

DER WEG ZUM PARNASS.

Eine Auswahl

der vorzüglichsten Studienwerke

FÜR PIANOFORTE

für den Elementar- sowie für den vorgeschrittenen Schüler.

Eingeführt an allen Conservatorien und Musikschulen.

	M. Pf.		M. Pf.
1. Döring, C. H. Op. 33. Zwanzig Etuden in fortschreitender Folge zur Erlernung eines runden und vollen Trillers.		7. Bolck, Oscar, Op. 39. Zwanzig instructive Kinderstücke. Zur Bildung des Vortrages für Anfänger, mit genauer Angabe des Fingersatzes, sowie Vermeidung von Octavenspannung.	
Heft I (N ^o 1-7).....	1. 30.	en. Heft I (N ^o 1-10).....	1. 20.
Heft II (N ^o 8-14).....	2. 30.	Heft II (N ^o 11-20).....	1. 50.
Heft III (N ^o 15-20).....	3. ..	8. Huber, Hans, Op. 9. Zehn große Etuden zum Vorstudium der modernen Clavierliteratur. (Mit Vorwort des Autors.)	
2. Döring, C. H. Op. 34. Zwei instructive Sonaten. N ^o 1 (C. dur).....	2. 40.	Heft I (N ^o 1-5).....	4. 20.
N ^o 2 (A. moll).....	2. 40.	Heft II (N ^o 6-10).....	4. 20.
3. Döring, C. H. Op. 37. Zwei Sonaten zur Bildung der Technik und des Vortrages. N ^o 1 (G. dur).....	2. 70.	9. Reinecke, C. Op. 130. Zwölf Studien in canonischer Weise zu vier Händen. Zur Weckung des Verständnisses für Polyphonie, nie sowie zur Übung in schwierigeren Rhythmen und im sicheren Ensemblespiel herausgegeben. (Mit Vorwort des Autors.)	
N ^o 2 (C. dur).....	1. 80.	Heft I (N ^o 1-7).....	2. 40.
4. Döring, C. H. Op. 44. Vierzehn Etuden in fortschreitender Folge mit stillstehender u. fortrückender Hand. (Mit Vorwort des Autors.)		Heft II (N ^o 8-12).....	2. 40.
Heft I (N ^o 1-8) f. d. unt. Elementarstufe.	1. 80.	10. Eschmann, J. C. Op. 71. Für kleine Hände! Zwei Sonatinen. (Mit Vorwort des Autors.) N ^o 1 (A. dur).....	2. ..
Heft II (N ^o 9-14) f. d. mittl. Elementarstufe.	1. 50.	N ^o 2 (B. dur).....	2. ..
5. Döring, C. H. Op. 45. Dreizehn Etuden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemäßen Finger-, unter- und Uebersatzes. Als Fortsetzung zu des Verfassers Op. 44. (Mit Vorwort des Autors.)		11. Eschmann, J. C. Op. 72. Jahreszeiten. Vier kleinere Sonaten ohne Octaven- oder sonstige weitere Spannungen. (Mit Vorwort des Autors.) N ^o 1 (C. moll).....	2. ..
Heft I (N ^o 1-7) f. d. unt. Elementarstufe	1. 50.	N ^o 2 (As. dur).....	2. ..
Heft II (N ^o 8-13) f. d. mittl. Elementarstufe	1. 20.	N ^o 3 (D. dur).....	2. ..
6. Döring, C. H. Op. 46. Achtzehn Etuden in den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen, unter Berücksichtigung beider Hände. (Mit Vorwort des Autors.)		N ^o 4 (F. dur).....	2. ..
Heft I (N ^o 1-6).....	2. 70.		
Heft II (N ^o 7-11).....	2. 40.		
Heft III (N ^o 12-18).....	3. ..		

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.

Ent. Stat. Hall.

LEIPZIG, ERNST EULENBURG.

Musikalien-Verlagshandlung.

11. Schneeflocken.

Allegro leggiero.

Oskar Bolck, Op. 39. Heft. II.

p sempre staccato

p staccato

decresc.

pp

legato

1. 2.

12. Blumenpflücken.

Allegretto moderato.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1-5), while the left hand plays a harmonic accompaniment with chords and fingerings (1-5). The score includes dynamic markings: *sempre p* at the beginning, *mf decresc.* in the fourth system, and *p* at the end of the fourth system. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

13. Hopp.

Allegro.

Musical score for '13. Hopp.' in 3/4 time, marked Allegro. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*. The second system includes *p* and *mf*. The third system includes *f*. The piece features a lively, rhythmic melody with frequent triplets and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

14. Einwiegen der Puppe.

Andante.

Musical score for '14. Einwiegen der Puppe.' in 4/4 time, marked Andante. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking *p*. The piece features a gentle, lullaby-like melody with a slow tempo. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

15. Kindes Gebet.

Adagio.

Musical score for '15. Kindes Gebet' in G major, 3/4 time, Adagio. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes the instruction *sempre p*. The second system concludes with a double bar line and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

16. Schlittschuhfahrt unter Gesang.

Allegro.

Musical score for '16. Schlittschuhfahrt unter Gesang' in G major, 2/4 time, Allegro. The score is a piano solo in 2/4 time, divided into six systems. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and quarter notes in the treble clef. The instruction *mf* is present at the beginning, and *simile* appears in the second, fourth, and sixth systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

18. Kinderauflauf.

Allegro.

Musical score for '18. Kinderauflauf.' in 2/4 time, marked Allegro. The score consists of five systems of piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note melody with various fingerings and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and occasional eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#).

19. Kindes Erstaunen.

Allegro moderato.

Musical score for '19. Kindes Erstaunen.' in 6/8 time, marked Allegro moderato. The score consists of two systems of piano accompaniment. The right hand has a melody of eighth notes with slurs and fingerings. The left hand features a bass line with chords and eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Allegro.

20. Gewitter.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *decresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*, *ff*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Hervorragende Studienwerke für Pianoforte.

Eingeführt an fast allen grösseren Conservatorien für Musik in Europa und Amerika.

Oscar Bolek.

- Op. 39. Zwanzig instruktive Kinderstücke. Zur Bildung des Vortrages für Anfänger mit genauer Angabe des Fingersatzes sowie Vermeidung von Octavenspannungen.
Heft I: 1 M. 20 Pf. Heft II: 1 M. 50 Pf.

Zeitschrift für den musikal. Unterricht: Die Bolek'schen Kinderstücke sind neben jeder Klavierschule trefflich verwertbar, stellen an die Ausführung keine Anforderungen und passen sich betreffs des Inhaltes so ganz dem kindlich naiven Verständnis an.

Carl Heinrich Döring.

- Op. 33. Zwanzig Etuden in fortschreitender Folge zur Erwerbung eines vollen und runden Trillers.
Heft I: 1 M. 30 Pf. Heft II: 2 M. 30 Pf. Heft III: 3 M.
- Op. 34. Zwei instruktive Sonaten.
No. 1. (C dur.) No. 2. (A moll) à 2 M. 40 Pf.
- Op. 37. Zwei Sonaten zur Entwicklung der Technik und des Vortrages.
No. 1. (G dur): 2 M. 70 Pf. No. 2. (C dur): 1 M. 80 Pf.
- Op. 44. Vierzehn Etuden in fortschreitender Folge mit stillstehender und fortrückender Hand. Für den Elementar-Unterricht herausgegeben.
Heft I. Für die untere Elementarstufe: 1 M. 80 Pf.
Heft II. Für die mittlere Elementarstufe: 1 M. 50 Pf.
- Op. 45. Dreizehn Etuden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemässen Fingerunter- und Ubersatzes. Als Fortsetzung zu des Verfassers Op. 44 herausgegeben.
Heft I. Für die untere Elementarstufe: 1 M. 50 Pf.
Heft II. Für die mittlere Elementarstufe: 1 M. 20 Pf.
- Op. 46. Achtehn Etuden in den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen, unter gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände.
Heft I: 2 M. 70 Pf. Heft II: 2 M. 40 Pf. Heft III: 3 M.
- Op. 69. Etuden für die Unabhängigmachung der Finger und zur Uebung im Transponiren. Für Vorgeschnittene der Mittelstufe mit einem Vorwort herausgegeben.
Heft I: 3 M. 60 Pf. Heft II: 3 M.
- Op. 86. Sechzehn leichte und melodische Etuden in stufenweiser Folge für den Unterrichtsgebrauch auf der beginnenden Mittelstufe.
Heft I, II à 1 M. 80 Pf.
- Op. 92. Fünfzehn leichte und fortschreitende Doppelgriff-Etuden. Vorstudien zu Op. 46.
Heft I, II, III à 1 M.

Klavierlehrer: Der Autor hat sich seit längerer Zeit den Ruf eines der gründlichsten und kenntnisreichsten Pädagogen erworben, wir verdanken ihm eine grosse Reihe vortrefflicher Studienwerke, die auf den grossen Conservatorien des In- und Auslandes eingeführt sind. Die Döring'schen Etuden seien allen Pädagogen auf's Wärmste empfohlen.

Centralblatt für Instrumentalmusik: Dass der Dresdener Meister einen der ersten Plätze auf dem Gebiete der modernen Klavierpädagogik einnimmt, ist ja allbekannt. Seine Studien sind nicht etwa Wiederholungen von bereits vorhandenen Stoffen, sondern neue systematische Darlegungen von Uebungen, die namentlich auf der Mittelstufe von entschiedenem Werthe sind.

Zeitschrift für den musikal. Unterricht: Die Werke des bekannten Klavierpädagogens bedürfen kaum noch besonderer Empfehlung. In strenger Stufenfolge bieten sie nach allen Seiten hin vortrefflichen Übungsstoff und fördern die Ausbildung der Finger in allen möglichen Lagen und Stellungen. Döring's Etuden sollte kein Lehrer übersehen, kein Schüler sich entgehen lassen.

J. C. Eschmann.

- Op. 71. Für kleine Hände. Zwei Sonatinen.
No. 1. (A dur.) No. 2. (B dur) à 2 M.
- Op. 72. Jahreszeiten. Vier kleinere Sonaten ohne Octaven oder sonstige weitere Spannungen.
No. 1. (C moll.) No. 2. (As dur.) } à 2 M.
No. 3. (D dur.) No. 4. (F dur.) }

Carl Eschmann-Dumur.

- Rythme et agilité. Exercices techniques dans tous les tons majeurs et mineurs accompagnés de nombreuses explications, de tableaux, de notes et de préceptes, destinés à en faciliter l'exécution et l'enseignement. 8 M. netto.
- Geläufigkeit und Rhythmus. Schule der Klaviertechnik in allen Dur- und Moll-Tonarten, nebst zahlreichen Erläuterungen, Tabellen, Anmerkungen und Vorschriften zur Erleichterung des Studiums und des Unterrichts. Deutsche autorisirte Uebersetzung von *Adolf Ruthardt*. 8 M. netto.

Carl Eschmann-Dumur.

- Velocity and Rhythm. Technical Pianoforte-School. In all major and minor keys with numerous explanations, tables, notes and directions for facilitating study and tuition. English authorized translation by *Gustav Tyson-Wolff*. 8 M. netto.

== Empfohlen von Hans von Bülow. ==

Diese kostbare Sammlung zielt nicht allein auf die Unabhängigkeit und Geschmeidigkeit der Finger und der Hände in den mannigfaltigsten Formen eigentlicher Fingerübungen, sondern enthält auch die gründlichsten Tonleiter-, Triller- und Accordstudien, zieht selbst das Octaven- und das polyphone Spiel in ihr Bereich. Von der ersten Stunde an ist der Schüler notwendig angewiesen, eine correcte Handhaltung im Auge zu behalten, ebenso sehr als eine strenge Beobachtung des Taktes. Schnell und sicher werden ihm die verschiedenen Arten des Rhythmus und der Accentuation eingeprägt und er erlernt spielend die Kenntniss der Intervalle und deren Verhältniss in fremden Tonarten, also die Transposition, ja selbst die Harmonielehre. Die Schule der Klaviertechnik von Eschmann-Dumur ist das einzige Werk, das praktisch und leicht verständlich Hans von Bülow's geniale Neuerungen, insbesondere hinsichtlich des Fingersatzes, methodisch entwickelt und zusammenfasst.

Hans Huber.

- Op. 9. Zehn grosse Etuden zum Vorstudium der modernen Klavierlitteratur. Heft I u. II à 4 M. 20 Pf.

Arnold Krug.

- Op. 48. Studien. 3 M. 60 Pf.

Hieraus einzeln No. 2, 5, 6 à 1 M.

Klavierlehrer: Die Krug'schen „Studien“ — es sind 6 grössere Etuden — sind sehr werthvoll. Man kann etwas Tüchtiges aus diesen warm zu empfehlenden Etuden lernen.

Signale: Die Krug'schen Studien dürften manchen Pianisten vermöge ihres eigenthümlichen Wesens mehr als nur vorübergehend beschäftigen.

J. Pischna.

- Sechzig tägliche Studien. Neue Ausgabe mit Varianten und Originalbeiträgen von *Willy Rehberg*.
Heft I, II, III à 2 M., complet: 6 M.

Hamburger Fremdenblatt: Willy Rehberg, Professor an der Musikschule in Genf, hat in der Herausgabe des vorgenannten Werkes von J. Pischna der klavier-spielenden Welt für die höhere technische Ausbildung eine interessante und besonders nützliche Bereicherung gegeben. Nicht unerwähnt sei, dass der Herausgeber dem hier gebotenen reichen Uebungsstoff durch Varianten zum Zwecke der Vorübung manche Hinzufügungen gegeben hat, die einestheils die Ausführung der Pischna'schen Uebungen erleichtern, und andertheils noch ein neues Uebungsmaterial geben.

Neue musikal. Presse: Neue Bearbeitungen wohlgeleiteter älterer Unterrichtswerke begegnen immer einem nur zu oft gerechtfertigten Misstrauen. Wenn aber, wie hier, die Absichten des Verfassers in so pietätvoller Weise geschont werden und eigentlich keine gewaltsame „Revision“ sondern eine Weiterbildung neben und nicht auf dem alten Werke vollzogen wird, zudem das Neue sich dem Alten würdig anreihet, so kann man sich zufrieden geben.

Het Orgel: Die Uebungen von Pischna dürften den meisten Lehrern schon vortheilhaft bekannt sein. Rehberg hat nun eine ziemliche Anzahl Varianten und neuerfundene Uebungsformen hinzugefügt, und wer seinen wohlgeleiteten und durchaus sachverständigen Rath befolgt (der bei jeder Uebung sehr genau angegeben ist), wird gewiss bei fleissigem Ueben sich zu einem tüchtigen Pianisten ausbilden.

- Vierzig tägliche Studien für den Gebrauch bei seinem Unterricht am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig, ausgewählt und revidirt von *Willy Rehberg*. 4 M.

R. L. Schneider.

- Op. 7. Zwölf melodische Etuden für die Mittelstufe mit Berücksichtigung beider Hände.
Heft I, II à 2 M. 50 Pf.

Hamburger Musikzeitung: Die kleinen Stücke haben einen freundlichen, klanglich angenehmen Inhalt und wirken darum, obgleich sie im Grunde genommen nur technische Zwecke verfolgen, auch fördernd und nutzbringend im musikalischen Sinne und sind in doppelter Hinsicht beachtenswerth.

Signale: Das anerkennenswerthe Werk sei allen strebsamen Schülern angelegentlichst empfohlen.

Zeitschrift für den musikal. Unterricht: Die zwölf melodischen Etuden Schneider's werden den Schülern besonders willkommen sein, da das technische Material hier in angenehmer, liebenswürdiger Form zur Anwendung kommt.

L. Spengler.

- Des Pianisten tägliche Studien. Die hauptsächlichsten Grundzüge des höheren Pianofortespiels nach neuerer Methode und pädagogischen Erfahrungen bearbeitet und systematisch geordnet. 8 M.