

PAUL MÜLLER ZUGEEIGNET

# DREI DUETTE

für zwei gleiche oder gemischte  
Chor- oder Solostimmen  
mit Lauten- (oder Klavier-)Begleitung

von

**WERNER WEHRLI**

OP. 28

- |   | Partitur Rm. |
|---|--------------|
| Nr. 1. Der Spaziergang (Martin Opitz) . .     | — .30        |
| „Komm, laßt uns aus, spazieren“               |              |
| Nr. 2. Die Jahre (Ruth Ringier) . . . . .     | — .30        |
| „Wie ein Sturmwind flogen Jahre“              |              |
| Nr. 3. Zeisig (aus „Des Knaben Wunderhorn“) — | .30          |
| „Komm her, du schönes Zeiselein“              |              |



Aufführungsrecht vorbehalten — Eigentum der Verleger für alle Länder

**Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich**

Basel, St. Gallen, Luzern, Winterthur, Neuenburg, Solothurn,  
Lugano, Lörrach

B  
St

300  
2:2

Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich vorher das gesamte Notennmaterial aus erster Hand bezogen hat. Das Ausleihen und Abschreiben ist verboten.  
Leipzig. Gebrüder Hug & Co., Musikverlag.

# 2. Die Jahre

Ruth Ringier



Werner Wehrli, Op. 28 Nr. 2

Breit, mit großem Ausdruck

Erste Stimme

Zweite Stimme

Wie ein Sturm-wind flo-gen Jah-re ü-ber uns. Wie ein

Wie ein Sturm-wind flo-gen Jah-re ü-ber uns. Wie ein

*immer breit arpeggiert in großen Wellen an- und abschwellend*

Laute wenn möglich mehrfach besetzt

Mär - lein lie-gen Jah-re hin - ter uns. Und es sagt:

Mär - lein lie-gen Jah-re hin - ter uns. Und es sagt:

Das war ein-mal wahr und groß und weit, und es rauscht:

Das war ein-mal wahr und groß und weit, und es

Die Vortragsbezeichnungen müssen in jeder Stimme genau, fast übertrieben innegehalten werden, damit sich die Stimmen von einander abheben.

Begleitung bei Laute und Klavier eine Oktave tiefer!

Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich G. H. 7412

Aufführungsrecht vorbehalten

*steigern*  
Komm noch ein - mal, wunder - schö - ne Zeit.

*steigern*  
rauscht: Komm noch ein - mal, wun - der - schö - ne Zeit.

*cresc.* *dim.*

*più p, fast tonlos*  
Kann sie ja nicht wie - der - kom - men, uns - re Zeit, müs - sen wir vom Le - ben nehmen,

*più p, fast tonlos*  
Kann sie ja nicht wie - der - kom - men, uns - re Zeit, müs - sen wir vom Le - ben nehmen,

*più p*

Wie anfangs, aber versonnener

*mp* was es beut. Wie ein Sturm - wind flo - gen Jah - re ü - ber uns. Wie ein

*mp* was es beut. Wie ein Sturm - wind flo - gen Jah - re ü - ber uns. Wie ein Mär - lein

*mp*

*dim.* *dim.*

*dim.*  
Mär - lein lie - gen Jah - re hin - ter uns.

*dim.*  
lie - gen Jah - re hin - ter uns.

*dim.*