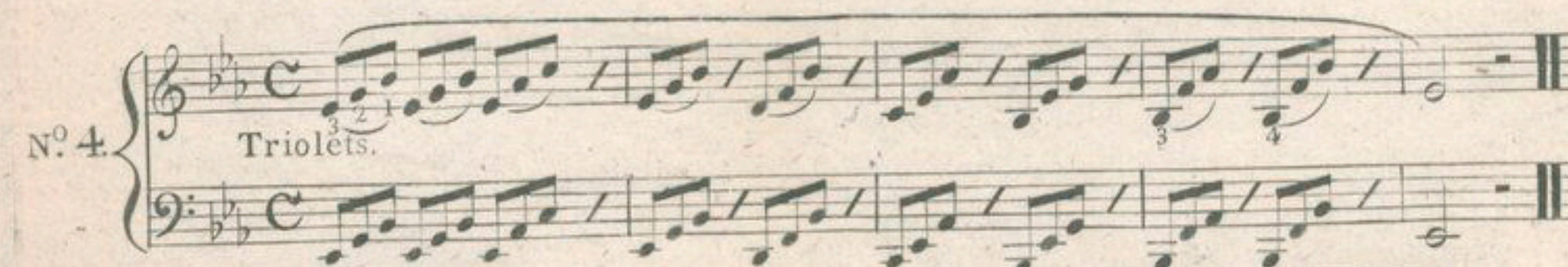
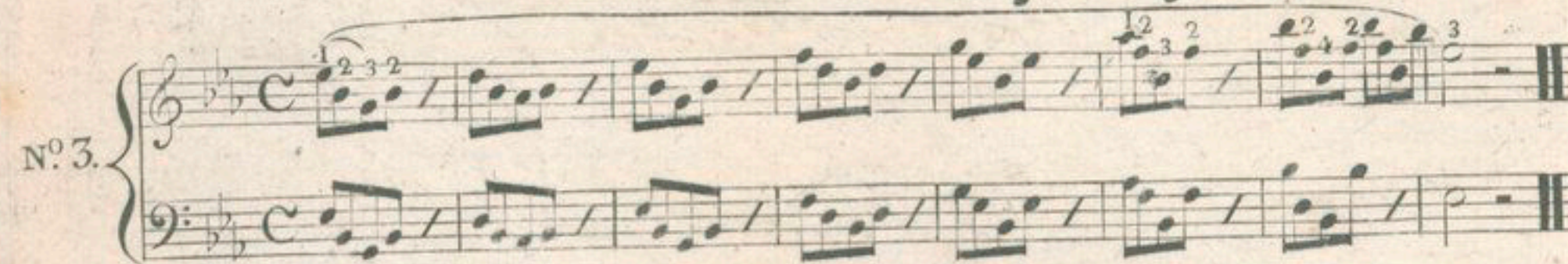
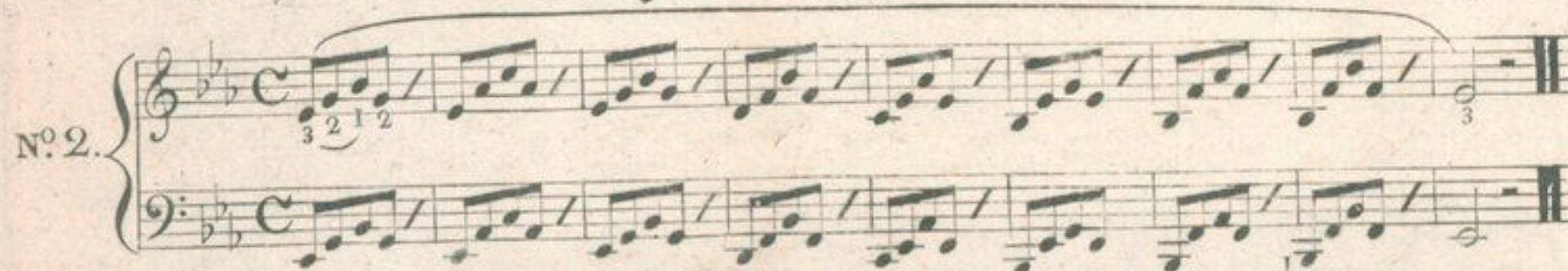
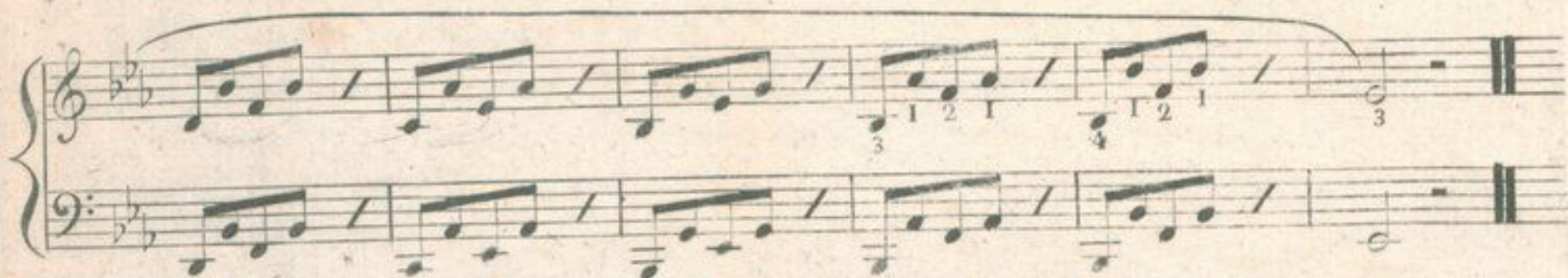
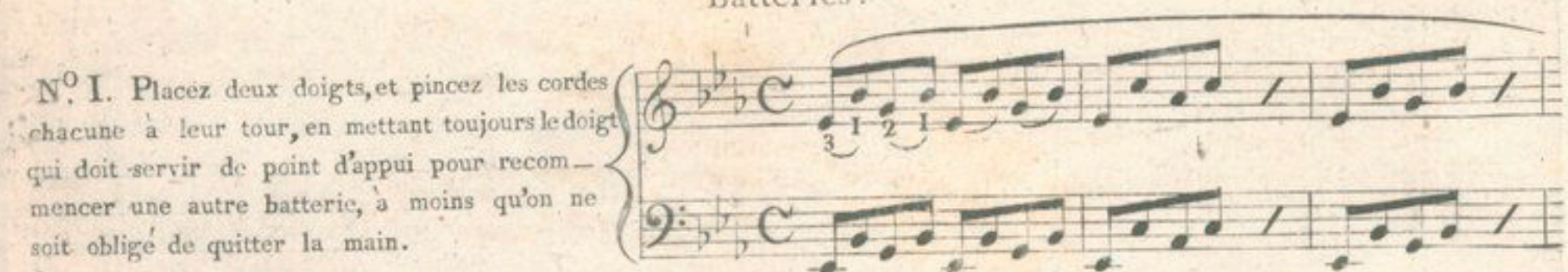
Gammes entières.

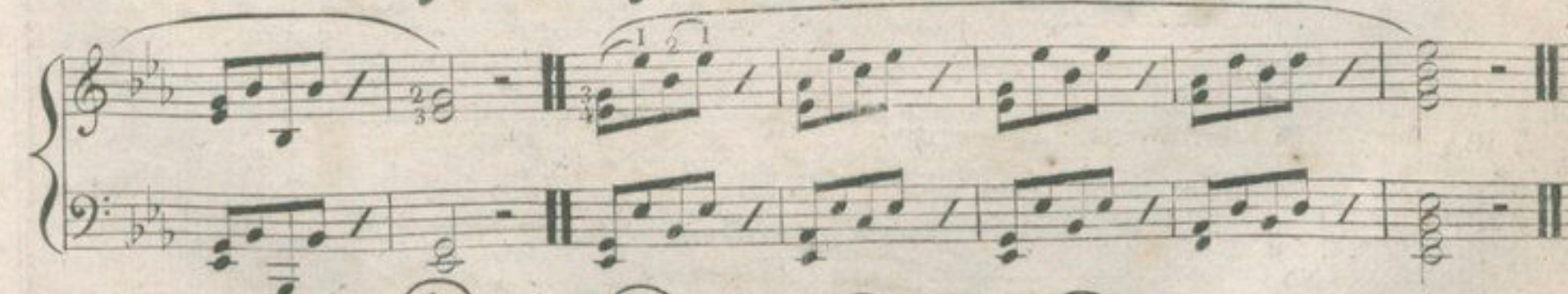
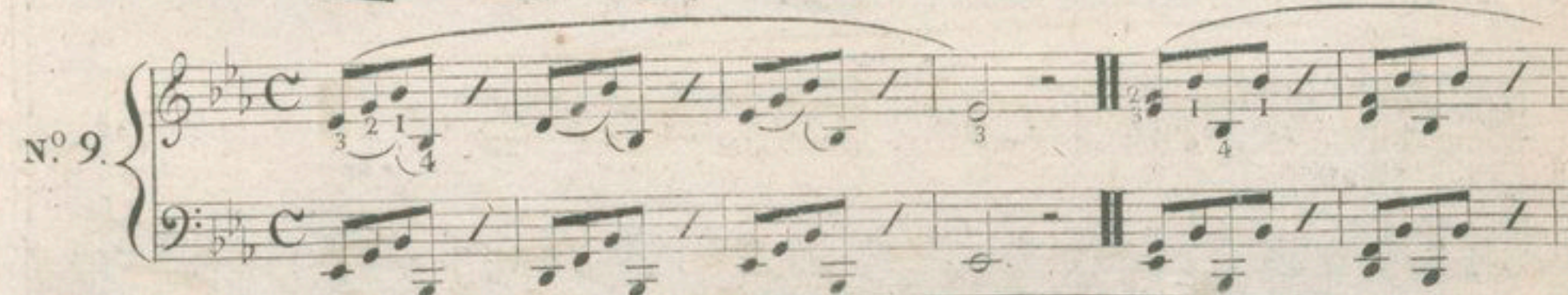
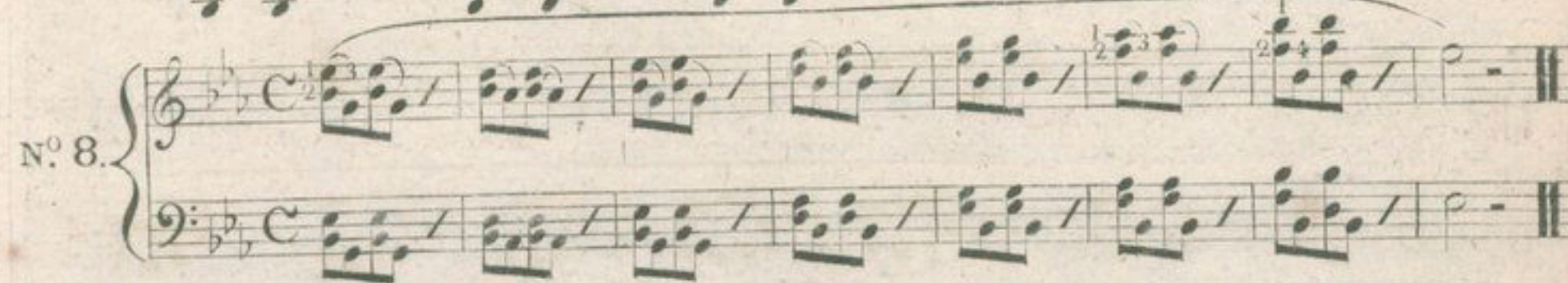
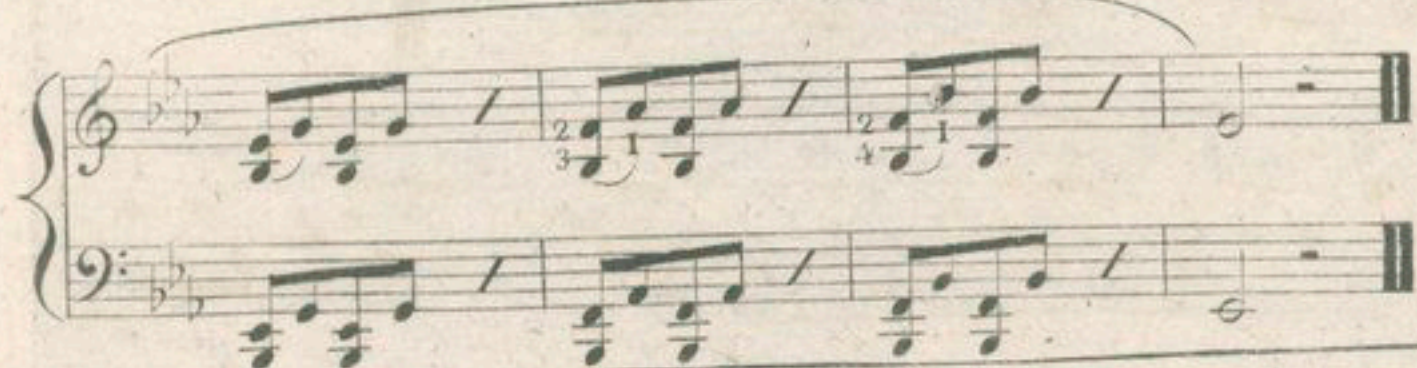
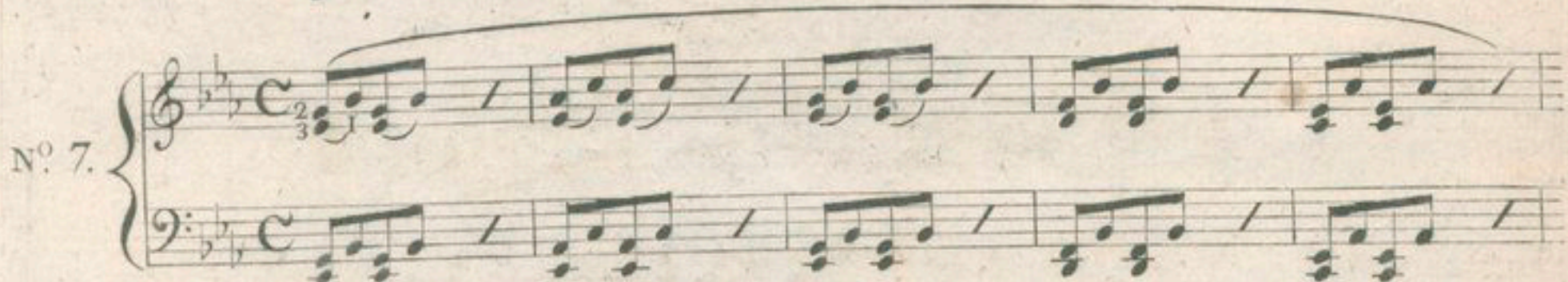
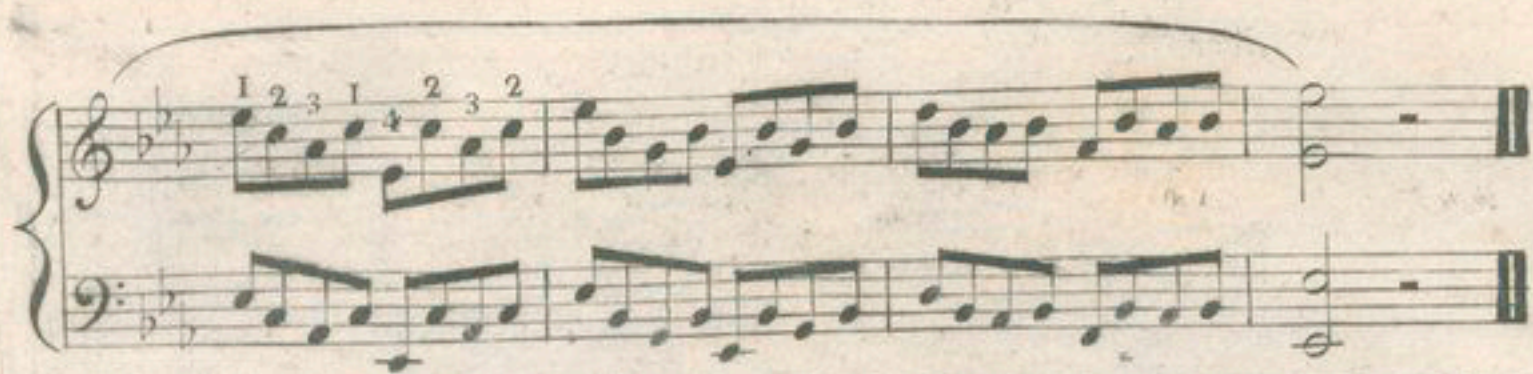
Three systems of piano exercises. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system includes fingerings 4, 3, 2, 1 and 1, 2, 3, 4. The second system includes a fermata and a repeat sign. The third system includes fingerings 1, 2, 3, 4 and 1, 2, 3, 4. The fourth system includes a fermata and a repeat sign.

ARTICLE IV.

Batteries.

N^o 1. Placez deux doigts, et pincez les cordes chacune à leur tour, en mettant toujours le doigt qui doit servir de point d'appui pour recommencer une autre batterie, à moins qu'on ne soit obligé de quitter la main.





ARTICLE V.

D'après les exercices qu'on vient de parcourir, il est aisé de comprendre que les secondes, les tierces, et les quartes se font ordinairement du premier et du 2^e doigt; les quintes, les sixtes et les septièmes, du premier et du 3^e; les octaves, les neuvièmes et les dixièmes, du premier et du 4^e doigt; (quelques cas exceptés. *)

EXAMPLES.

Tierces ordinaires.



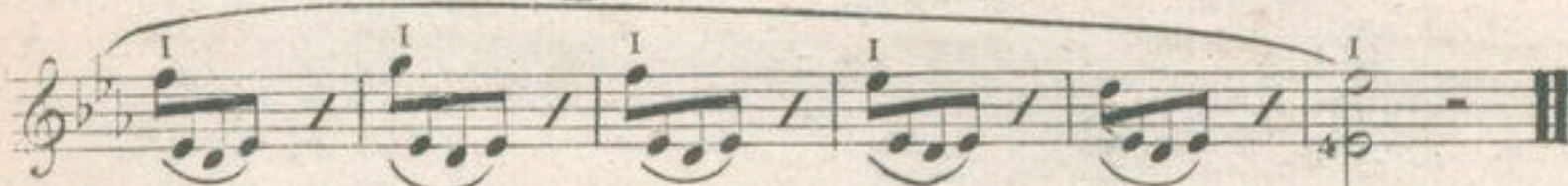
(Exceptions.*)



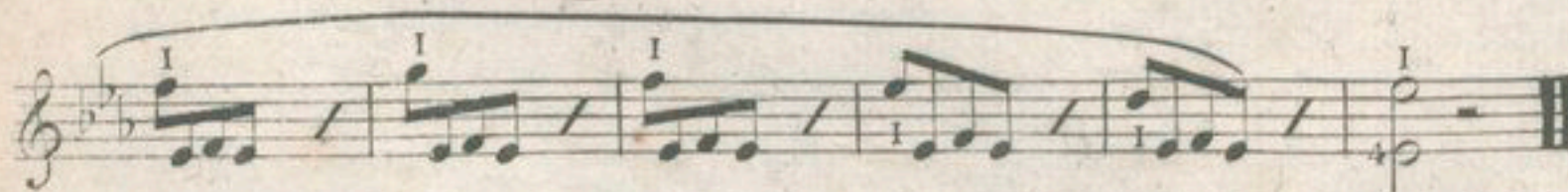
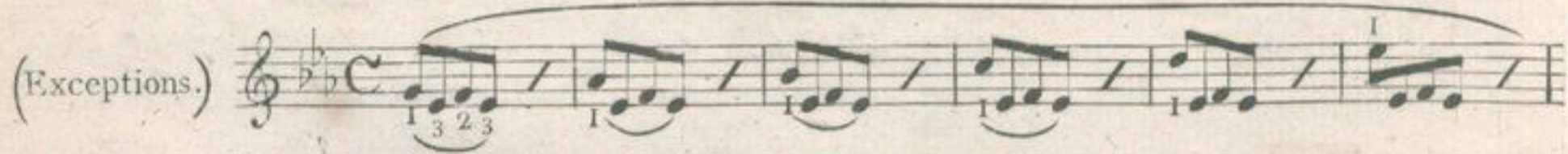
Position des Secondes,
Tierces, Quartes, Quintes,
Sixtes, Septièmes, Octaves
Neuvièmes et Dixièmes.



(Exceptions.)



(Exceptions.)



Secondes, Tierces et
Quartres, séparées.



Tierces, Quartes,
Quintes et Sixtes,
séparées.



Tierces et Octaves,
plaquées.

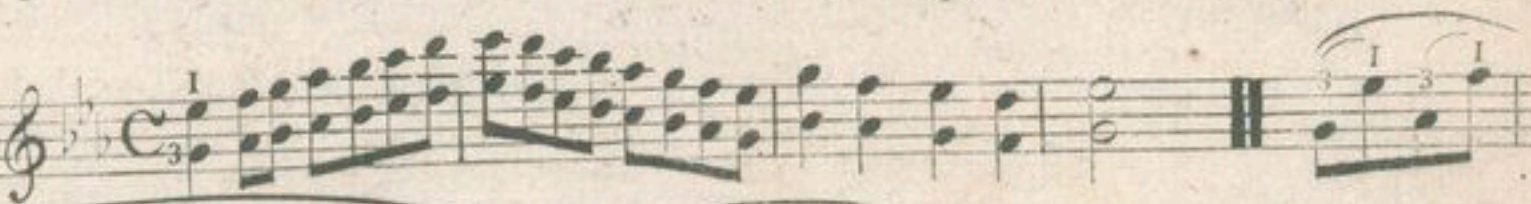


Tierces et Octaves,
détachées.



coulez le pouce.

Sixtes ordinaires.

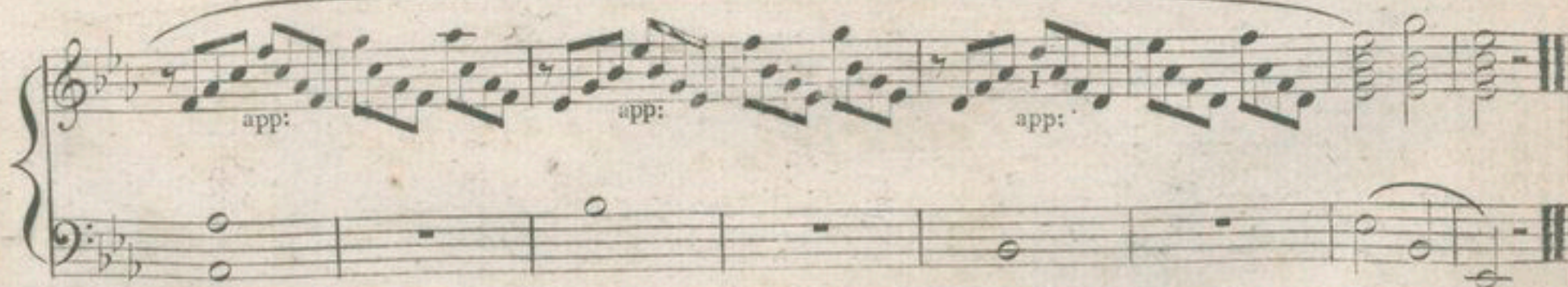
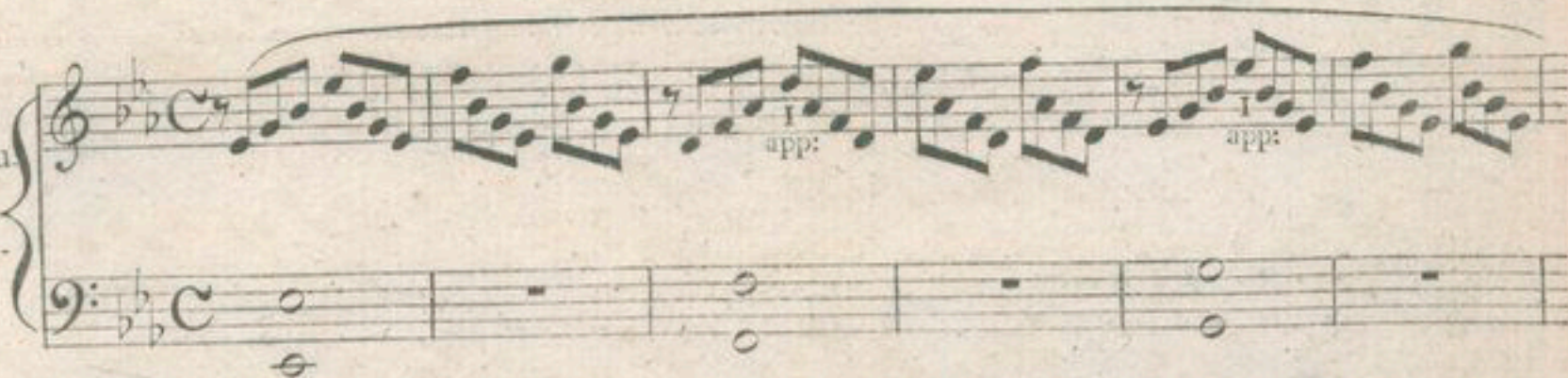


coulez.

(Exceptions.)



Prélude en Neu-
vièmes et Dix-
ièmes.



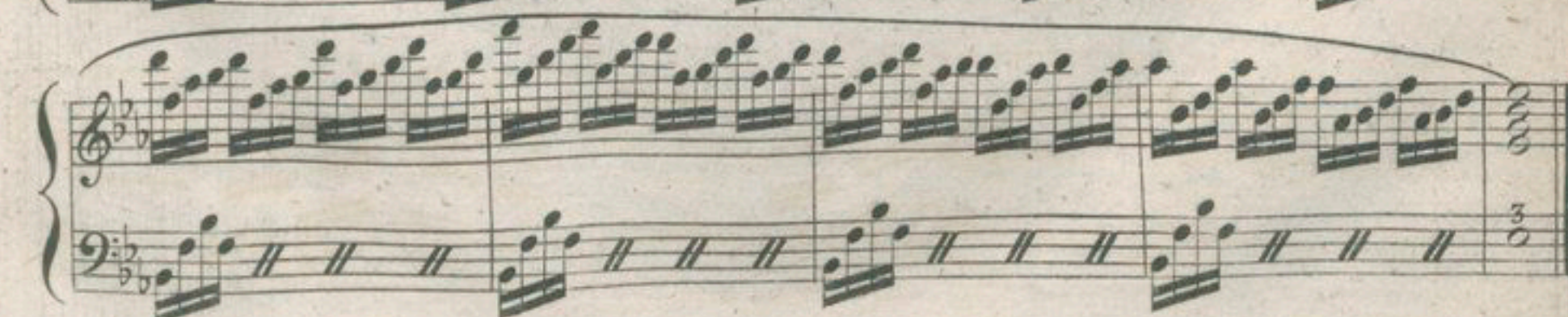
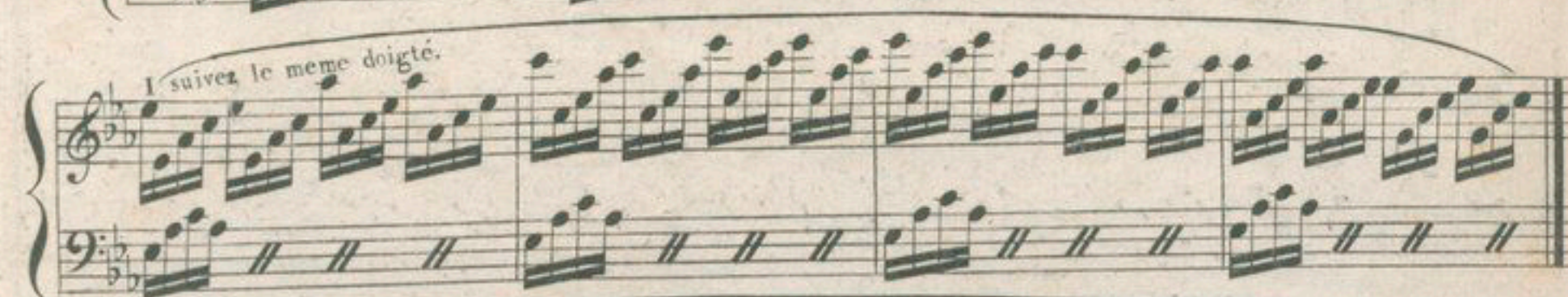
Il y a des morceaux de musique, dont le style gracieux, ou rapide, exige qu'on fasse les Tierces et les Sixtes, d'une autre manière. On en trouvera l'explication et des exemples, à la fin de l'article 9, qui traite des notes d'agrément.

22 Résumé des leçons précédentes appliquées aux deux mains pour les exercer ensemble

N° 1.

N° 2.

Il seroit nécessaire
d'exercer aussi la gau-
che à l'unisson de la
droite dans les 3 Exem-
ples suivants, en mettant
la partie de la basse,
une Octave audessous.



N° 4.

N° 5.
Arpèges
croisés des
deux mains

N° 6.
arpèges
croisés
d'une main
seulement.

N° 7.

Handwritten musical score on page 25, featuring seven systems of grand staves (treble and bass clefs). The music consists of rapid sixteenth-note passages, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Some systems include slurs and repeat signs. The notation is in a historical style, possibly from a 17th or 18th-century manuscript.

System 1: Treble and bass staves with rapid sixteenth-note passages. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures.

System 2: Treble and bass staves with rapid sixteenth-note passages. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures.

System 3: Treble and bass staves with rapid sixteenth-note passages. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures.

System 4: Treble and bass staves with rapid sixteenth-note passages. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures.

System 5: Treble and bass staves with rapid sixteenth-note passages. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures.

System 6: Treble and bass staves with rapid sixteenth-note passages. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures.

System 7: Treble and bass staves with rapid sixteenth-note passages. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures.

N^o 8.
Gammes
croisées
des deux
mains.

main gauche
main droite
4 3 2 4 3 2 1
4
4
dr.
5 3 2 1 4 3 2 1 5
1
N^o 9.



on rencontre souvent des arpèges où le mouvement ne permet pas de faire entendre distinctement toutes les notes, comme, par exemple, dans celui ci.



alors, il faut seulement faire bien sentir la note du pouce, et frapper les notes du milieu comme des accords plaqués, en les roulant, le plus possible, de cette manière.



le mouvement du poignet, sans secousse, avec celui des doigts, est indispensable pour les bien faire.

Comme les principes qu'on vient de parcourir sont plus que suffisants pour avoir une Notion générale du doigté de la Harpe, on pourra, en travaillant tous les préludes contenus dans l'article suivant, pour se familiariser avec l'emploi des pédales, on pourra, dis-je, étudier, en même tems, les leçons de la 2^{me} partie, page 51, elles sont faites pour varier l'étude des élèves, et les encourager au travail par une musique plus agréable : mais cela ne doit pas les empêcher d'étudier aussi tous les exercices suivants ; ils doivent même s'y appliquer d'une manière toute particulière, parcequ'il est impossible de parvenir à la perfection, si l'on ne se familiarise auparavant, avec tout ce qu'il est indispensable de savoir pour être habile sur la Harpe.

ARTICLE VI.

Des Pédales et de la manière de les employer.

D'après ce que j'ai déjà dit, on doit se souvenir que les pédales servent à hausser les notes d'un demi-ton; d'où il suit, que les 3 notes Mi $\flat$, Si $\flat$, et La $\flat$, qui sont précédées d'un Bécarré, se remettent dans le ton naturel par le moyen des pédales, en appuyant seulement le pied dessus, si le Bécarré n'est qu'accidentel, ou en les accrochant, si le changement de ton doit durer, de même que les 4 autres notes naturelles précédées d'un Dièze, se lèvent d'un demi-ton en appuyant le pied sur les pédales, ou en les accrochant, donc il est facile de comprendre qu'il faut les quitter ou les décrocher pour les remettre dans le ton où elles étaient avant l'usage des pédales.

Il est bien nécessaire de connaître en quel ton l'on joue, pour se familiariser avec l'emploi des pédales, et savoir quand un ton est Majeur, ou Mineur. Un ton est majeur, quand la tierce au dessus est composée de deux tons pleins, ainsi le ton de Mi $\flat$, est majeur, parcequ'il y a deux tons pleins de Mi $\flat$ à la tierce au dessus, (Mi $\flat$, Fa nat., Sol nat.) de même le ton d'Ut avec 3 Bémols à la clef est mineur parcequ'il n'y a qu'un ton et un demi-ton de l'Ut à la tierce au dessus (Ut nat., Ré nat., Mi $\flat$) par conséquent, on trouve toujours le ton mineur relatif d'un ton majeur quelqu'il soit, en prenant la tierce au dessous de la tonique du ton majeur.

Pour distinguer qu'un ton est majeur, il faut voir si la quinte au dessus de la tonique n'est altérée par aucun signe; par exemple: on est en Mi $\flat$ majeur, quand le Si $\flat$, qui est la quinte au dessus de Mi $\flat$, n'est pas précédé d'un Bécarré; autrement le Si $\flat$, relevé d'un demi-ton, devient note sensible d'Ut, et fait entrer dans le ton d'Ut mineur, relatif de Mi $\flat$ majeur, portant de même 3 Bémols à la clef. Ce principe est invariable pour tous les tons. La note qu'on élève d'un demi-ton avec la pédale, devient toujours note sensible d'un ton quelconque; ainsi la tonique d'un ton, sur la Harpe, est toujours la note au dessus de la dernière pédale qu'on emploie, puisqu'il n'y a jamais qu'un demi-ton de la note sensible, à la tonique.

Les tons qui portent plus de 3 Bémols à la clef, ne sont praticables, sur la Harpe, qu'autant qu'on ne rencontre les Bémols, qu'accidentellement; alors, en La $\flat$ majeur, et en Fa mineur, où tous les Ré sont Bémols, il faut les faire avec la pédale d'Ut, et l'Ut # Dièze donnera Ré $\flat$, sinon il faut accorder la Harpe en La $\flat$ majeur, c'est-à-dire, baisser tous les Ré d'un demi-ton.

S'il se rencontre cinq, six, ou sept Bémols, alors on fait Sol $\flat$, avec Fa #, Ut $\flat$, avec Si $\flat$, et Fa $\flat$, avec Mi $\flat$, mais, je le répète, on ne peut les rencontrer que par accident, et les tons où ils sont constamment nécessaires, ne sont ni usités, ni praticables, sur la Harpe.

Il n'y a donc que le ton de La $\flat$ majeur, et son mineur relatif Fa mineur, qu'on rencontre quelquefois et qu'il soit même possible de jouer sur la Harpe, sans être obligé de déranger le ton naturel; cela dépend des passages où se trouvent les Ré Bémols.

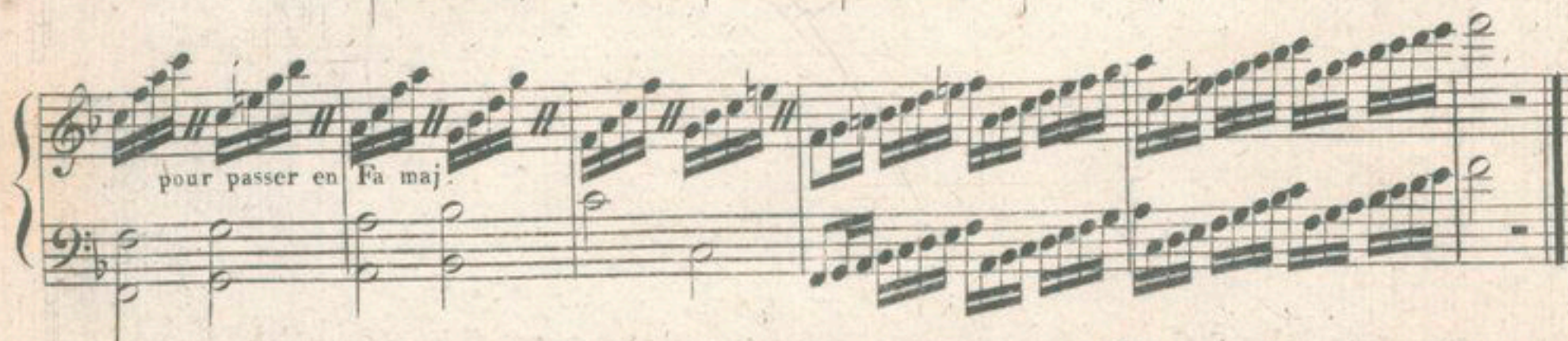
Il faut, autant que possible, prévoir l'instant où l'on a besoin des pédales pour mettre le pied dessus, en faisant en sorte de les employer une mesure, un temps, ou un soupir d'avance,

N° 3 .

Ton de Si^b maj.
Si^b note tonique,
La nat. note sensible.



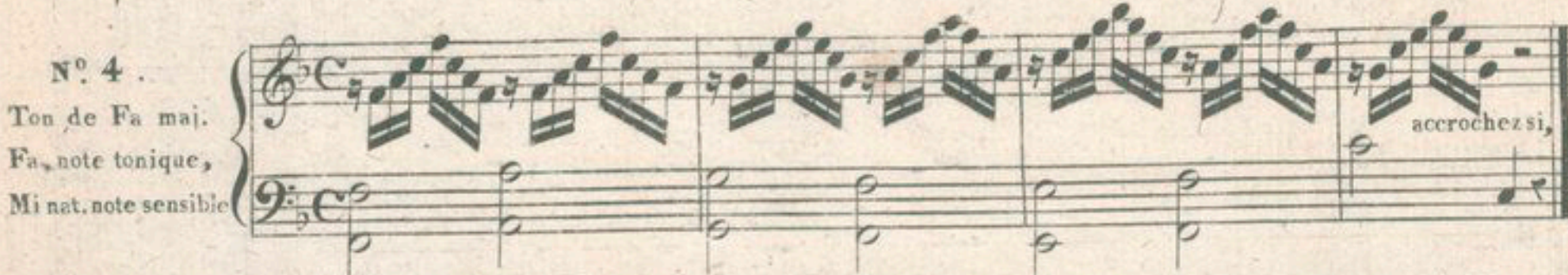
accrochez Mi,



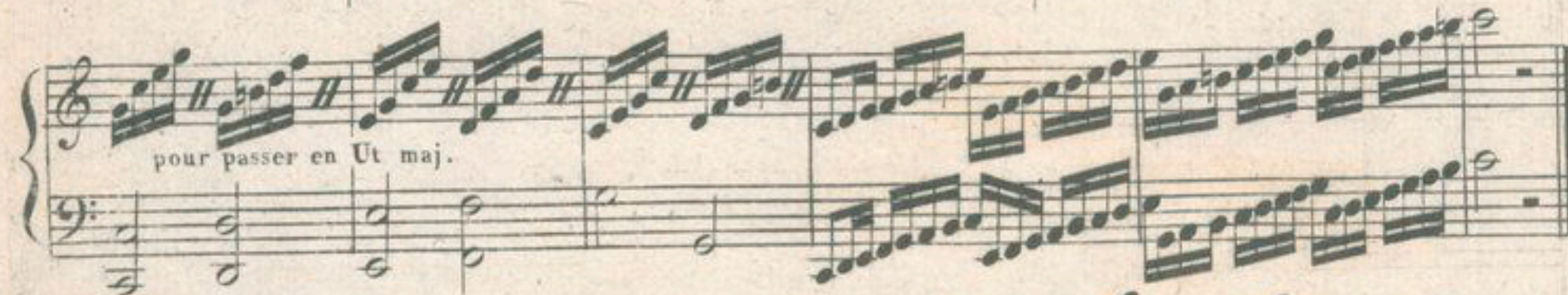
pour passer en Fa maj.

N° 4 .

Ton de Fa maj.
Fa note tonique,
Mi nat. note sensible



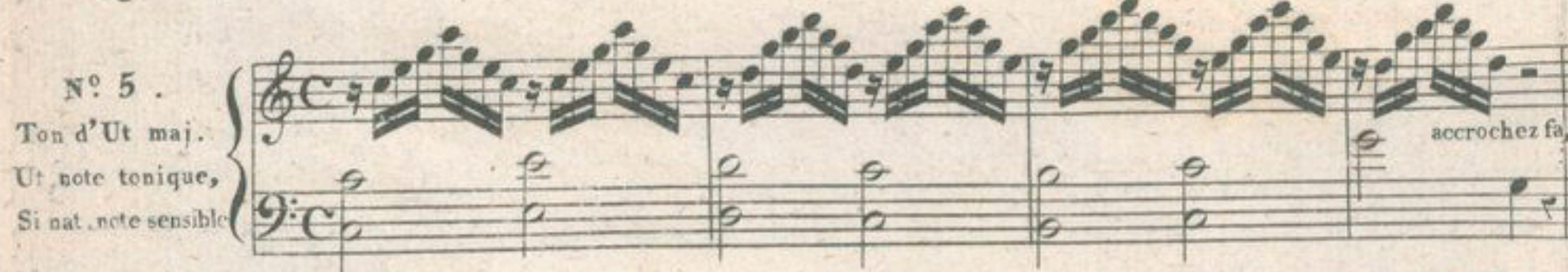
accrochez si,



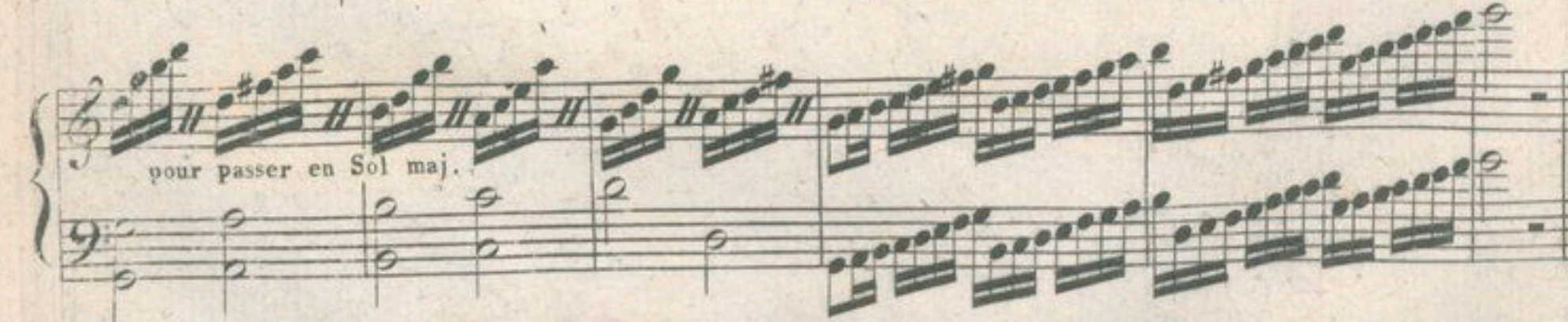
pour passer en Ut maj.

N° 5 .

Ton d'Ut maj.
Ut note tonique,
Si nat. note sensible



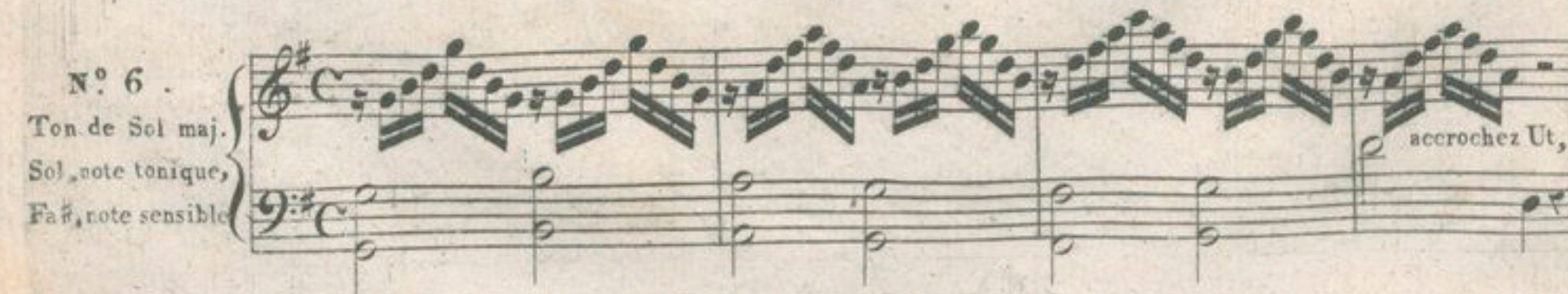
accrochez fa,



pour passer en Sol maj.

N° 6 .

Ton de Sol maj.
Sol note tonique,
Fa[#] note sensible



accrochez Ut,

pour passer en Ré maj.

N° 7.
Ton de Ré maj.
Ré note tonique,
Ut #, note sensible.

accrochez sol,

pour passer en La maj.

N° 8..
Ton de La maj.
La nat. note tonique,
Sol #, note sensible.

accrochez re,

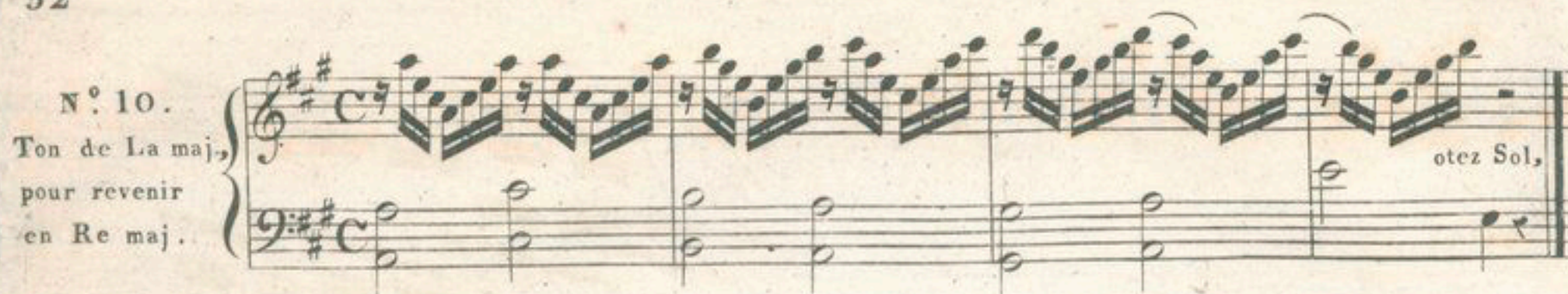
pour passer en Mi nat. maj.

N° 9..
Ton de Mi nat. maj.
Mi nat. note tonique,
Ré #, note sensible.

otez Ré

pour revenir en La maj.

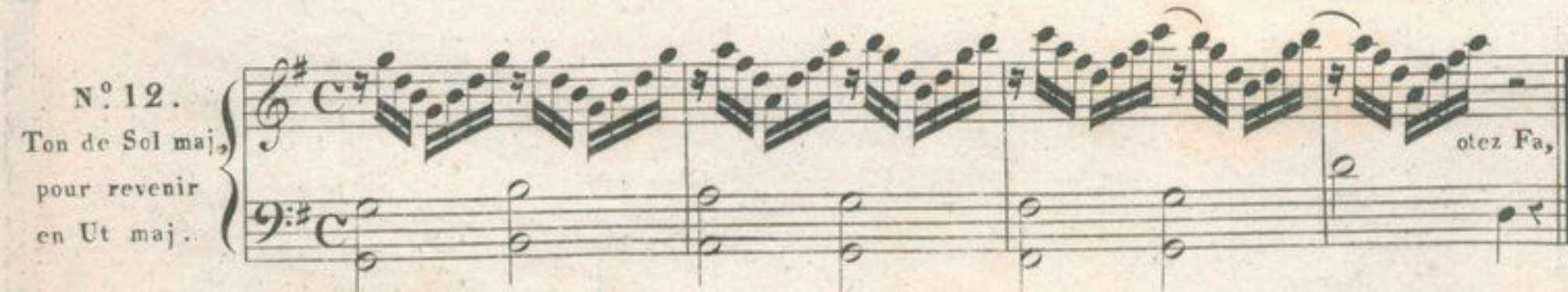
N^o 10.
Ton de La maj.,
pour revenir
en Re maj.



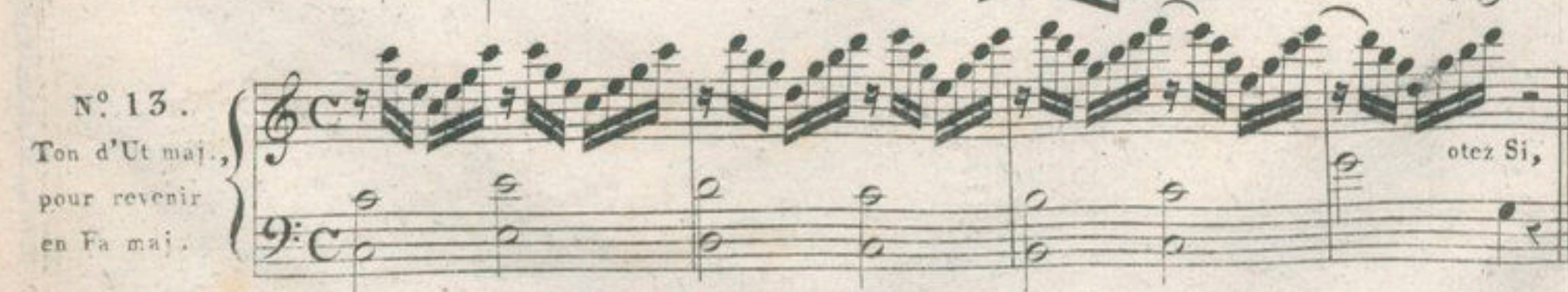
N^o 11.
Ton de Ré maj.,
pour revenir
en Sol maj.



N^o 12.
Ton de Sol maj.,
pour revenir
en Ut maj.



N^o 13.
Ton d'Ut maj.,
pour revenir
en Fa maj.



pour revenir en Fa maj.

N° 14.
Ton de La maj.,
pour revenir
en Si b maj. otez Mi,

pour revenir en Si b maj.

N° 15.
Ton de Sib maj.,
pour revenir
en Mi b maj. otez La,

pour revenir en Mi b maj.

N° 16.
Ton de Mi b maj.,
pour revenir
en La b maj. le pied
sur Ut,

pour faire Réb, pour revenir en La b maj. ut #

N° 17.

Prélude pour pas-
-ser en Fa min., et
ensuite dans tous
les tons min. pra-
-ticables et usités
sur la Harpe.

N° 18.

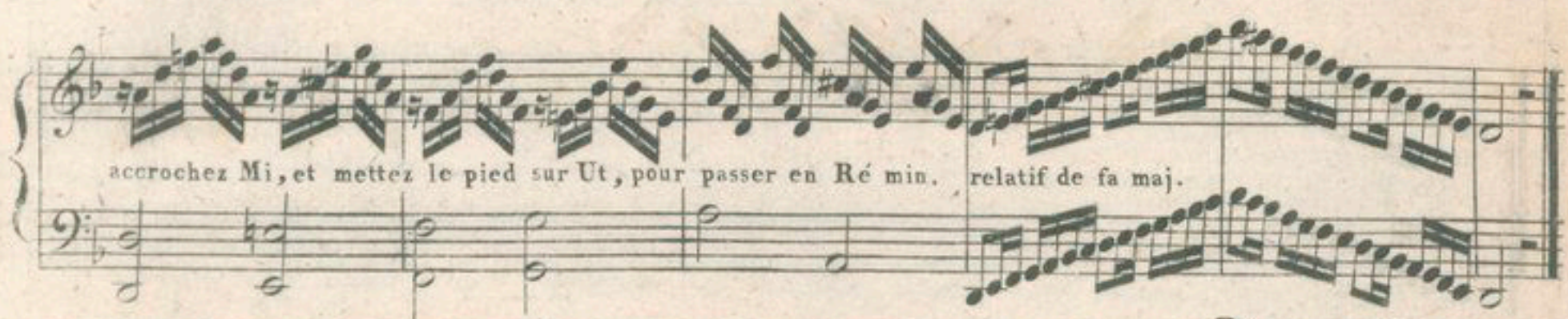
Ton de Fa min.
Fa, note tonique,
Mi, note sensible

N° 19.

Ton d'Ut min..
Ut, note tonique,
Si, note sensible

N° 20.

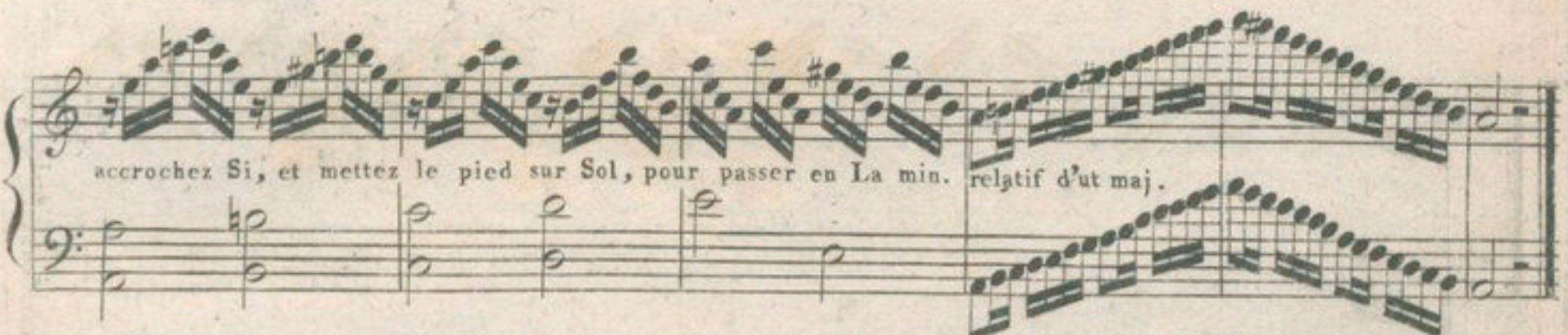
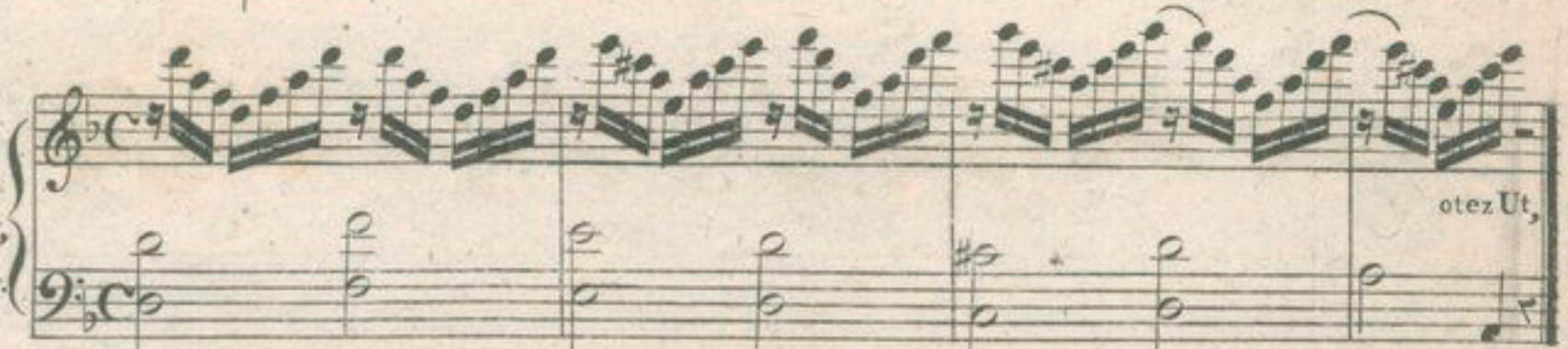
Ton de Sol min.
Sol, note tonique,
Fa#, note sensible.



accrochez Mi, et mettez le pied sur Ut, pour passer en Ré min. relatif de fa maj.

N° 21.

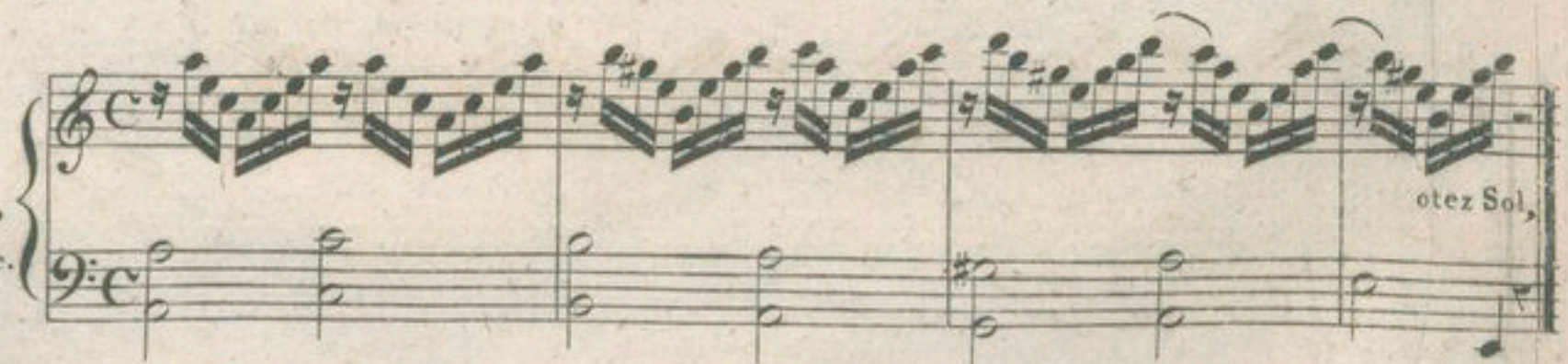
Ton de Ré min.
Ré, note tonique,
Ut#, note sensible.



accrochez Si, et mettez le pied sur Sol, pour passer en La min. relatif d'ut maj.

N° 22.

Ton de La min.
La, note tonique,
Sol#, note sensible.



accrochez Fa, et mettez le pied sur Ré, pour passer en Mi nat. min. relatif de sol maj

Comme le ton de Si naturel min. relatif de Ré majeur, n'est guère en usage sur la Harpe, le prélude suivant commence en Mi naturel min; passe par différents tons, et revient de suite en Mi $\flat$ majeur, ton naturel de la Harpe, pour apprendre à se servir des pédales avec promptitude.

N° 23.

The musical score consists of five systems of two staves each. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The left staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand. Pedal changes are indicated by labels: 'otez fa' (remove F), 'otez si' (remove C#), 'otez mi' (remove D), 'otez la' (remove G), 'ut #' (add F#), and 'fa #' (add C#). The piece concludes with a final arpeggiated figure in the right hand and a sustained chord in the left hand.

D'après les explications que je viens de donner, il est facile de comprendre qu'il n'y a de tons praticables sur la Harpe, que ceux qu'on vient de parcourir, quand aux autres tons qui exigent, soit un La #, soit un Mi #, soit un Si #, il n'est possible de faire tous ces différents dièses, qu'autant qu'on les rencontre accidentellement; ainsi le La # se fait avec Si b, le Mi # avec Fa nat., et le Si # avec Ut nat: de même que Re b se fait avec Ut #, Sol b avec Fa #, Ut b avec Si naturel.

Je ne puis trop recommander aux élèves de bien se familiariser avec tous ces différents préludes, et même de chercher à les graver dans leur mémoire, c'est le seul moyen de bien connaître les pédales, et de se mettre en état de préluder par la suite dans tous les tons avec facilité.

Il y a des occasions où le goût, et souvent même l'exécution, exigent de faire sentir un demi ton sans pincer la corde; alors, la pédale seule bien appuyée sur la corde qu'on vient de pincer, forme le ton.

Exemples

Pincez la première note seulement, la pédale bien appuyée sur le Fa, et lâchée de suite, formera les 2 tons suivants. il en est de même pour les autres notes.



la gamme par demi tons, se fait de même en appuyant seulement la pédale sur la note marquée d'un o, sans pincer la corde.

Gamme par demi tons:



Il arrive qu'on est quelquefois obligé de mettre deux pédales à la fois sans avoir le tems d'accrocher l'une, pour mettre le pied sur l'autre; alors, on met le pied sur les deux pédales ensemble si elles sont près l'une de l'autre, si elles sont séparées par un intermédiaire, tel que Mi Sol, ou Fa La, alors on met le pied sur les trois pédales à la fois, pour obtenir l'effet de celles dont on a besoin; mais on n'use de ce moyen, que quand on ne peut pas faire mieux, et les auteurs doivent éviter cet embarras, qui nuit presque toujours à l'exécution.

ARTICLE PARTICULIER.

De l'usage des cinq doigts.

Quoiqu'on ne se serve ordinairement que de quatre doigts sur la Harpe, le cinquième doigt, sans être nécessaire, peut devenir très-utile. d'ailleurs, l'usage n'en est pas aussi difficile qu'on pourroit se l'imaginer. quand une fois la main est bien posée, et que les quatre premiers doigts commencent à acquérir de la fermeté, le travail des petits doigts ne coute presque plus rien. Je ne conseille pourtant pas de chercher à s'en servir sans nécessité; alors, ce seroit un abus: mais, je puis assurer qu'il y a bien des occasions où leur usage facilite beaucoup le doigté, et donne plus de grace aux phrases de chant qui ont besoin d'être liées ainsi qu'on le verra dans les différents exemples que je vais en donner. Les élèves à qui j'en ai prescrit l'usage, en ont tiré un grand profit, et l'expérience leur a prouvé que l'exercice des petits doigts donnoit plus de force et d'agilité au 3^{ème} et au 4^{ème} doigts qui souvent sont faibles et paresseux: sinon il faut doigter à la manière ordinaire, telle que je l'ai marqué sous les notes, et on jugera de la différence.

Exemples.

N^o 1.
Exercez la main gauche une Octave audessous.

Il est aisé de voir d'après cet exemple, que quand on rencontre cinq notes en montant, il vaut mieux se servir de cinq doigts; mais en descendant, il est plus facile de se servir de 4 doigts, en coulant le pouce, de la première à la 2^{ème} note quand la phrase musicale finit, et qu'on n'est pas obligé de remonter.

N^o 2.

N^o 3.

N° 4.

N° 5.

ces deux derniers exemples doivent être regardés comme simples exercices.

N° 6.

ARTICLE 7.

Des notes d'agrément, et des Trilles, autrement appelés cadences.

N° 1.

Exercices indispensables pour préparer les doigts à faire les agréments et les cadences, afin d'obtenir un martellement égal entre les sons qui les forment, il faut étudier lentement, puis de plus vite en plus vite, jusqu'à s'en fatiguer.

il faut aussi exercer en même temps la main gauche sur ces exemples, en prenant une octave au-dessous.

Explication des Agréments.

La petite note appelée par les italiens Appogiatura, peut être appliquée au-dessus et audessous d'une grande note ; elle vaut la moitié de la note dont elle est suivie. Posée en dessus, elle peut former un ton ou un demi ton, avec la note principale ; posée en dessous, elle ne doit former qu'un demi ton, il faut toujours la frapper sur la note de la basse, sans jamais déranger la mesure ; ainsi, elle doit avoir le degré de vitesse relatif au mouvement et au caractère de la musique.

Exemples.

petites notes posées en dessus

signes.

effet ou exécution.

Basse.

petites notes posées en dessous

signes.

petites notes en dessus et en dessous.

effet ou exécution.

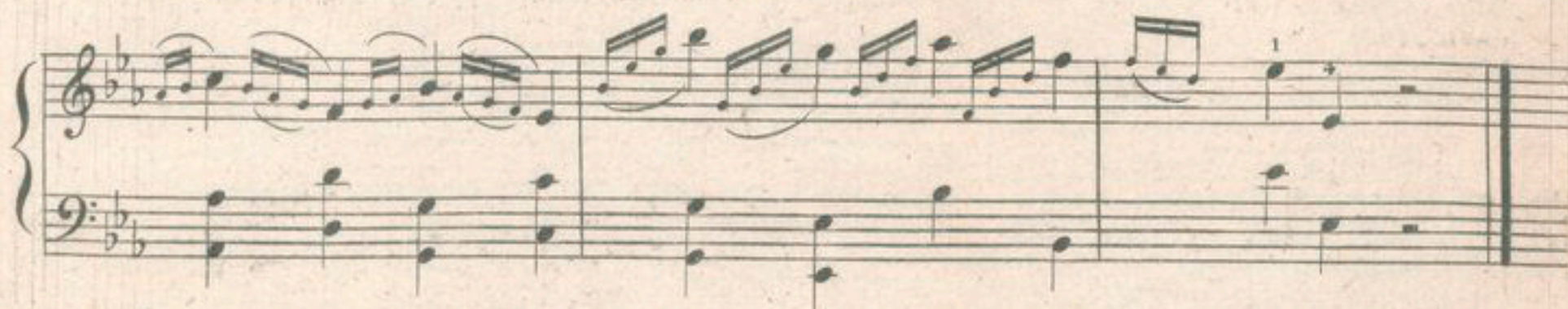
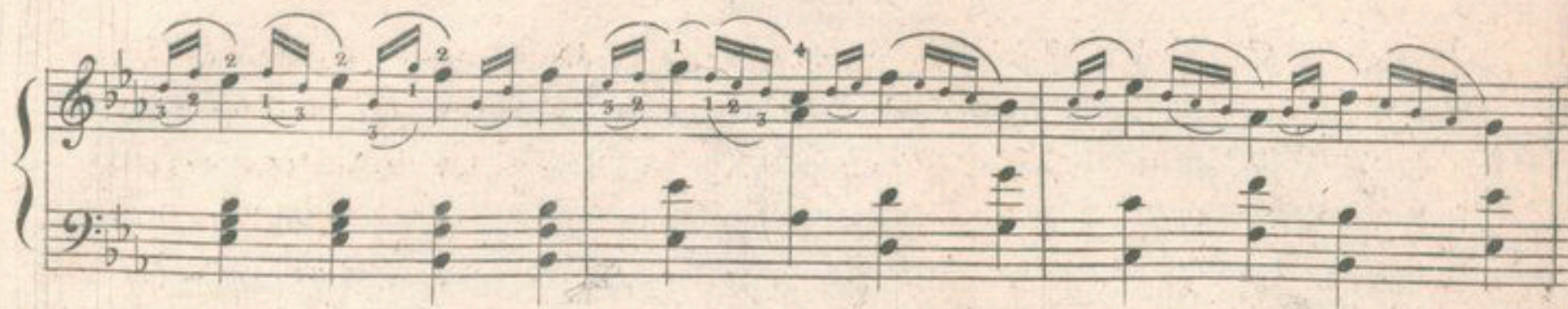
Basse.

Il y a des agréments où il faut renforcer la note principale, et quitter la petite note plus vite.

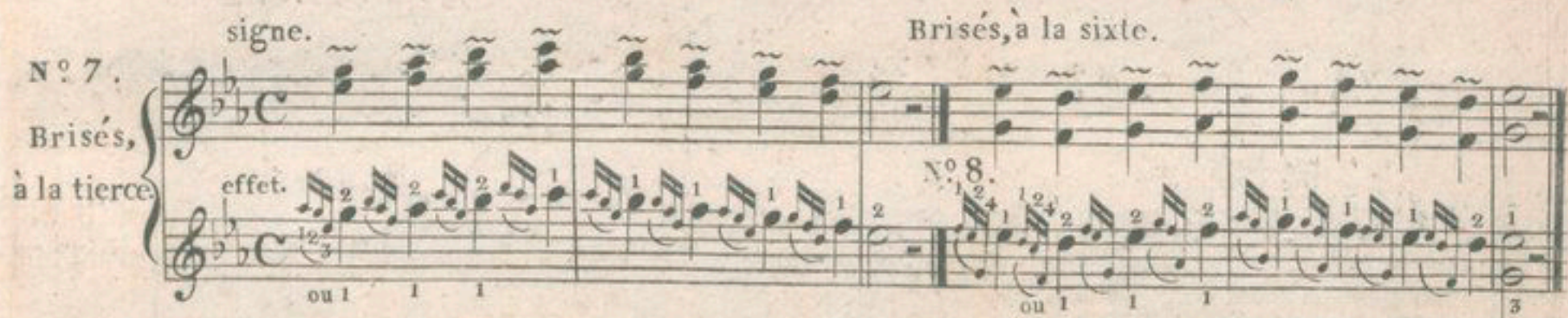
signes.

effet.

suivez.



l'agrément que les itali-
-ens nomment Groupetto,
et que nous appellons
brisé, se marque par ce
signe ~ .



Il y a une infinité de petites notes que je crois inutile de designer, parceque celui qui sera bien exercé sur les précédentes, aura la facilité d'exécuter les autres. D'ail- leurs, les compositeurs les indiquent ordinairement, et c'est à l'élève d'observer et d'é- tudier les différents signes dont ils se servent.

Les cadences, très difficiles sur la Harpe, exigent un travail assidu; aussi est-il nécessaire de les exercer tous les jours, pour parvenir à les bien faire. il y a des personnes qui les font en donnant au poignet une espèce de mouvement qui, d'accord avec celui des doigts, rend leur cadence forte et brillante, il y en a d'autres qui ne la font qu'avec les deux doigts seulement, sans mouvoir le poignet, je crois qu'il faudroit d'abord s'habituer à ne les faire qu'avec les deux doigts, afin de leur donner la souplesse nécessaire pour bien exécuter un trille ou une cadence douce qui n'exige qu'un léger badinage; cependant je pense qu'on pourrait encore y joindre le mouvement du poignet, surtout quand on veut faire une longue cadence finale, dont le crescendo exige de la force et de la vigueur; mais dans tous les cas, il faut bien s'abstenir de secouer le bras, ce seroit contracter une roideur qui est absolument contraire à la perfection de la cadence.

Une cadence doit être plus ou moins vive, selon le caractère de la musique qu'on exécute, il faut toujours la presser au milieu, et la ralentir à la fin, surtout dans un morceau d'expression: il n'y a que dans un Allegro où il est permis de la finir avec précipitation.

Cadences douces qui n'exigent que le mouvement de deux doigts.

signe. tr

cadence sans préparation.

cadences préparées et terminées de différentes manières.

Point d'orgue, ou cadence finale commencée d'abord seulement avec 2 doigts, pressée ensuite avec le mouvement du poignet, pour faire sentir le crescendo, et diminuée peu à peu en finissant comme on a commencé.

signe

tr

exécution 1 2 3 2 1 2

il y a beaucoup d'autres manières de terminer les cadences, mais comme les auteurs les indiquent ordinairement, ceux qui s'exerceront bien sur celles-ci, ne seront pas embarrassés pour les autres.

Exercice en cadences.

All^o signe tr

les cadences se marquent quelquefois seulement comme un brisé, et les brisés comme une cadence; alors on en fait une cadence, ou un brisé, selon le tems que la mesure vous donne.

signe. cadences.

exécution.

Cadences à la Tierce ou à la Sixte.

La cadence à la tierce ou à la sixte, écrite, et doigtée de cette manière,

est si difficile sur la Harpe, que souvent même avec beaucoup de travail, on parvient à peine à la faire passablement. Il me semble qu'on pourroit la simplifier, en frappant une note seule, du pouce, et seulement la tierce, ou la sixte, avec les autres doigts. cette manière me paroît préférable, puis qu'elle facilite l'exécution sans nuire à l'effet de la cadence. alors un léger mouvement du poignet est d'autant plus indispensable, qu'il faut pincer la corde du pouce, et celles des autres doigts alternativement, comme des notes plaquées; cependant il faut toujours éviter de secouer le bras.

N^o 1.

Cadences à la Tierce.

signe tr

exécution.

N^o 2 .
Cadences à
la Sixte .

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'signe', is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains five measures of music, each featuring a half note followed by a trill (tr). The notes are G4, F4, E4, D4, and C4. The bottom staff, labeled 'exécution', is in treble clef with the same key signature and time signature. It contains five measures of music, each featuring a sequence of eighth notes followed by a trill. The notes are G4, F4, E4, D4, and C4. The first measure of the bottom staff is marked with a '1' and a '2' above the notes. The second measure is marked with a '1' and a '2' above the notes. The third measure is marked with a '1' and a '2' above the notes. The fourth measure is marked with a '1' and a '2' above the notes. The fifth measure is marked with a '1' and a '2' above the notes. The score is written on a single page with a large brace on the left side connecting the two staves.

N^o 3 .
autre manière de faire
une cadence en frappant
d'autres notes de la
même main .

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'signe', is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains four measures, each with a single note on the second line of the staff. The notes are G4, A4, B4, and C5. Above the first measure is the word 'signe', and above the second measure is the word 'tr'. The bottom staff, labeled 'exécution', is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains eight measures of music. The first four measures each contain a triplet of eighth notes, with the first note of each triplet being an accented eighth note. The notes in the triplets are G4, A4, and B4. The last four measures each contain a triplet of eighth notes, with the first note of each triplet being an accented eighth note. The notes in the triplets are G4, A4, and B4. Above the first measure of the bottom staff is the word 'exécution'.

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top. The score is in 3/4 time, indicated by a '3' over a '4'. The key signature has one flat (B-flat). The music is written for two staves. The right hand plays a melody with a trill (tr) on the first note of the first measure. The left hand plays a bass line with a trill (tr) on the first note of the first measure. The piece consists of two measures, each with a repeat sign at the end.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in the left hand, featuring a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal line is in the right hand, featuring a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The first measure is marked with a "tr" (trill) above the vocal line. The second measure is marked with a "tr" above the vocal line. The third measure is marked with a "tr" above the vocal line. The score ends with a double bar line and a final chord in the piano part.

Quoique toutes ces différentes cadences soient peu en usage sur la Harpe, je conseille pourtant à ceux qui veulent cultiver cet instrument d'une manière particulière de les travailler; d'ailleurs, ce sont autant d'exercices qui peuvent donner beaucoup d'adresse et d'agilité aux doigts, alors, on peut s'en servir à l'occasion et faire preuve d'un talent distingué.

ARTICLE 8

Des sons Harmoniques, et des sons étouffés.

Les sons harmoniques, et les sons étouffés employés à propos, et sans profusion, produisent un très bon effet sur la Harpe : il est difficile d'exprimer avec clarté la manière de les bien faire : quelques leçons, suivies de l'exemple d'un bon maître, les apprendroient bien mieux que toutes les explications possibles.

Des sons harmoniques.

On peut faire des sons harmoniques des deux mains, avec un, ou deux, ou trois doigts de la main gauche, mais seulement du pouce de la main droite. Il n'y a qu'un seul point sur la corde qui donne le son harmonique : pour le trouver, il faut ouvrir les doigts, en appuyant la paume de la main, juste au milieu des cordes ; ensuite avec le pouce bien droit et tendu presque en profil, sans chercher à pincer la corde, il faut la frapper en écartant un peu la main pour lui donner le tems de résonner. Pour faire des sons harmoniques en même tems du 2^{ème} et du 3^{ème} doigt, il faut les placer un peu plus bas que le pouce, et au moment même où le pouce frappe sa corde, pincer du 2^{ème} ou du 3^{ème} doigt, les deux autres cordes contre les quelles la paume de la main doit aussi s'appuyer. Il faut chercher le véritable point où l'on rencontrera le son le plus pur, et suivre ainsi la direction de chaque corde, en haussant ou en baissant la main, dans le sens du cercle de la Harpe.

Pour y réussir, il faut les travailler tous les jours peu à peu, ce n'est qu'avec le tems et la patience, qu'on parvient à faire tous ces tours d'adresse qui, souvent, font le charme de la Harpe.

On remarquera qu'une corde qui est élevée par le moyen d'une pédale, doit être attaquée un peu plus bas pour donner un son harmonique.

Sons harmoniques simples de la main gauche.

N^o 1.

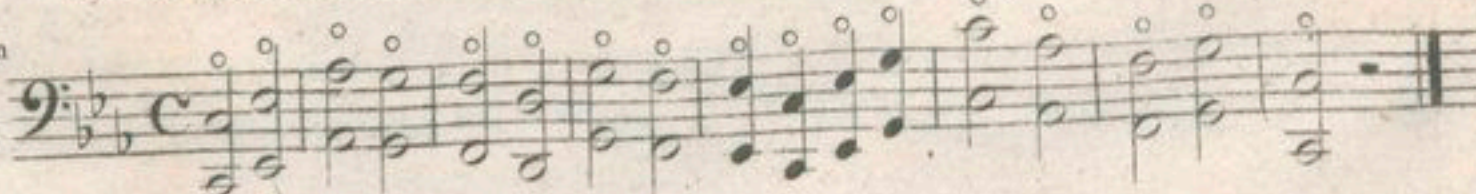
beaucoup d'auteurs indiquent les sons harmoniques en plaçant un  sur les notes, ou en les soulignant.



sons harmo

N^o 2.

Sons harmoniques du pouce en frappant l'octave audessous avec le 4^{ème} doigt en sons naturels.



sons naturels.

Sons harmoniques de 2 et de 3 doigts  air connu.



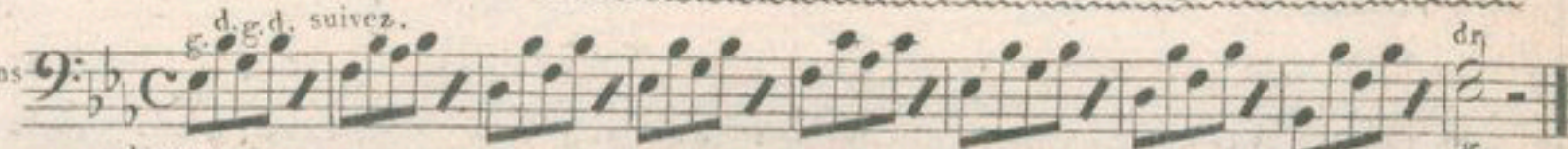
Sons harmoniques des deux mains.

Pour faire des sons harmoniques des deux mains avec plus de facilité, et sans se fatiguer, il faut mettre la Harpe droite sans la pencher, l'approcher du corps le plus près possible, placer la main droite comme la gauche, en cherchant aussi le point juste, et frapper de même la corde pour en tirer un son harmonique, il n'est guère possible de les faire plus bas ni plus haut que l'exemple suivant.

N° 1.
gammes frappées en sons harmoniques des deux mains alternativement.



N° 2.
batteries des 2 mains alternativement.

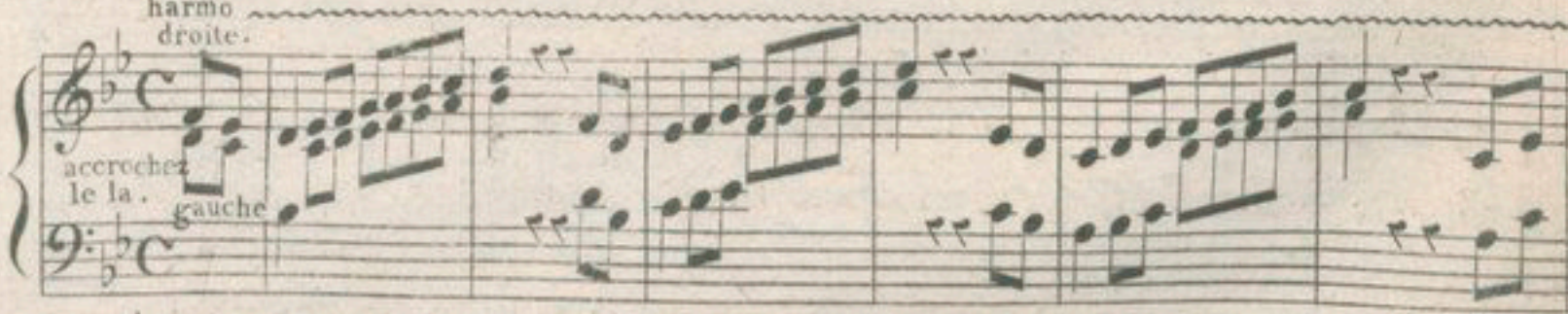
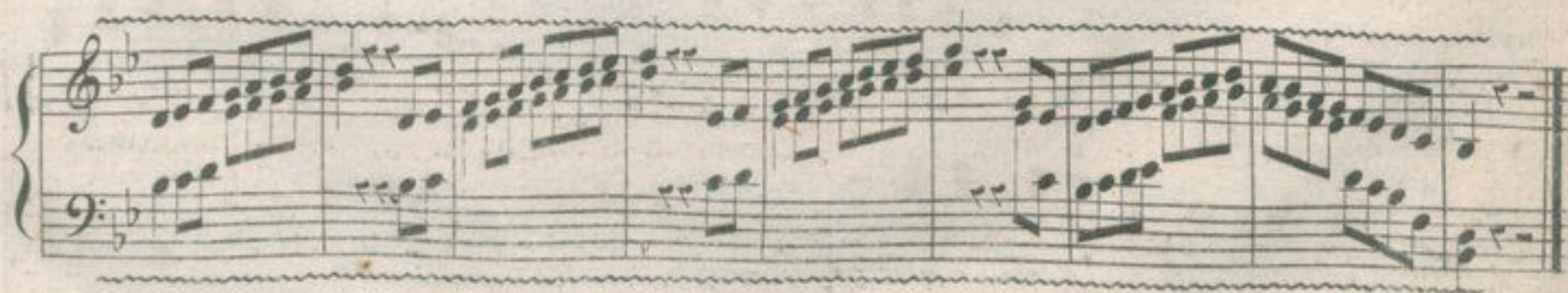


N° 3.



cadence, frappée des deux mains alternativement.

N° 4.
en Si b Majeur sons harmoniques des deux mains ensemble.

Sons étouffés de la main gauche

Les sons étouffés, qu'on désigne ordinairement par le mot italien *Affogato*, se font de la main gauche, de trois manières différentes. Soit avec la paume de la main; soit avec le bout des doigts; c'est-à-dire, qu'au moment même où on pince les cordes, on porte par le même mouvement la paume de la main, ou le bout des doigts en les ouvrant et en les étendant sur les cordes qu'on vient de pincer: de ces deux manières, il est essentiel de tenir la main bien élevée, et de pincer les cordes avec les doigts ouverts sans les enfoncer, ce qui donne plus de grace, et de facilité pour étouffer les sons. Soit enfin lorsque le mouvement ne donne pas le tems d'ouvrir la main ou les doigts, et alors on étouffe les cordes sans les quitter, c'est-à-dire, qu'on remet de suite les doigts sur les cordes qu'on vient de pincer. il faut s'exercer de ces trois manières, afin de pouvoir employer la plus convenable, selon les occasions.

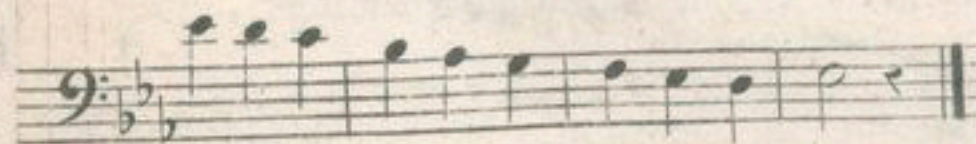
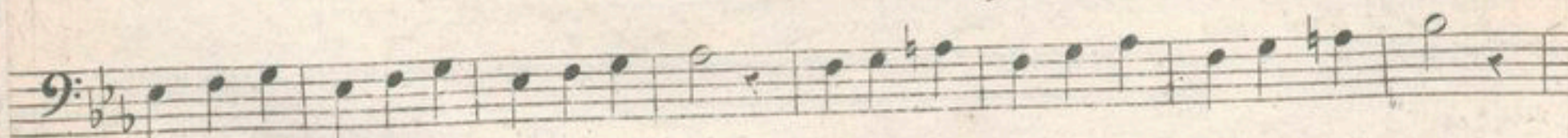
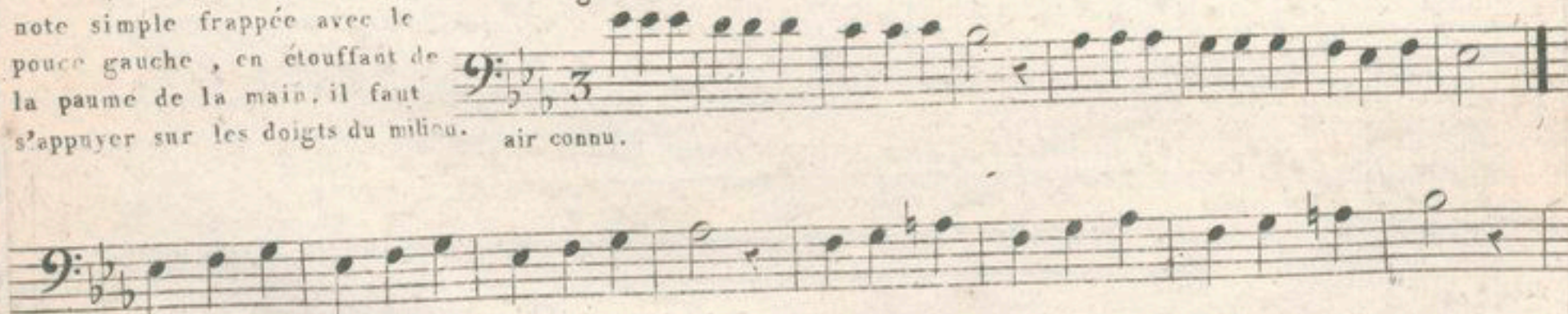
Exemples.

N° 1.

note simple frappée avec le pouce gauche, en étouffant de la paume de la main, il faut s'appuyer sur les doigts du milieu.

affogato

air connu.

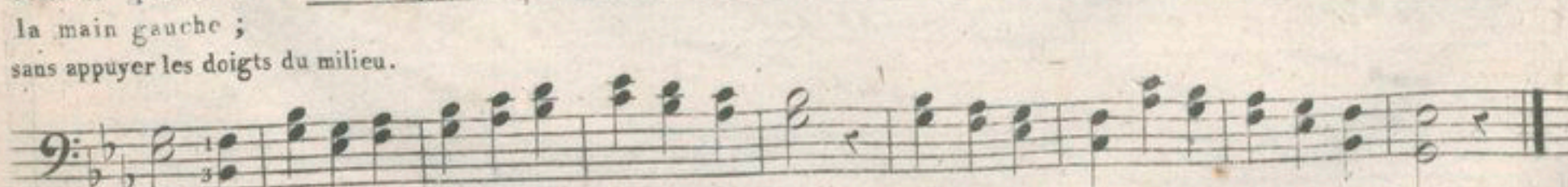


pour jouer cet exemple, en y ajoutant l'octave au-dessous du 4^{me} doigt, il faut étouffer les deux cordes du bout des doigts et les remettre subitement sur les cordes qu'on vient de pincer.

N° 2.

2 notes étouffées avec la paume de la main gauche; sans appuyer les doigts du milieu.

affogato



Les occasions où les sons étouffés produisent un meilleur effet sont, quand on les emploie pour imiter le tambour d'une marche qui s'avance et qui s'éloigne, alors on pince 4 cordes à la fois, en imitant un roulement, et on les étouffe en ouvrant subitement les doigts et en les étendant sur les cordes qu'on vient de pincer, on peut aussi les étouffer de la paume de la main, mais cette dernière manière a moins de grace, elle est la moins usitée. il faut élever beaucoup la main.

N° 3.

Mouvement de marche

La ligne en profil devant chaque accord indique qu'il faut bien faire entendre toutes les notes séparément, mais on ne doit les étouffer que quand l'auteur l'indique comme dans l'exemple suivant, ou quand le gout semble l'exiger.

N° 4.

4 notes étouffées sans quitter les cordes, parce que le mouvement ne permet pas d'ouvrir les doigts.

un peu vite

il faut appuyer le poignet sur la table de la Harpe en prenant les cordes en bas. les auteurs indiquent aussi cette manière par le mot Staccato

Sons étouffés de la main droite.

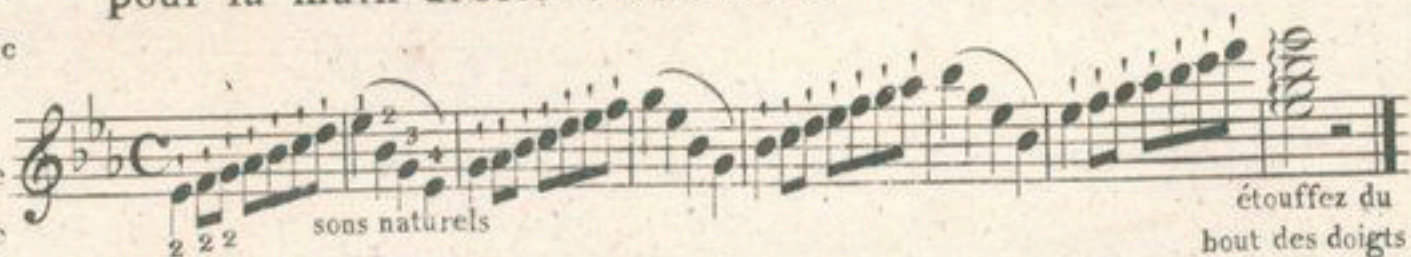
On étouffe peu de la main droite, parceque l'effet n'en est pas aussi agréable que de la main gauche.

Quand on étouffe de la main droite, c'est toujours du bout des doigts sans jamais les ouvrir pour les étendre sur les cordes.

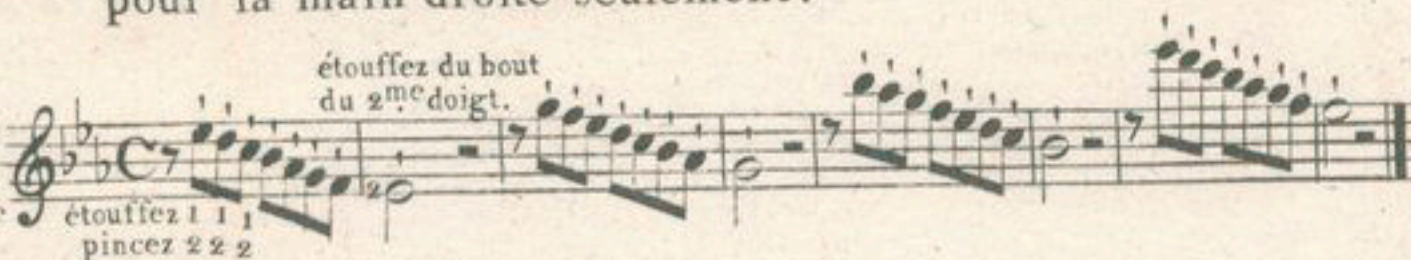
Mais on rencontre souvent des notes pointées ou piquées en montant et en descendant pour les deux mains; les auteurs les emploient fréquemment, par exemple, dans une rentrée de chant, ou dans un retard de mouvement.

Notes pointées en montant
pour la main droite seulement.

en piquant les cordes seulement avec le 2^{me} doigt bien arrondi, la vibration de la corde frappée, se trouve aussitôt arrêtée par le dessus du 2^{me} doigt qui passe pour pincer la corde suivante.

Notes pointées en descendant
pour la main droite seulement.

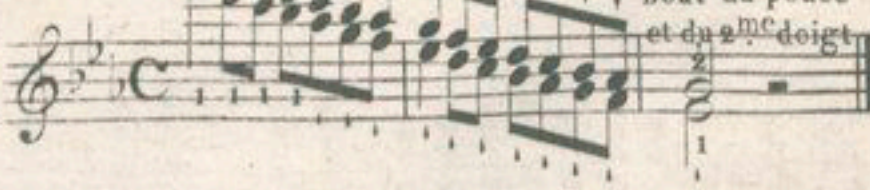
les notes pointées en descendant se font aussi avec le 2^{me} doigt seulement; et le pouce arrête la vibration en tombant sur la corde que le 2^{me} doigt vient de pincer.

Notes pointées des 2 mains ensemble
en montant et en descendant.

les notes pointées pour les 2 mains en montant s'étouffent comme cy dessus du 2^{me} doigt.



les notes pointées pour les 2 mains en descendant se font du 2^{me} doigt de la main droite, et du pouce de la main gauche en sorte que les 2 cordes se trouvent étouffées l'une par le dessus du 2^{me} doigt de la droite et l'autre par le pouce de la même main.



Il y a aussi des notes pointées que les auteurs marquent par le mot *staccato* alors on prend les cordes près de la table de la main droite, mais il y a plus d'élégance à les prendre de la main gauche tout au haut de la Harpe, et on les étouffe si le signe l'indique, ou si le goût semble l'exiger.



Fin de la première partie.

SECONDE PARTIE

Dictionnaire de leçons arrangées pour la Harpe, et choisies dans ce que les meilleurs Auteurs ont fait de plus agréable, afin de conduire progressivement les élèves à jouer avec succès tous les ouvrages difficiles des plus célèbres Compositeurs .

Les leçons contenues dans cette partie sont particulièrement composées pour apprendre aux élèves la manière de doigter une phrase de chant sur la Harpe, et pour les conduire par des moyens agréables et progressifs à l'exécution des difficultés . Je me suis surtout attaché à écrire les premières leçons le plus simplement possible, afin que ceux qui n'ont que peu de connoissances musicales, puissent s'habituer peu à peu à lier deux parties à la fois; comme elles sont pour la plupart composées sur des airs connus et très faciles, ils pourront sans peine en saisir le véritable mouvement, et donner aux variations le style qui leur convient . Mais je le répète ils ne pourront compter sur des progrès certains qu'en travaillant sérieusement tous les jours les exercices préliminaires contenus dans les 4 derniers articles qui précèdent ces leçons, jusqu'à ce que leurs doigts aient acquis assez de fermeté, et d'agilité pour se livrer exclusivement à l'étude de la bonne musique qu'il est impossible de bien exécuter sans s'être auparavant familiarisé avec les gammes, les arpegges, les batteries, les agréments, les cadences, les sons harmoniques, les sons étouffés, enfin généralement avec toutes les connoissances nécessaires à l'art de bien jouer de la Harpe .

Il faut s'habituer de bonne heure à connaître et à observer les signes qui servent à donner des nuances à la musique ces signes sont *P. Piano* c'est-à-dire qu'il faut jouer doux. *PP.* encor plus doux . *smorzando* qu'il faut laisser mourir le son peu à peu. *m. F.* à moitié fort. *F* fort. *FF* très fort. *Rinf. ou >* qu'il faut renforcer le son. le mot *crescendo* indique qu'il faut jouer en augmentant depuis le plus doux jusqu'au plus fort. *diminuendo* qu'il faut diminuer en allant du fort au doux. *ritardando* qu'il faut retarder peu à peu le mouvement. le *crescendo* se marque souvent ainsi < et le *diminuendo* par le signe contraire >

Par ce moyen on pourra par la suite se servir peu à peu de la Soupape pour en faire sortir les effets dont elle est susceptible . On se sert de la Soupape dans un *Piano* en l'agitant doucement, afin d'onduler les sons et de leur

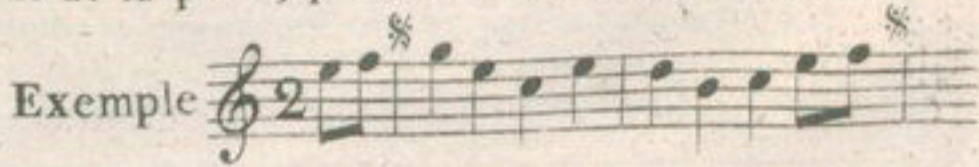
donner un charme qui s'accorde avec l'expression du chant. On s'en sert dans les forte, ou les Riefen l'ouvrant subitement, et en l'accrochant si l'on veut, pour donner plus de force et de vigueur au trait qu'on exécute, par exemple pour faire sentir les effets d'un crescendo, mais il faut aussi que les doigts s'accordent à frapper en même tems les cordes plus ou moins fort; sans cela l'effet de la Soupape seroit nul. On l'emploie encor avec beaucoup de succès pour les sons harmoniques.

On peut encor obtenir des effets differents en attaquant les cordes tantôt au haut, tantôt au milieu et tantôt au bas de la Harpe, surtout pour la main gauche. L'expérience prouve que les cordes frappées de ces trois manières, forment plusieurs qualités de sons qui ajoutent à l'expression musicale; et la main qui se promene ainsi sur la Harpe, donne beaucoup de grace au jeu de celui qui exécute. la main droite, quoiqu'ordinairement posée au milieu des cordes, peut quelquefois user de ces moyens, en se baissant ou en s'élevant pour produire certains effets que le caractère de la musique semble quelquefois exiger, mais qu'aucune règle ne peut indiquer; le gout seul de l'élève, les conseils d'un bon maître, le travail et surtout l'expérience sont les meilleurs guides pour marquer les instants où il faut les employer.

Si, pour faciliter le doigté, on est parfois obligé de couler le pouce d'une corde à l'autre, comme je l'ai recommandé dans les exercices préliminaires, c'est surtout dans les *Andante* que ce moyen devient absolument nécessaire; alors le coulé d'une note sur l'autre, et quelquefois sur deux de suite, donne de la grace et de l'expression au chant, il faut chercher les occasions de l'employer le plus souvent possible, quand bien même le doigté ne sembleroit pas l'exiger. Un habile joueur de Harpe ne doigte pas un passage lent comme un *Allegro* le meilleur doigté est toujours celui qui s'accorde le mieux avec le charme et le style du morceau qu'il exécute.

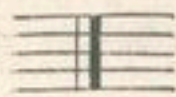
Il y a encor d'autres signes qui sont de convention, par exemple ce signe  qu'on nomme point d'orgue, placé sur une note, ou une pause, ou un soupir, indique un point de repos où l'on s'arrête autant qu'on veut, alors on peut profiter de cette suspension pour faire quelques traits que l'imagination fournit pour rentrer dans le premier thème ou dans la phrase qui suit le point d'orgue.

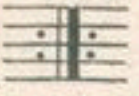
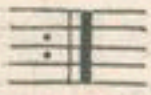
Ce signe § nommé Renvoi, que l'on trouve souvent au commencement d'un morceau, indique, lorsqu'on en rencontre un pareil dans le courant de la piece, qu'il faut recommencer à l'endroit même où le premier signe est posé en laissant toutes les notes qui le precedent.



On observe la même chose lorsqu'on rencontre ces mots italiens *al segno*, *dacapo al fine*. Ce qui signifie qu'il faut reprendre au signe jusqu'au mot fin.

Deux Barres marquent le milieu ou la fin d'une pièce, elles sont posées de cette manière quand le compositeur ne veut rien recommencer



Mais quand les deux barres sont accompagnées de deux points  alors il faut recommencer la moitié de la pièce qu'on vient de jouer; si les deux barres sont pointées des deux cotés  il faut aussi recommencer la seconde moitié à partir des deux points qui sont après la 2^me barre, mais cette règle n'est pas obligatoire, et l'on recommence rarement la 2^me partie d'une sonate ou d'un morceau, surtout quand ils sont longs, on ne l'observe ordinairement que pour les airs variés quand les deux barres qui terminent l'air sont aussi pointées 

Il y a encore d'autres signes pour les notes qu'on nomme abréviations, par exemple, une barre placée audessous d'une note, indique qu'il faut faire des croches; 2 barres, des doubles croches; 3 barres, des triples croches.

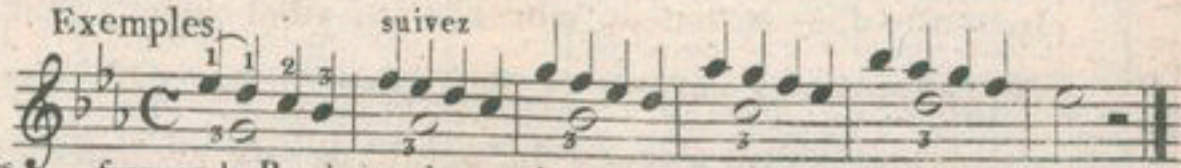
Exemple



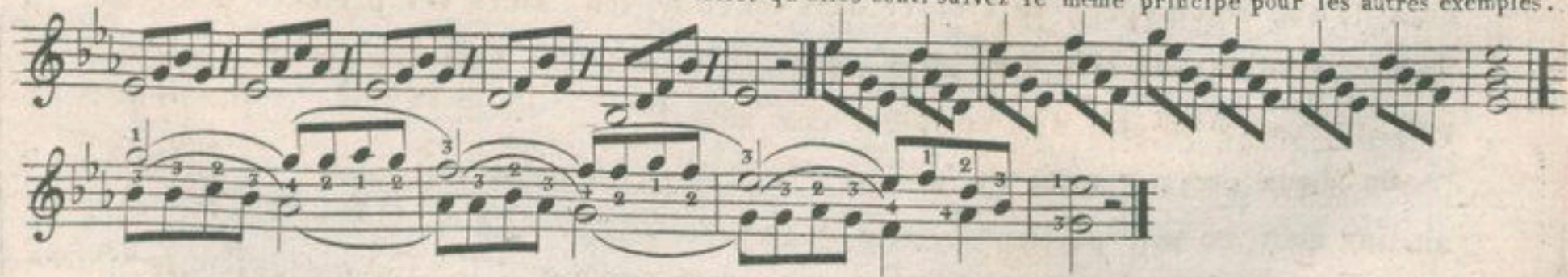
les notes qu'on appelle tenues, s'écrivent ordinairement de ces différentes manières; on ne peut en faire sentir l'effet sur la Harpe qu'en les frappant plus fort que les notes ordinaires.

Exemples

suivez



frappez la Ronde sur la première noire et continuez les autres seules telles qu'elles sont. suivez le même principe pour les autres exemples.



N^o. Pour faciliter le doigté, on se souviendra que le cercle qui joint ensemble 2.3.4. notes, ou plusieurs mesures; indique qu'en pinçant les cordes, il faut que les doigts se servent d'appui les uns aux autres, et qu'ils se succèdent entre eux sans interruption jusqu'au bout du cercle ou finit la phrase musicale; alors on lève la main pour prendre la position qui convient à la phrase suivante, et on suit le même principe.

ARTICLE PREMIER.

Ton de Mi $\flat$ majeur, suivi de son min. relatif Ut mineur, qui ne diffère de son majeur que par le bécarré qu'on rencontre au Si, d'où il est facile de comprendre que la dernière pédale qu'on emploie, donne toujours la note sensible d'un autre ton que celui dans lequel on se trouve, par conséquent, la tonique de ce ton, est la note qui se trouve audessus de cette note sensible; et le ton est majeur si la tierce audessus de la tonique est composée de deux tons pleins, ou mineur, si la tierce audessus n'est composée que d'un ton plein et un demi ton.

Il est essentiel de se souvenir aussi que le bécarré, ou le dièze qu'on rencontre accidentellement ne sert que pour la mesure où il se trouve, alors on met seulement le pied sur la pédale pour la lâcher à la mesure suivante, à moins que ces deux signes ne fixent le changement de ton pour quelques tems; ce qui arrive dans une sonate et un morceau quelconque, ou la première partie finit toujours dans un autre ton, alors il faut accrocher la pédale.

Il en est de même pour le Bémol, on décroche la pédale pour le tems où le changement de ton doit durer, ou seulement pour une mesure, et on la remet pour la mesure suivante. Je répète encor qu'il faut s'habituer autant que possible à se servir du Re dièze pour faire Mi $\flat$ accidentel, et du Sol dièze pour faire La $\flat$ accidentel, ce moyen facilite beaucoup le jeu des pedales, puisqu'il en abrège le travail de moitié.

N^o J'ai cru devoir commencer tous les préludes dans le ton naturel de la Harpe, pour les finir dans le ton du morceau qui vient après, afin de donner aux élèves les moyens de chercher eux mêmes et de trouver le ton dans lequel ils veulent jouer, sans qu'ils paroissent s'être donnés la peine de s'y préparer en accrochant d'avance les pedales dont ils ont besoin, pour se trouver dans tel ou tel ton. Alors ces préludes pourront leur servir d'introduction à la piece qu'ils se disposent à exécuter, et ils finiront par se trouver en état d'en composer eux mêmes.

On donne ordinairement aux préludes le mouvement qu'on veut, plutôt vif que lent, à moins qu'il ne soit particulièrement indiqué.

N^o Tous les morceaux de musique où se trouvent les lettres X. D. sont de M^r Xavier Désargus.

Les leçons contenues dans cet article sont spécialement composées pour conduire les élèves d'une manière progressive à l'exécution de la musique qui se trouve dans les articles suivants.

Prelude
ou
Introduction

la gauche par dessus la droite

Air
de la bonne
Aventure
Varié.
Par X. D.

Moderato, mouvement modéré

le pied sur le La

1^{re} Var.
voyez l'avertisse-
ment cy dessus sui-
vrez en bien tous
les principes qui y
sont indiqués et sur-
tout le nota qui se
trouve a la fin de
la page 53.

cres.

dolce
1^{re} doux

2^{eme}
Var.

p 1 2 3 1 2 3 4
trois noires aulieu de deux pour chaque tems

p *cres.* *f* *ff*

3^{eme}
Var.

p *cres.* *f* 1 2 3 4 1 2 3 *f*

les notes pointées a la basse , du pouce seulement en appuyant la main sur les cordes.

f *ff* *p*

4^{me}
Var.

ff

Prélude
ou
Introduction

dr.

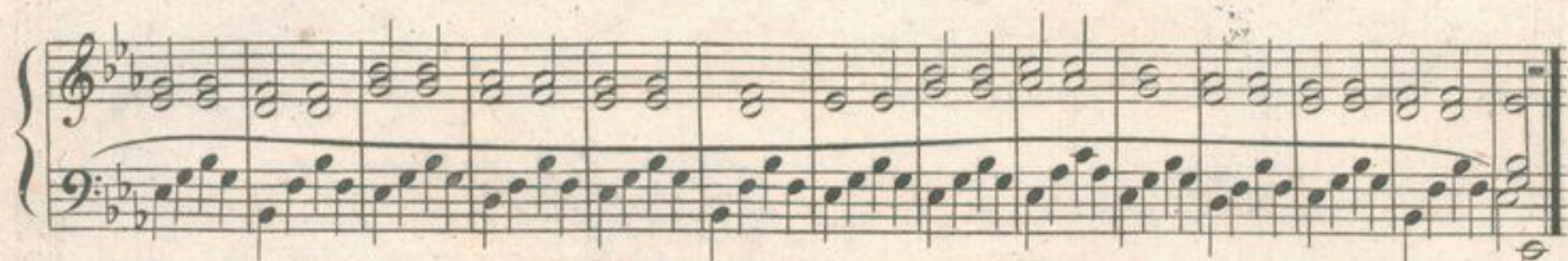
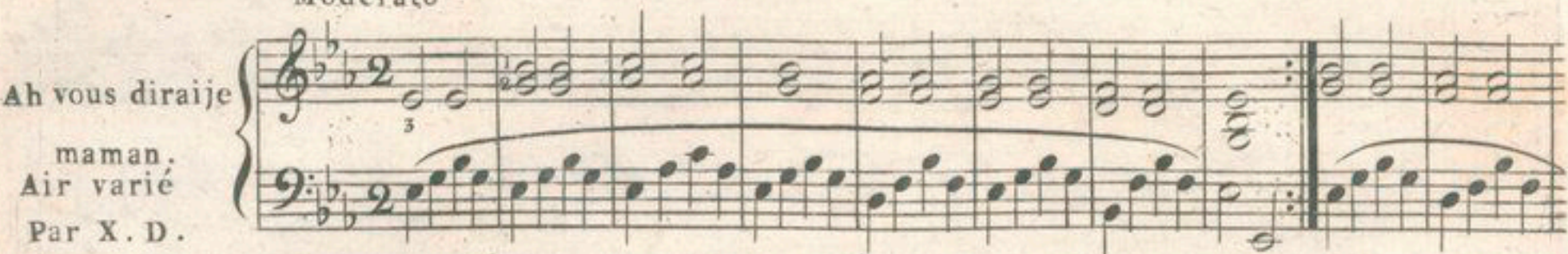
Moderato

Ah vous diraije

maman.

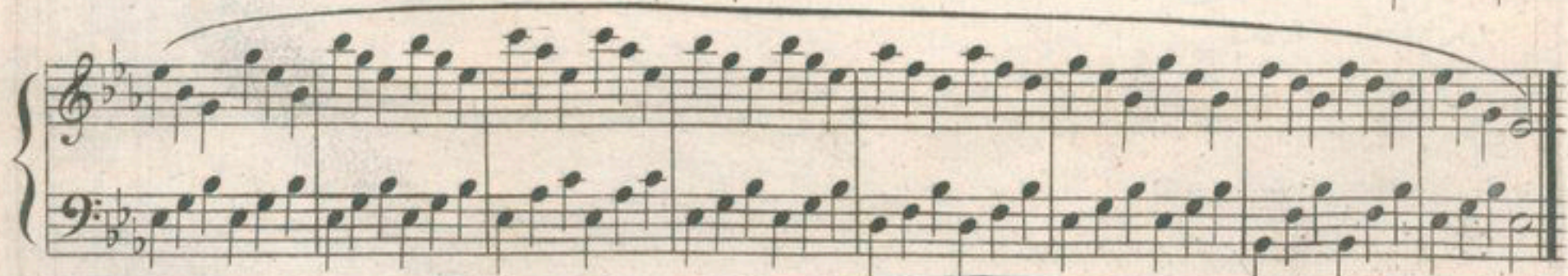
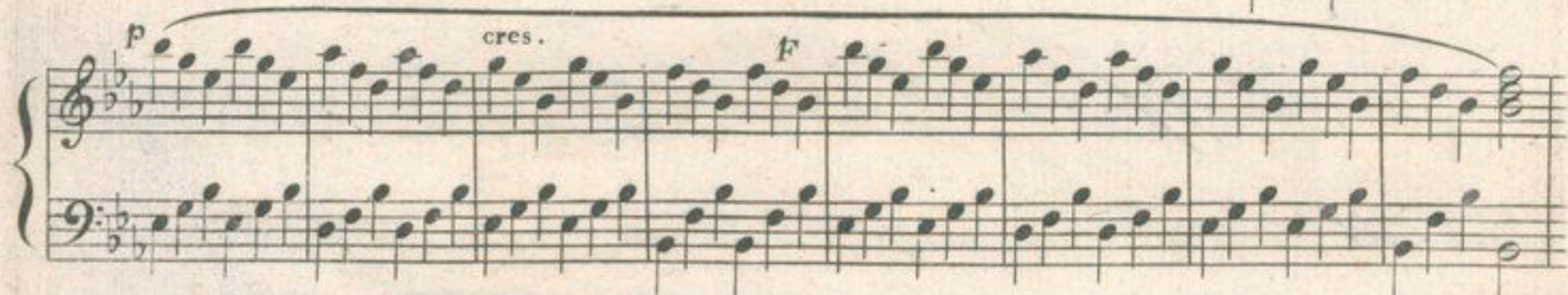
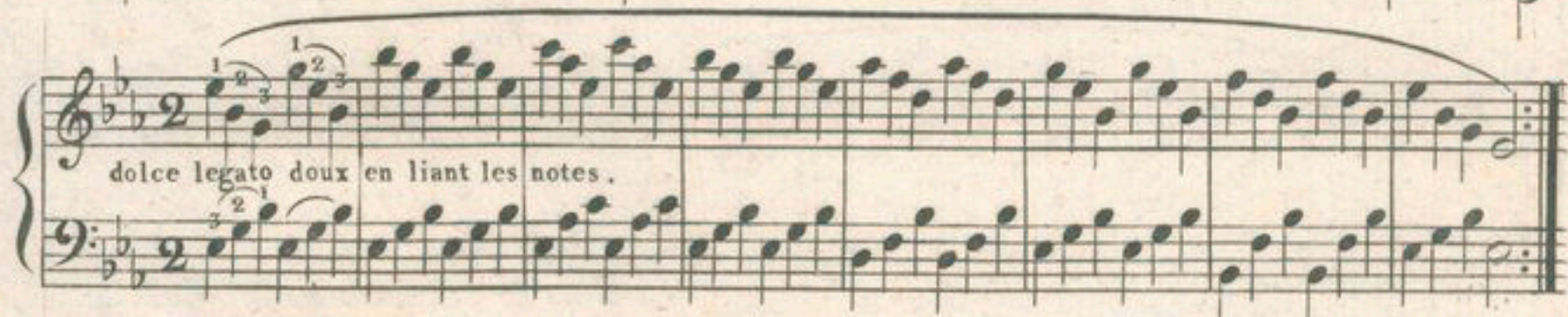
Air varié

Par X. D.

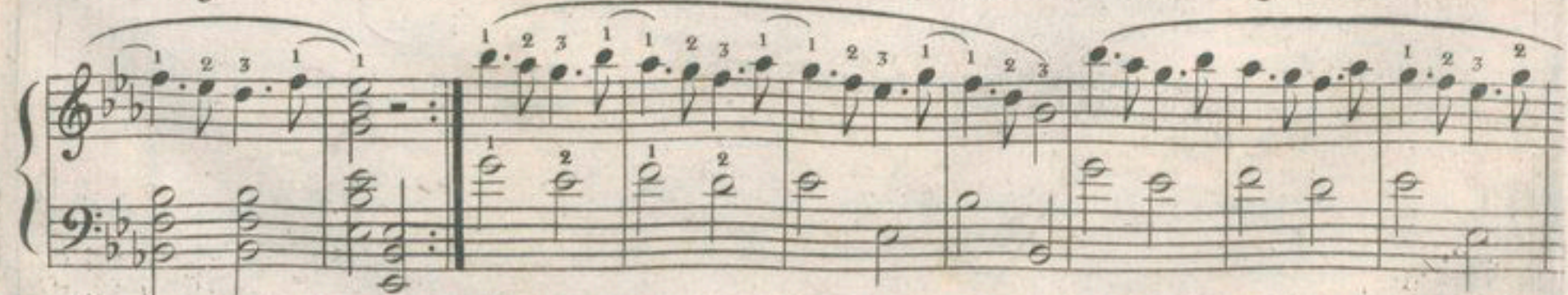
1^{ere}

Var.

dolce legato doux en liant les notes.

2^{eme}

Var.

ou 5
staccato saccadé

Handwritten musical score on page 59, featuring piano and violin parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part is in the right hand, and the violin part is in the left hand. The score includes various musical notations, including notes, rests, and fingerings.

The first system shows the piano part with a melodic line and the violin part with a rhythmic accompaniment. The second system is labeled "3^{eme} Var." and "légèrement", indicating a third variation and a lighter tempo. The third system continues the piano part with a melodic line and the violin part with a rhythmic accompaniment. The fourth system is labeled "4^{eme} Var." and "ff", indicating a fourth variation and a fortissimo dynamic. The fifth system continues the piano part with a melodic line and the violin part with a rhythmic accompaniment. The sixth system continues the piano part with a melodic line and the violin part with a rhythmic accompaniment. The seventh system continues the piano part with a melodic line and the violin part with a rhythmic accompaniment. The eighth system continues the piano part with a melodic line and the violin part with a rhythmic accompaniment.

Prélude
ou
Introduction

The musical score for the 'Prélude ou Introduction' section consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a continuous, flowing melody in the right hand, often with slurs and fingerings indicated. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The section concludes with a final cadence marked 'dr.' (double bar line).

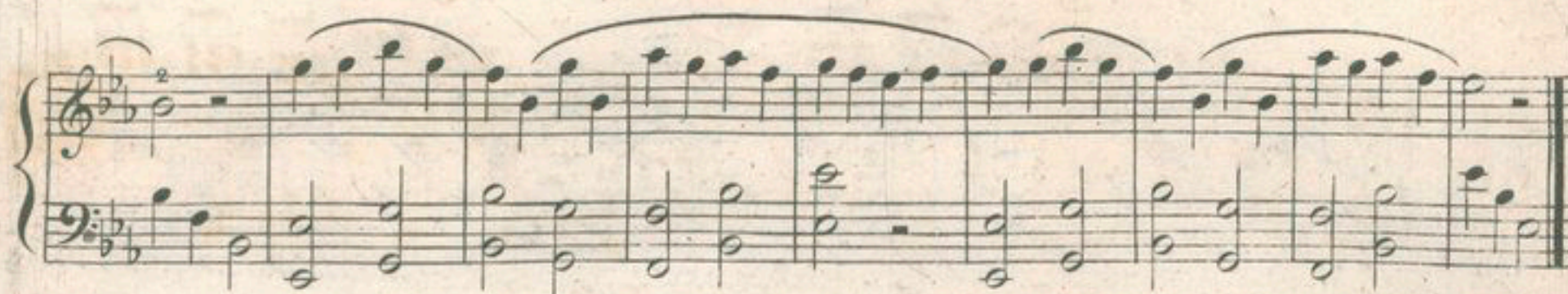
Air des
mysteres
D'isis
Varié.
Par X. D.

Moderato

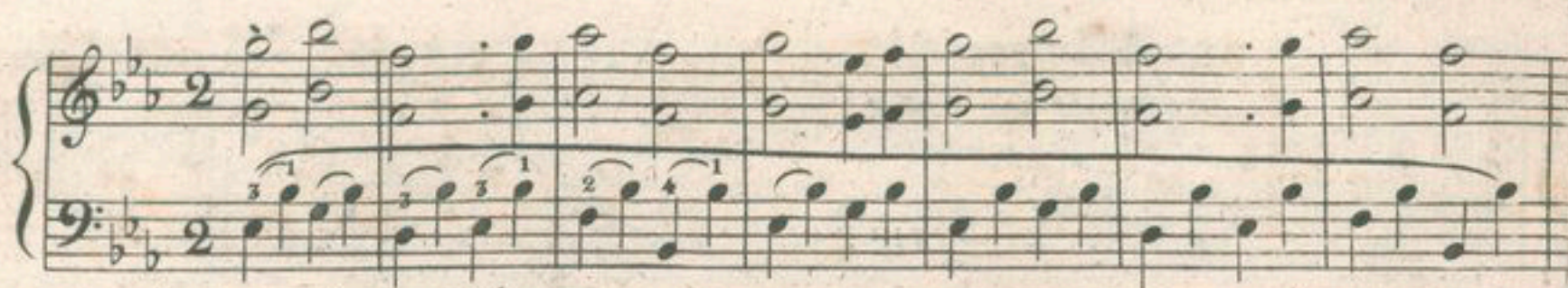
The musical score for the 'Air des mysteres D'isis Varié' section is marked 'Moderato'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line in the treble clef with lyrics 'Air des mysteres D'isis Varié. Par X. D.' and a piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The music features a steady melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand.

1^{ere}
Var.

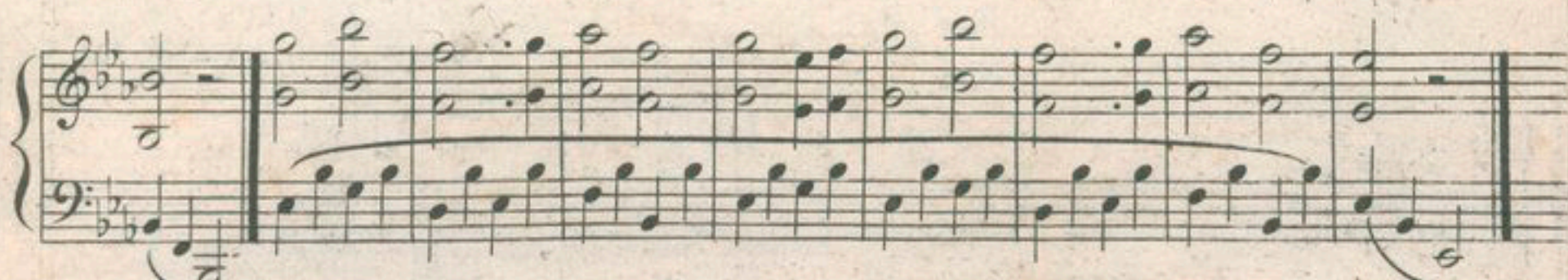
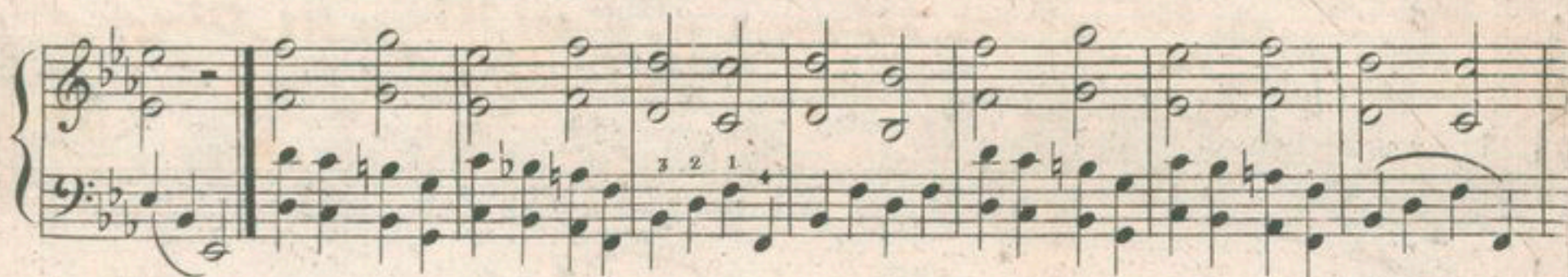
The musical score for the '1^{ere} Var.' section consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a vocal line in the treble clef with lyrics '1^{ere} Var.' and a piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The music features a steady melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The section concludes with a final cadence marked 'R' (repeat sign).



2^{eme}
Var.

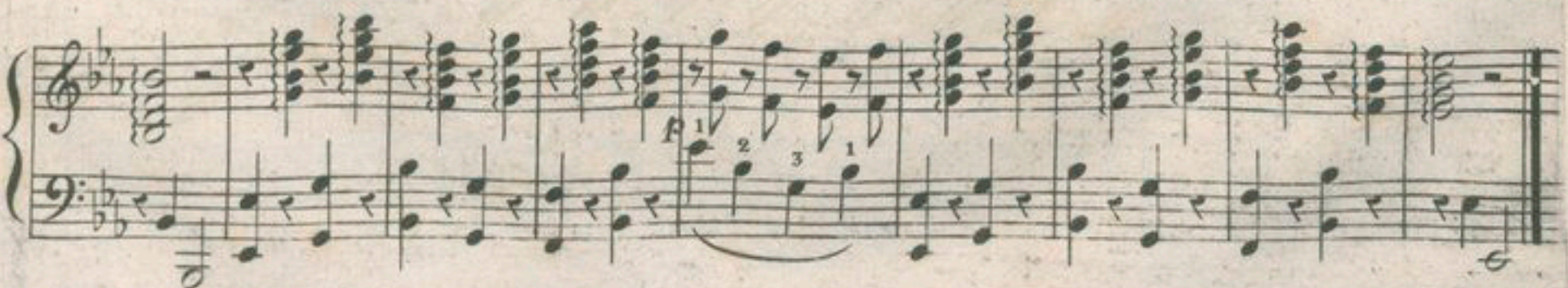
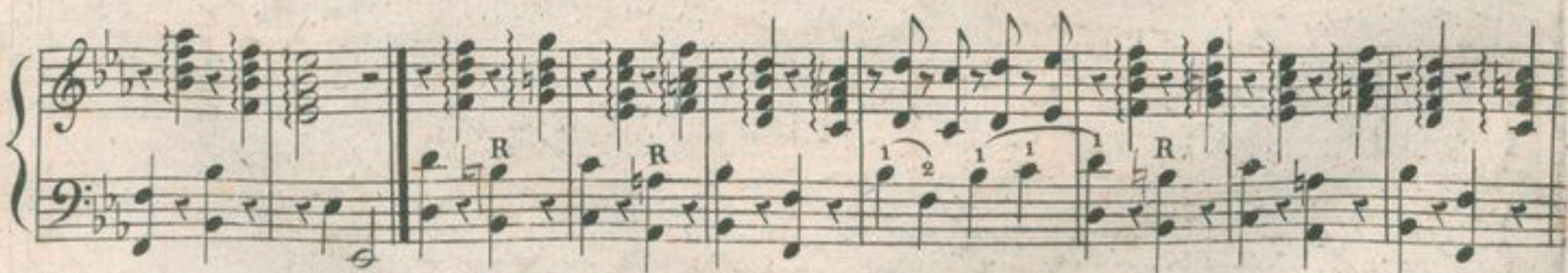
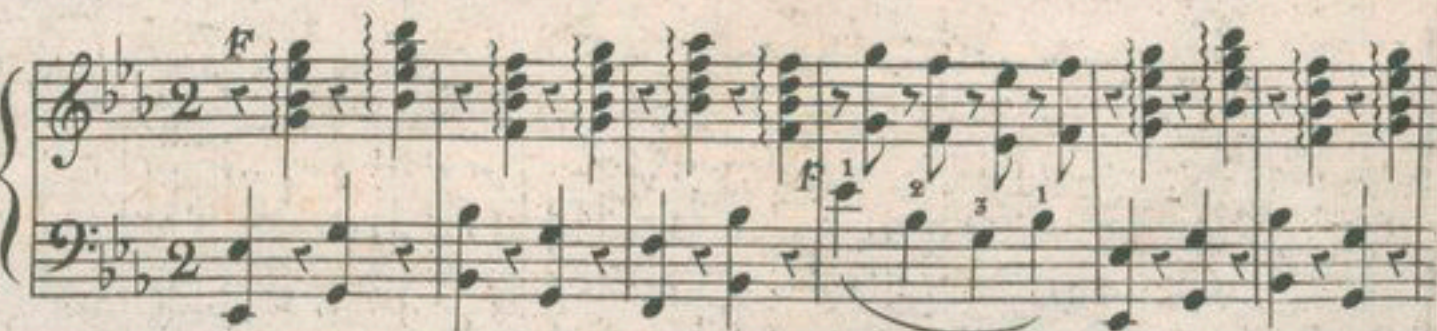


la basse bien marquée

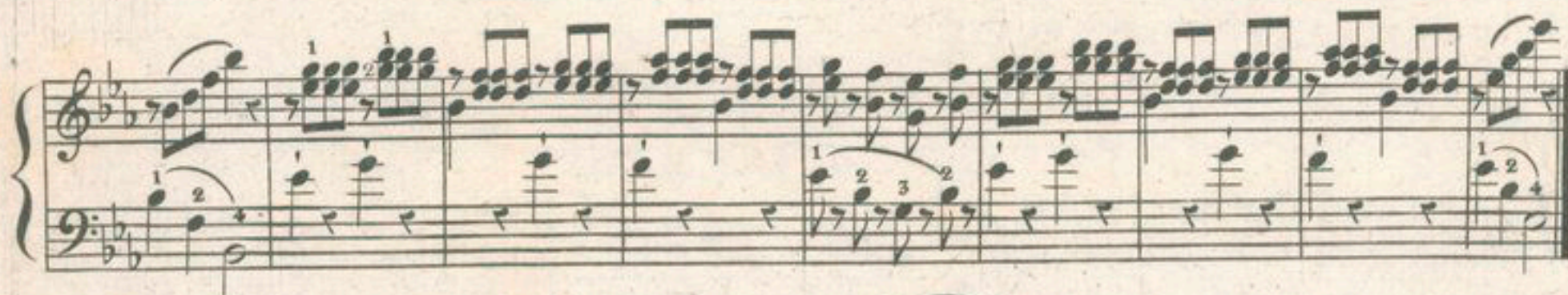
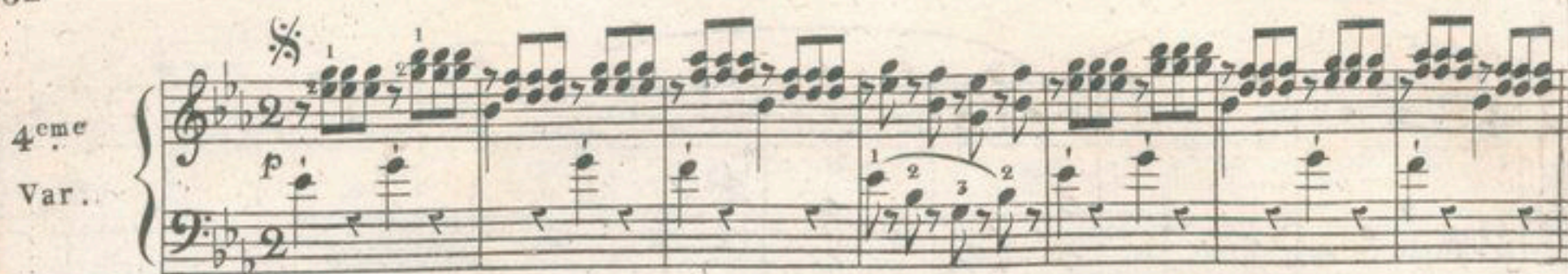


3^{eme} Var.

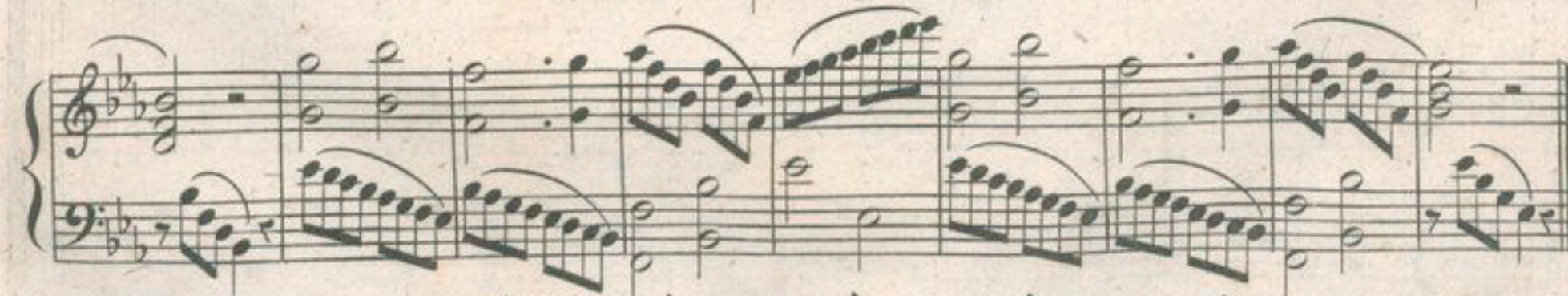
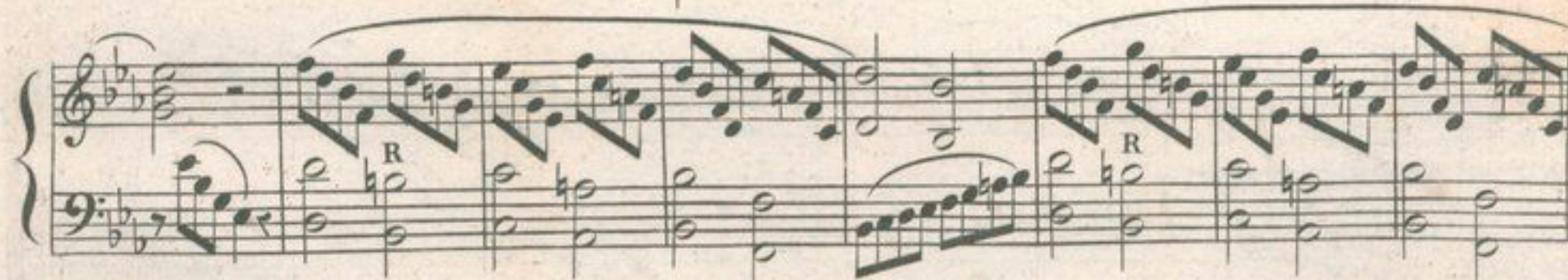
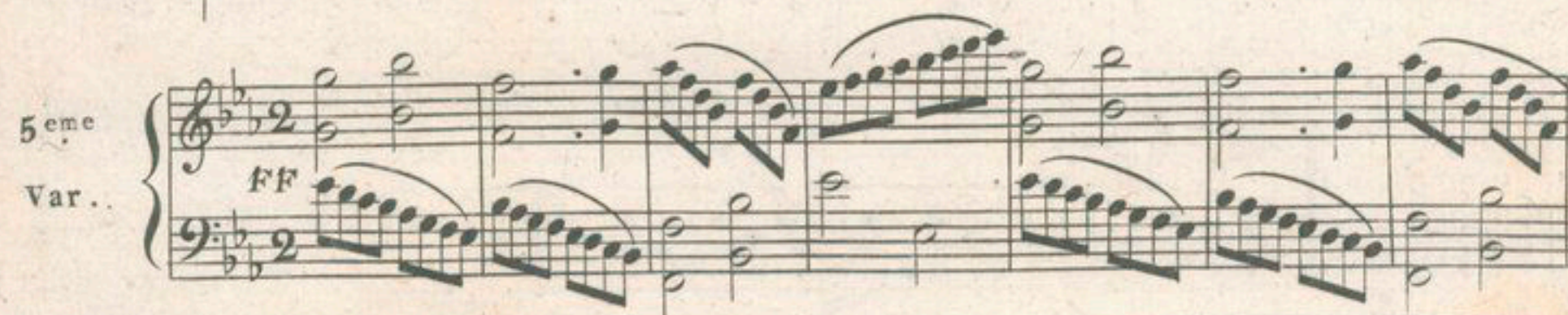
la ligne qui se trouve en profil
devant chaque accord, comme
à la leçon suivante, indique
qu'il faut bien faire entendre
toutes les notes en les roulant
d'une manière proportionnée à
la valeur de l'accord.



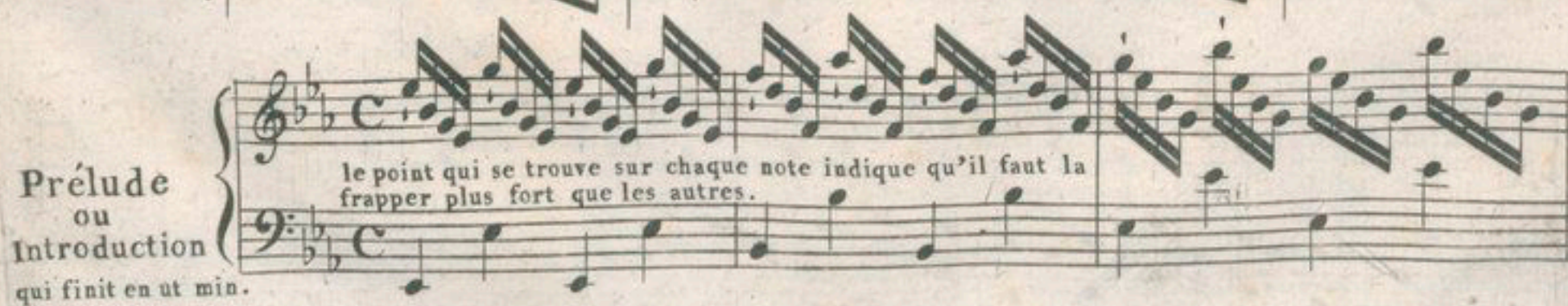
4^{eme}
Var.



5^{eme}
Var.



Prélude
ou
Introduction
qui finit en ut min.



le point qui se trouve sur chaque note indique qu'il faut la frapper plus fort que les autres.

Pied sur La

Pied sur Si

Pied sur Mi

accroché Si

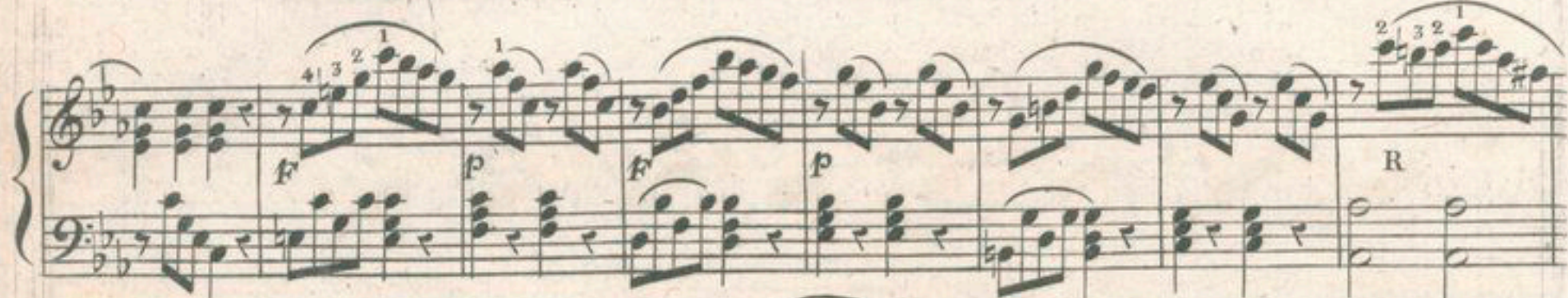
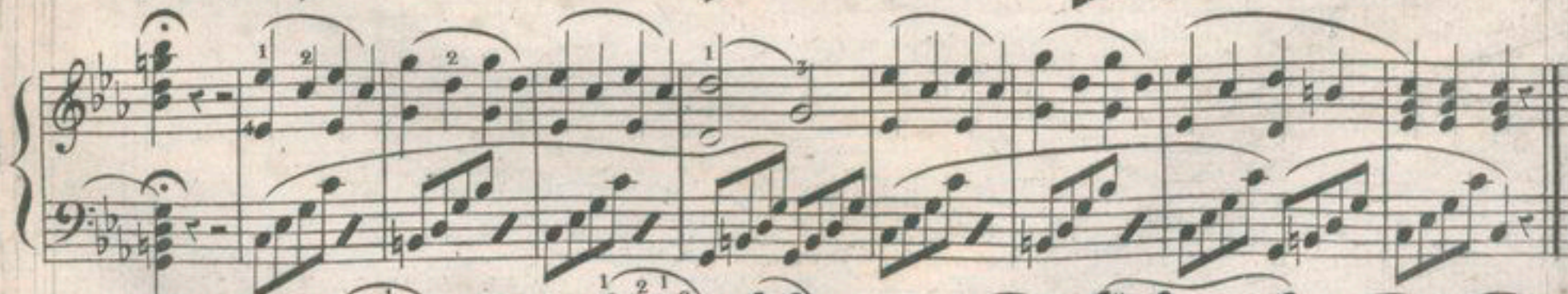
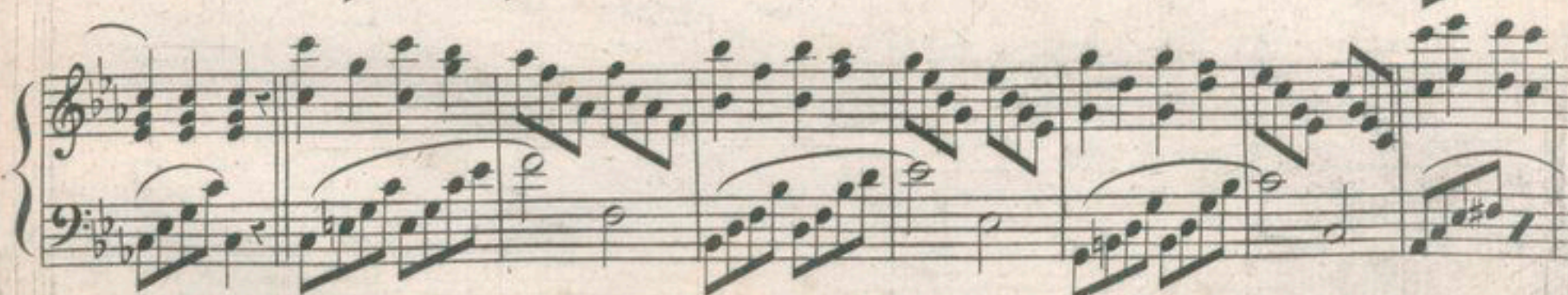
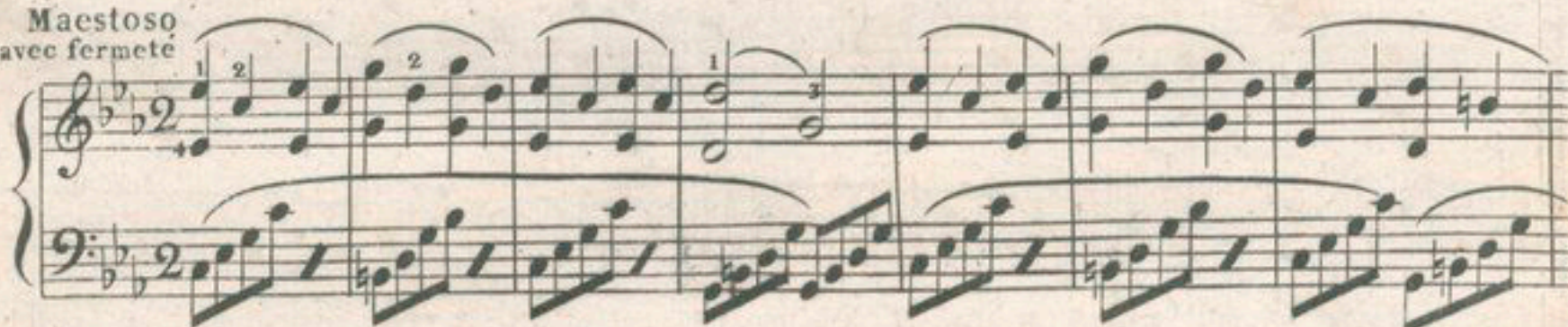
Andante

Air varie
en Ut min.
Par X. D.

mf.

une liaison qui se trouve sur deux notes qui portent le même nom indique qu'il ne faut pincer que la première des deux notes.

mf.

1^{ere}
Var.Maestoso
avec fermeté2^{eme}
Var.3^{eme}
Var.

Allegro
vite

4^{eme}
Var.

droite

gauche

dr.

dr.

dr.

dr.

SONATE

imitée de

KRUMPHOLTZ,
en Mi $\flat$ maj.

Moderato

dolce-
doux

R

mf.

mf.

cres.

FF

cres.

FF

dol.

R

[illegible]

fa #

pied sur Fa

2 2 2

3 2 1 3 2 1

A musical score for a piano piece, likely a transcription of a folk song. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'mf.' (mezzo-forte). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a flowing, lyrical line. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout.

A handwritten musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is marked with a forte 'f' dynamic. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The title 'The Rose Tree' is written in a cursive hand at the top left of the page.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the Treble staff is characterized by a continuous eighth-note pattern, with a crescendo marking and a forte (f) dynamic. The Bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

poco lento

un peu lent

accrochés la en
tant si

pied sur Fa

mf.

p cres.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a sonata or concerto. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The piece is characterized by intricate, rapid passages in the right hand, often featuring triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are meticulously indicated with numbers 1-5. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), *cres.* (crescendo), *zmozando* (diminuendo), and *fp* (fortissimo piano). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs. The paper is aged and slightly discolored, with some visible wear and tear at the edges.

Rondo
en pot pourri
mouvement
de Valse.
par X. D.

Air de Mozart
de don juan

Allegretto

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The score is organized into systems, with some systems featuring a change of texture or dynamics. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

The systems are as follows:

- System 1: Treble and bass staves with eighth notes and rests.
- System 2: Treble and bass staves with eighth notes and rests.
- System 3: Treble and bass staves with eighth notes and rests.
- System 4: Treble and bass staves with eighth notes and rests. Includes dynamic markings *p* and *All^{to}*.
- System 5: Treble and bass staves with eighth notes and rests. Includes dynamic marking *f*.
- System 6: Treble and bass staves with eighth notes and rests. Includes dynamic marking *mf*.
- System 7: Treble and bass staves with eighth notes and rests.

This page contains a handwritten musical score for piano and violin, consisting of six systems. The notation is in a single system with a grand staff (piano) and a single staff (violin). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly written but appears to be 4/4 based on the note values. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The first system shows a continuous flow of eighth and sixteenth notes. The second system features a complex triplet figure in the piano part. The third system includes a *p* marking and a *f* marking. The fourth system shows a continuation of the melodic lines. The fifth system includes a *f* marking and a repeat sign. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

This page contains six systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. The music is written in B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat) in the key signature. The notation is organized into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The first system begins with a forte dynamic marking 'F'. The second and third systems feature complex, rapid sixteenth-note passages in the right hand, often beamed together. The fourth system starts with a fortissimo dynamic marking 'FF'. The fifth system continues with similar rapid passages. The sixth system concludes the page with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

ARTICLE SECOND.

Ton de Si $\flat$ majeur suivi de son mineur relatif Sol mineur.

(Nota) Tous les exercices sont écrits en Mi $\flat$ majeur, parcequ'ils ne font point partie de la leçon qui vient après, au lieu que les préludes, quoiqu'ils commencent en Mi $\flat$ maj: finissent toujours dans le ton de la leçon suivante, parcequ'ils en sont pour ainsi dire l'introduction, comme je l'ai dit à l'avertissement cy dessus.

I^r. Exercice.

The musical score for the first exercise consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major). The first system is labeled 'I^r. Exercice.' and the first four systems are marked 'suivez'. The fifth system is marked 'cadence'. The notation includes various fingerings (1, 2, 3) and articulations (accents, slurs) throughout the piece.

Prélude

accrochez le La.

droite.

gauche.

d.

SONATE.
par X.D.

Moderato.

mF

F

dolce

coulés les tierces
voyés la maniere de couler les tierces page 42

cres:

FF

p

voyés la maniere de faire
les notes pointées page 50

mF

F *P* *mF* *F* *P*

coulés *coulés*

dolce espressivo.
doux avec expression.

ff *R* *dolce*

F *p*

cres:

F *R* *P*

FF *F* *p* *cres:*

F *R* *FF*

voyés la manière de couler les sixtes, page 42

Handwritten musical score on page 78, featuring ten systems of grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece is in a key with one flat (B-flat). The text "coulés les tierces" is written above the fourth system, and "droite" appears twice below the eighth and ninth systems.

Handwritten musical score on page 79, featuring eight systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and fingerings.

- System 1:** Violin staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Piano staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *mf*.
- System 2:** Violin staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Piano staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *p* and *f*.
- System 3:** Violin staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Piano staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *p* and *f*. A *dolce* marking is present above the first measure.
- System 4:** Violin staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Piano staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *f* and *p*. A *cres.* marking is present above the first measure.
- System 5:** Violin staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Piano staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *f* and *p*.
- System 6:** Violin staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Piano staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *p* and *f*.
- System 7:** Violin staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Piano staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *ff*.
- System 8:** Violin staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Piano staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *ff*.

Romance de
Krumpholtz.
Andante.
Lentement..

Ton de Sol min:relatif de Si b, maj: F R P accrochez Fa.

P R otez Fa.

Fin. P

zmozando.

This musical score is for a piece titled 'Romance de Krumpholtz' by Krumpholtz. It is marked 'Andante' and 'Lentement..'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written for piano (p) and features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The first system includes the instruction 'Ton de Sol min:relatif de Si b, maj:' and 'F R P accrochez Fa.'. The second system includes 'P R otez Fa.'. The third system includes 'Fin. P'. The fourth system includes 'zmozando.'. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff joined by a brace.

Rondeau de
Krumpholtz.
Allegretto.
Gaiment.

P

This musical score is for a piece titled 'Rondeau de Krumpholtz' by Krumpholtz. It is marked 'Allegretto' and 'Gaiment.'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written for piano (p) and features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The first system includes the instruction 'P'. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff joined by a brace.

Handwritten musical score on page 81, featuring seven systems of grand staves with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and fingerings. The first system has a repeat sign. The fourth system includes "Fin." markings and fingerings. The fifth system has a "gauche au milieu de la droite" instruction. The seventh system ends with a double bar line and a "D.C." marking.

POT POURRI
ou Fantaisie sur
des airs connus.
Par X. D.

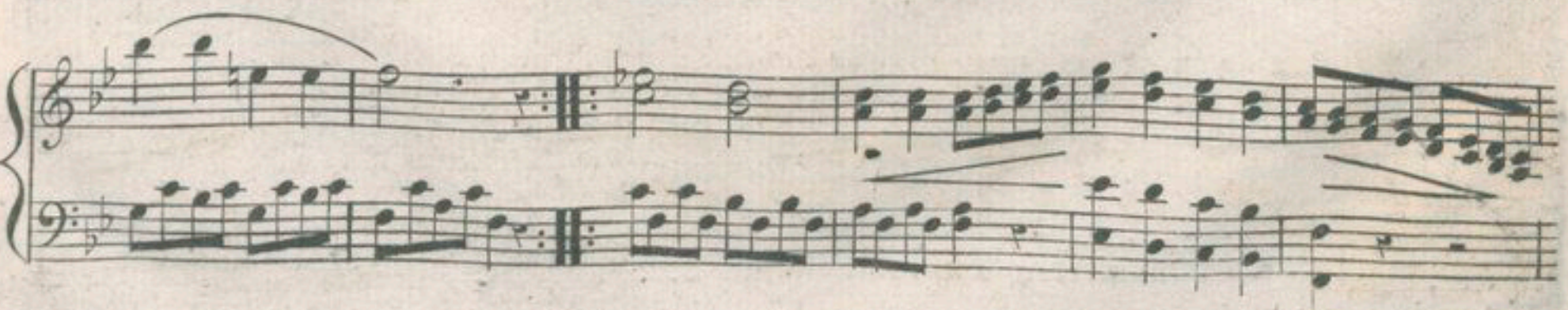
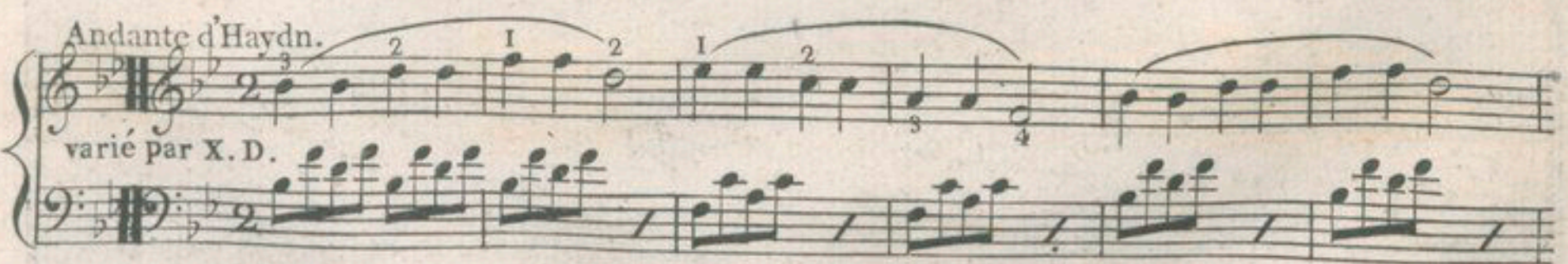
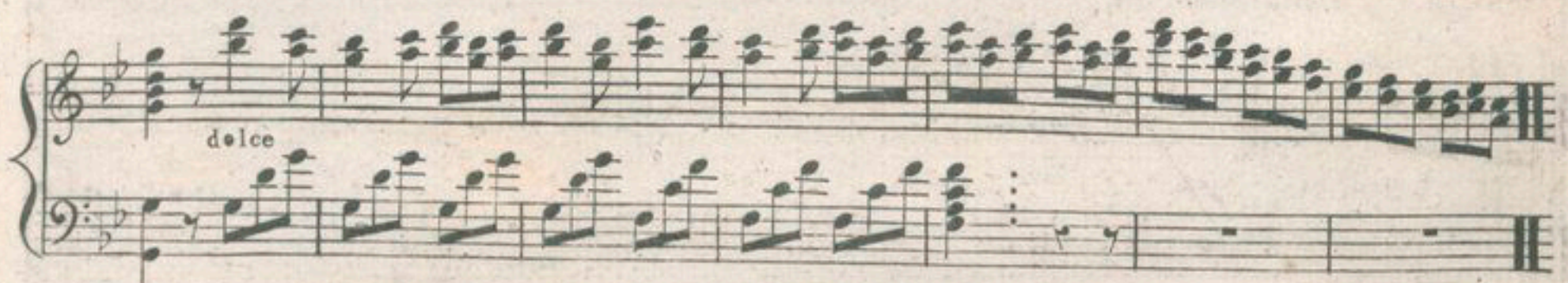
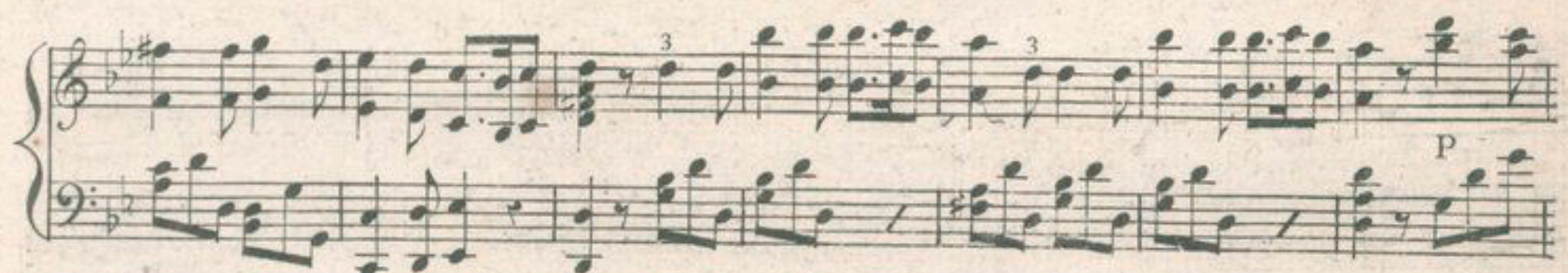
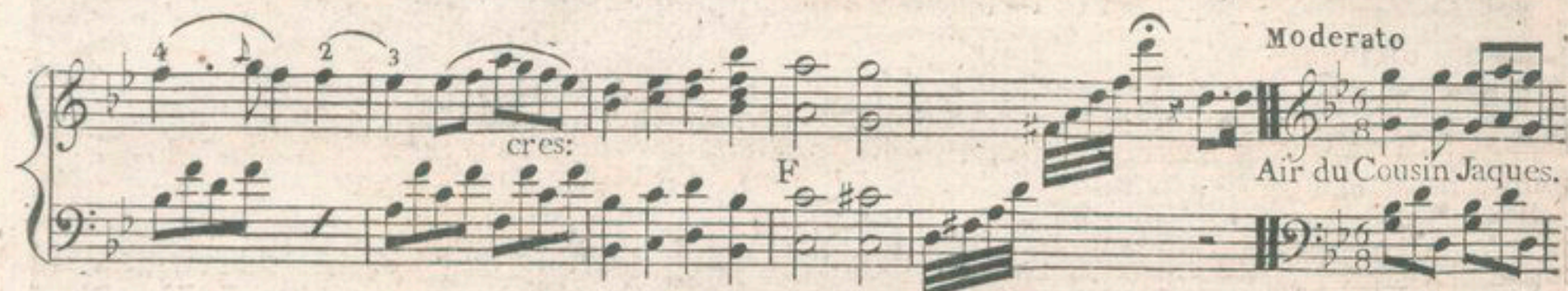
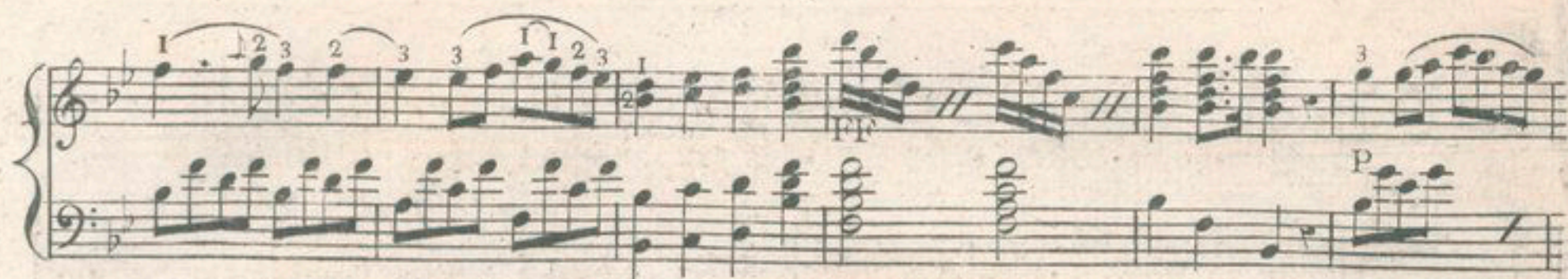
Grazioso.

Introduction legato

Marche du Huron

cres: FF F P

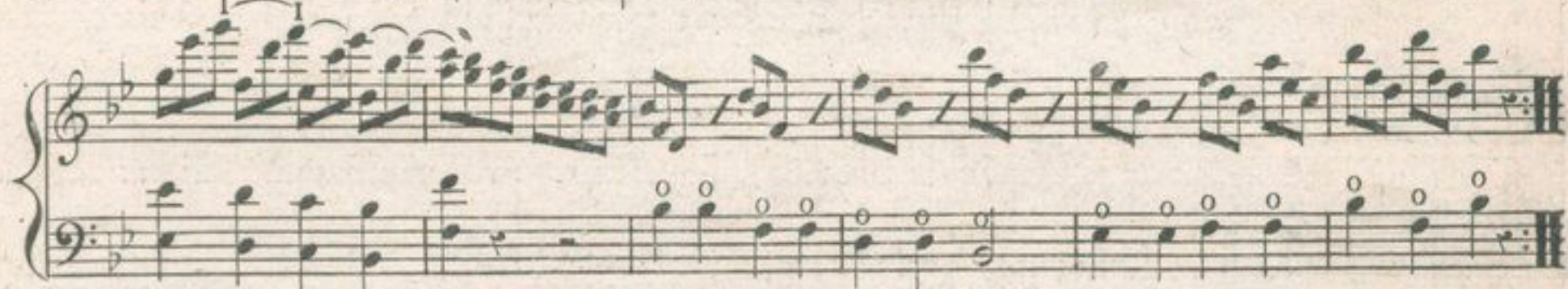
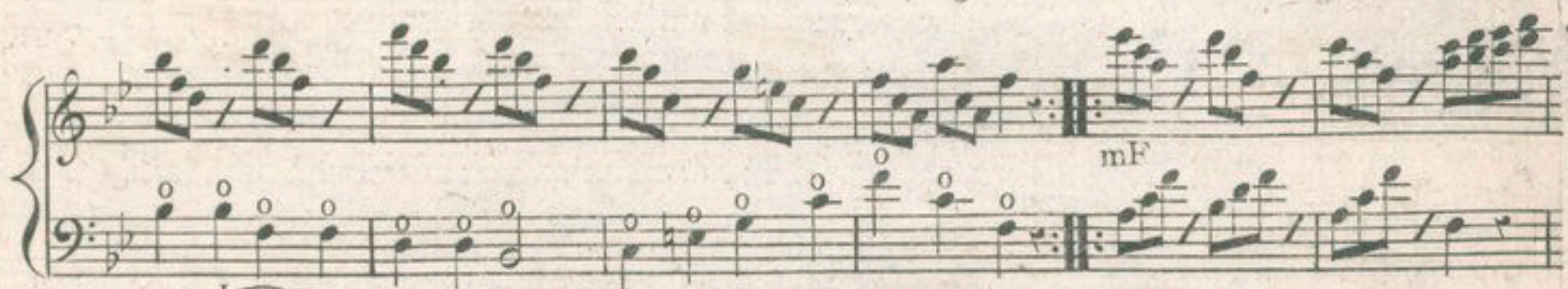
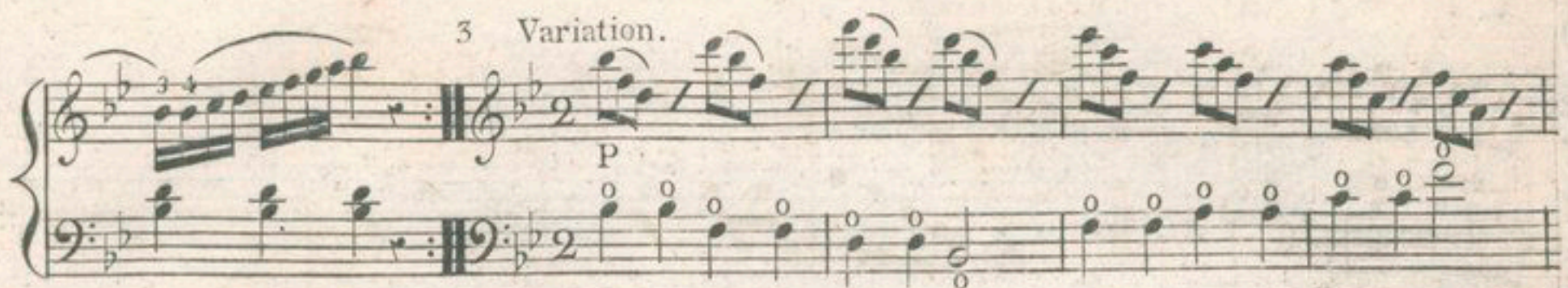
The musical score is written for piano and features a variety of musical styles, including a 'Grazioso' section and a 'Marche du Huron' section. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, ff, mf, cres:). The score is divided into several systems, each containing two staves. The 'Marche du Huron' section is marked with a double bar line and a key signature change to two flats. The score concludes with a final cadence.



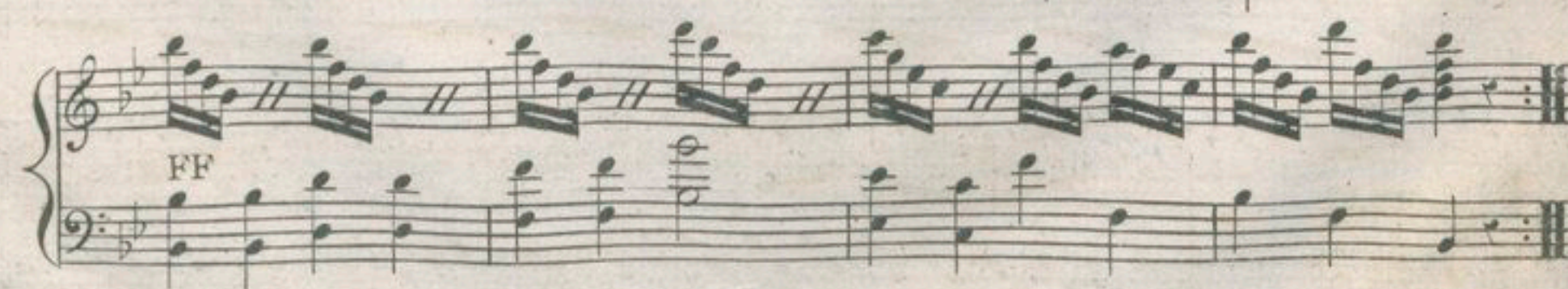
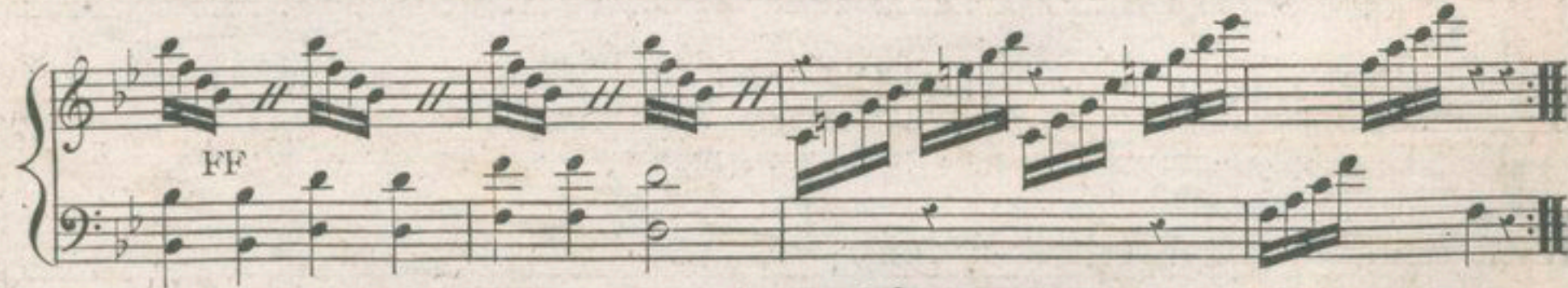
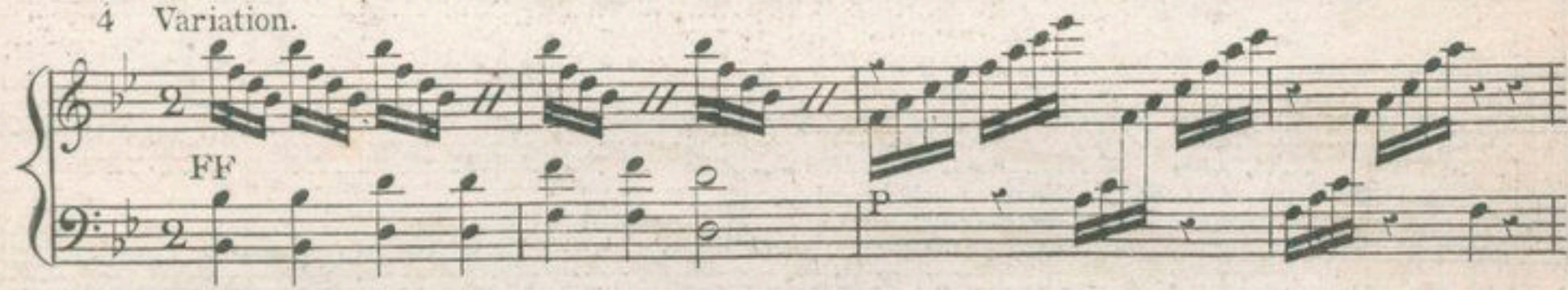
I Variation.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a variation of a theme. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked "I Variation." at the top right. The notation is complex, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings. The first system includes a "R" marking above the first measure. The second system includes a "P" marking above the first measure. The third system includes a "cres." marking above the first measure. The fourth system includes a "mf" marking above the first measure. The fifth system includes a "P" marking above the first measure. The sixth system includes a "mf" marking above the first measure. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

3 Variation.

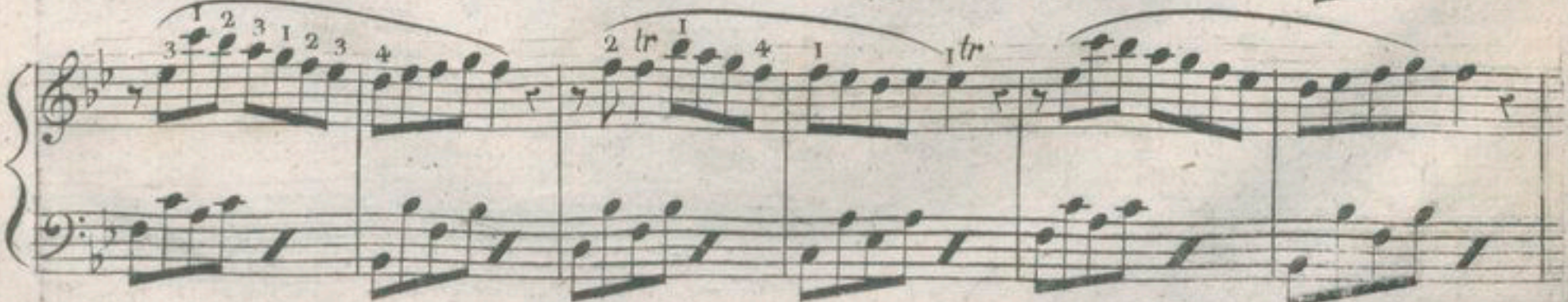
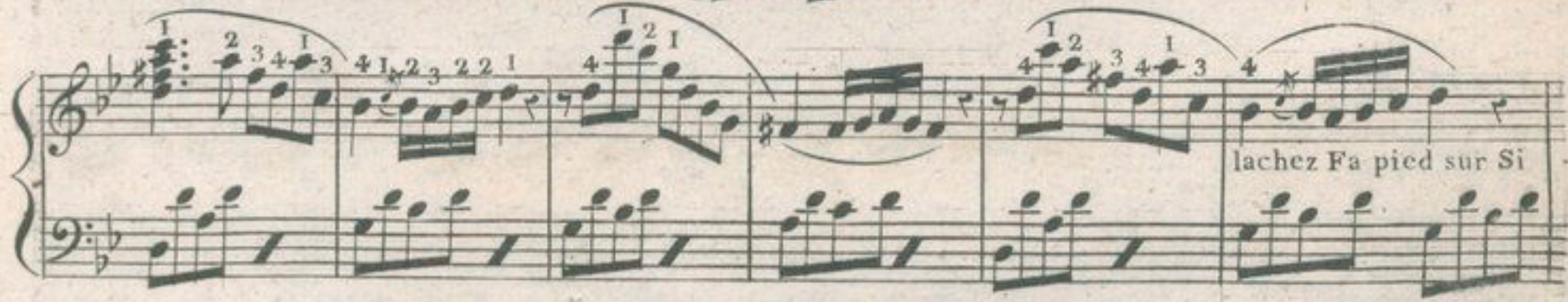
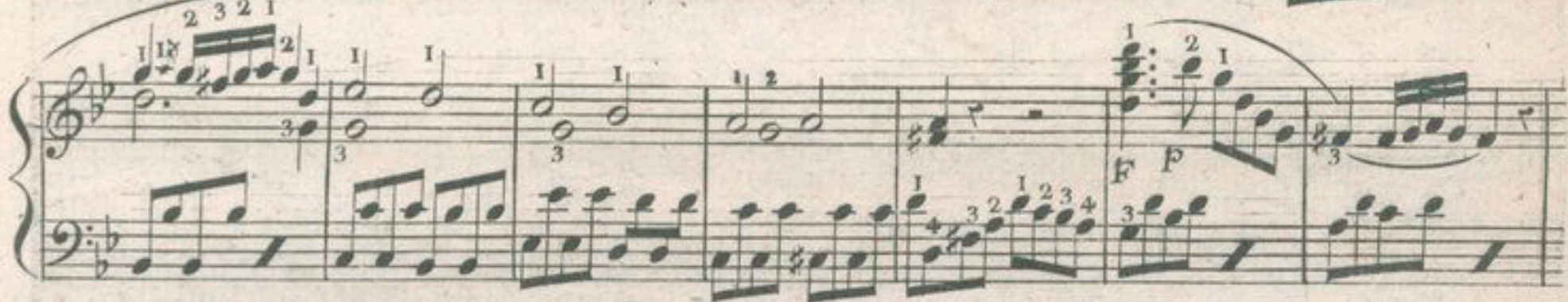
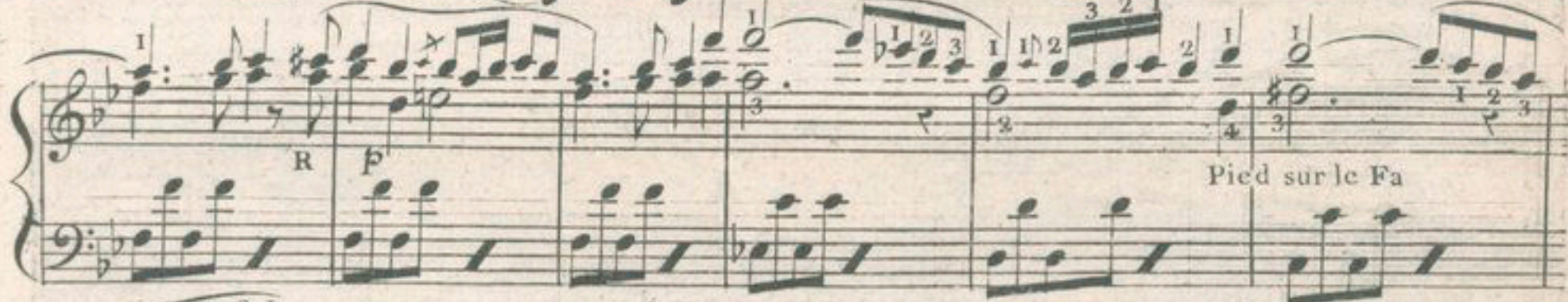
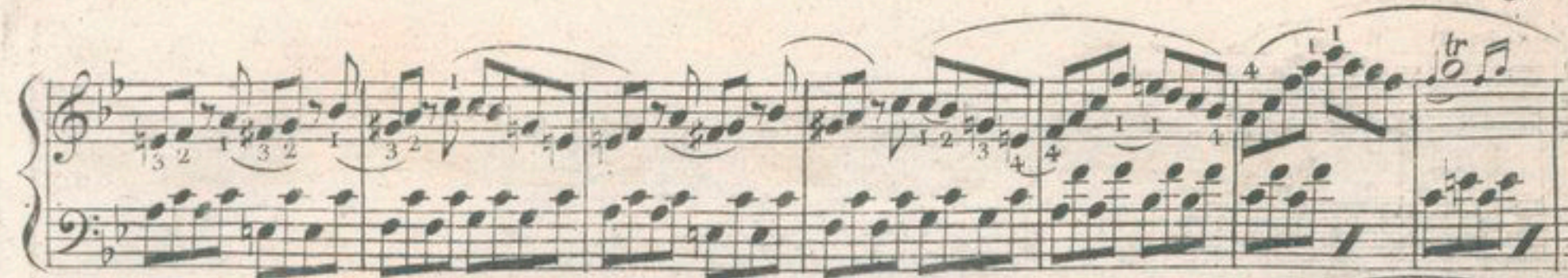


4 Variation.



SONATE
Extraite des
Oeuvres de
KRUMPHOLTZ.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro Mouvt animé'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. There are also some performance instructions like 'accrocher Mi' and 'tr' (trill). The notation is in a historical style, with some ligatures and specific note heads.



Handwritten musical score for "The Bird Song" by Robert Schumann, Op. 10, No. 1. The score is in G major, 2/4 time, and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The music features rapid sixteenth-note passages, often with slurs and fingerings indicated. The first system has a key signature of one flat (F major). The second system has a key signature of two flats (B-flat major). The third system has a key signature of three flats (E-flat major). The fourth system has a key signature of four flats (A-flat major). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Prélude
pour servir
d'Introduction
au pot-pourri
en Sol min.
par X. D.

Moderato.

Prélude
pour servir
d'Introduction
au pot-pourri
en Sol min.
par X. D.

Moderato.

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato.' The first system has a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff, with the bass staff providing accompaniment. The third system also continues the melody, with the bass staff providing accompaniment. The piece ends with a double bar line in the treble staff of the third system.

poco Allto
un peu vite

c'est la fille a simonette

f

This page of musical notation contains seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte).

The second system is marked *Andante d'Haydn* and *dol.* (dolce). It includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). A *cres:* (crescendo) marking is present.

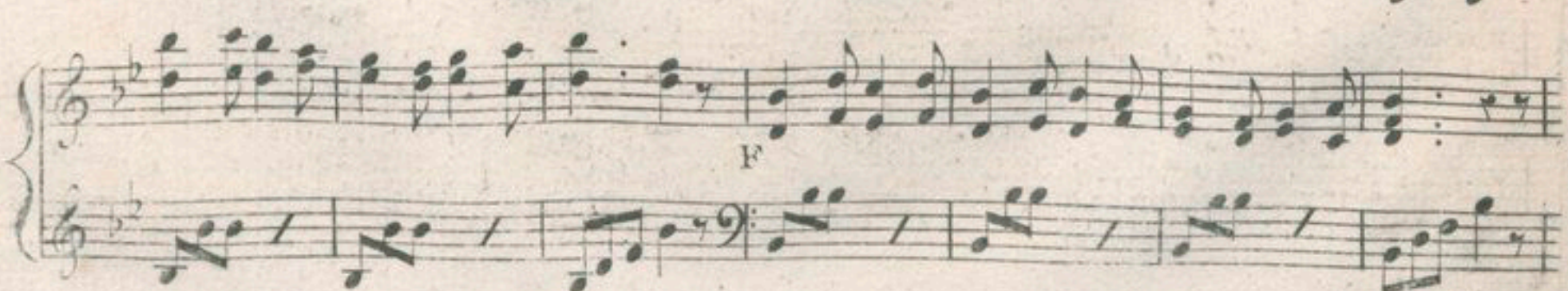
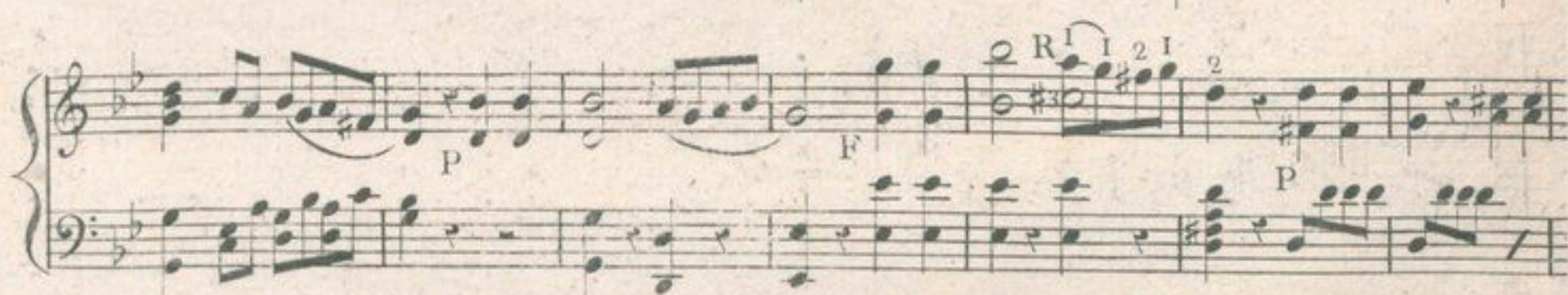
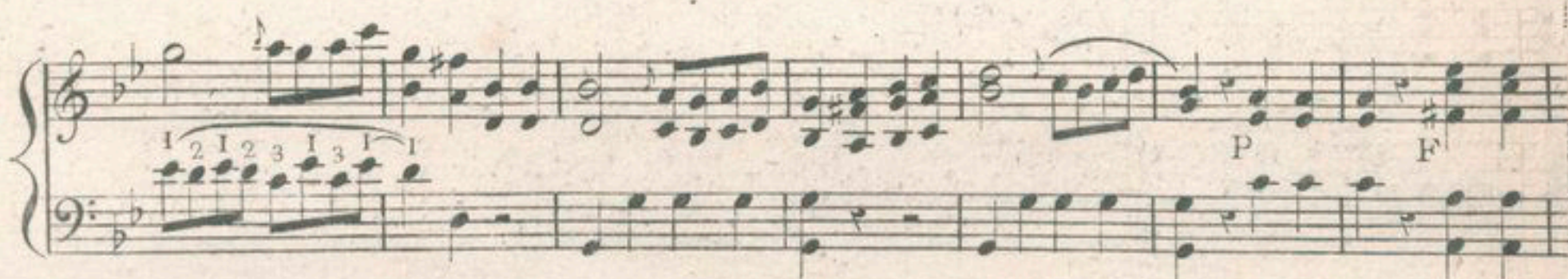
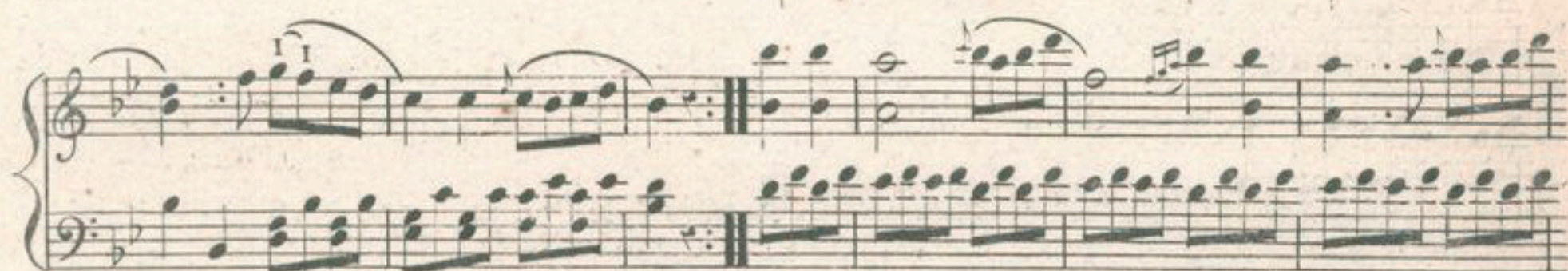
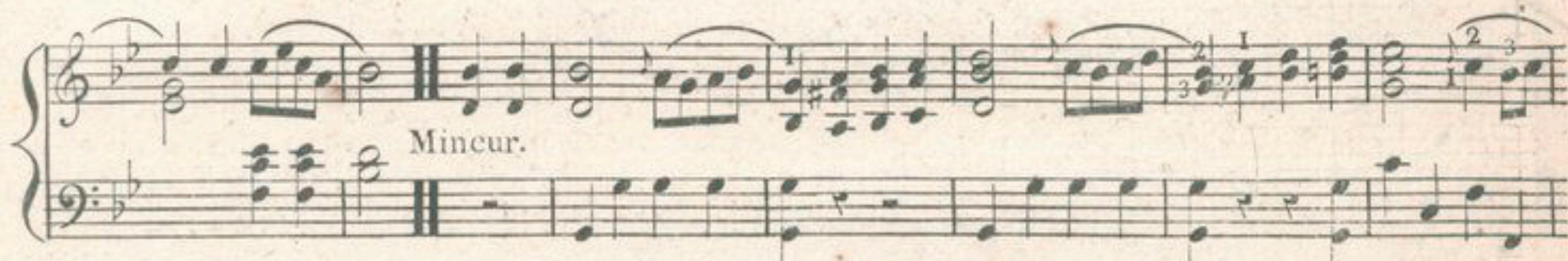
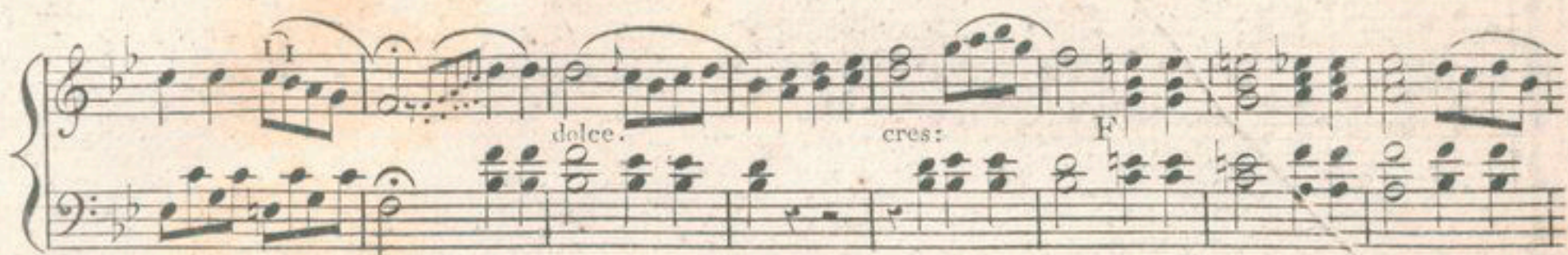
The third system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

The fourth system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

The fifth system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. Dynamics include *crescendo.*, *F* (forte), *p* (piano), and *dolce.*

The sixth system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. Dynamics include *FF* (fortissimo).

The seventh system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. Dynamics include *P* (piano).



p *f*

O ma tendre musette, varié par X.D.

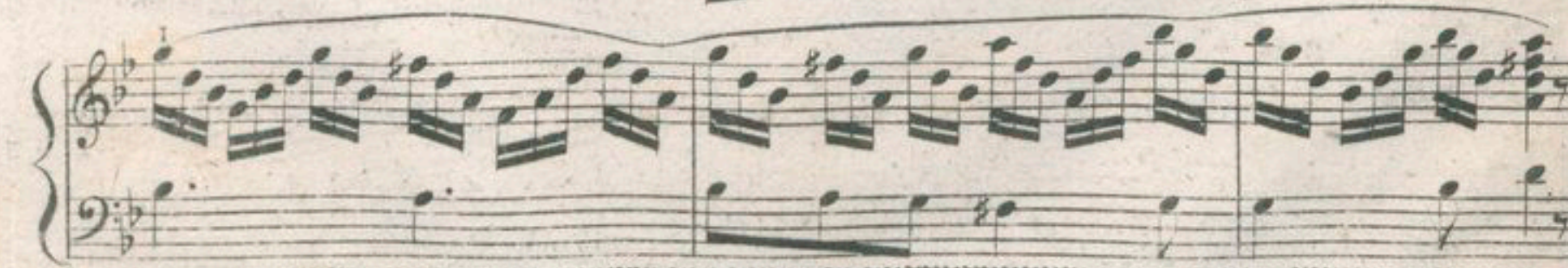
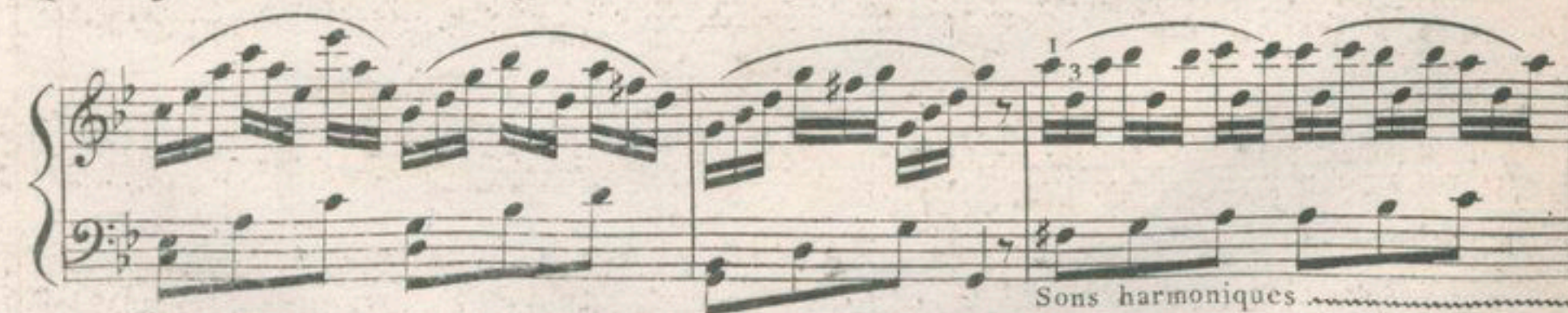
Andantino Expressivo
Lent, avec expression

p *f* *pp* *cres*

R *R*

1^{re} VAR

fp



The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is labeled "Sons naturels" and includes a "cres." marking. The second system is labeled "3^{me} VAR." and "Polonaise Allegretto légèrement". The third system includes a "staccato" marking. The fourth system includes a "droite" marking. The fifth system includes a "gauche" marking. The sixth system includes a "R" marking. The seventh system includes a "R" marking. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on melodic and harmonic development.

4^{me} VAR. .. *cres*

p *f* *ff*

p *cres.* *f*

ff

p *cres.* *f* *ff*

All.^o finale

ff

ARTICLE III.
Ton de Fa Majeur et de son Mineur relatif Re Mineur.

EXERCICE

Legato liez tous les passages.

[illegible]

First system of musical notation, measures 1-8. The treble and bass staves contain rapid sixteenth-note passages. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A slur spans measures 1-8 with the instruction "1 2 3 1 2 3 1 suivez 1".

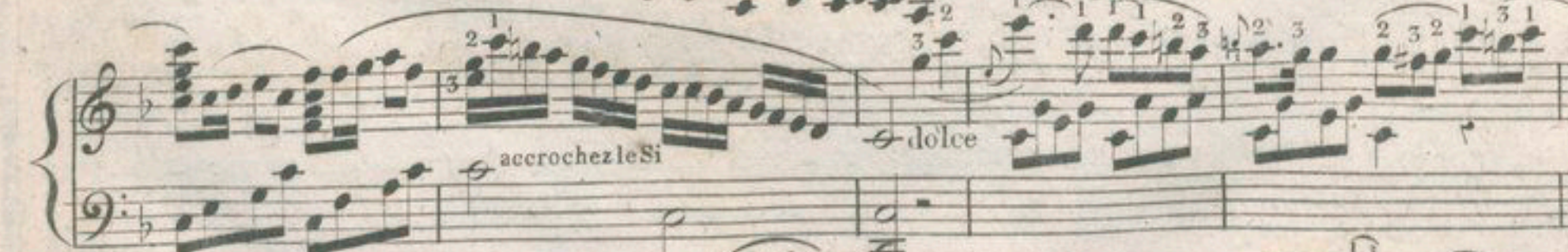
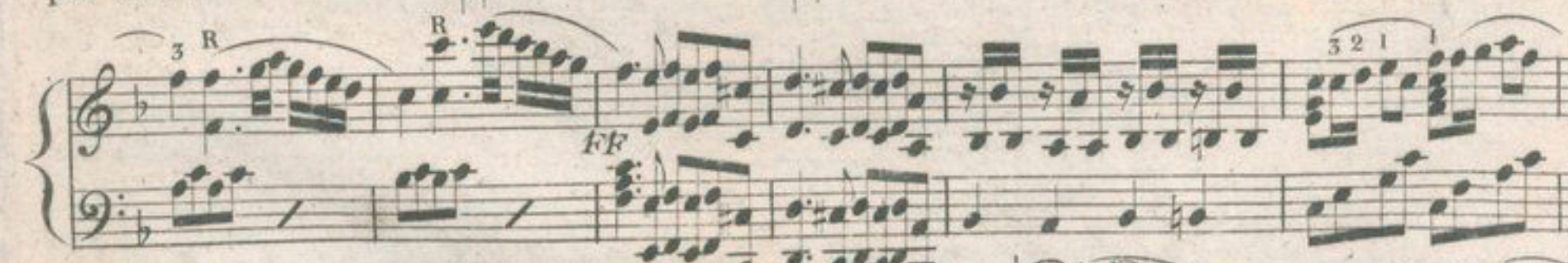
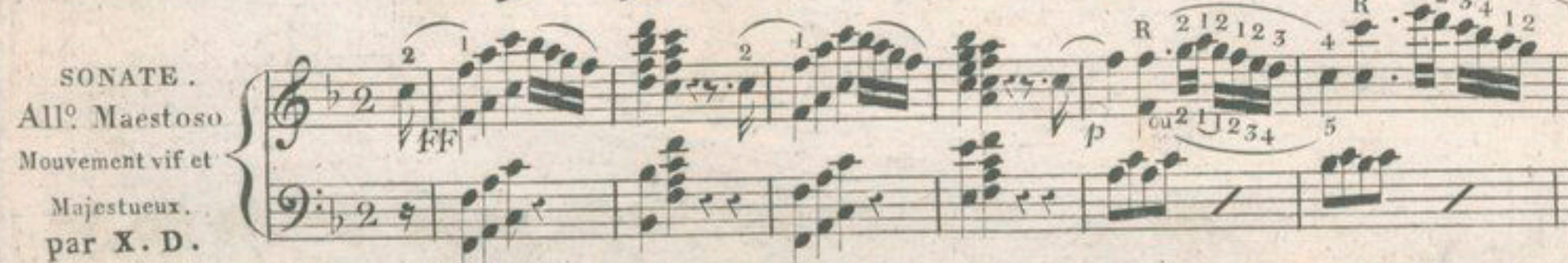
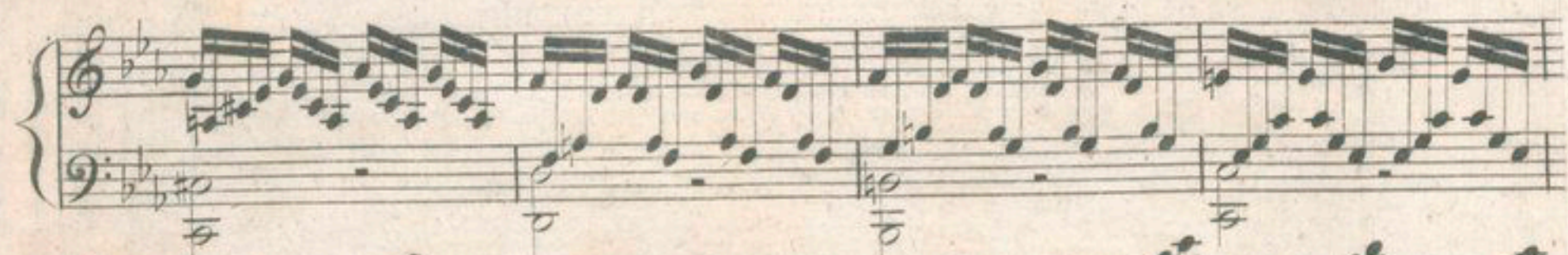
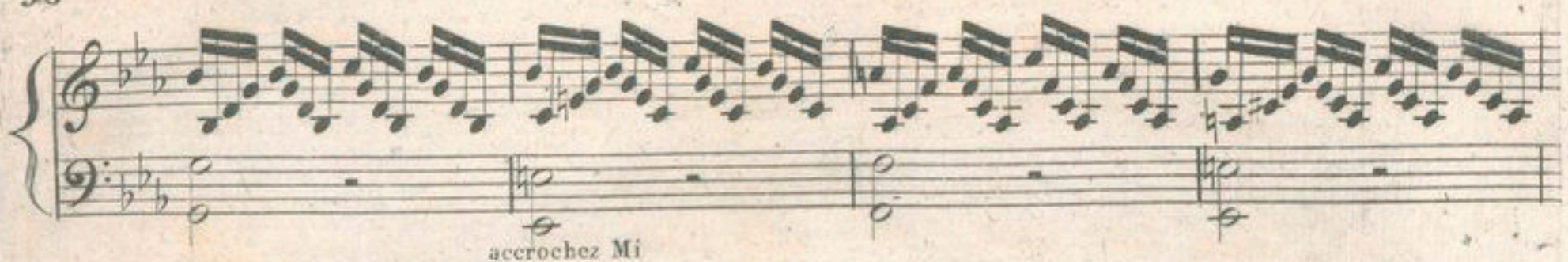
Second system of musical notation, measures 9-16. Measures 9-12 feature a dense texture of sixteenth notes. Measures 13-14 are marked with a series of diagonal lines and the word "cadence". Measures 15-16 show a descending scale. Fingerings and articulation marks are present.

Third system of musical notation, measures 17-24. Measures 17-20 contain sixteenth-note runs. Measures 21-24 feature a series of chords in the bass staff, with the treble staff continuing the melodic line. Fingerings are indicated.

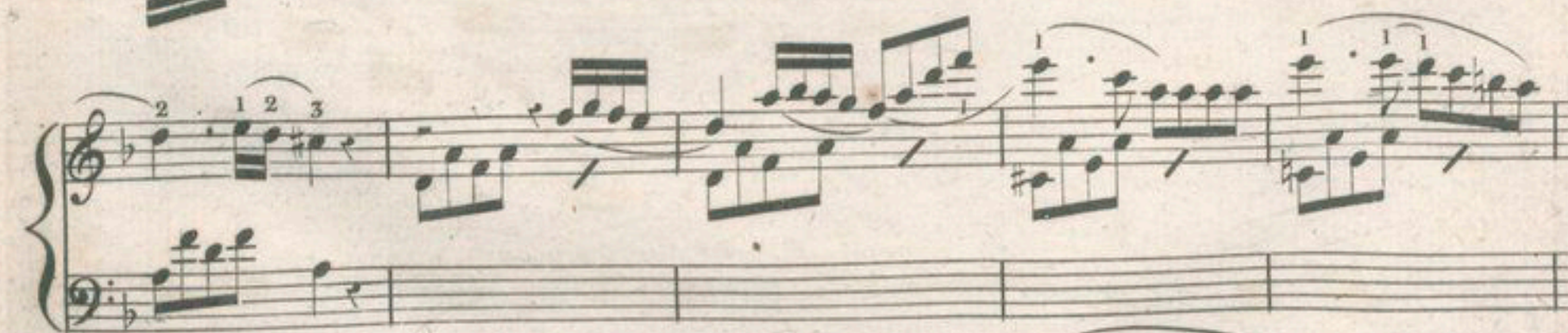
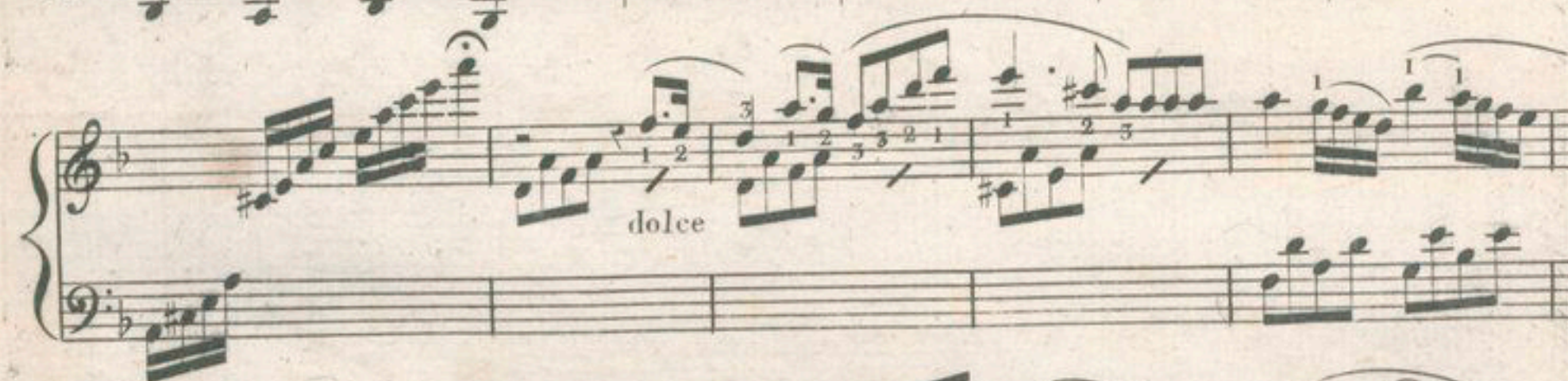
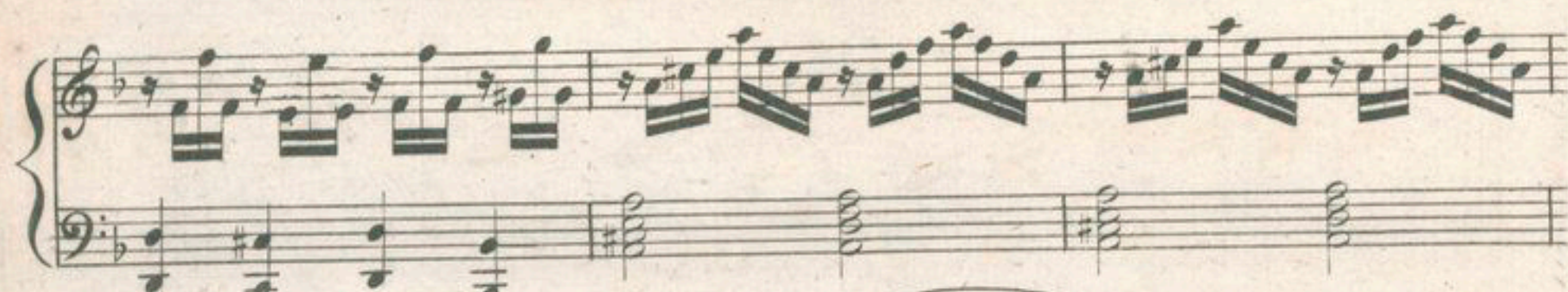
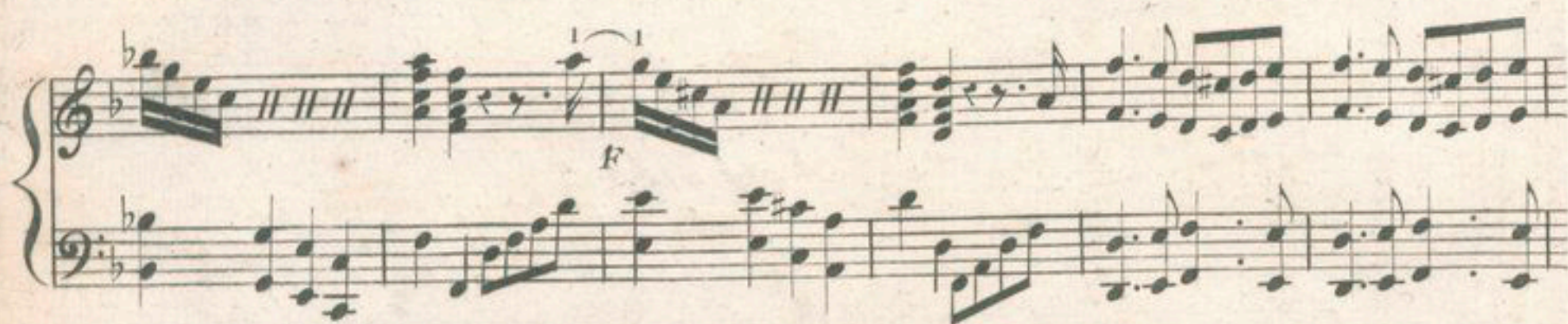
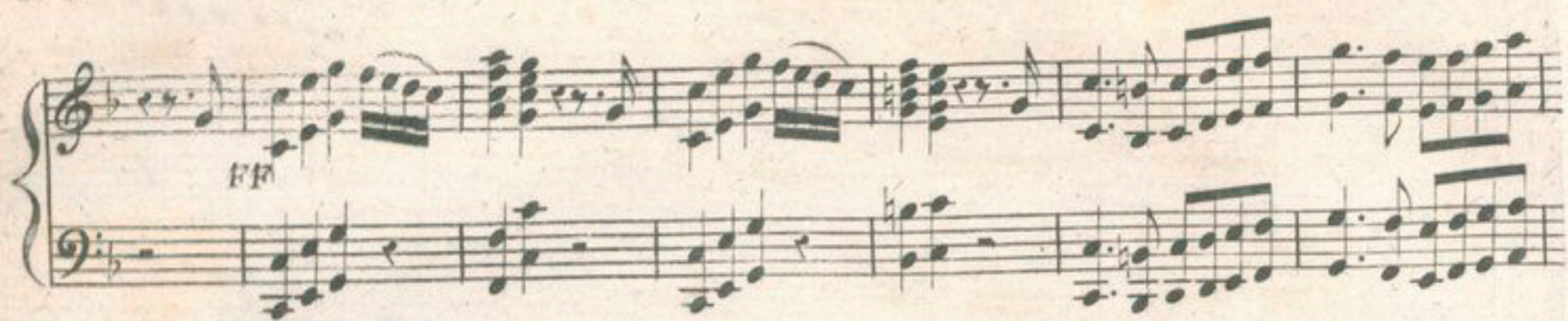
Fourth system of musical notation, measures 25-32. Measures 25-32 consist of continuous sixteenth-note passages in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Fingerings are indicated.

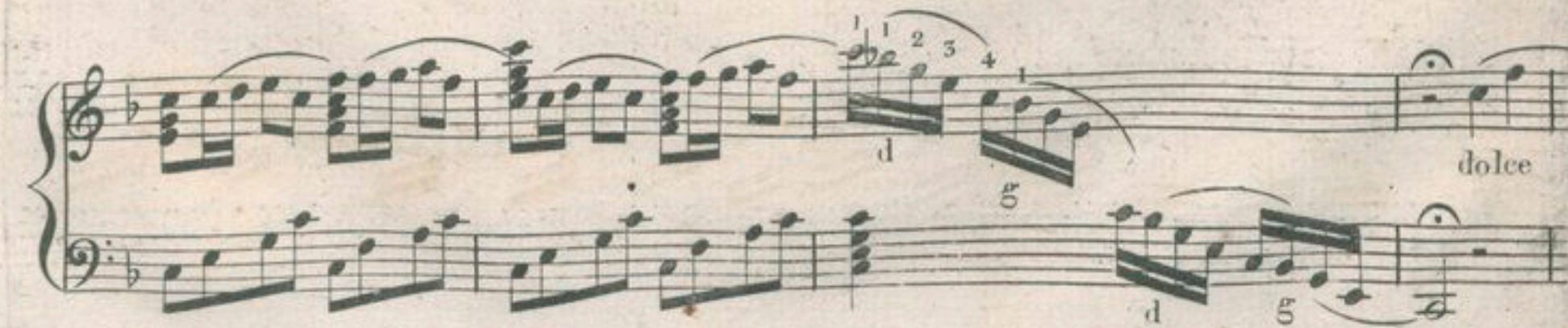
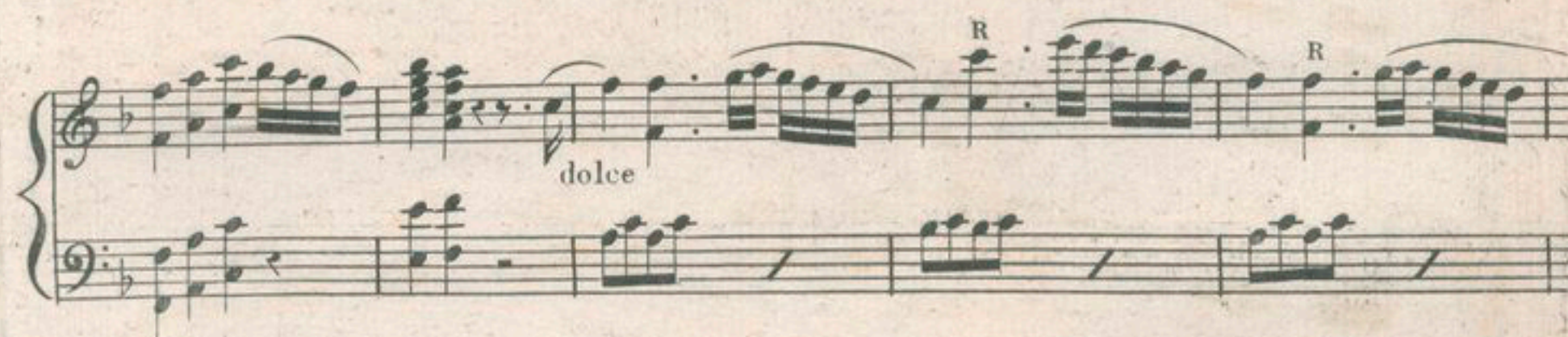
Fifth system of musical notation, measures 33-40. Measures 33-40 continue the sixteenth-note passages in the treble staff, with the bass staff providing a steady harmonic accompaniment. Fingerings are indicated.

Sixth system of musical notation, measures 41-48. Measures 41-48 continue the sixteenth-note passages in the treble staff, with the bass staff providing a steady harmonic accompaniment. The final measure (48) has the instruction "accrochez le La" below it.



This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a technical exercise or a section from a larger work. The notation is written for the right and left hands on a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 above the notes, and various dynamic markings such as *mf*, *cres.*, *ff*, *f*, *p*, *sfz*, and *Re#*. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The page is numbered 99 in the top right corner.





This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation is in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *ff*, *cres:*, and *Sol#* are present. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score is written in a clear, legible hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

System 1: Treble clef, key signature of one flat. The melody begins with a series of eighth notes. The bass line consists of eighth notes and rests.

System 2: Continuation of the melody and bass line. The melody includes some triplet markings (3 2 1 1 1 3).

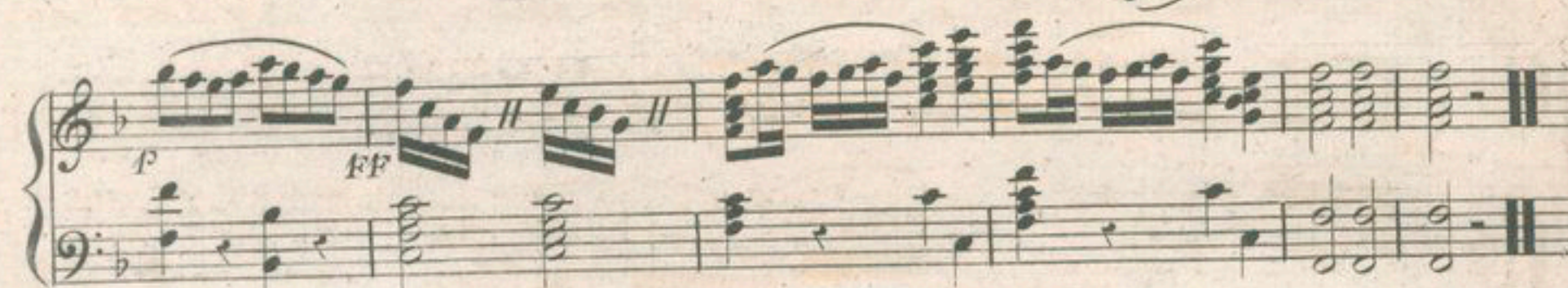
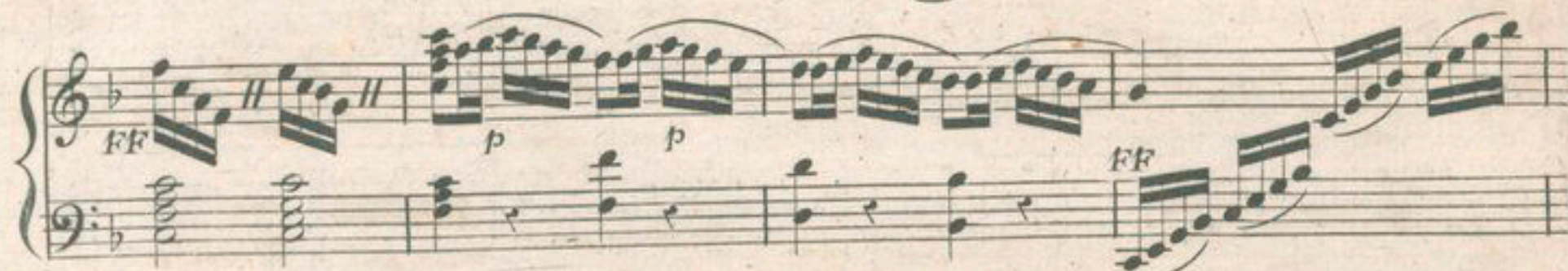
System 3: The melody features a series of sixteenth notes. The bass line has rests followed by eighth notes. Dynamic markings *cres:* and *f* are present.

System 4: Similar to System 3, with *cres:* and *f* markings.

System 5: The melody is marked *ff* (fortissimo). The bass line has rests.

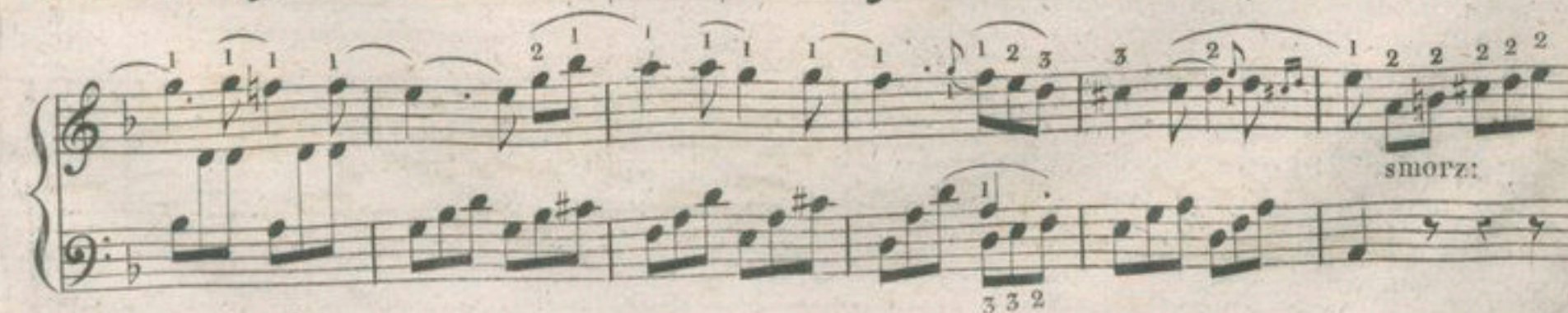
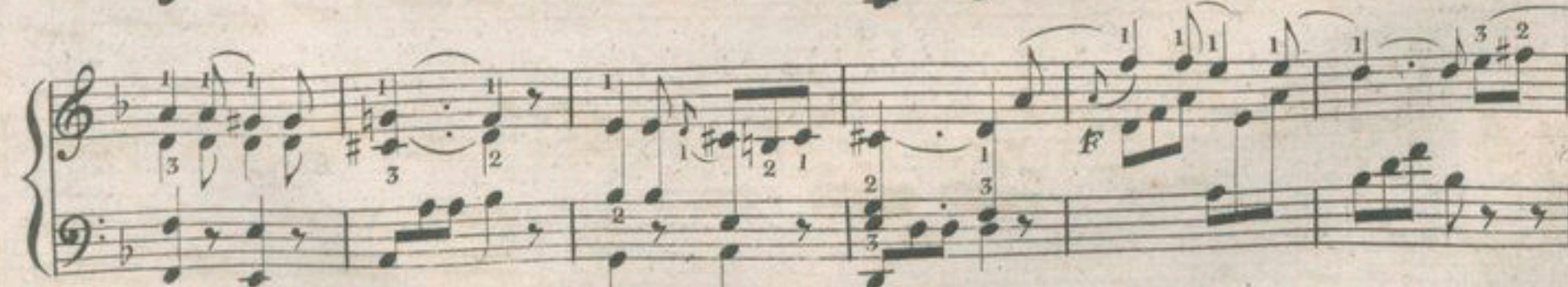
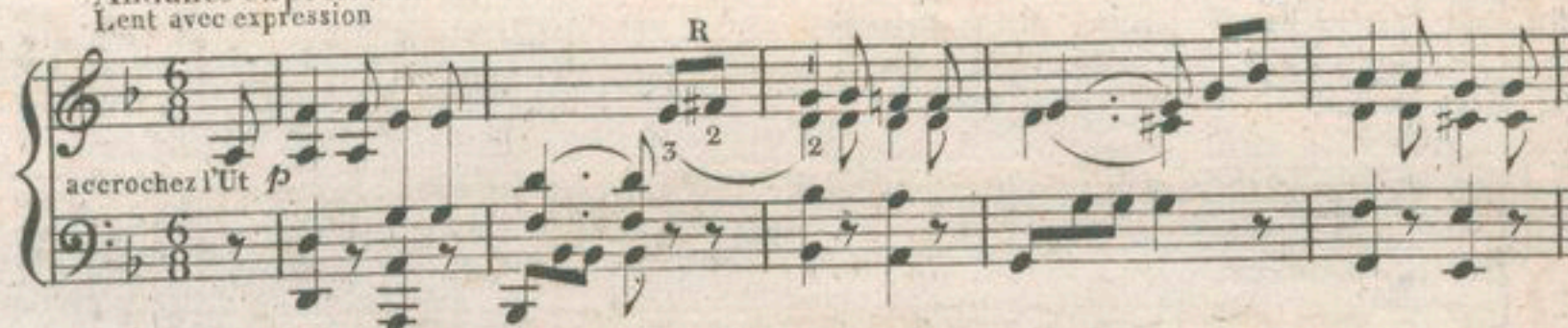
System 6: The melody continues with sixteenth notes. The bass line has rests.

System 7: The melody ends with a double bar line. The bass line has rests. A *Sol#* marking is present.



Extrait des
oeuvres de
KRUMPHOLTZ.
en Re Mineur
relatif de Fa
Majeur.

Andante espressivo
Lent avec expression



104

mf

f

smorz

R

f

acrochez l'ut

smorz

R

p

diminuendo

f

coulez les tierces et les sixtes

pp

f *p*

Rondeau extrait
des oeuvres de
KRUMPHOLTZ

p *Poco Allegretto*
pas trop vite

f

R *mf*

f *mf* *f*

dimin.

The musical score is written for piano on eight systems of grand staves. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes a treble and bass staff with various notes and rests, marked with *pp*, *f*, and *p*. The second system is a 'Rondeau' by Krumpholtz, marked *p* and 'Poco Allegretto pas trop vite', with fingerings indicated. The third system continues the piece with a *f* marking. The fourth system features a repeat sign and a *mf* marking. The fifth system has a *f* marking. The sixth system has a *mf* marking. The seventh system has a *f* marking. The eighth system ends with a *dimin.* marking. The page number 105 is in the top right corner.

p 1 2
ff
mf
f
p
dolce
crescendo
dimin:
p 2 3 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 2
re #

Musical notation system 1, measures 107-110. Treble and bass staves. Includes fingerings and a 'dimin:' marking.

Musical notation system 2, measures 111-114. Treble and bass staves. Includes fingerings and dynamic markings *p*, *pp*, and *ff*.

SONATE
Extraite des
oeuvres de
CLEMENTI.

Musical notation system 3, measures 115-118. Treble and bass staves. Includes fingerings and the tempo marking *All.^{ro} Spiritoso.* with the instruction *mouvement noble et animé*.

Musical notation system 4, measures 119-122. Treble and bass staves. Includes fingerings.

Musical notation system 5, measures 123-126. Treble and bass staves. Includes fingerings.

Musical notation system 6, measures 127-130. Treble and bass staves. Includes fingerings and the instruction *accrochez si*.

Musical notation system 7, measures 131-134. Treble and bass staves. Includes fingerings and a *p* dynamic marking.

Musical notation system 8, measures 135-138. Treble and bass staves. Includes fingerings and *f* dynamic markings.

This page contains a handwritten musical score for a piano, consisting of six systems of grand staves. Each system has a treble and a bass staff joined by a brace. The music is written in a single key signature with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and complex fingerings indicated by numbers 1 through 4. Some measures are marked with a 'p' for piano. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

System 1: Treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note run. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble staff features a series of beamed sixteenth notes. Bass staff continues the eighth-note accompaniment.

System 3: Treble staff has a series of beamed sixteenth notes. Bass staff continues the eighth-note accompaniment.

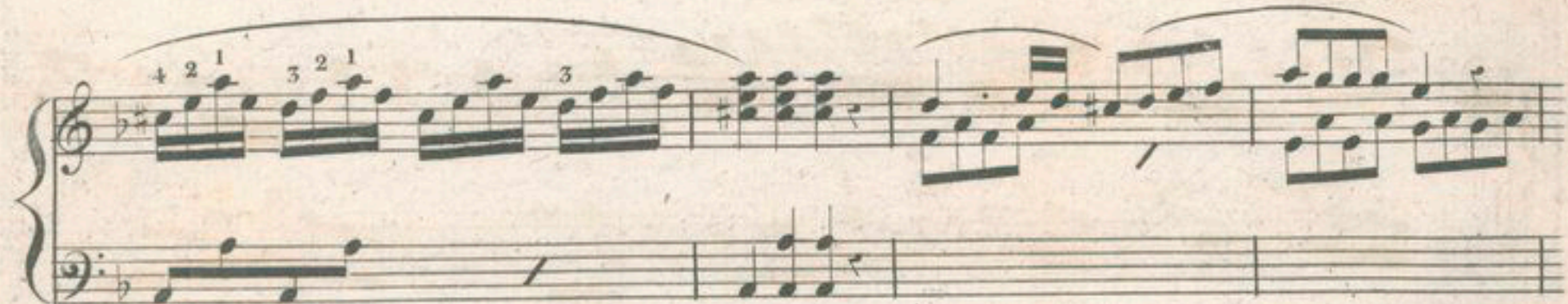
System 4: Treble staff has a series of beamed sixteenth notes. Bass staff continues the eighth-note accompaniment.

System 5: Treble staff has a series of beamed sixteenth notes. Bass staff continues the eighth-note accompaniment.

System 6: Treble staff has a series of beamed sixteenth notes. Bass staff continues the eighth-note accompaniment.



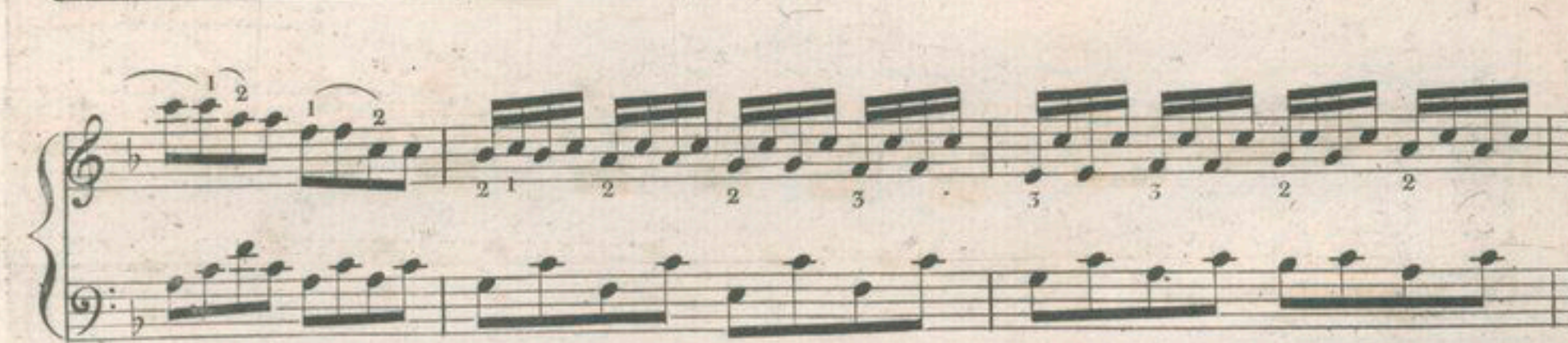
First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note triplets, with the instruction "accrochez l'Ut" written above the third triplet. The bass staff contains a series of eighth-note triplets. The instruction "lachez le sol et le Si" is written below the bass staff.



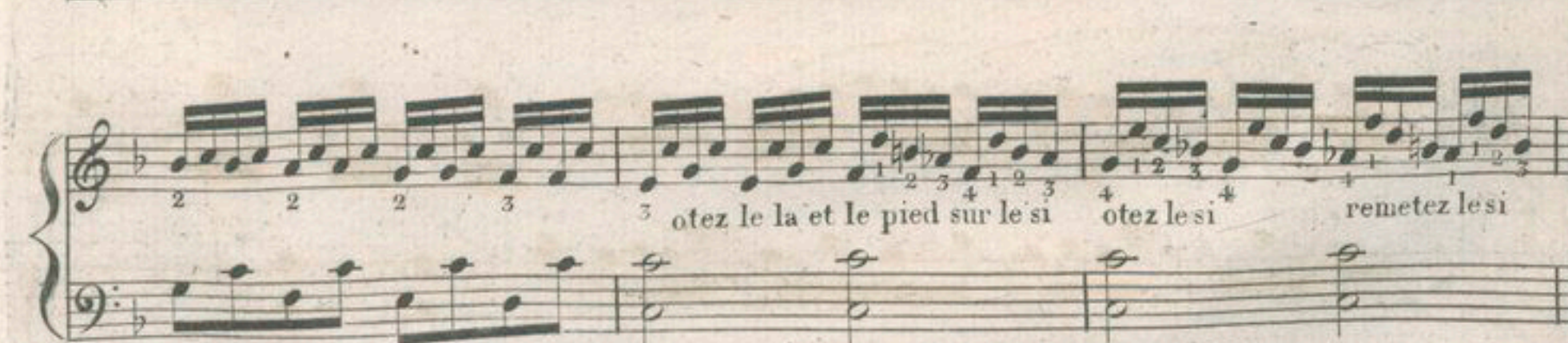
Second system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note triplets, with the instruction "lachez le sol et le Si" written below the bass staff.



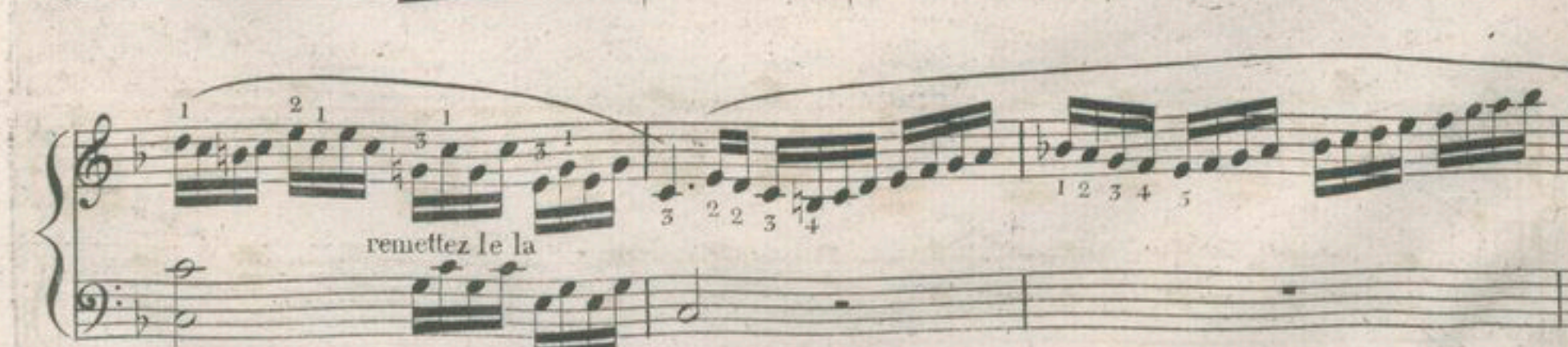
Third system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note triplets, with the instruction "lachez le sol et le Si" written below the bass staff.



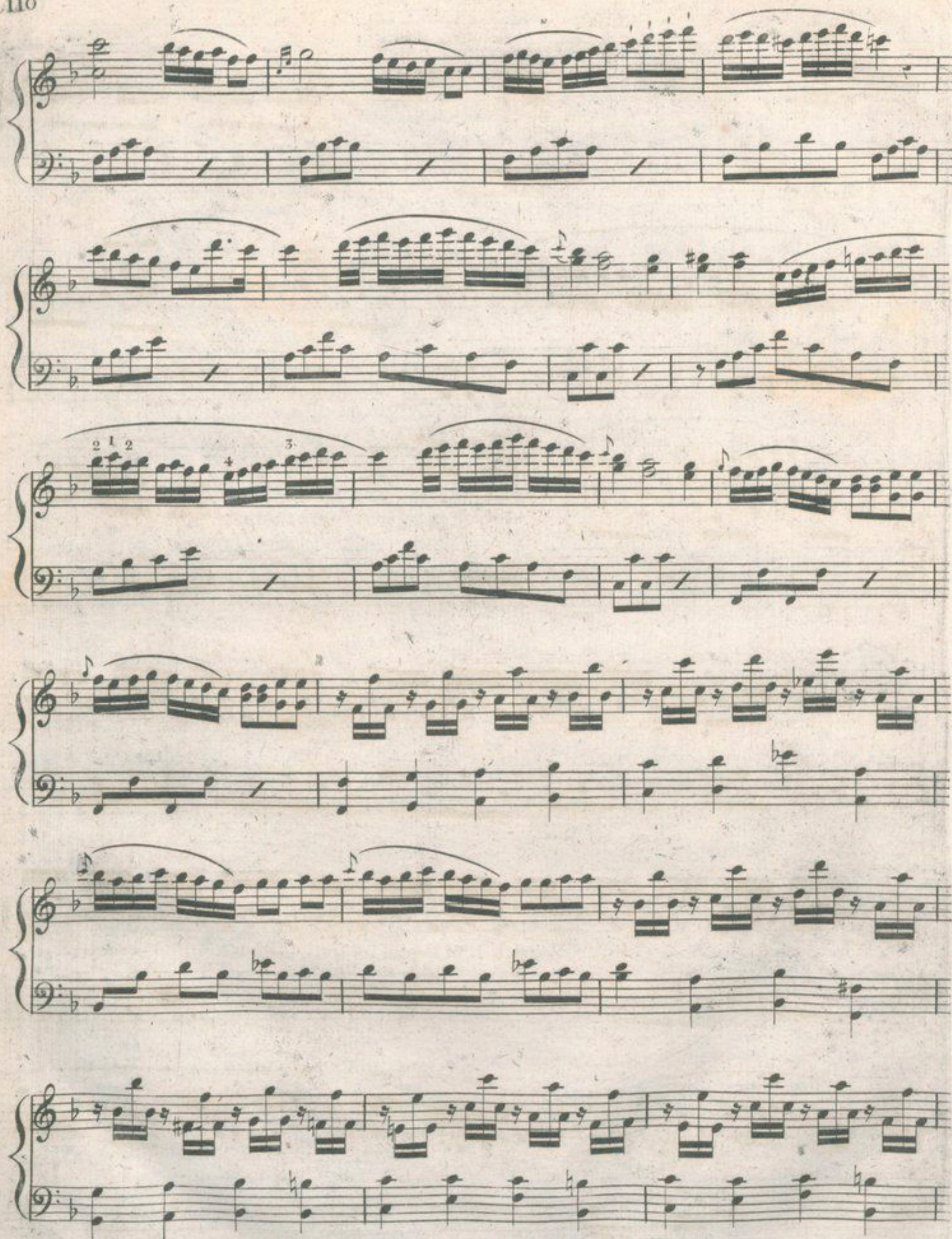
Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note triplets, with the instruction "lachez le sol et le Si" written below the bass staff.

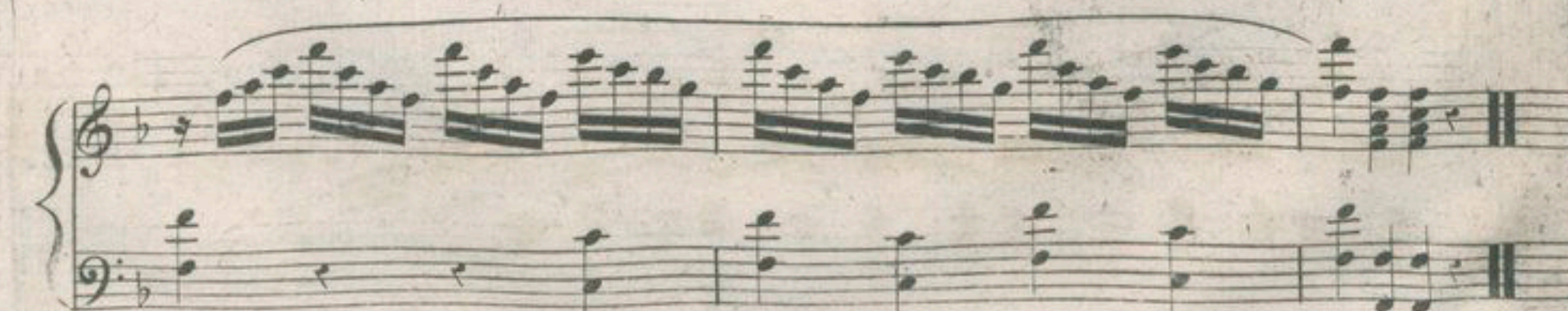
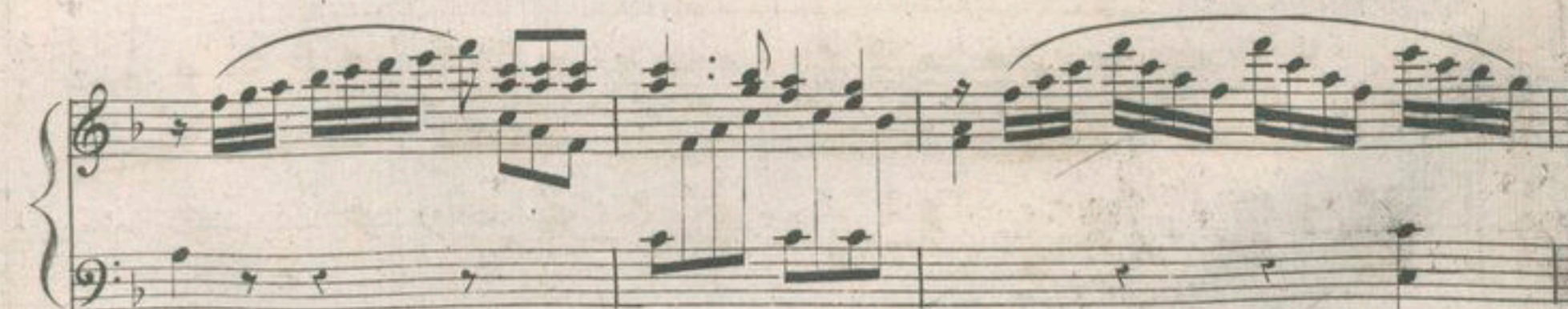
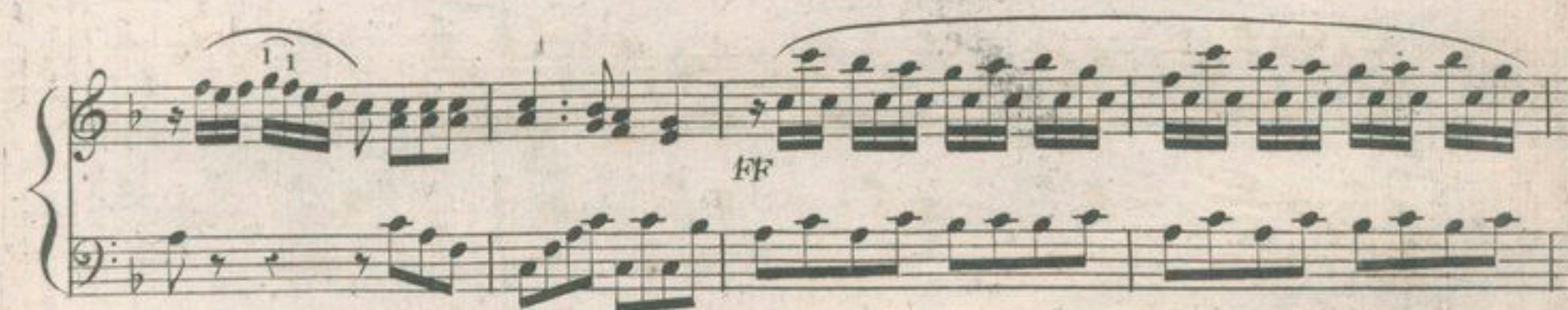
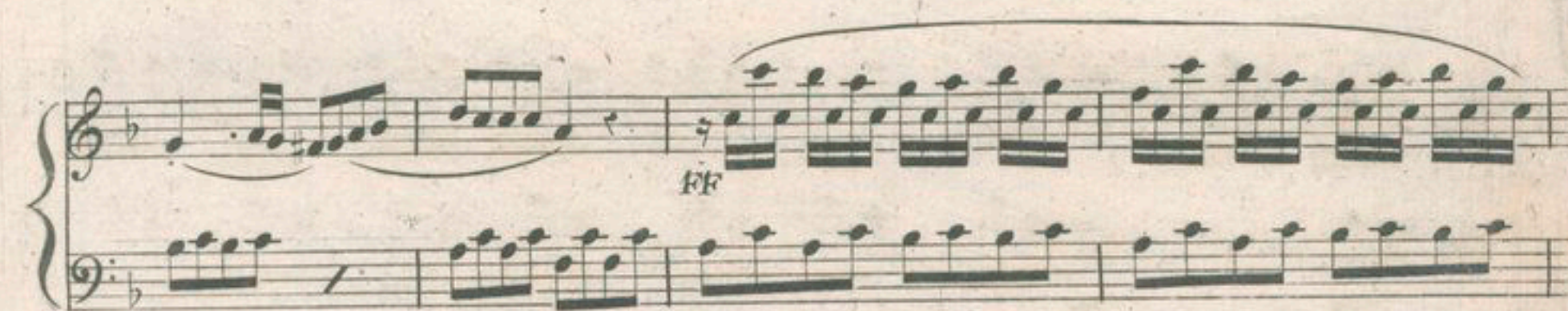
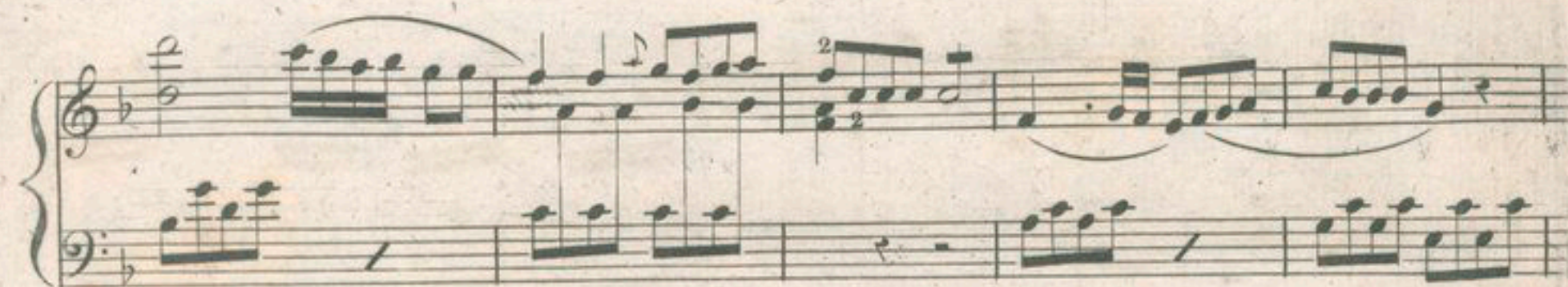
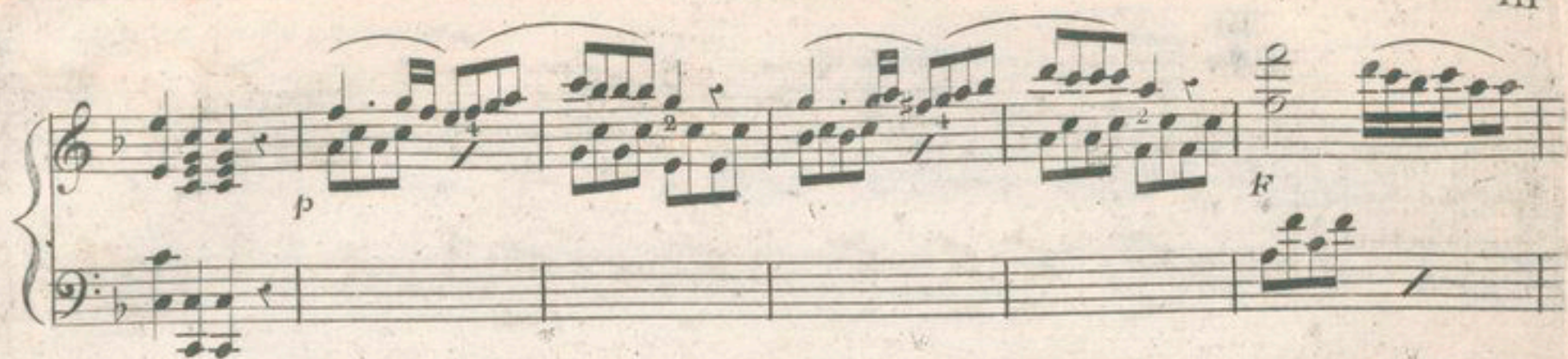


Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note triplets, with the instruction "lachez le sol et le Si" written below the bass staff.



Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note triplets, with the instruction "lachez le sol et le Si" written below the bass staff.





Gratoso legato

Mouvement doux et gracieux en liant les notes.

POT-POURRI..
par X. D.
Introduction

The musical score is written for piano and features a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by flowing, legato lines with many slurs, creating a graceful and continuous feel. The accompaniment consists of chords and single notes that support the melody. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Chantez dansez amusez vous

Grazioso

accrochez ut

accrochez le Si

SMOP²

Air dedanse

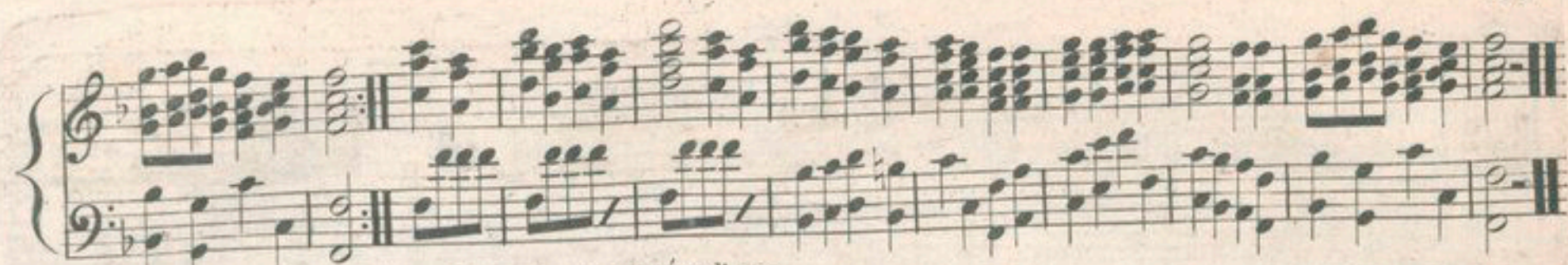
This page contains two musical pieces. The first piece, 'Air dedanse', is written in 2/4 time and consists of 16 measures. It features a treble and bass staff with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1, 2, 3). The second piece, 'Uu Troubadour Béarnois Air varié', is written in 3/4 time and consists of 16 measures. It also features a treble and bass staff with musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The tempo is marked 'Andante' and the movement is marked 'Mouvement marqué un peu lent'. The key signature is one flat (B-flat).

Mineur douce
doux

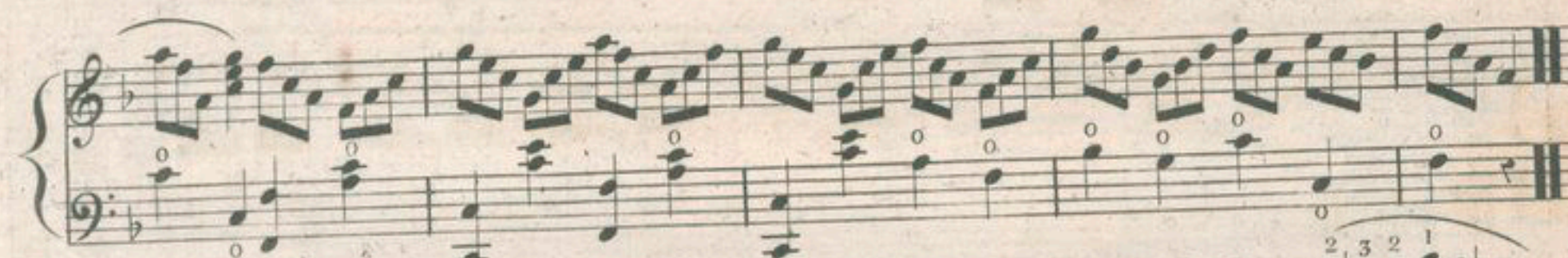
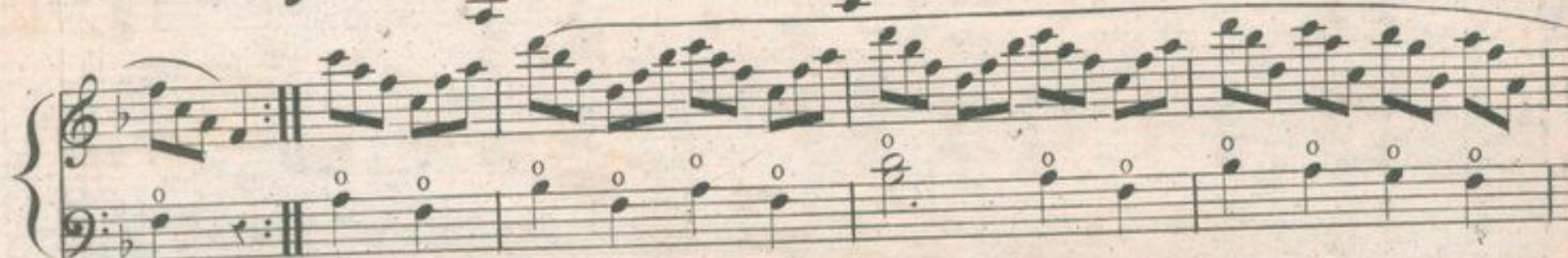
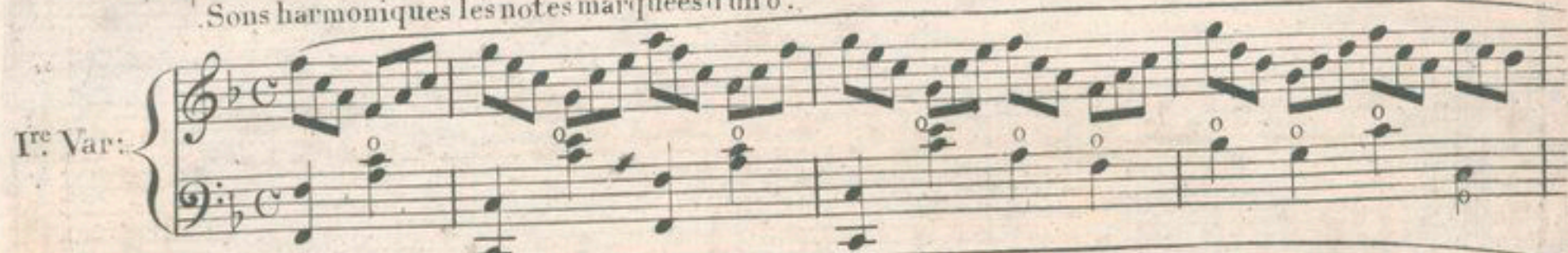
ou 5

Andante
Mouvement marqué un peu lent

Uu Troubadour Béarnois Air varié



Sous harmoniques les notes marquées d'un o.



6^e Var:

Handwritten musical score for a 6th variation, featuring multiple systems of piano and organ music. The notation includes treble and bass staves, with various dynamics (p, f, ff, cresc.) and articulations (accents, slurs, fingerings). The piece concludes with a final cadence.

tempo 1^o

Final de la Caravanne même mouvement

cres: f

ff

1 2 3 3 2 1

1 2 3 3 2 1

Ton d'ut Majeur et de son Mineur relatif La Mineur.

Legato liez tous les traits.

EXERCICE.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of seven systems of music. The first system is labeled 'EXERCICE.' and includes the instruction 'Legato liez tous les traits.' The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The violin part begins with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The second system includes the word 'cadence' in the piano part. The third system includes the word 'cadence' in both the piano and violin parts. The fourth system includes the word 'cadence' in the piano part. The fifth system includes the word 'cadence' in the piano part. The sixth system includes the word 'cadence' in the piano part. The seventh system includes the word 'cadence' in the piano part. The score is written in a clear, legible hand, with various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

A La fin de chaque cadence, on peut ralentir un peu le mouvement pour donner à la phrase l'expression qui lui convient.

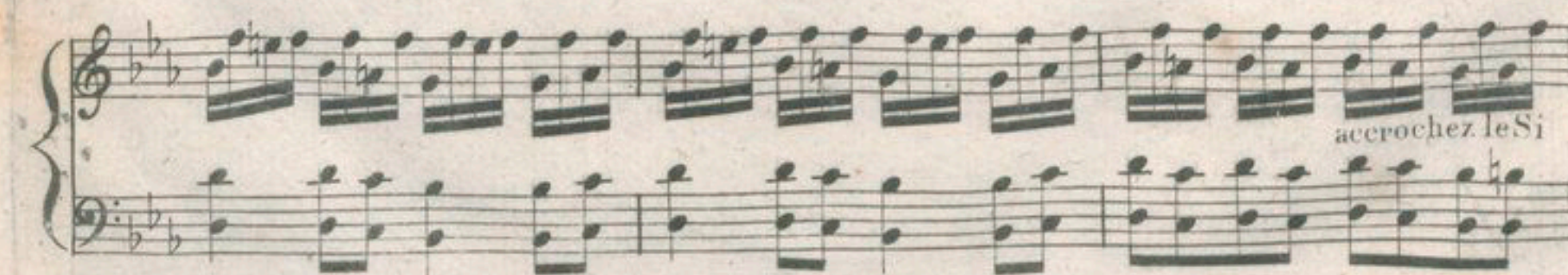
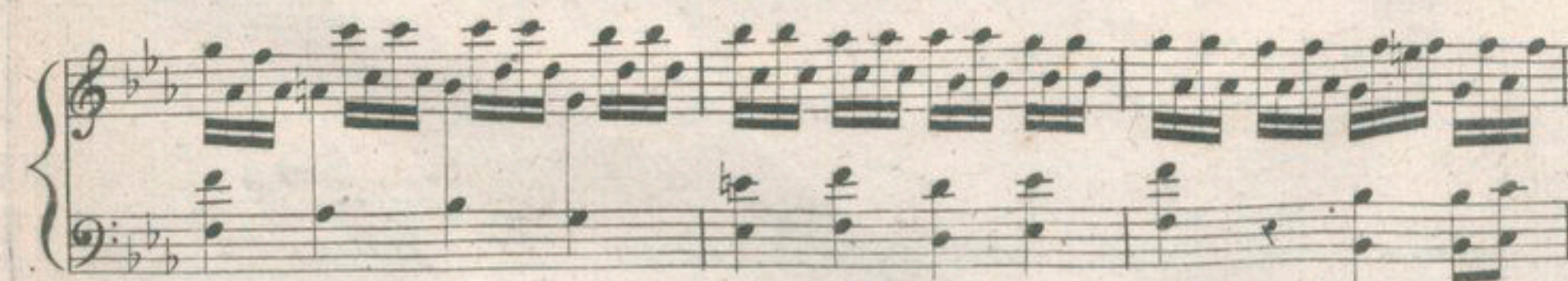
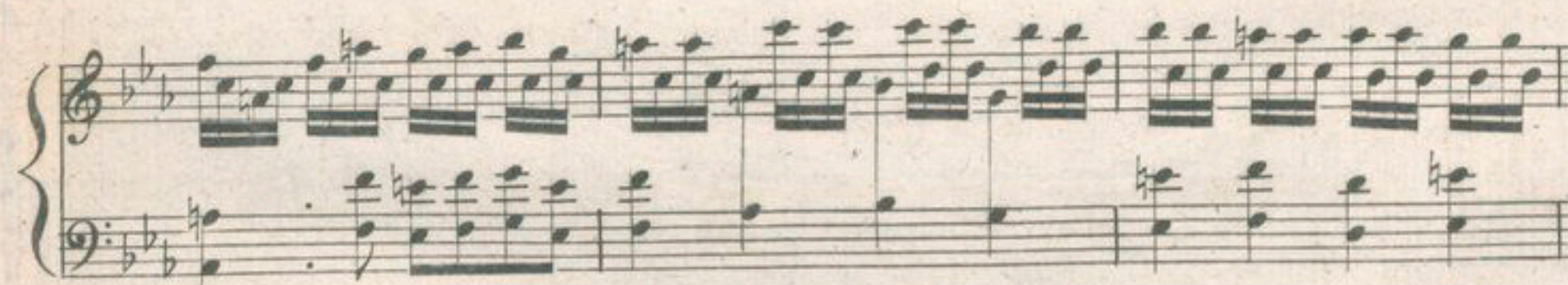
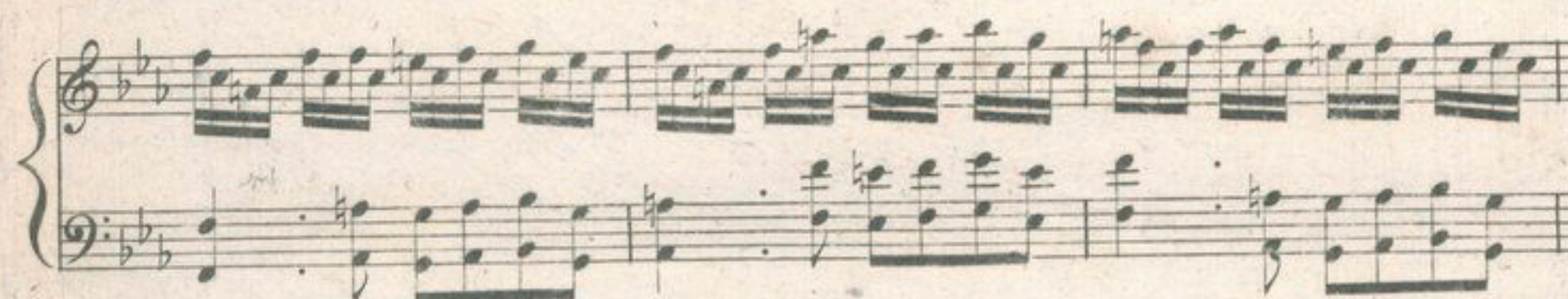
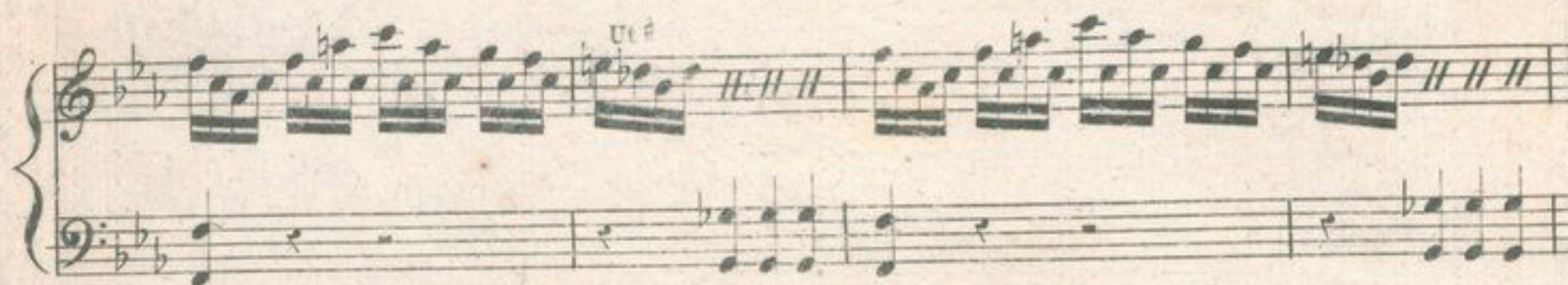
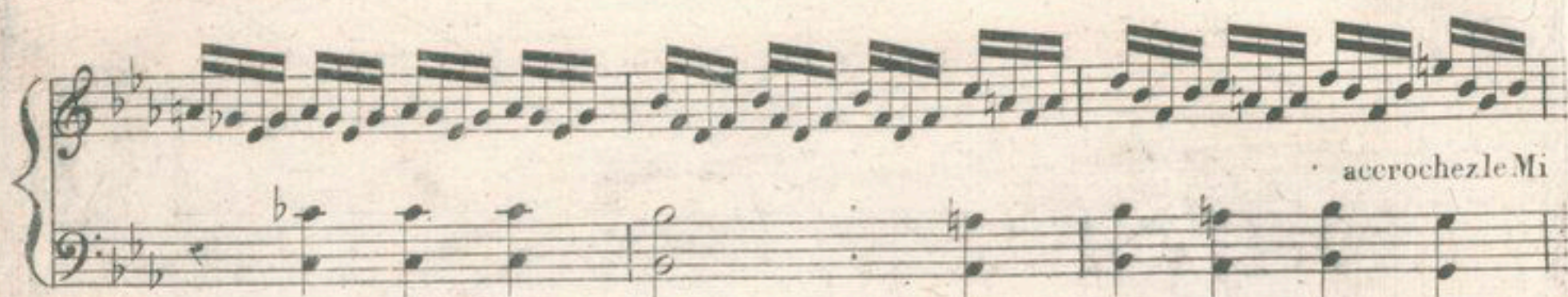
PRÉLUDE
extrait des
œuvres de
KRUMPHOLTZ
qui de Mi^b Maj:
passe en Ut Maj:

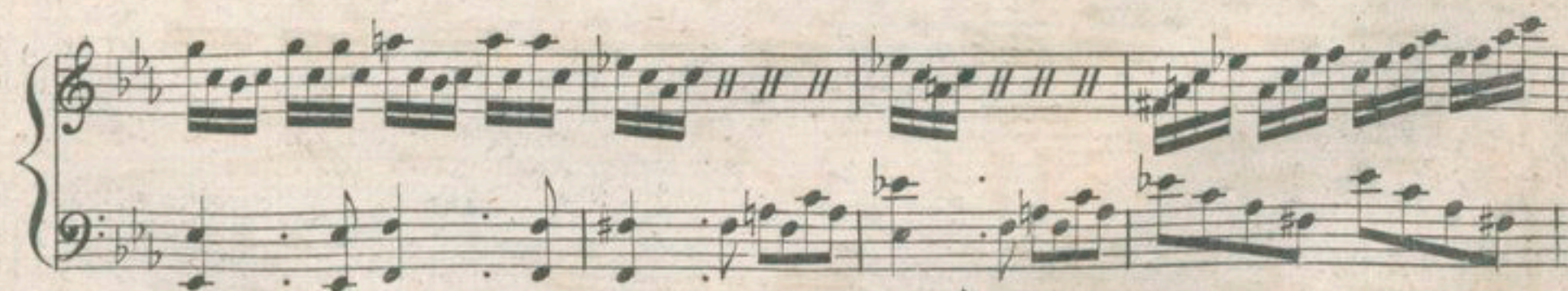
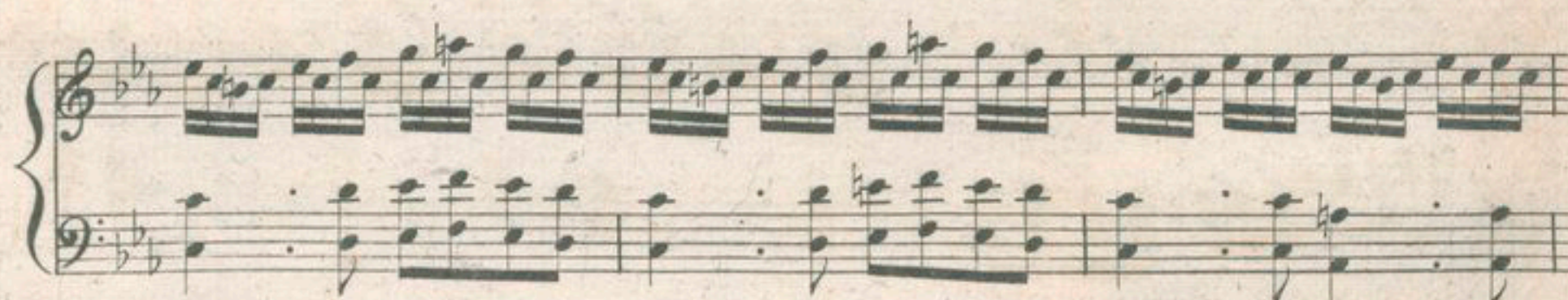
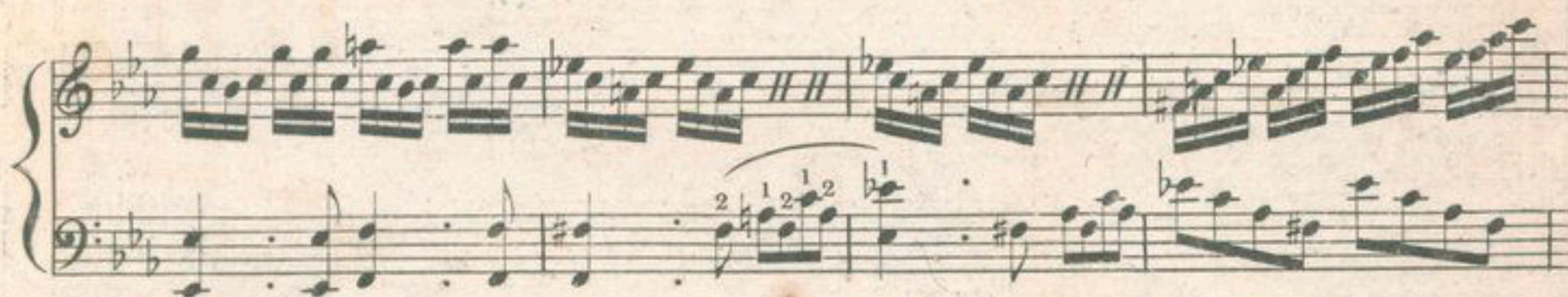
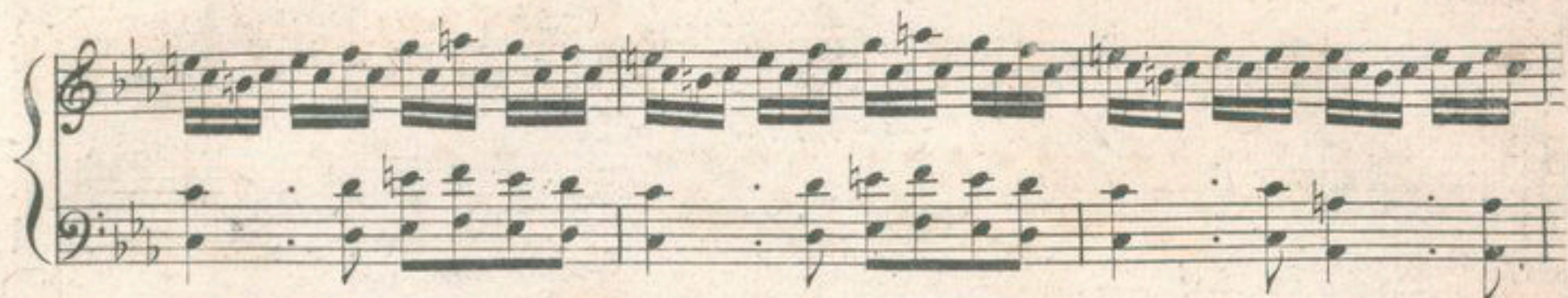
Allegro

legato.

accrochez le la

Fa[#]
Si^b





Allegro Maestoso.

liez les tierces

SONATE.
par X. D.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo) and *liez les tierces* (tie the thirds). The tempo is *Allegro Maestoso*. The score consists of seven systems of staves. The first system is marked *ff*. The second system is also marked *ff*. The third system is marked *dolce* (softly). The fourth system has fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 1. The fifth system has fingerings 2, 1, 2, 3, 4. The sixth system has fingerings 2, 1, 2, 3, 4. The seventh system has fingerings 2, 1, 2, 3, 4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on page 123, featuring seven systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and fingerings.

System 1: The piano part begins with a half note G. The violin part starts with a half note G, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 2 are indicated.

System 2: The piano part continues with eighth notes. The violin part features a trill (*tr*) and a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo). Fingerings 1, 2, 3, 2, 2 are indicated.

System 3: The piano part continues with eighth notes. The violin part features a trill (*tr*) and a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. A marking "4 cres" is present.

System 4: The piano part continues with eighth notes. The violin part features a trill (*tr*) and a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings 1, 1, 1, 1 are indicated.

System 5: The piano part continues with eighth notes. The violin part features a trill (*tr*) and a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. A marking "tr" is present.

System 6: The piano part continues with eighth notes. The violin part features a trill (*tr*) and a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. A marking "tr" is present.

System 7: The piano part continues with eighth notes. The violin part features a trill (*tr*) and a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. A marking "dolce" is present.

This page contains a handwritten musical score for piano and violin, organized into eight systems. The notation is in French and includes various musical symbols and performance instructions.

- System 1:** Features a piano part with a complex, rapid melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The violin part is written in the treble clef with a similar melodic line.
- System 2:** Continues the melodic development. The piano part includes a section marked "dolce" (softly) in the right hand.
- System 3:** The piano part has a section marked "accrochez Sol" (attach to Sol). The violin part features a trill marked "tr".
- System 4:** The piano part includes a triplet marked "3 3" and a section marked "dolce". The violin part has a trill marked "tr".
- System 5:** The piano part features a trill marked "tr" and a section marked "dolce". The violin part has a trill marked "tr".
- System 6:** The piano part includes a section marked "dolce" and a trill marked "tr". The violin part has a trill marked "tr".
- System 7:** The piano part features a section marked "dolce" and a trill marked "tr". The violin part has a trill marked "tr".
- System 8:** The piano part includes a section marked "dolce" and a trill marked "tr". The violin part has a trill marked "tr".

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) marking. The second system includes a piano (*p*) marking. The third system features a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking. The fifth system includes a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking. The sixth system includes a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking. The seventh system includes a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking. The eighth system includes a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking. The ninth system includes a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking. The tenth system includes a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking. The page is numbered 125 in the top right corner.

f

tr

ff

R

dolce

ff

ROMANCE
extraite des
œuvres de
KRUMPHOLTZ
en La Mineur
relatif d'Ut Maj.

*Andante
un peu lent*

dolce legato

mf

f

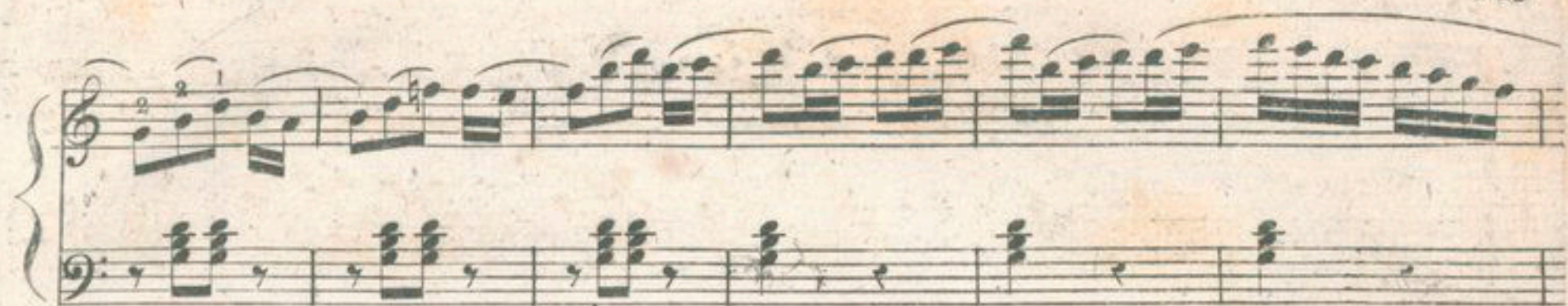
p

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system shows a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The third system features a *dimin.* marking. The fourth system begins with the tempo marking **Allegro** and includes the title **Rondo Turc extrait des oeuvres de Steibelt**. This system and the following ones are heavily annotated with fingerings (numbers 1-4) and slurs. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

Handwritten musical score on page 128, featuring six systems of grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. A French instruction "accrochez le fa#" is written in the middle of the second system.

The score is organized into six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation is dense, with many notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 or 4/4 based on the note values.

The first system shows a complex melodic line in the treble staff and a more rhythmic bass line. The second system includes the instruction "accrochez le fa#" and continues the melodic development. The third system features a prominent trill in the treble staff. The fourth system shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. The fifth system maintains the complexity of the notation. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase and a bass line.



Mineur

Majeur

[illegible]

A handwritten musical score on aged paper, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of complex chords, many of which are beamed together in groups of four or five notes. A large fermata is placed over the final chord of the treble staff. The bass staff begins with a bass clef and contains fewer notes, primarily consisting of single notes and small groups of chords. The manuscript is written in dark ink and shows signs of age, including some staining and wear.

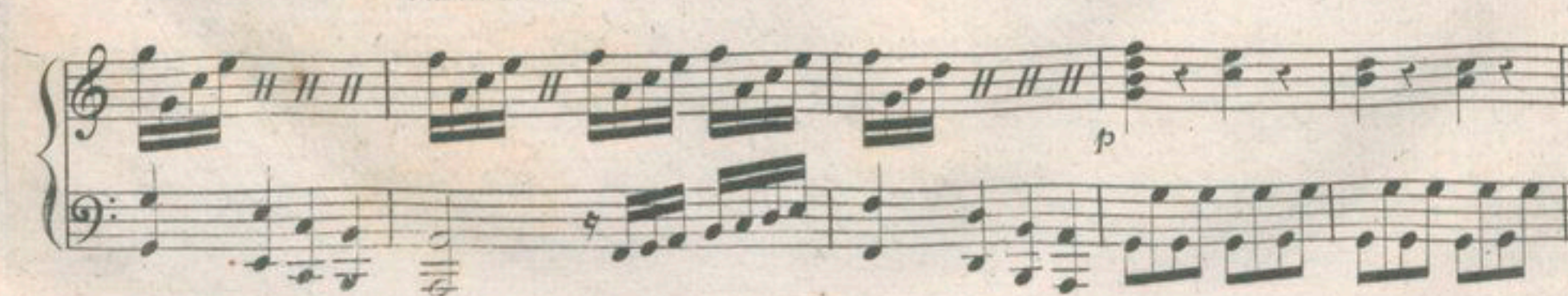
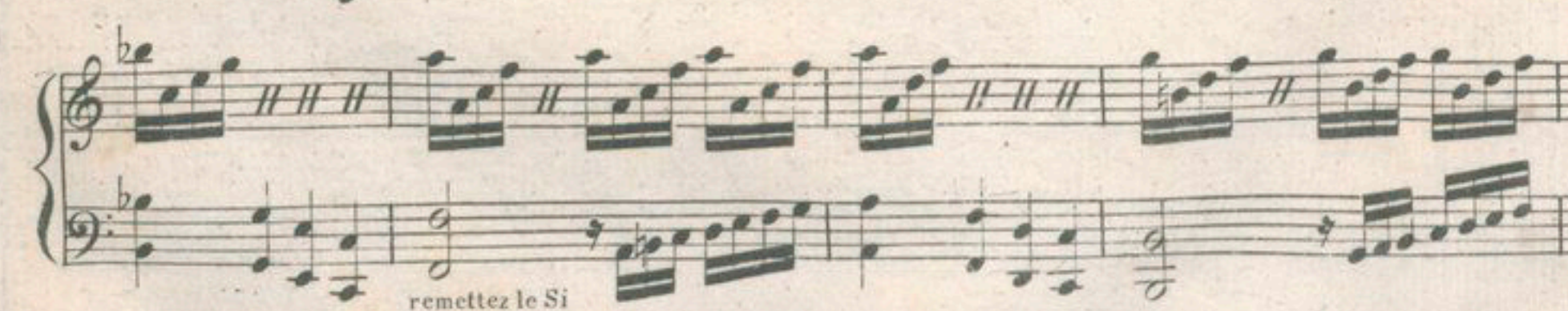
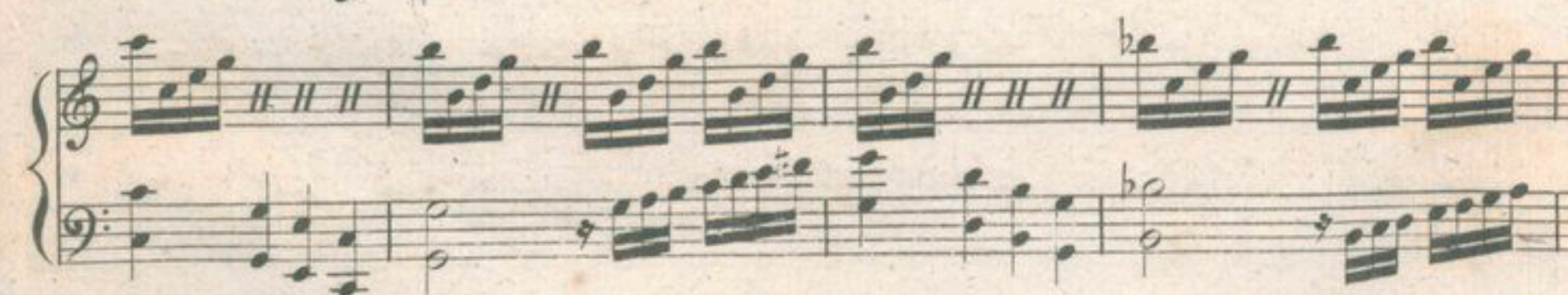
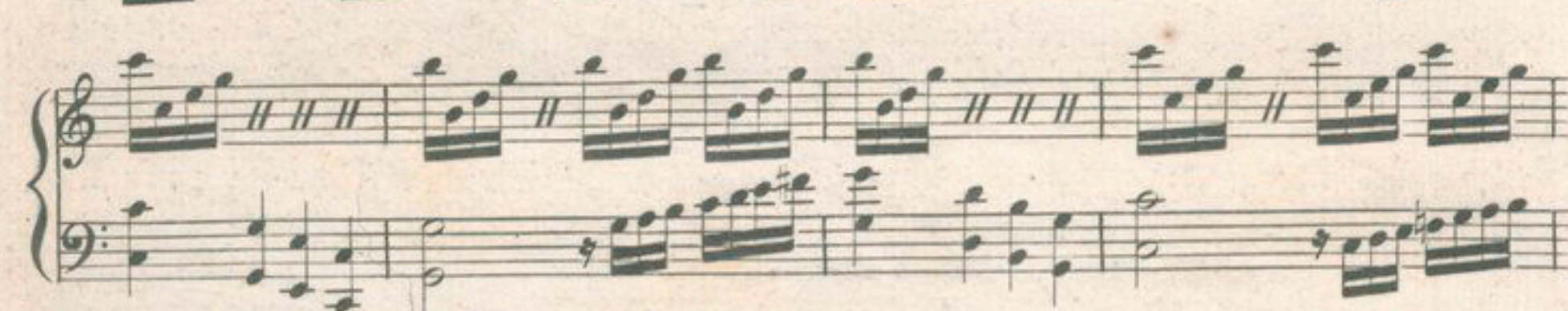
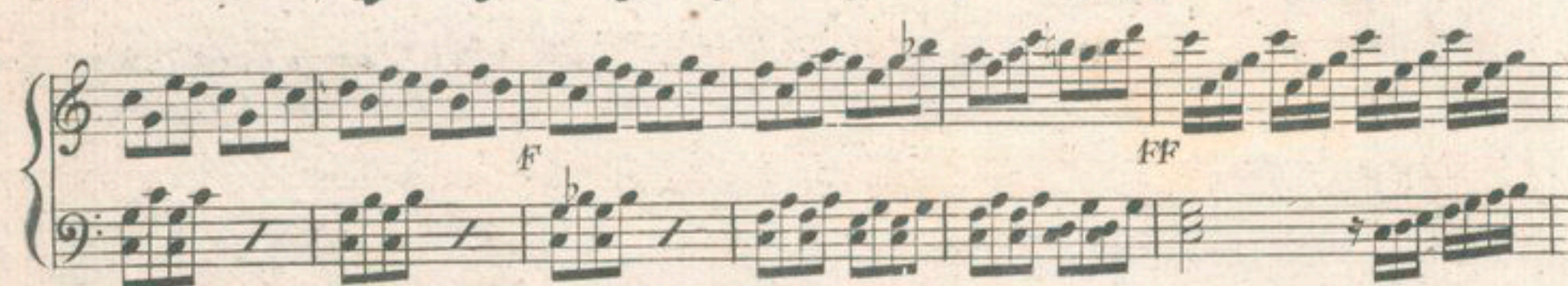
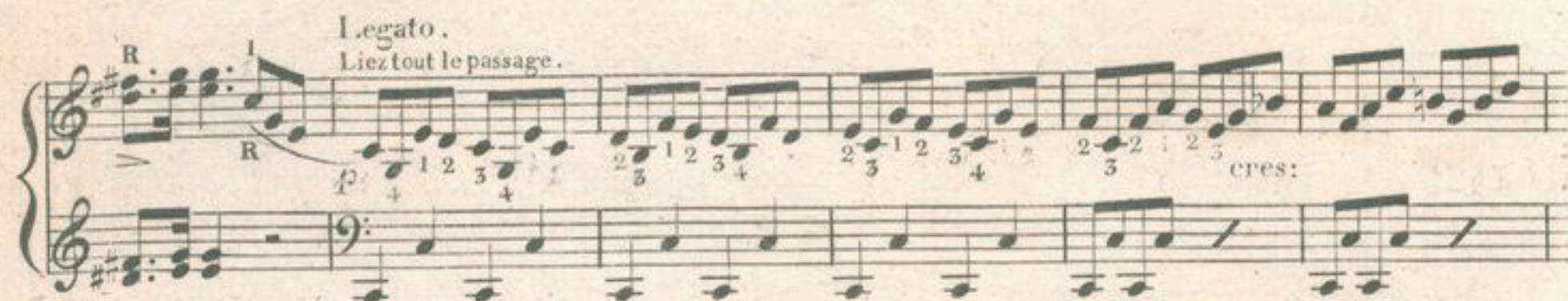
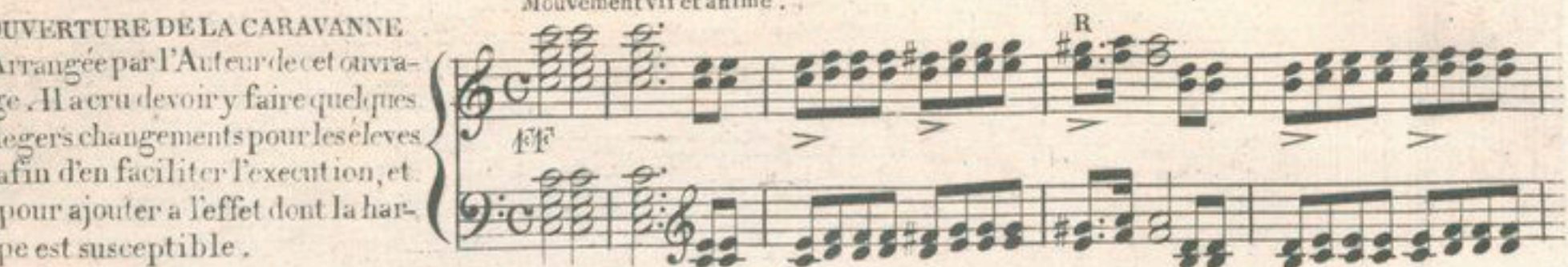
A handwritten musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written on two staves. The upper staff uses a treble clef and contains a melody with a long, sweeping slur over a series of eighth and sixteenth notes. There are two small "1" markings above the first two notes of this slurred phrase. The lower staff uses a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper with some visible staining and wear.

A horizontal strip of a musical score, showing a single staff with notes and rests. The paper is aged and stained. The strip is cut from a larger page, as evidenced by the irregular edges and the way the notes are partially visible. The notes are black ink on a five-line staff. There are several measures visible, with some containing single notes and others containing rests. The paper has a yellowish-brown tint and some darker staining, particularly in the center. The strip is oriented horizontally and appears to be a detail or a section of a larger musical manuscript.

OUVERTURE DE LA CARAVANNE

Arrangée par l'Auteur de cet ouvrage. Il a cru devoir y faire quelques légers changements pour les élèves afin d'en faciliter l'exécution, et pour ajouter à l'effet dont la harpe est susceptible.

Allegro.
Mouvement vif et animé.



Handwritten musical score on page 133, featuring seven systems of grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3. Dynamics like *dolce* and *doux* are present. A *F* (forte) marking appears in the fourth system. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

The musical score on page 134 consists of eight systems of staves. The first system is a grand staff (piano and violin). The second system is also a grand staff. The third system features a violin staff with the instruction "Lieztout le passage" and a piano staff with "Ad libitum" and "A volonté". The fourth system is a grand staff with a "ritardando" marking and a "1^o tempo" section. The fifth system is a grand staff with a "pp" dynamic marking. The sixth system is a grand staff with a "cres:" marking. The seventh system is a grand staff with a "ff" dynamic marking. The eighth system is a grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Lieztout le passage

Ad libitum
A volonté.

ritardando

1^o tempo

pp

cres:

ff

Handwritten musical score on page 155, featuring piano and forte dynamics and a French instruction. The score is written on eight systems of grand staves (treble and bass clefs joined by a brace). The first system includes the instruction "accrochez le Si" (attach the Si) written above the bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

Maestoso.

POT-POURRI.

Introduction.

par X. D.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system is marked 'Maestoso.' and 'FF' (fortissimo). It features a treble and bass staff with a 6/8 time signature. The melody in the treble staff is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets. The bass staff provides a steady accompaniment. The second system continues the piece, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns and the bass staff maintaining a consistent pulse. The third system is marked 'dolce legato' (sweetly legato) and 'mf' (mezzo-forte). The treble staff has a more melodic line with slurs, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The fourth system shows further development of the themes, with the treble staff featuring more intricate fingerings and the bass staff providing a solid harmonic foundation. The fifth system continues the piece, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns and the bass staff maintaining a consistent pulse. The sixth system is marked 'Marche des Mariages Samnites.' and 'mf' (mezzo-forte). It features a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The melody in the treble staff is characterized by a more rhythmic, march-like quality with slurs and fingerings. The bass staff provides a steady accompaniment.

dolce *cres:*

ff *f* *tr*

tr *tr* *tr* *R* *tr* *cres:* *f*

legato *expressivo*

tr *f* *ff* *tempo primo.* *dolce* *legato*

Air de danse

Scherzando D'une manière légère et badine.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note runs with various fingerings (1, 2, 3, 4) and trills (tr). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the Scherzando piece. It features more eighth-note runs and trills in the upper staff, with a consistent accompaniment in the lower staff.

The third system of musical notation shows further development of the Scherzando piece, with intricate eighth-note passages and trills in the upper staff.

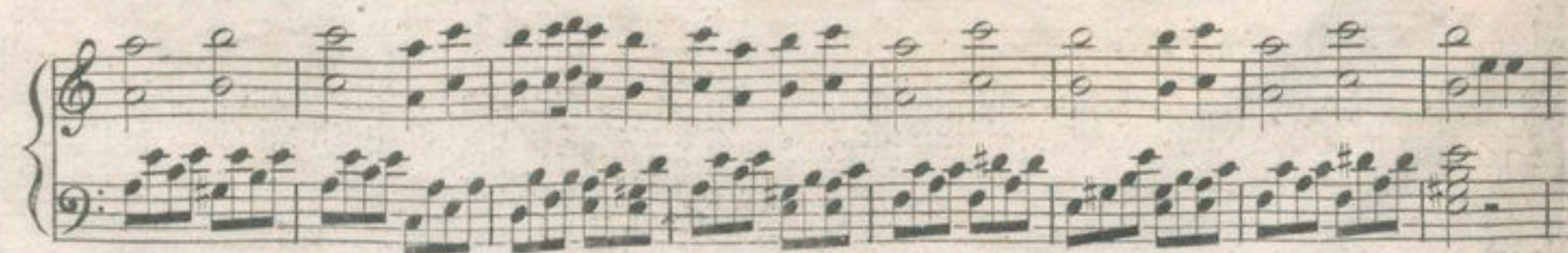
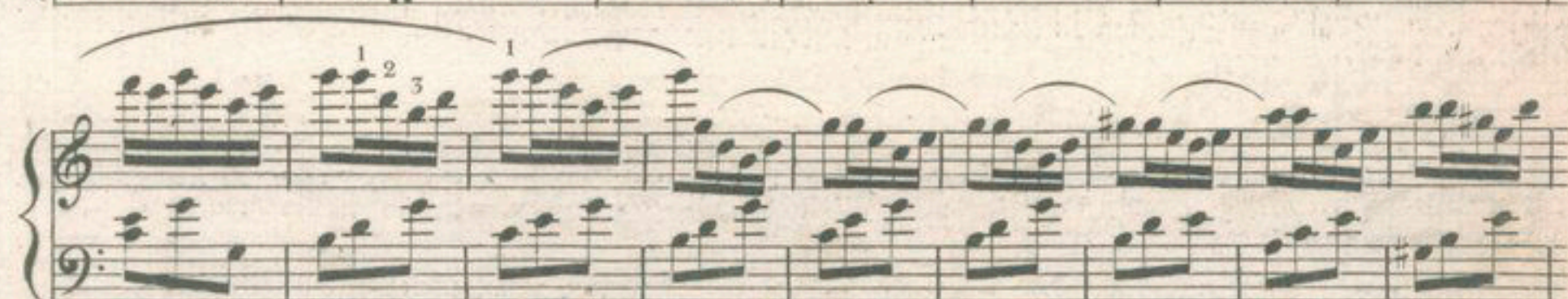
The fourth system of musical notation continues the Scherzando piece, maintaining the light and playful character with eighth-note runs and trills.

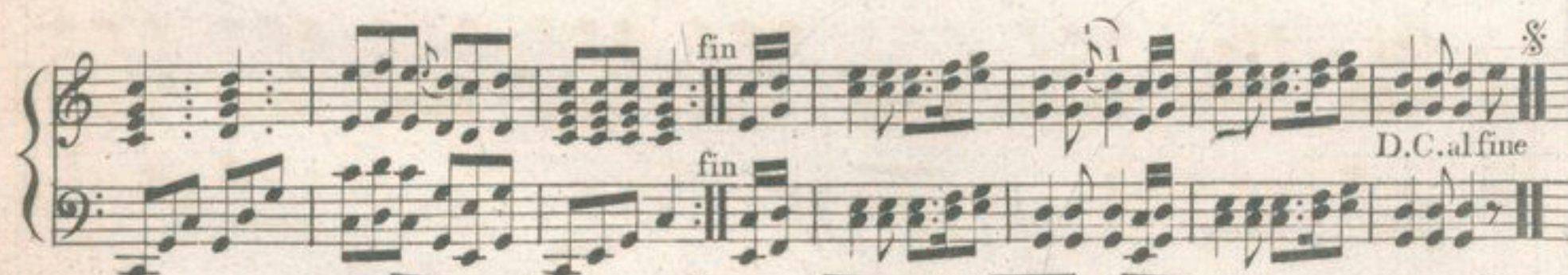
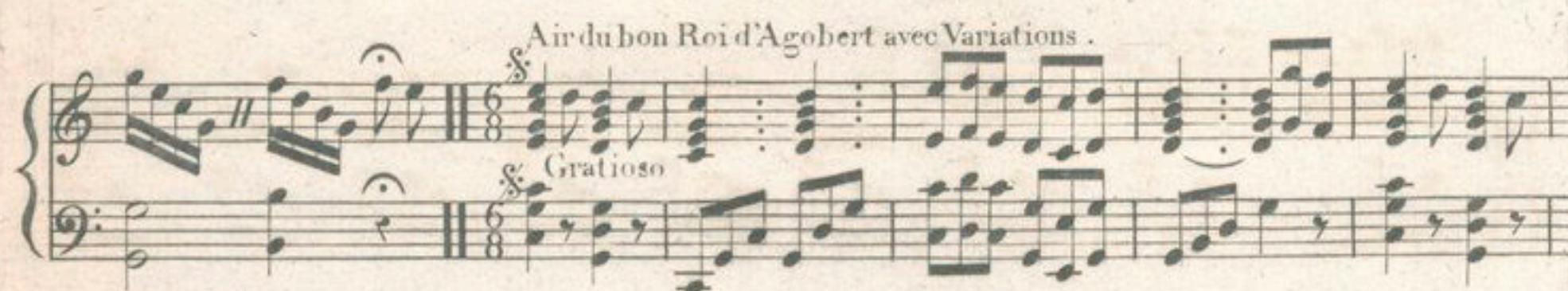
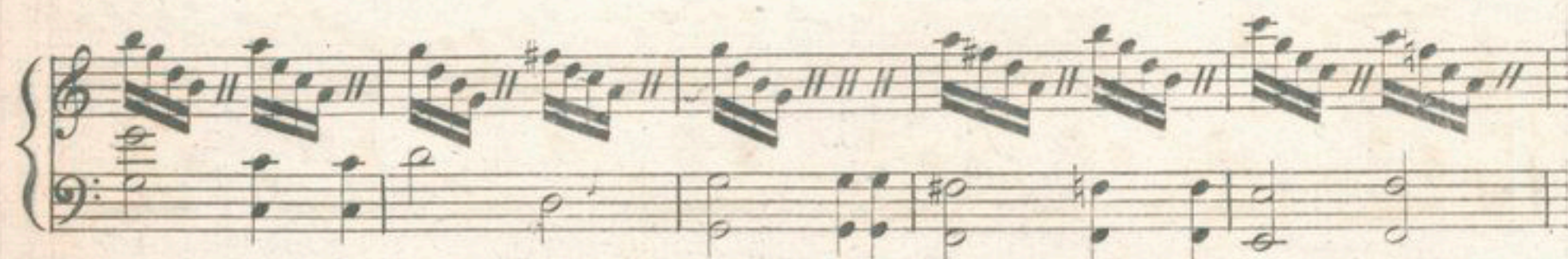
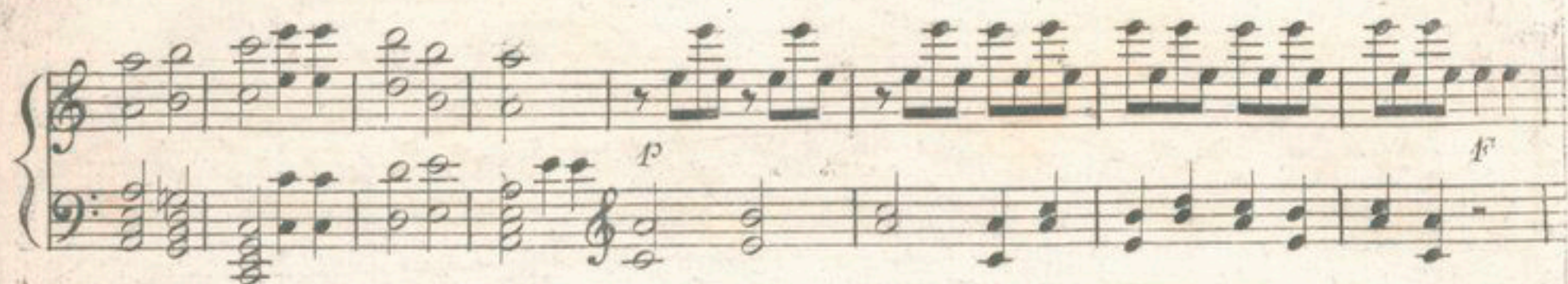
The fifth system of musical notation continues the Scherzando piece, featuring more eighth-note runs and trills in the upper staff.

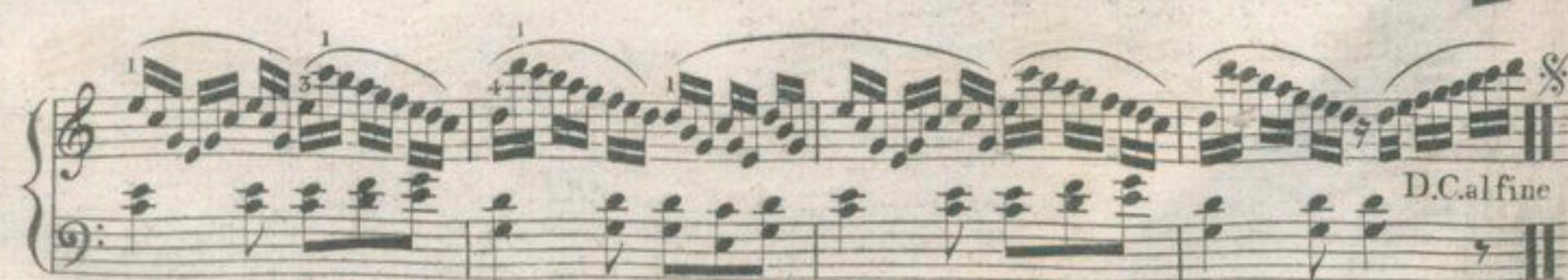
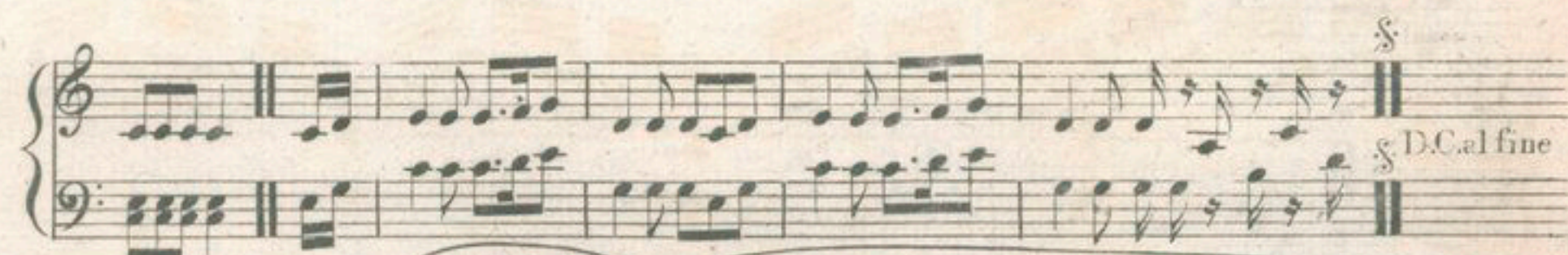
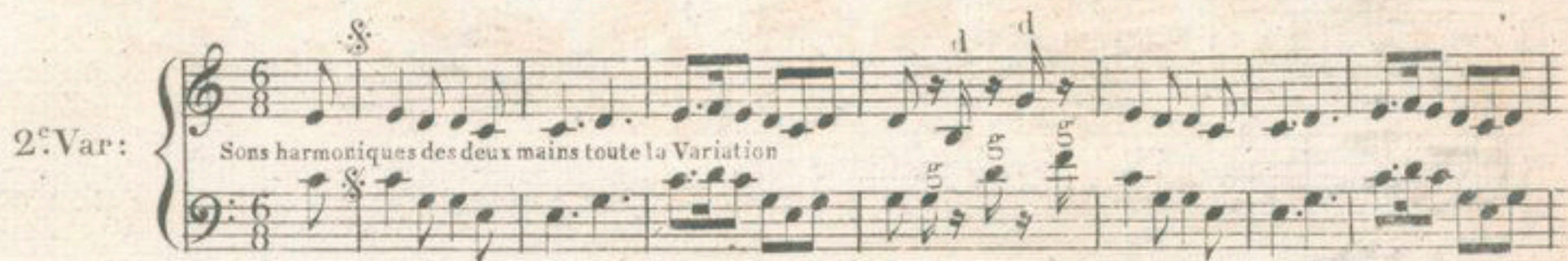
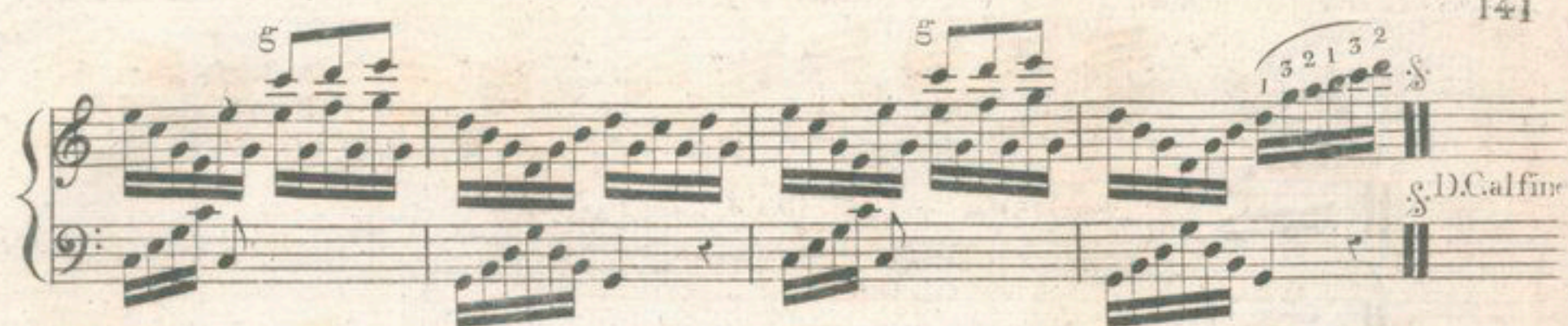
The sixth system of musical notation continues the Scherzando piece, with eighth-note runs and trills in the upper staff.

Walzt.

The seventh system of musical notation begins a new section titled "Walzt." (Waltz). It features a change in tempo and meter, indicated by the new time signature of 3/8. The upper staff has eighth-note runs with fingerings, and the lower staff has a steady accompaniment.







4^e Var:

This page contains a handwritten musical score for a 4th variation. It consists of seven systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The notation is in 6/8 time, as indicated by the '6' over the '8' in the first system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system is marked with a '4^e Var:' label. The notation is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

A handwritten musical score on seven systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The music is written in a historical style, with some slurs and phrasing marks. The paper is aged and slightly discolored. The score includes various musical markings such as *dolce* and *ff*.

The score consists of seven systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The music is written in a historical style, with some slurs and phrasing marks. The paper is aged and slightly discolored. The score includes various musical markings such as *dolce* and *ff*.

Key markings and features include:

- dolce*: Written in the middle of the fifth system.
- ff*: Written in the middle of the seventh system.
- A wavy line (trill or tremolo) in the bass staff of the fifth system, marked with the number 8.
- Various slurs and phrasing marks throughout the score.

SUR DES NOTES POINTÉES.
 Pour faire les notes pointées
 avec précision et légèreté, il
 ne faut jamais changer de doigts
 qu'après une note longue et tou-
 jours employer autant de doigts
 qu'il en faut pour la rencontrer;
 afin de changer de place sans
 interrompre la mesure.

Ton de Sol Majeur et de son Mineur relatif Mi Mineur.

The musical exercise consists of eight systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The exercise is designed to practice pointed notes with precision and lightness, emphasizing the use of the same fingers throughout a long note to avoid interruption of the measure.

System 1: Treble staff starts with a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff has a half note E3. Fingerings: Treble (3, 2, 1, 2, 1), Bass (3, 2, 1, 2, 1). Treble ends with "1 suivez".

System 2: Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff has a half note E3. Fingerings: Treble (3, 2, 1, 2, 1), Bass (3, 2, 1, 2, 1). Treble ends with "1 suivez".

System 3: Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff has a half note E3. Fingerings: Treble (3, 2, 1, 2, 1), Bass (3, 2, 1, 2, 1). Treble ends with "1 suivez".

System 4: Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff has a half note E3. Fingerings: Treble (3, 2, 1, 2, 1), Bass (3, 2, 1, 2, 1). Treble ends with "1 suivez".

System 5: Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff has a half note E3. Fingerings: Treble (3, 2, 1, 2, 1), Bass (3, 2, 1, 2, 1). Treble ends with "1 suivez".

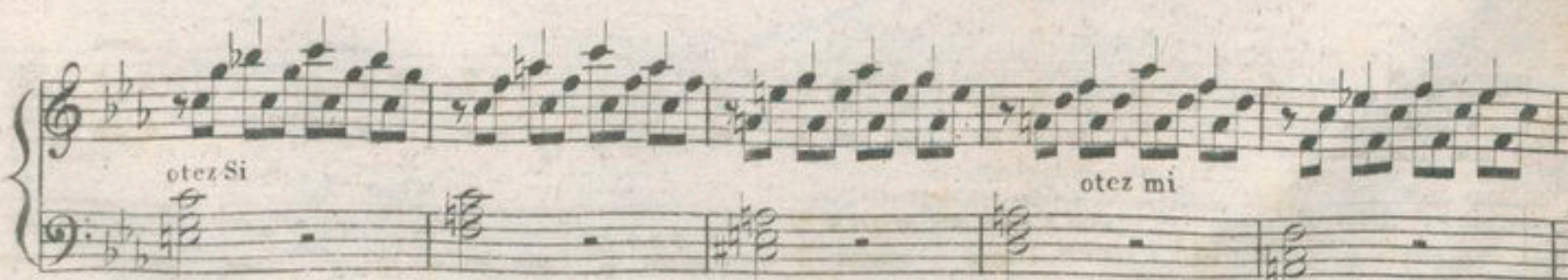
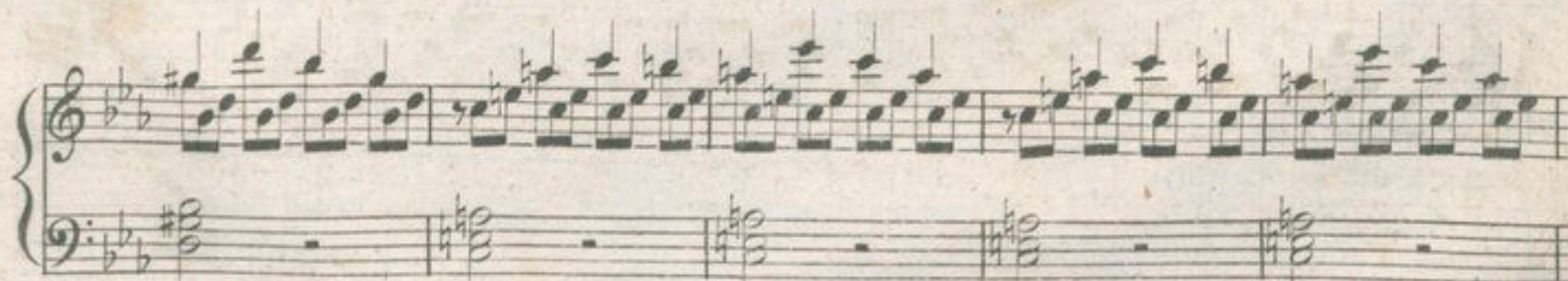
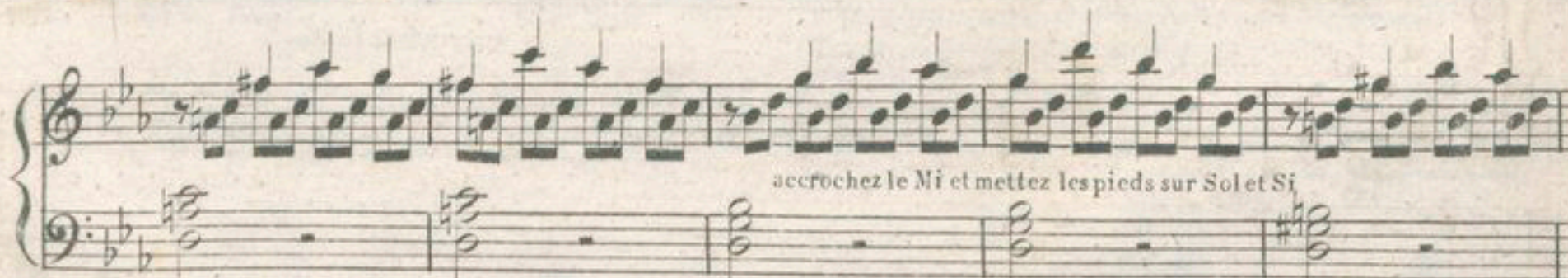
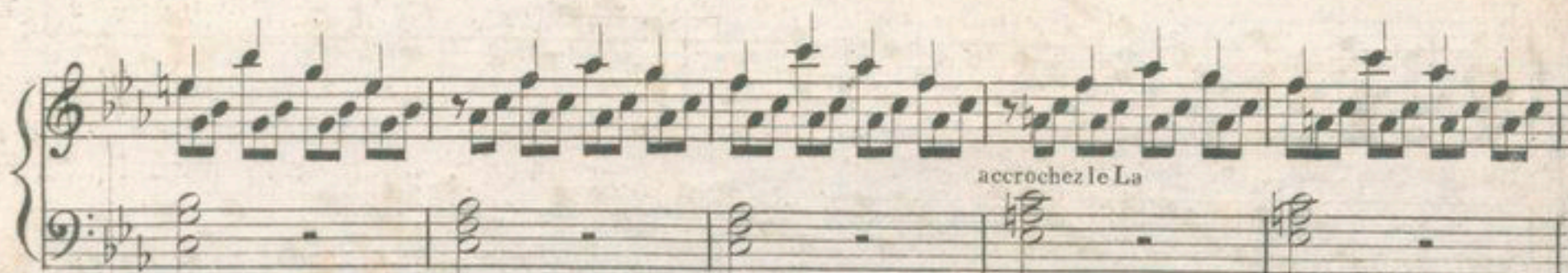
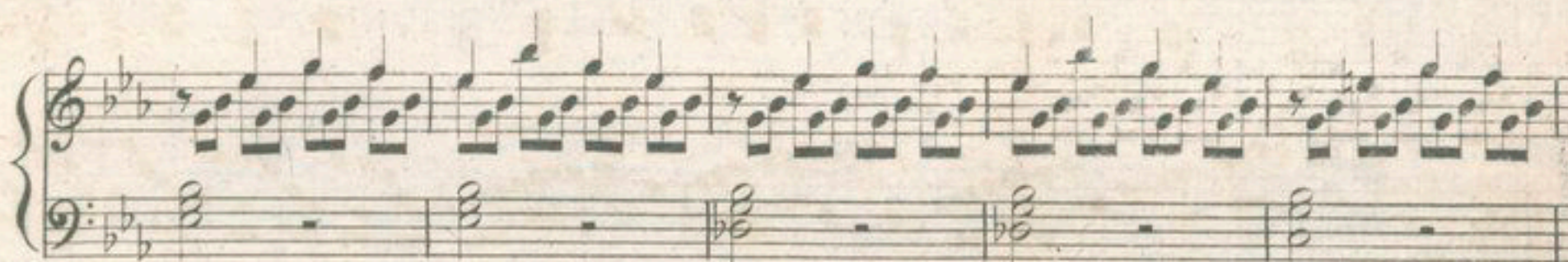
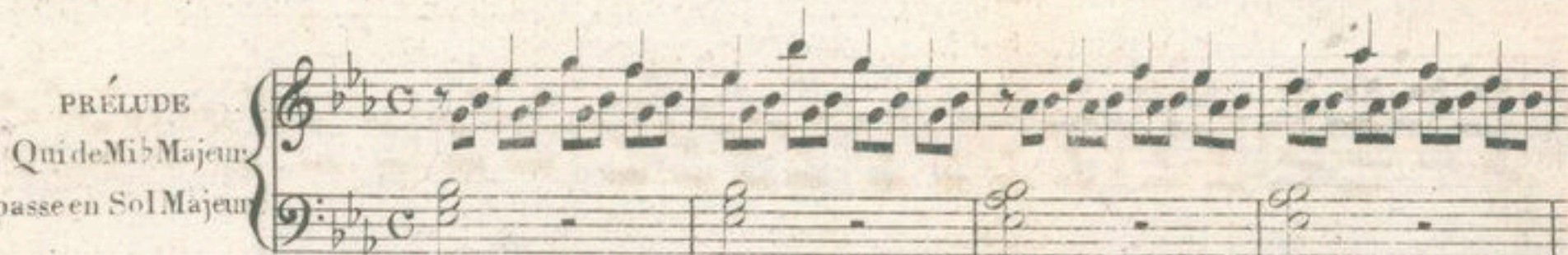
System 6: Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff has a half note E3. Fingerings: Treble (3, 2, 1, 2, 1), Bass (3, 2, 1, 2, 1). Treble ends with "1 suivez".

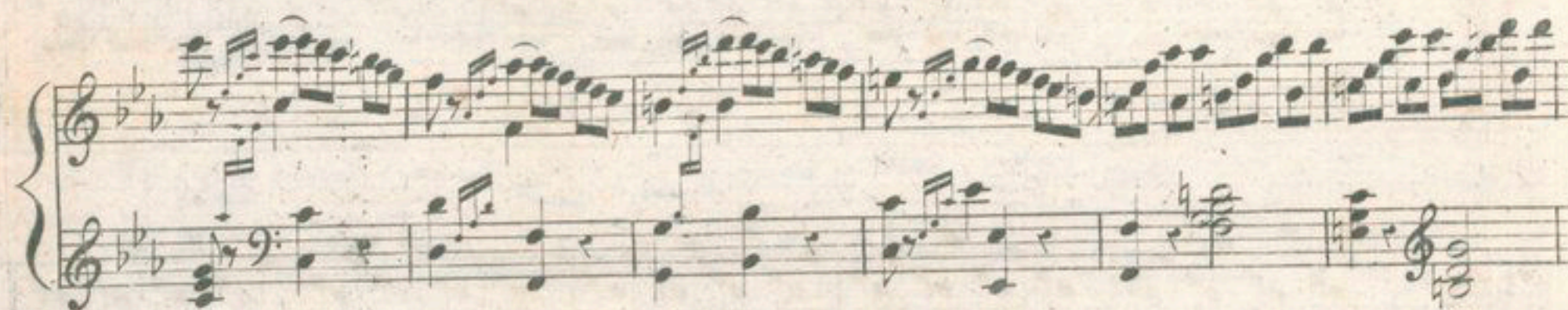
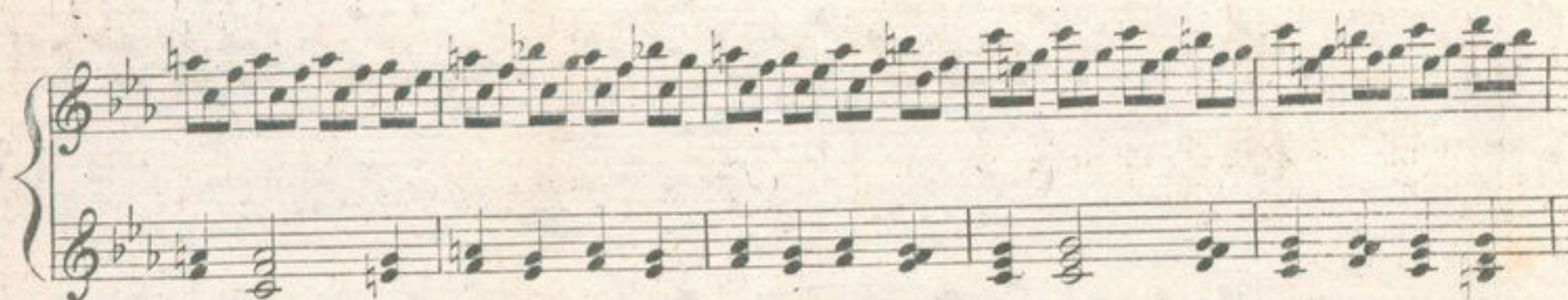
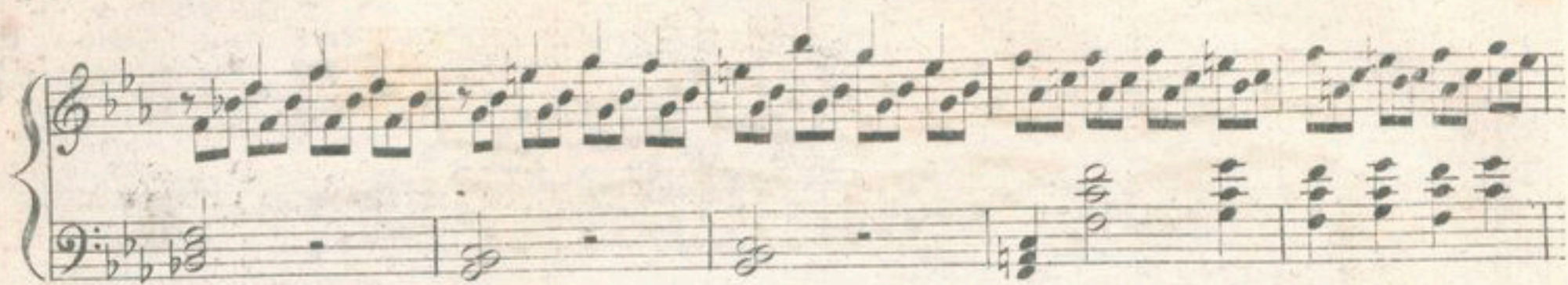
System 7: Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff has a half note E3. Fingerings: Treble (3, 2, 1, 2, 1), Bass (3, 2, 1, 2, 1). Treble ends with "1 suivez".

System 8: Treble staff has a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff has a half note E3. Fingerings: Treble (3, 2, 1, 2, 1), Bass (3, 2, 1, 2, 1). Treble ends with "1 suivez".



PRÉLUDE
Qui de Mi b Majeur
passe en Sol Majeur





accrochez le Fa

dimin:

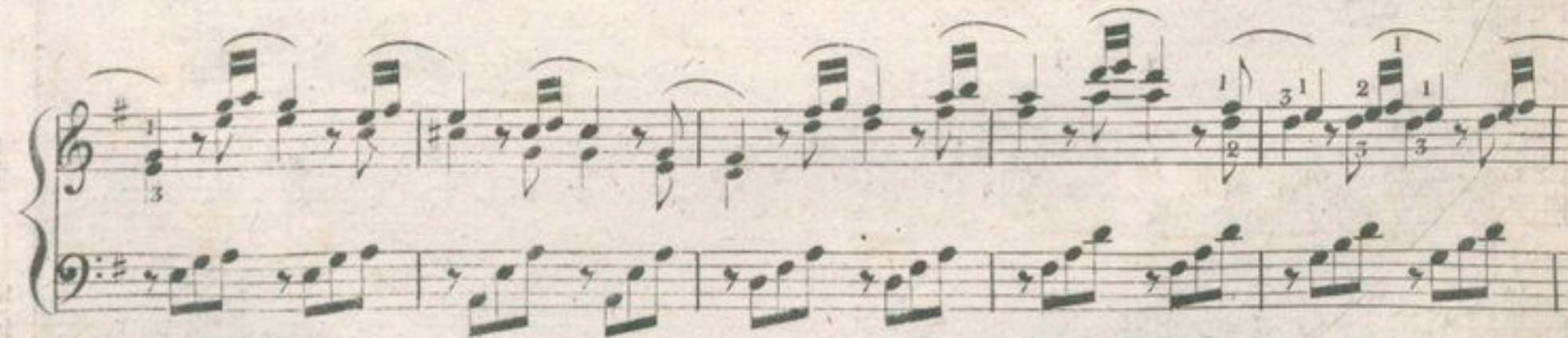
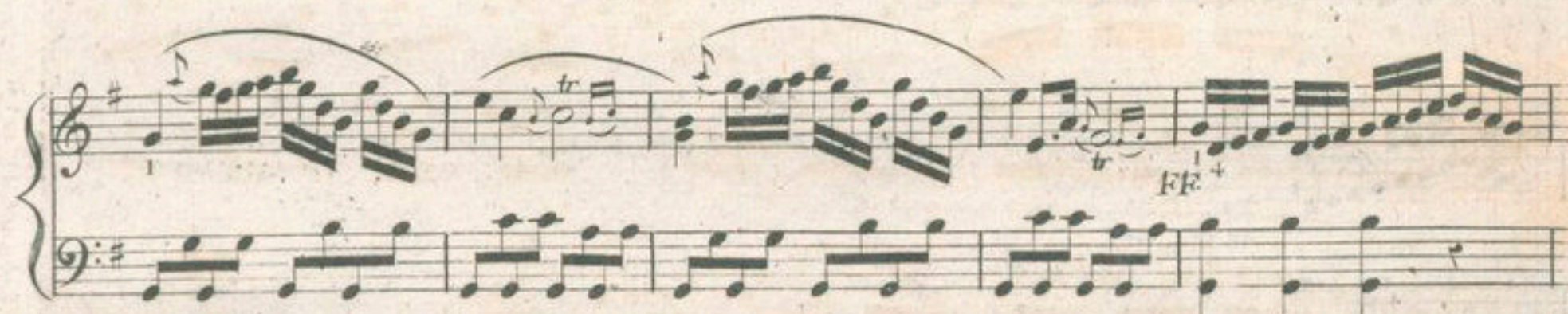
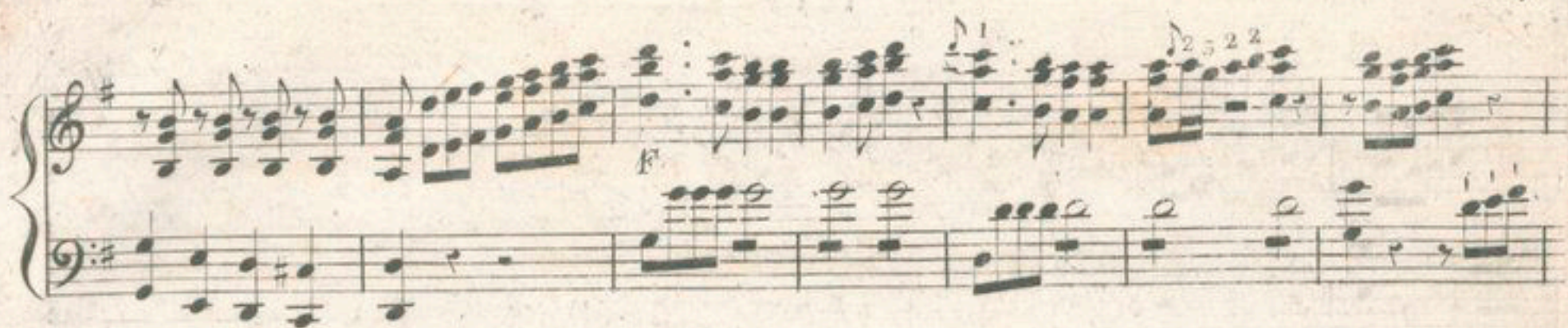
sol #

SIMPHONIE.
Extrait des
œuvres de
KRUMPHOLTZ
En Sol Majeur

Allegro Maestoso
Mouvement Majestueux un peu vite

R P

1 1 1



2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 1 1 3 1 3

1 1 3 4 1 2 1 2 3 1 2 3 3 2 3

2 4 1 3 1 2 1 4 1 3 2 1 3 1 3

4 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 3 1 2 3 4 1 2 3

1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 4 2

p

R *R*

piano a piano
de plus doux en plus doux

ôtez le Fa le Si et l'Ut

remettez le Si accrochez le Fa et le Re

le pied sur Si

lachez le Si et accrochez l'Ut

otez Re et remettez Si

Fp

1 2 1 2 1 suivez

piano a piano

♯ Du pouce toutes les notes de Basse en sons harmoniques si l'on veut

1 2 3 4 5

1 2 3 2 1 1 4 2 3 2 1 1 1 2 tr 1 2 1 2 1 2 tr 1 2 1 2 1 2

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a piano (p) staff and a violin (v) staff. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Repeat signs (//) are used to indicate repeated sections. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score on page 151, featuring eight systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, beams, and slurs. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated above many notes. Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present. Repeat signs (//) are used to indicate repeated sections. The piece concludes with a double bar line.

Rondeau
Extrait
de la Vestale

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is titled 'Rondeau Extrait de la Vestale'. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'ff', 'p', and 'mf'. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some triplet markings.

153

Commodo
Mouvement modéré et lenté

POT POURRI.
Introduction
en Mi
naturel Mineur
par X. D.

accrochez le Re Si b

mf

p

cres:

dolce espressivo
doux avec expression

f

2 3 1 3 1 2 1 3 1 1 4 1

p

cres

press

cres:

FF

La Victoire est a nous de la Caravane

155

This handwritten musical score is for a piece titled "La Victoire est a nous de la Caravane". It is written for piano and features a variety of musical styles and techniques. The score is organized into eight systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece begins with a tempo marking of "Allegretto" and a dynamic of "p". The first system includes a melodic line with trills and a bass line with eighth notes. The second system is marked "Allegretto" and "un peu vite et gai", featuring a melody with trills and a bass line with eighth notes. The third system is marked "Allemande" and "Allegretto", featuring a melody with trills and a bass line with eighth notes. The fourth system is marked "1re fois" and "2e fois", featuring a melody with trills and a bass line with eighth notes. The fifth system is marked "p" and "R", featuring a melody with trills and a bass line with eighth notes. The sixth system is marked "p" and "F", featuring a melody with trills and a bass line with eighth notes. The seventh system is marked "ff", featuring a melody with trills and a bass line with eighth notes. The eighth system is marked "ritando" and "lento", featuring a melody with trills and a bass line with eighth notes. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

Allegretto
un peu vite et gai
Allemande.
Allegretto
1re fois
2e fois
p
R
p
F
ff
ritando
lento

Marche des deux Avarés

Marche des deux Avarés

Tonde R.

f

p

f

p

ff

157

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Accrochez le Re

Si b

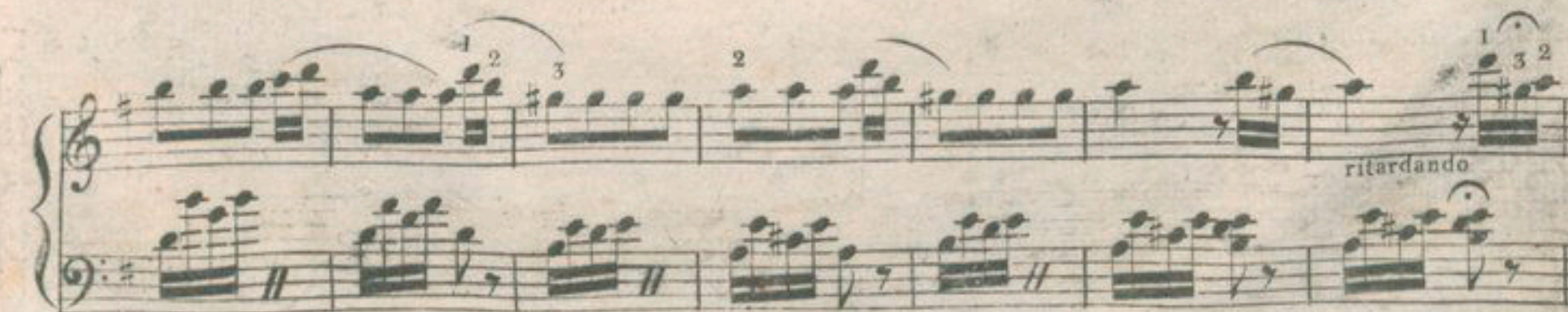
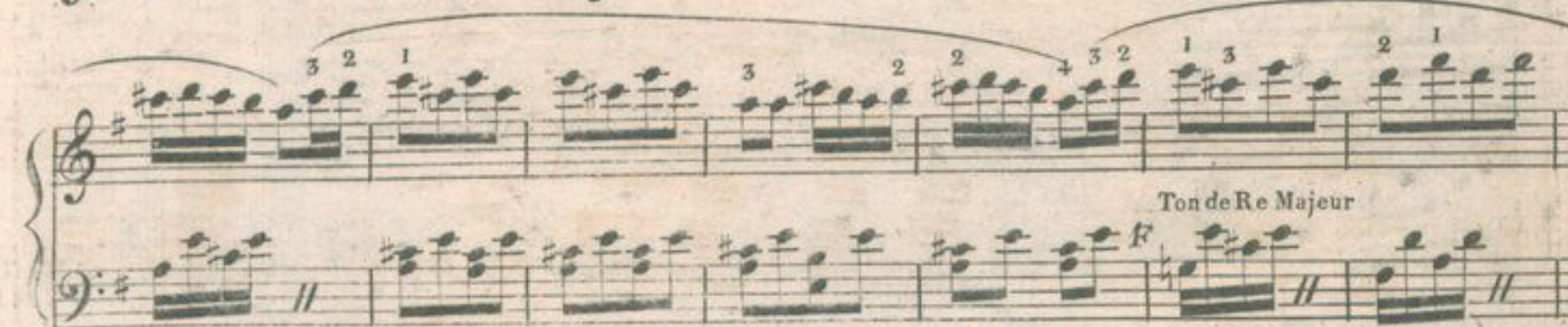
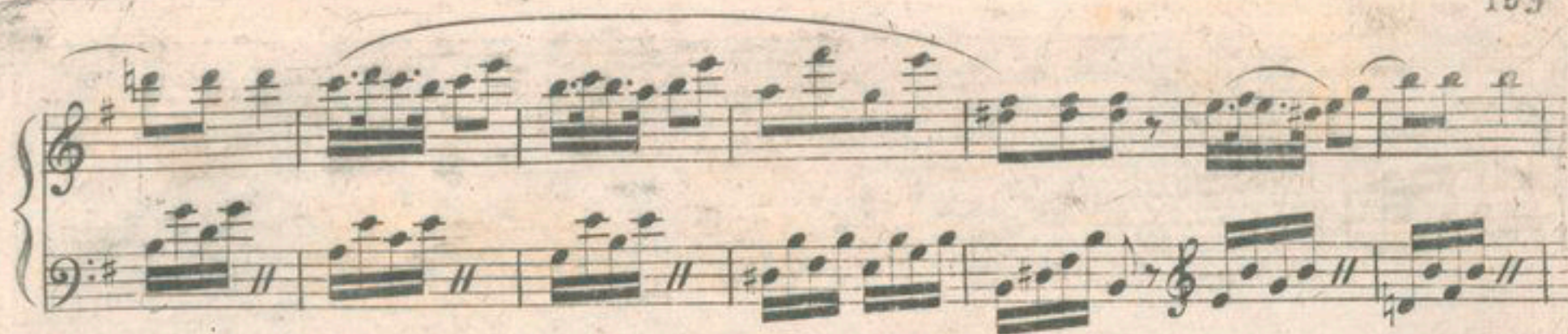
Air dedanse du triomphe de Trajan

p Ton de Mi Mineur

f

p

f



160 Air de danse de la Vestale.

Allegro Maestoso.

This musical score is for a dance piece titled "Air de danse de la Vestale." It is marked "Allegro Maestoso." and is written for piano in D major (two sharps) and common time (C). The score consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. Dynamics include fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), and piano (p). There are also markings for "R" (ritardando) and "schersando" (playful). The piece concludes with a final flourish in the right hand.

16

dolce legato

mf

cres. *ff*

Allegretto f

La Pipe de tabac avec Variations.

1^{re} Var:

Liez les tierces et les sixtes en descendant

2^e Var:

Sous harmoniques toute la Basse

ritardando

ritardando tempo



Fin de la 2^{me} Partie



