2me

Concertino

pour Violon

(1. & 3. Position)

avec Accompagnement de Piano

par

CHARLES SCHATZ.

Op. 26.

Pr. 3 M

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

ALTONA (E.),

HERCULES HINZ.

Copyright 1898 for the U. St. of America by Hercules Hinz, Altona (E.)

Leipzig, C. F. Leede.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

2me Concertino

pour Violon.

Charles Schatz, Op. 26.

Allegro.

VIOLON.

PIANO.

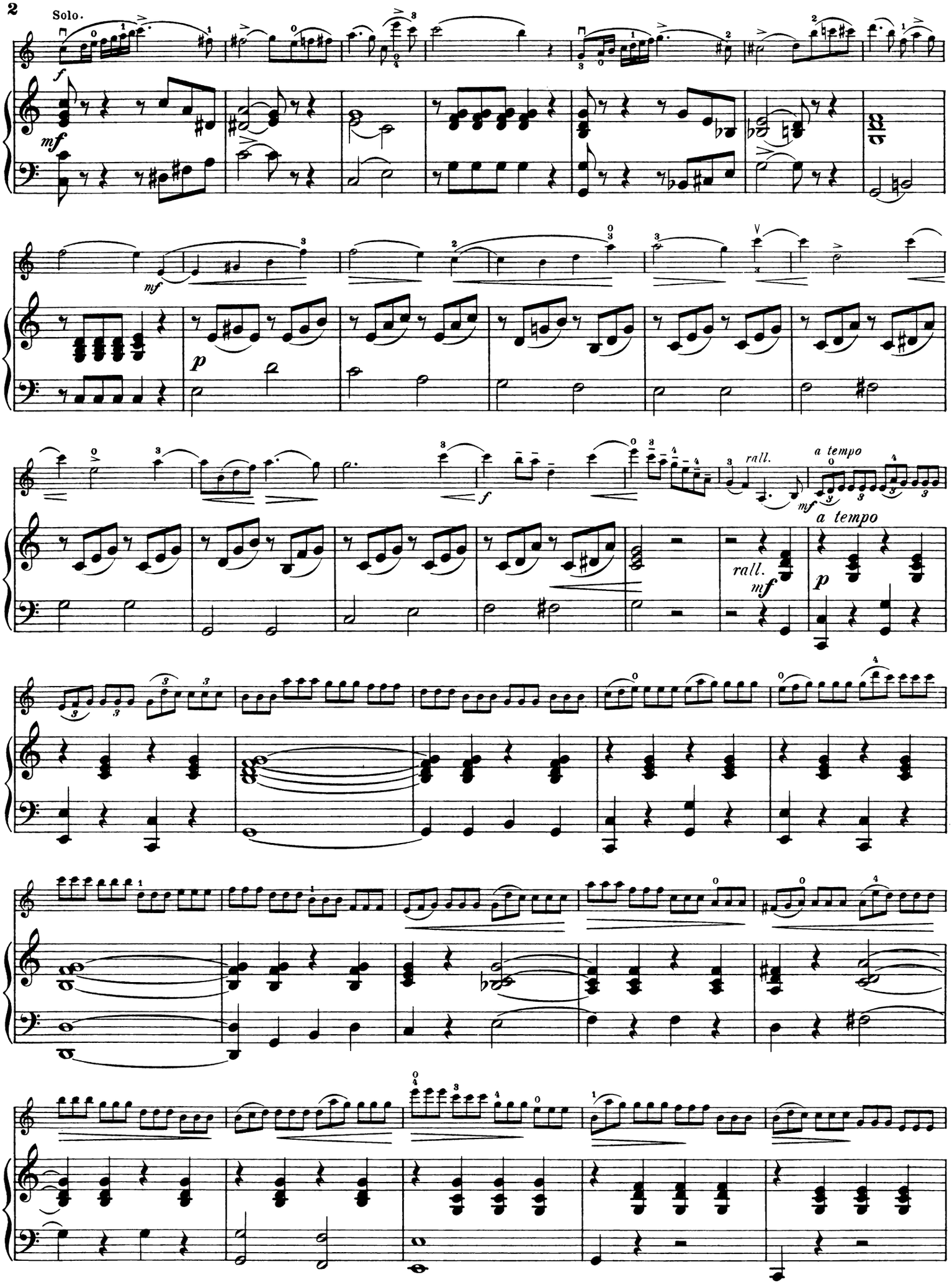
Tutti.

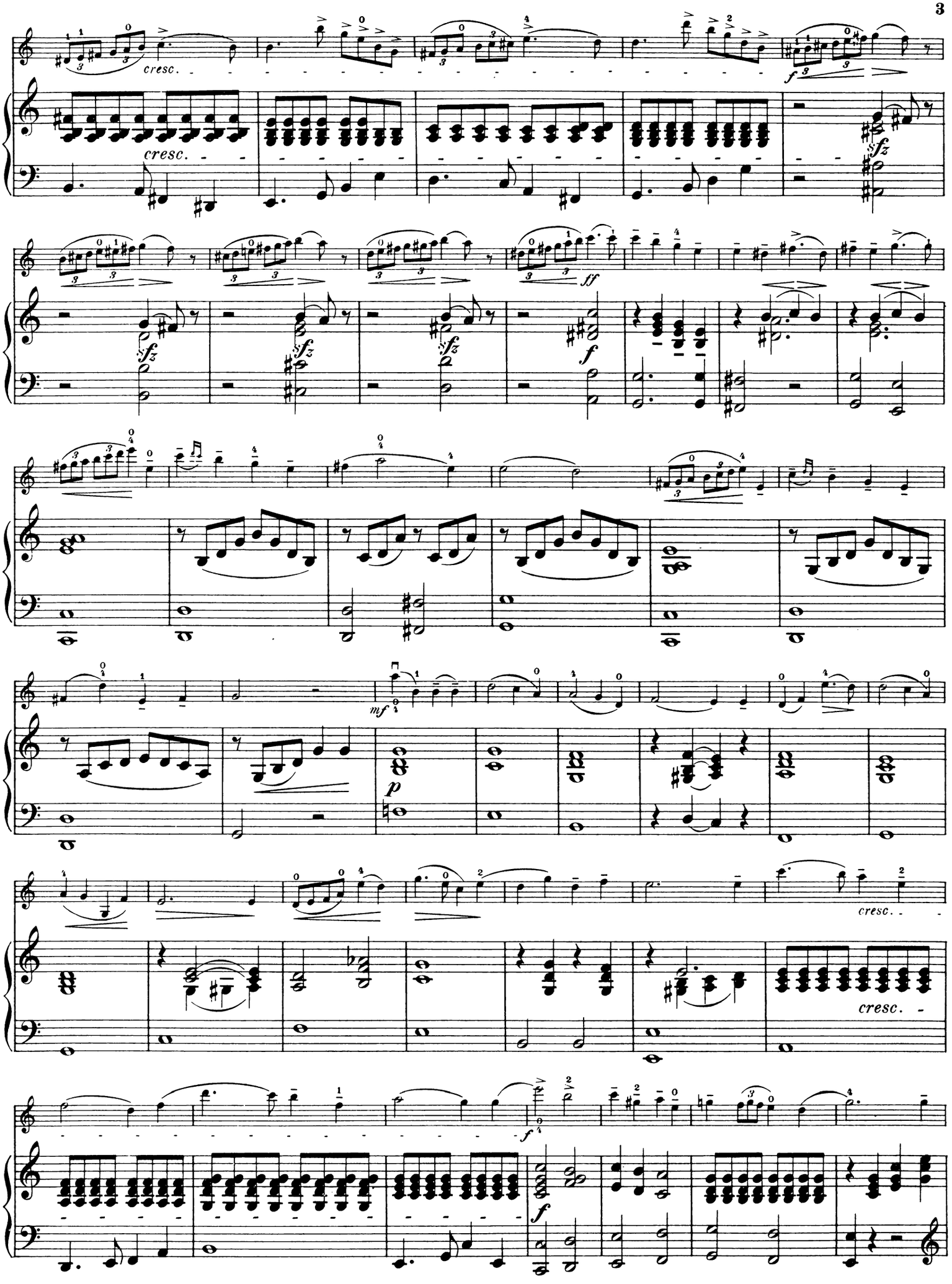
pp *cresc.*

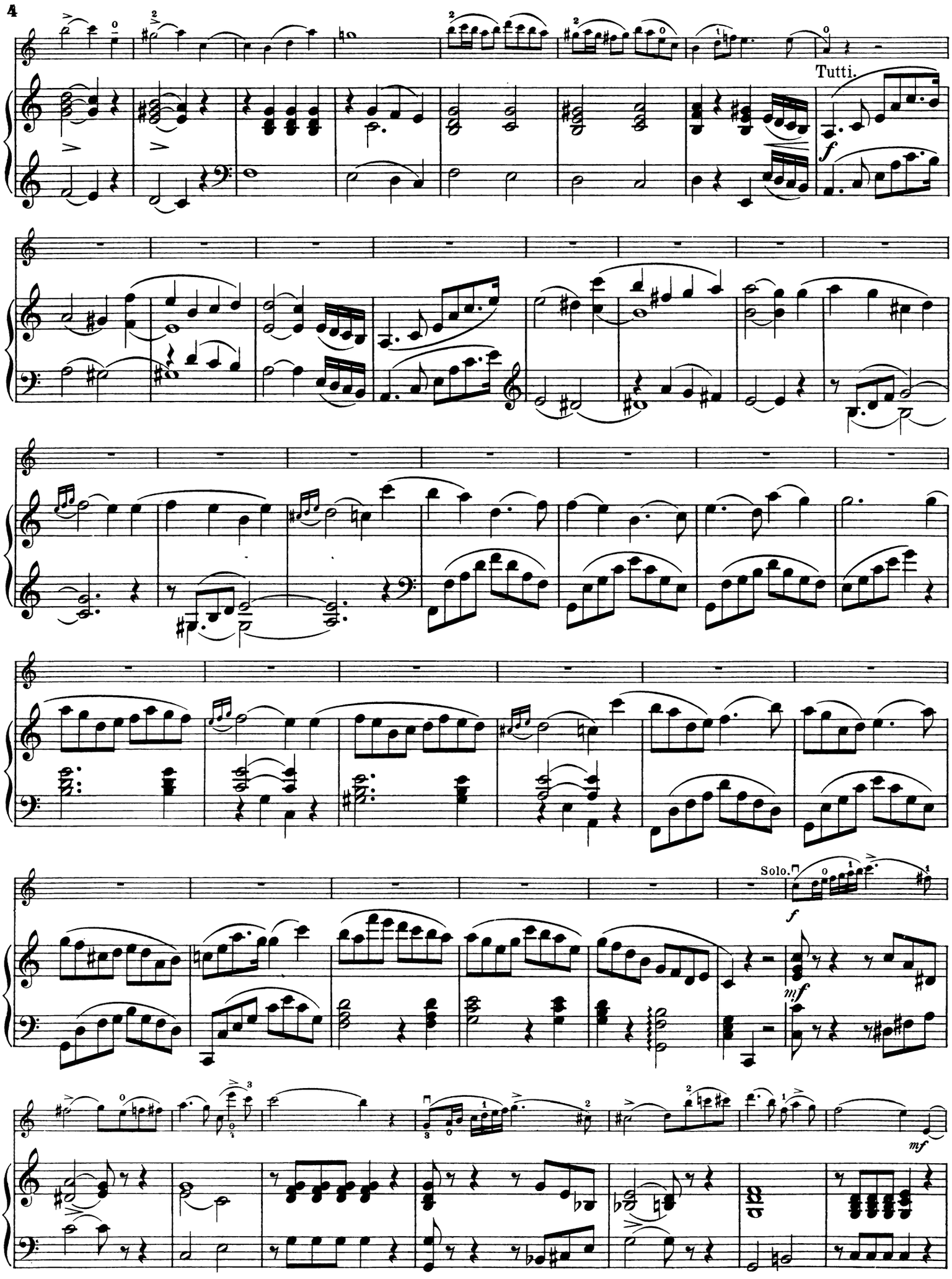
f *cresc. molto*

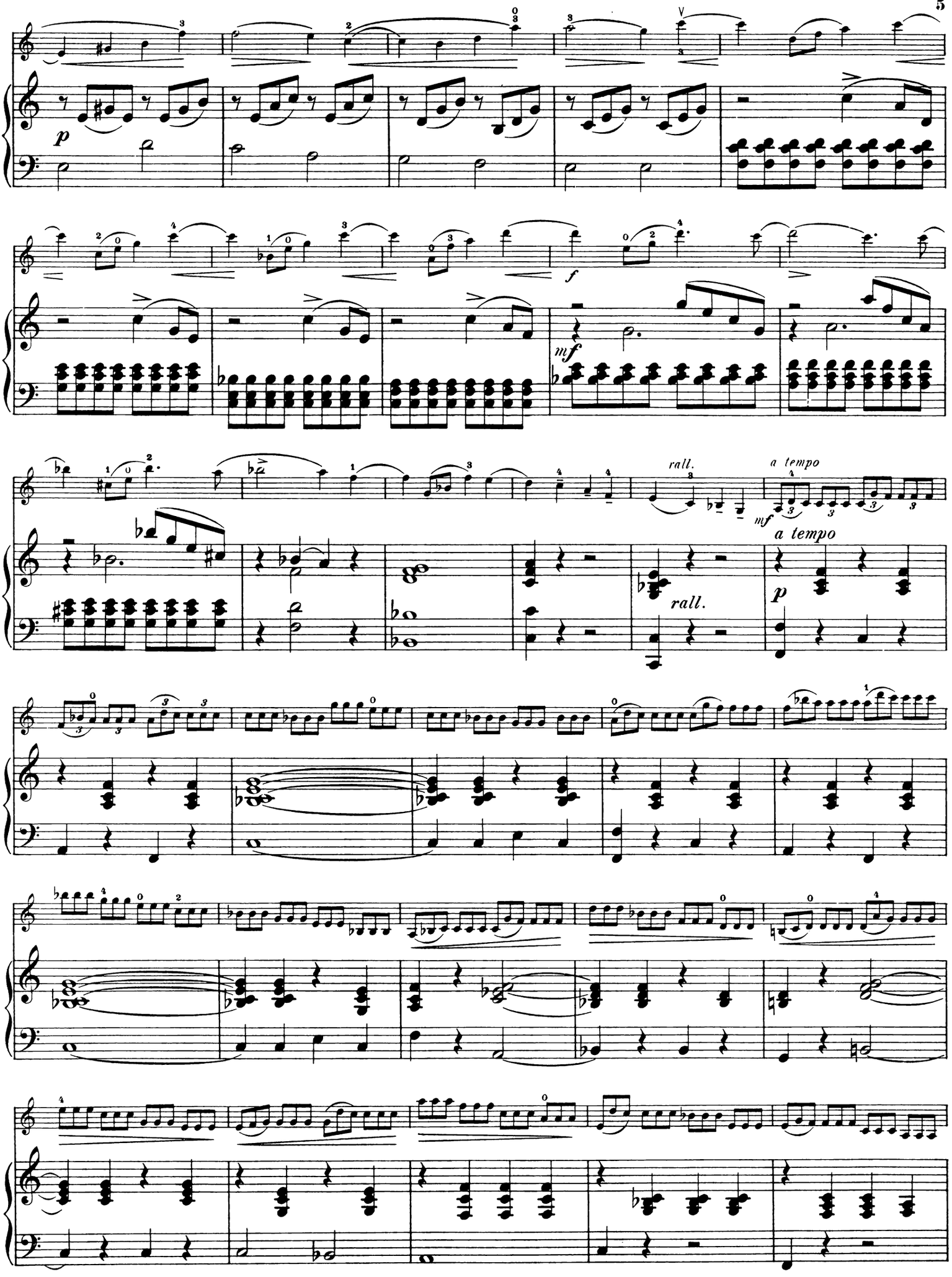
ff

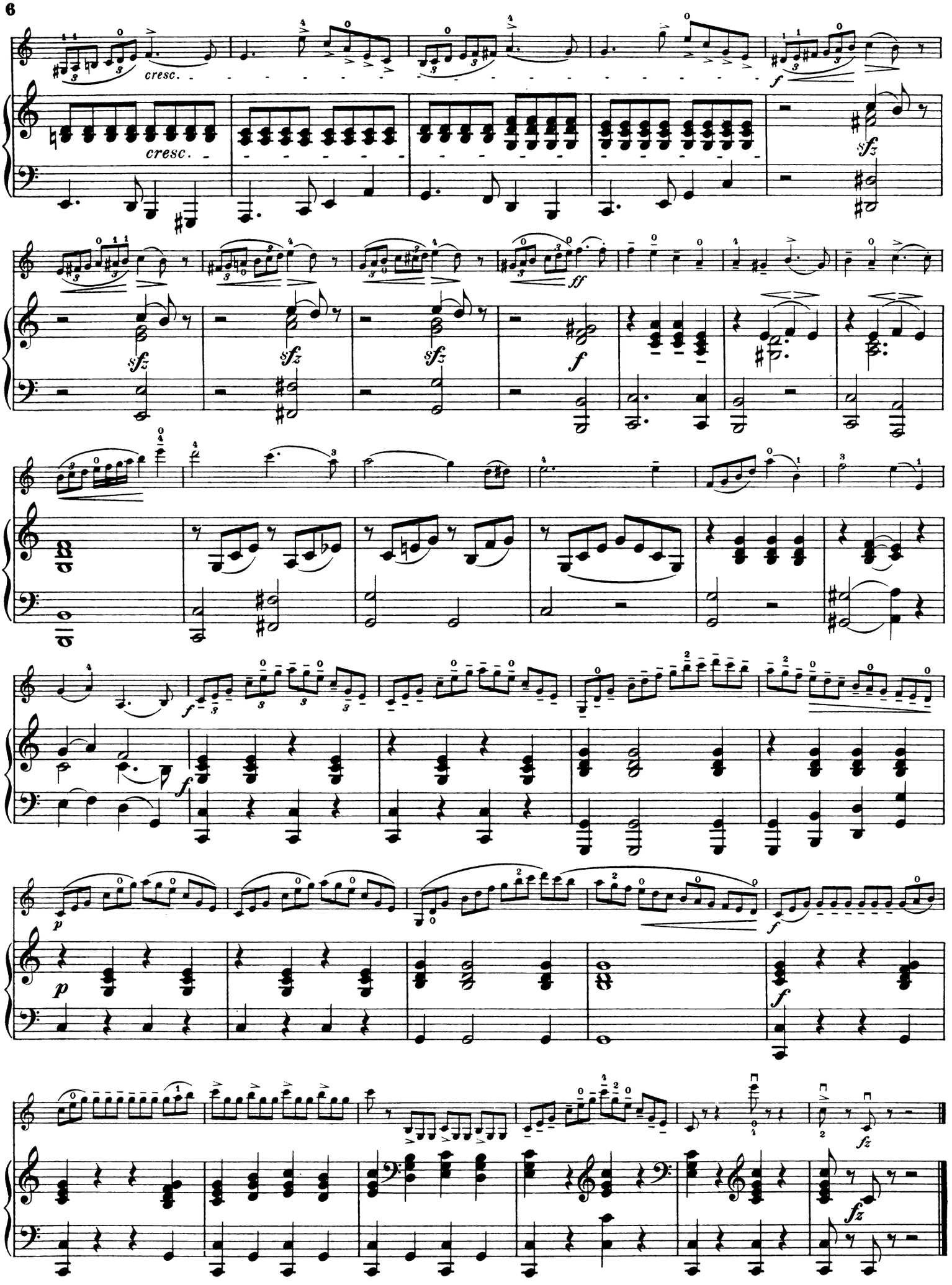
Copyright 1898 for the U. S. of America by Hercules Hinz, Altona (E.) H.563 H.

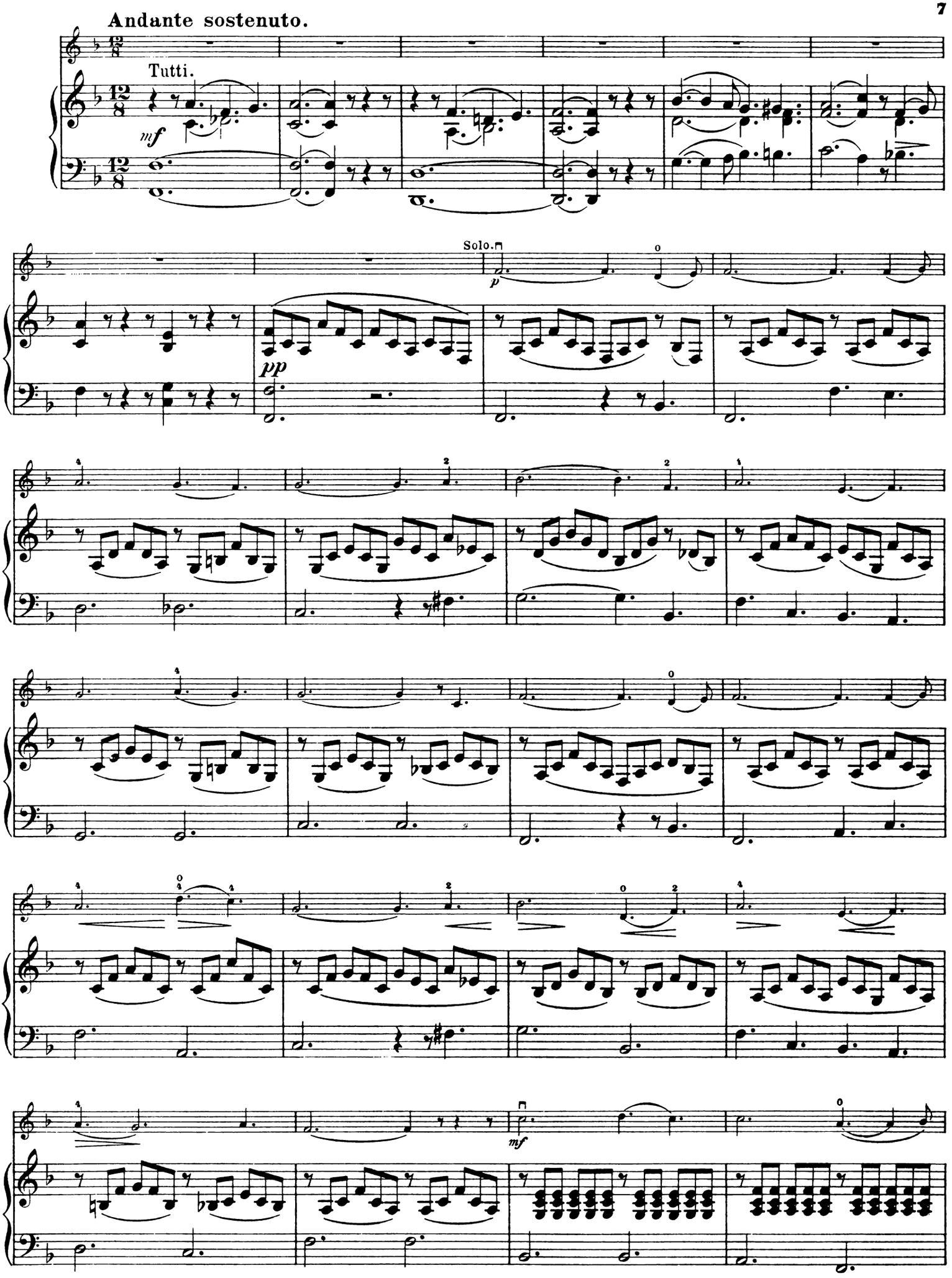

Solo.
f
mf
mf
p
f
rall.
a tempo
mf
rall.
mf
a tempo
p

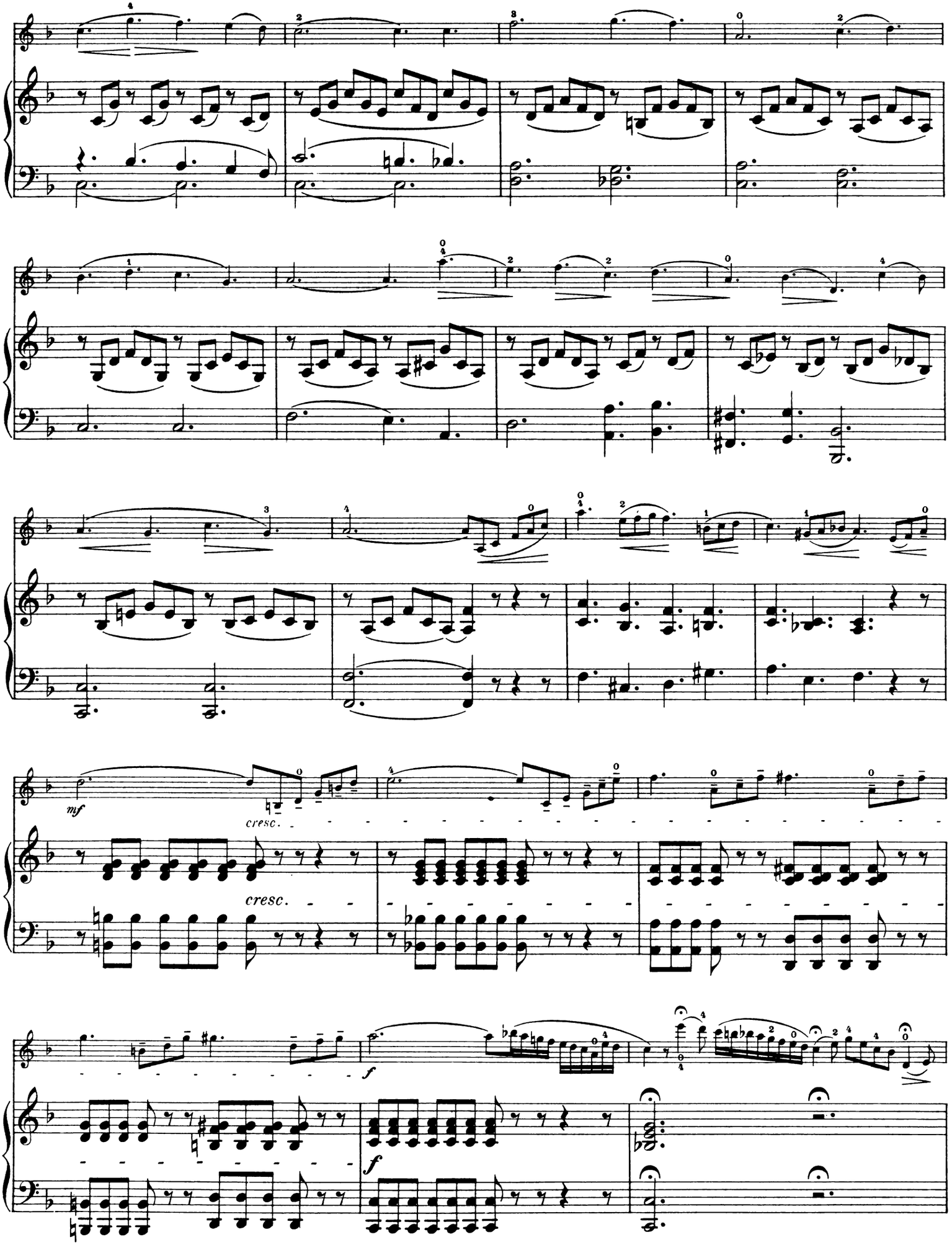

cresc.
cresc.
f
sfz
sfz
sfz
sfz
f
ff
mf
p
cresc.
cresc.
f

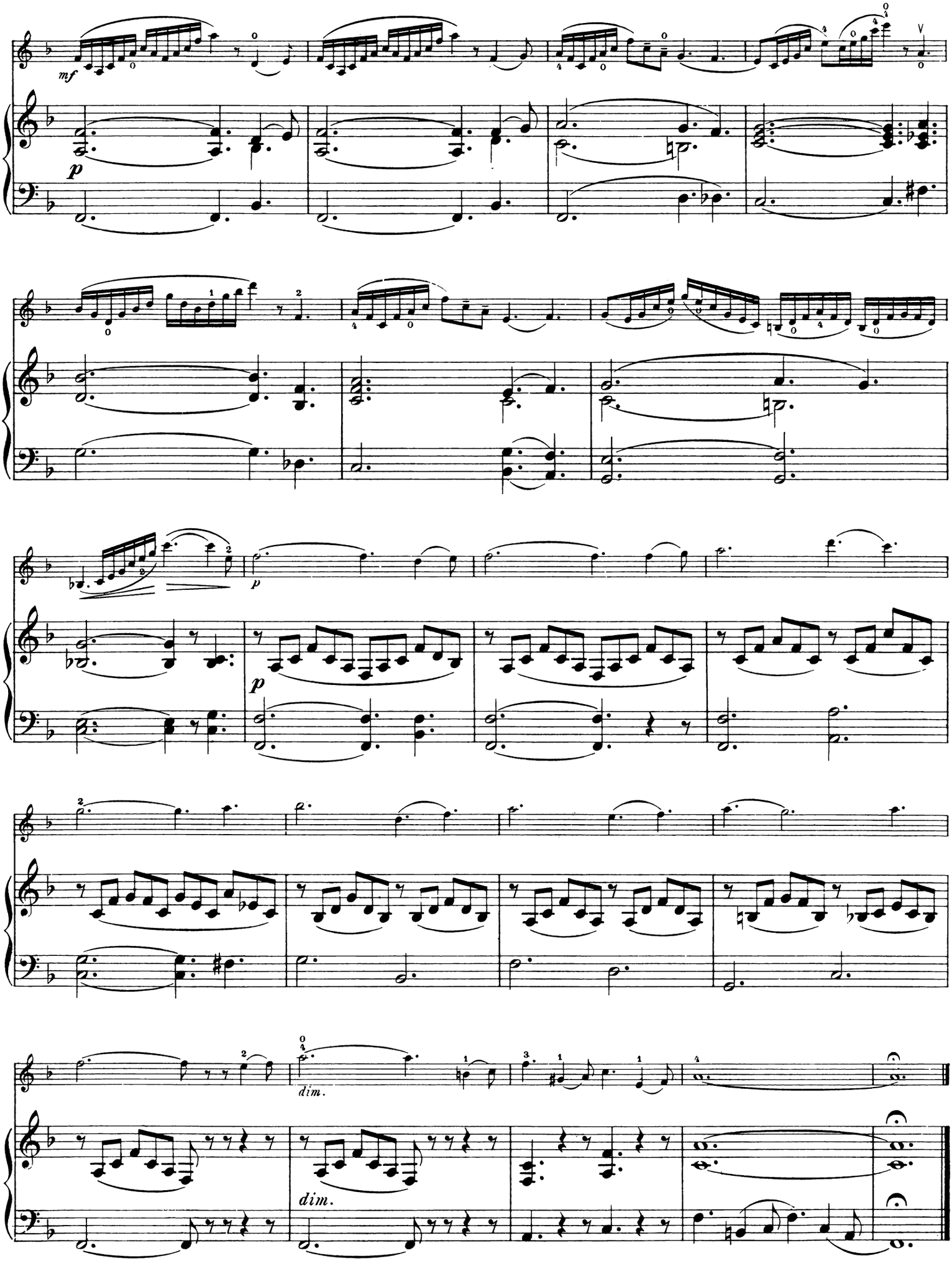

Tutti.
Solo.

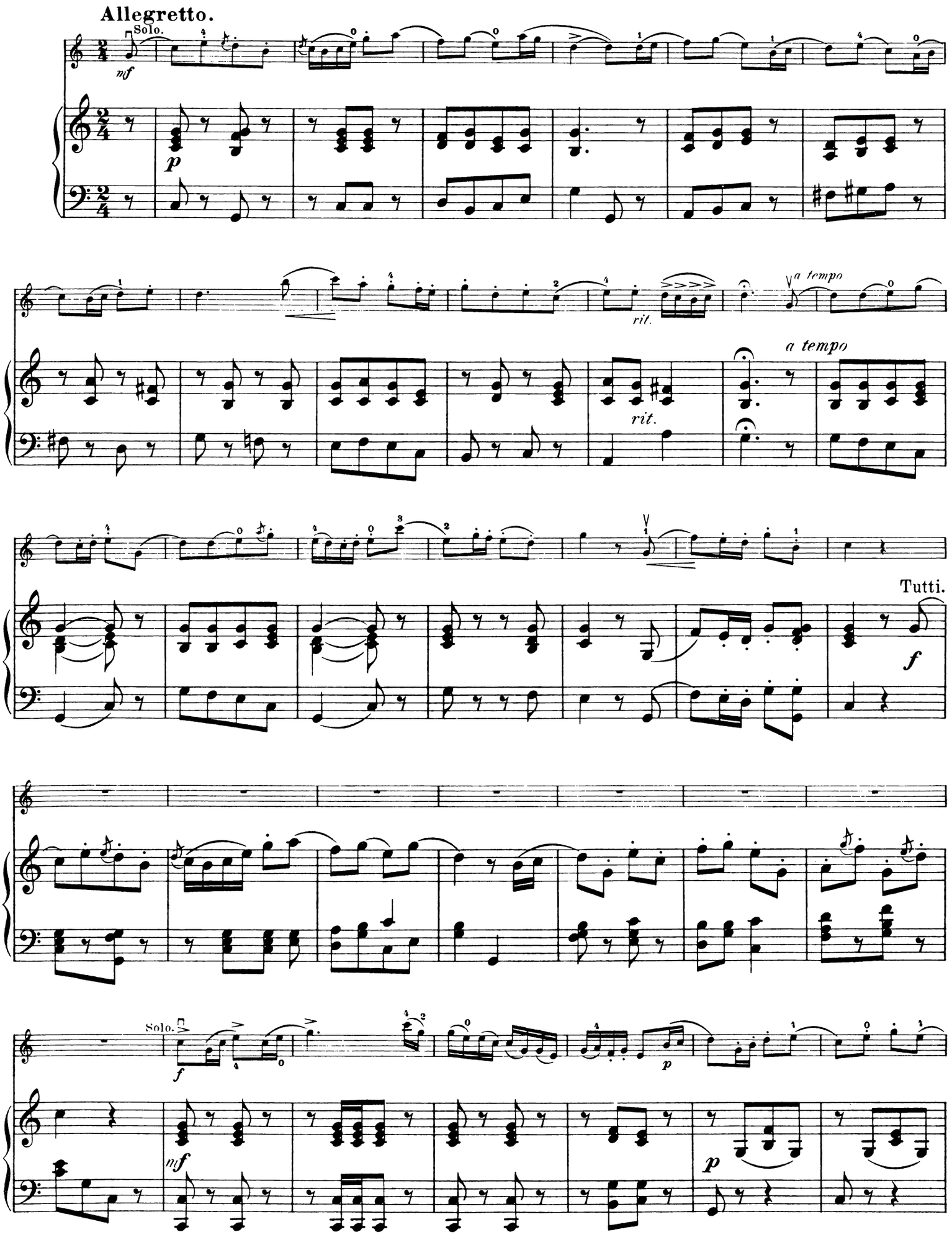

p
f
mf
rall.
a tempo
mf
a tempo
rall.
p

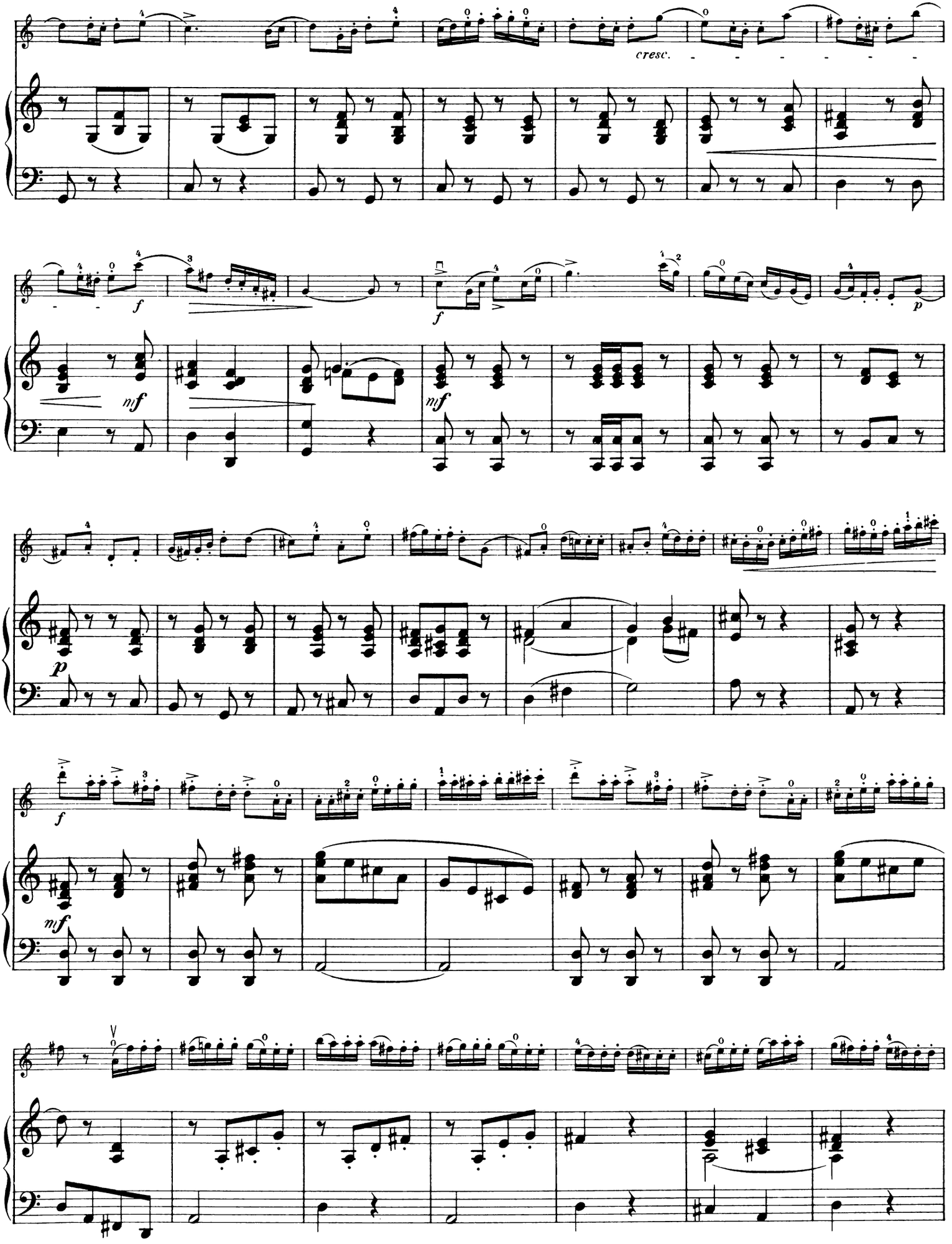

cresc.
cresc.
f
sfz
sfz
sfz
sfz
f
ff
f
f
p
p
f
f
fz
fz

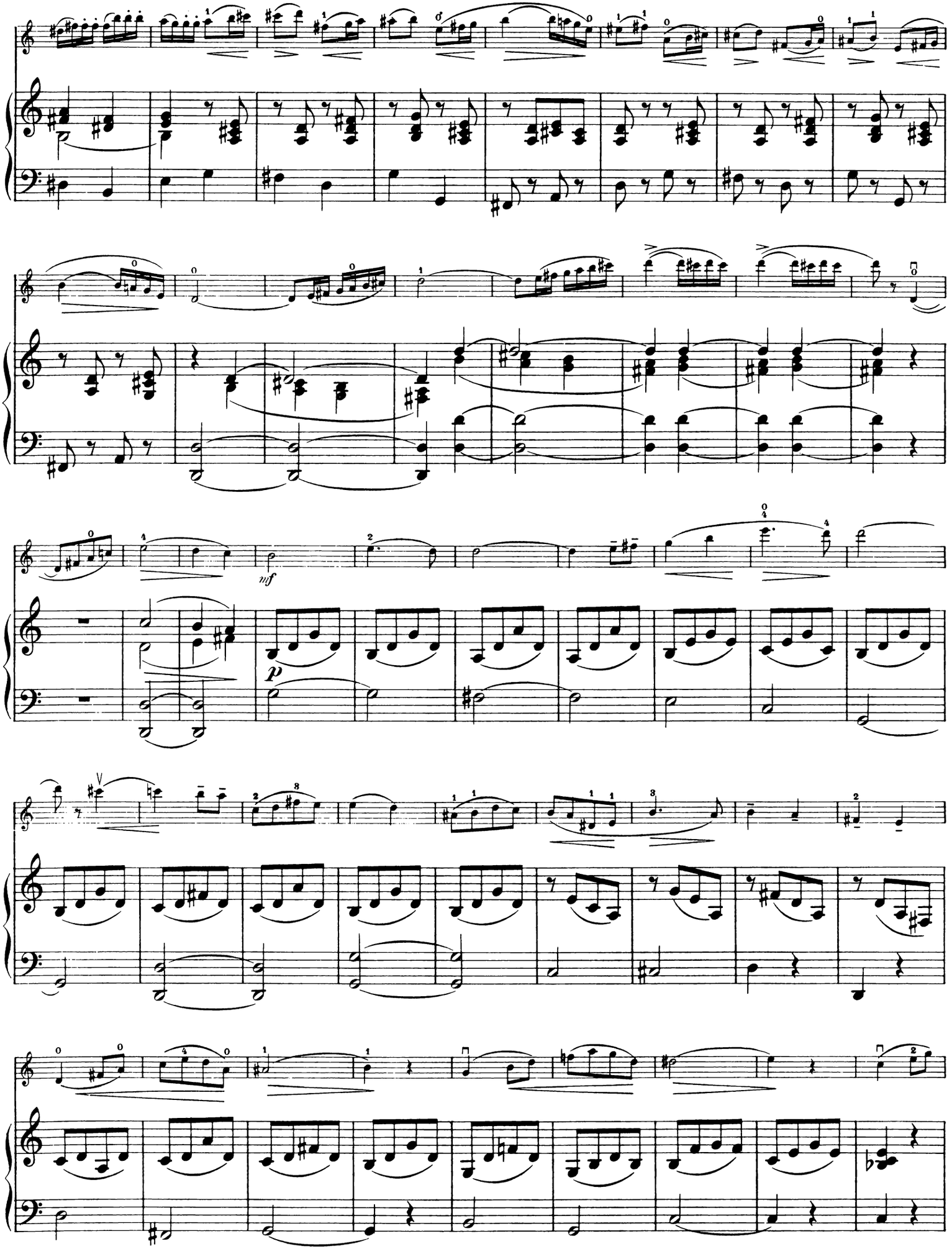

Andante sostenuto.
Tutti.
mf
Solo.
p
pp
mf

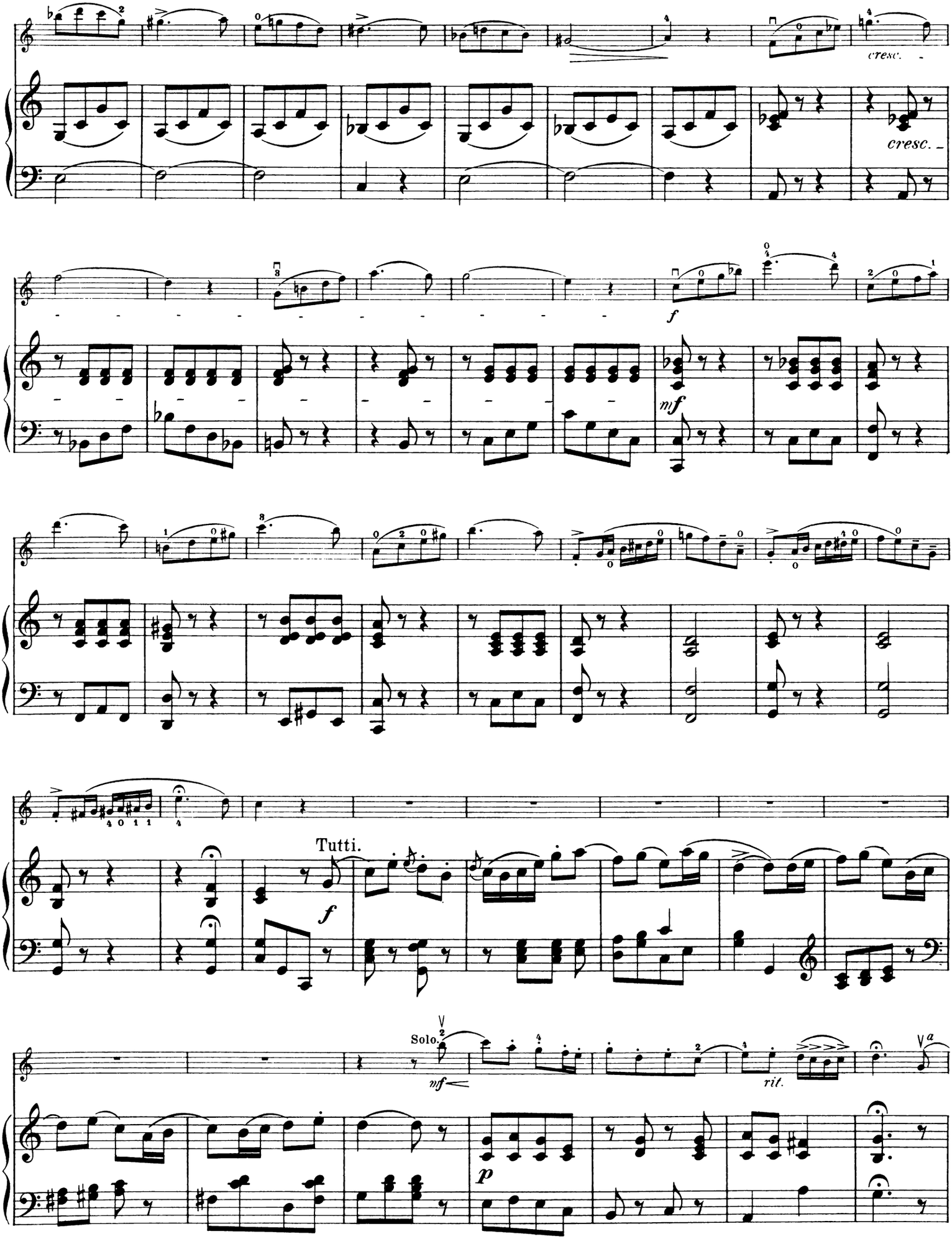

mf
cresc.
cresc.
f
f

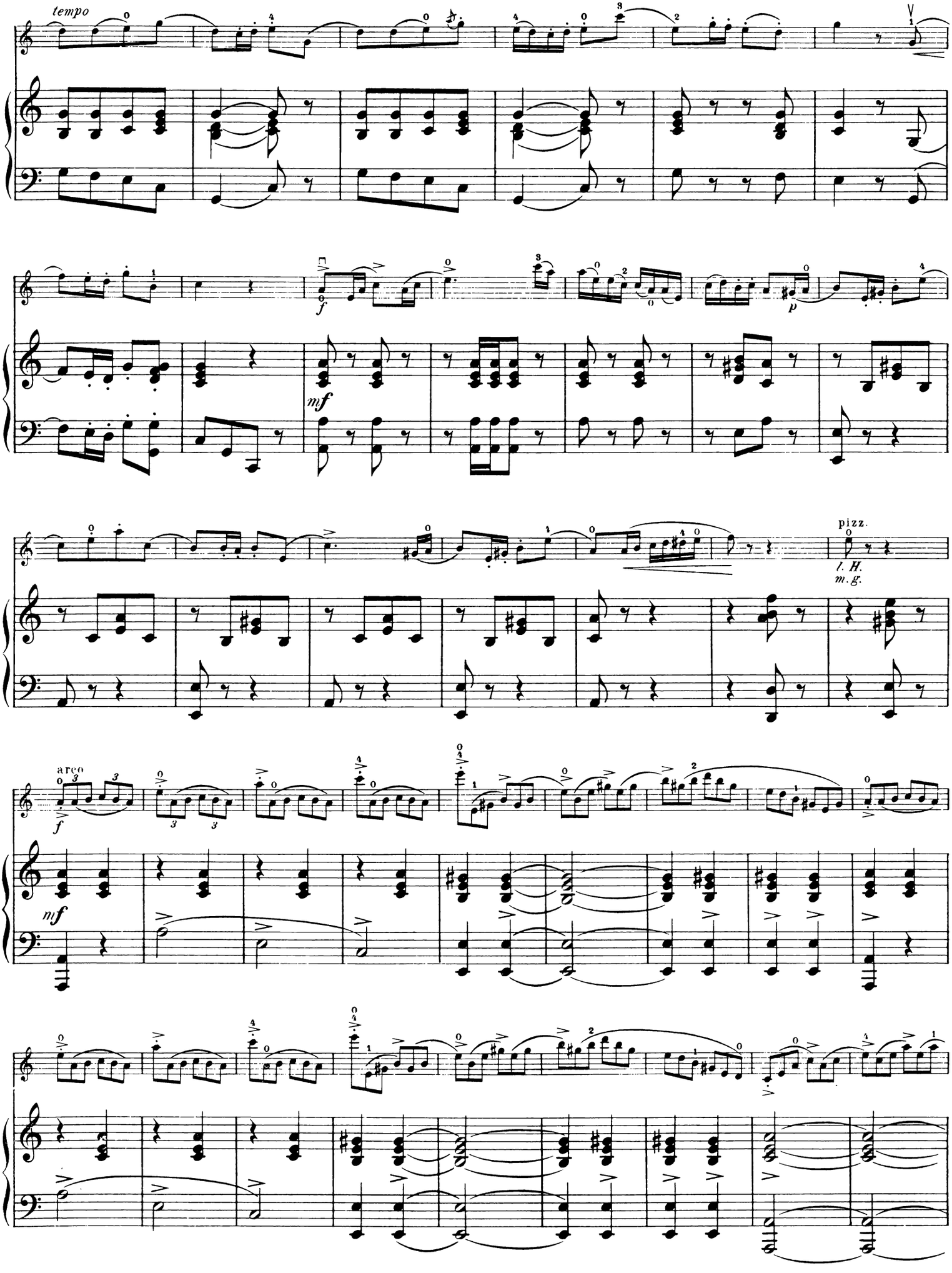

mf
p
p
p
dim.
dim.

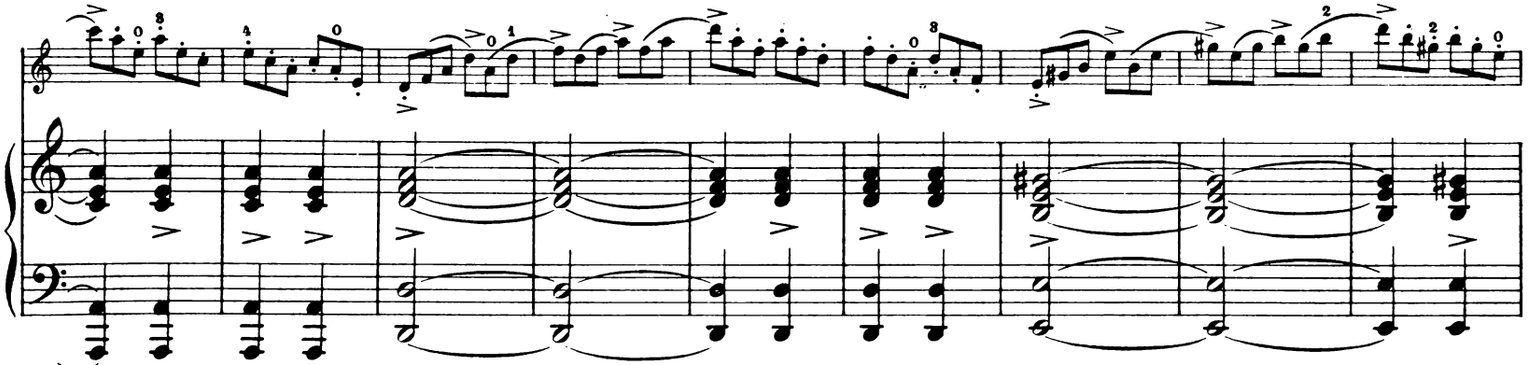

Allegretto.
Solo.
mf
p
rit.
a tempo
rit.
a tempo
Tutti.
f
Solo.
f
p
mf
p

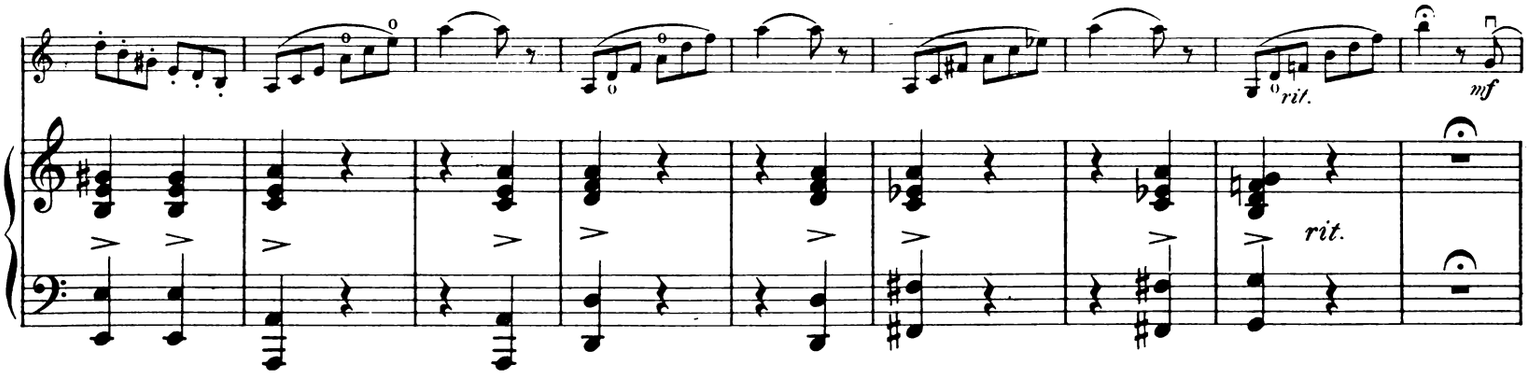

cresc.
f
nf
f
nf
p
p
f
mf

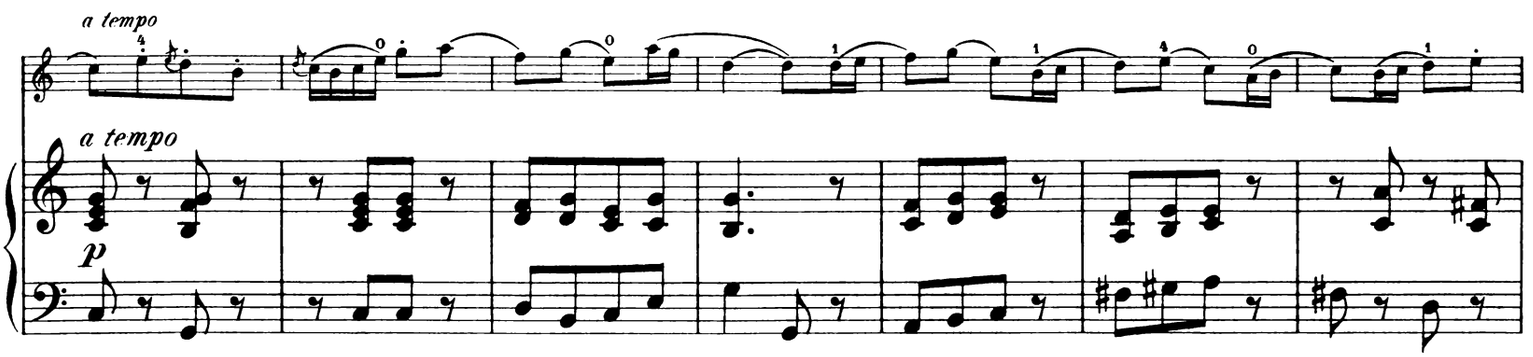

mf
p

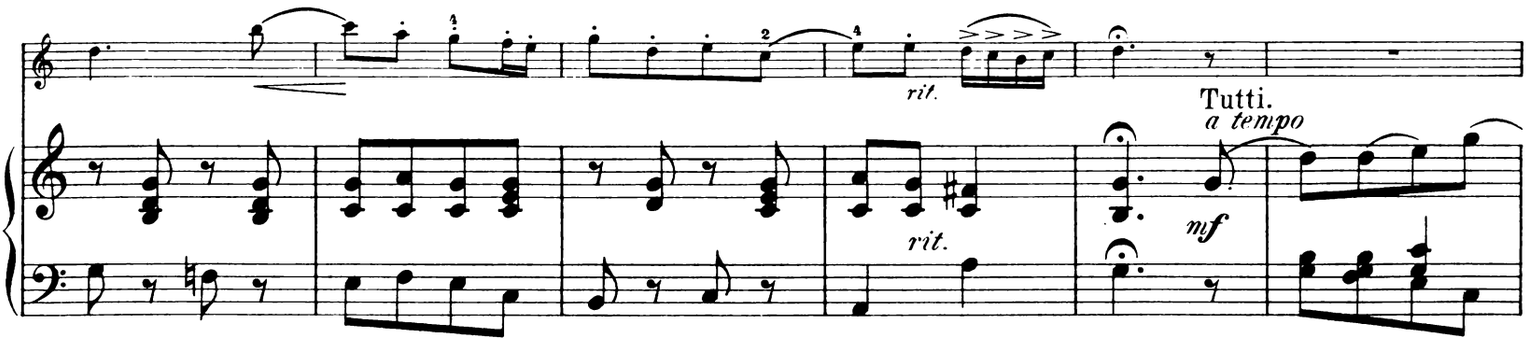

cresc.
cresc.
f
mf
Tutti.
f
Solo.
mf
rit.
p

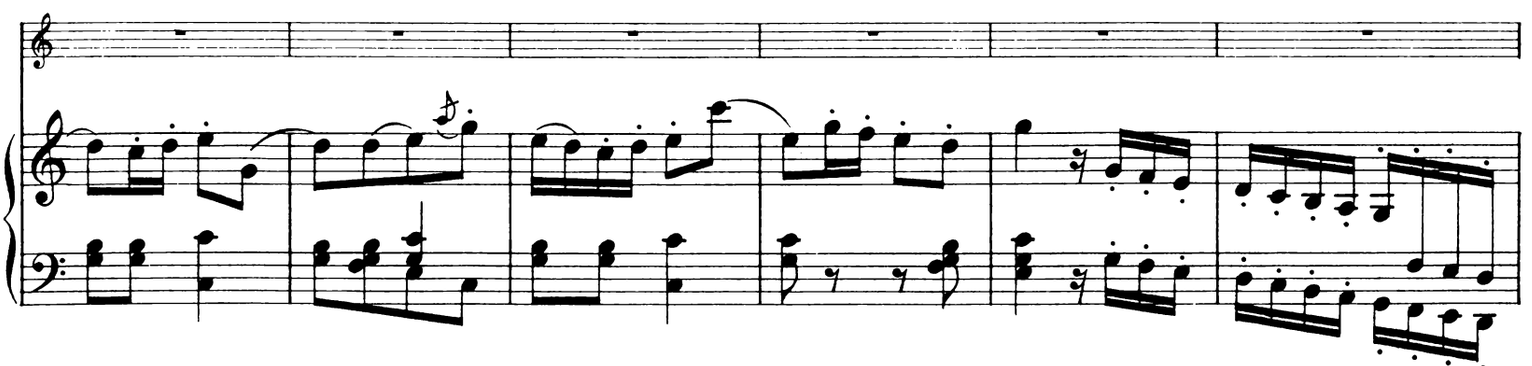

tempo
f
mf
p
mf
pizz.
l. H.
m. g.
arco
f
mf

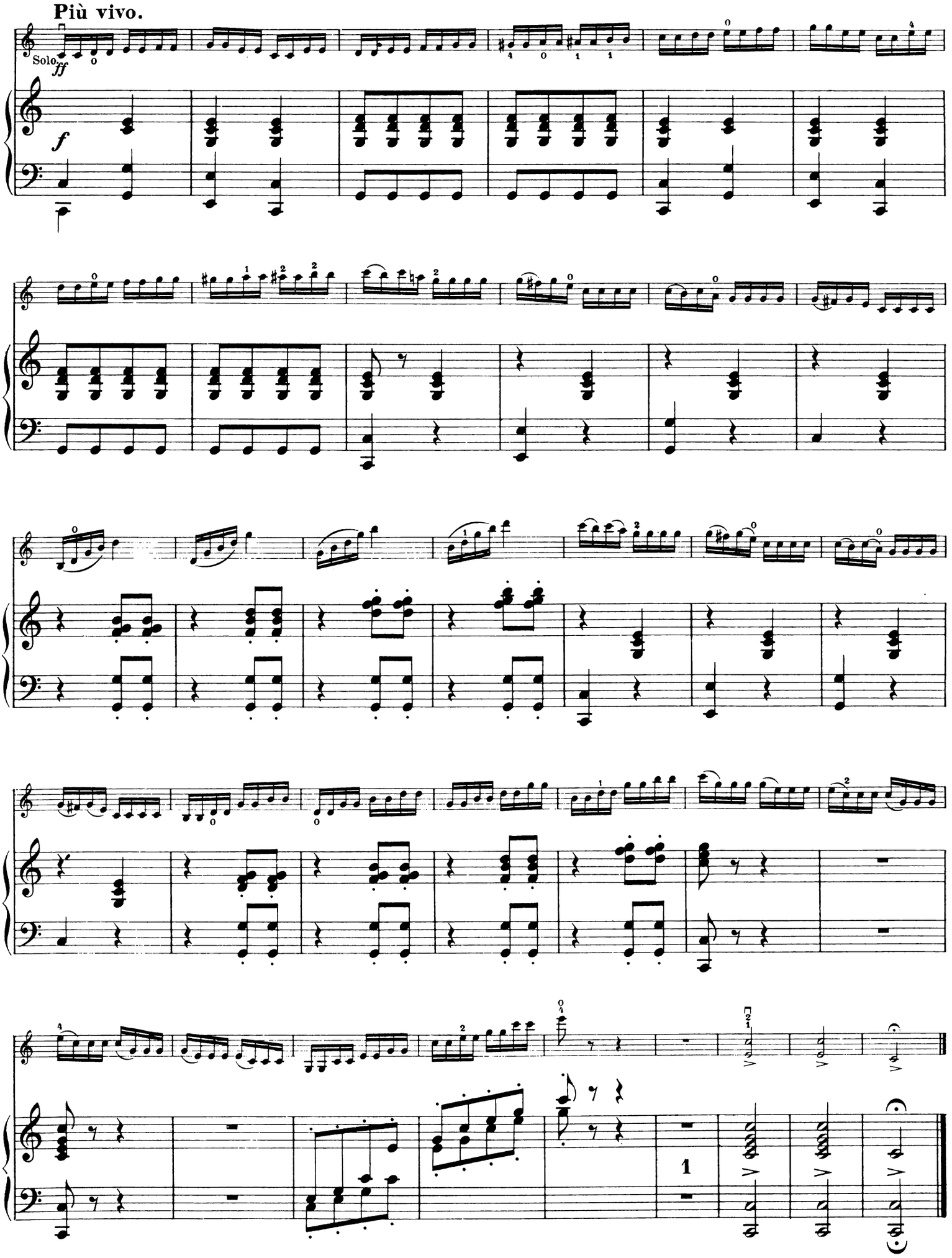



rit.
mf
rit.


a tempo
a tempo
p


rit.
rit.
Tutti.
a tempo
nf




Più vivo.
Solo.
ff
f

Compositionen und Arrangements

für

VIOLINE.

Giese, Th., Op. 280. **Haideblümchen.** Idylle für Violine und Pianoforte 1.50

Popp, W., Op. 271. **Vergissmeinnicht.** Salonstück für Violine und Pianoforte 1.50

Schatz, Carl, Op. 20. **Opernperlen** in 4 Ausgaben:
- a) für 1 Violine. No. 1—14 à 50 Pf., No. 15—38 à 80 Pf.
- b) für 2 Violinen. No. 1—14 à 80 Pf., No. 15—38 à 1 M. 30 Pf.
- c) für 1 Violine und Piano. No. 1—14 à 1 M. 30 Pf., No. 15—38 à 2 M.
- d) für 2 Violinen und Piano. No. 1—14 à 1 M. 80 Pf., No. 15—38 à 2 M. 80 Pf.

Opernpotpourris No. 1—14, I. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. Position; Pianopartie ohne Octaven):
No. 1. Regimentstochter, 2. Czar und Zimmermann, 3. Freischütz, 4. Waffenschmied, 5. Figaro, 6. Martha, 7. Fra Diavolo.
No. 8. Lucia, 9. Weisse Dame, 10. Zauberflöte, 11. Nachtlager, 12. Barbier, 13. Stradella, 14. Don Juan.

Opernpotpourris No. 15—26, II. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. u. III. Position; Pianopartie m. Octaven):
No. 15. Troubadour, 16. Liebestrank, 17. Traviata, 18. Postillon, 19. Wildschütz, 20. Norma, 21. Belisar, 22. Lucrezia, 23. Ernani, 24. Sommernachtstraum, 25. Faust, 26. Lohengrin.

Opernpotpourris No. 27—34, III. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. bis V. Position; Pianopartie m. Octaven):
No. 27. Stumme, 28. Zampa, 29. Preciosa, 30. Undine, 31. Lustige Weiber, 32. Oberon, 33. Hugenotten, 34. Tannhäuser.

Opernpotpourris No. 35—38, IV. Stufe für beide Instrumente (Violinpartie I. bis VII. Position; Pianopartie m. Octaven):
No. 35. Fidelio — Egmont — Ruinen von Athen, 36. Euryanthe, 37. Prophet, 38. Carmen.

☛ *Diese Potpourris der beliebtesten Opern sind in streng fortschreitender Reihenfolge geordnet; beide Instrumente gleichmässig schwer.*

Schatz, Carl, Op. 21. **Souvenir.** Vortragsstücke beliebter Lieder, Volksweisen, Opernmelodien etc. in fortschreitender Folge geordnet.
Heft I bis XX in 4 Ausgaben:
- a) für 1 Violine. Preis à Heft . . . . . —.80
- b) für 2 Violinen. Preis à Heft 1.30
- c) für 1 Violine und Piano. Preis à Heft . . . . 2.—
- d) für 2 Violinen und Piano. Preis à Heft . . . 2.80

Schatz, Carl, Op. 27. Duo Concertante für 2 Violinen mit Pianofortebegleitung 3.50

☛ *Leicht und melodiös. I. und 3. Position.*

Schatz, Carl, Op. 21. **Souvenir.**
Heft I. II. III. IV. V. VI. (1. Position).
Heft VII. VIII. IX. X. XI. XII. XIII. (1. u. 3. Position).
Heft XIV. XV. XVI. XVII. XVIII. XIX. XX. (1. bis 5. Position).

☛ *Diese Vortragsstücke beginnen so leicht wie nur irgend möglich und schreiten in der Schwierigkeit ganz allmählig vorwärts.*

Schatz, Carl, Op. 22. 10 Airs Variés für Violine mit Begleitung des Pianoforte (Violinpartie 1. u. 3. Position):
No. 1. Gott erhalte Franz den Kaiser. Haydn.)
No. 2. O sagt es ihm. (Kotschubey.)
No. 3. Wenn's Mailüfterl weht.
No. 4. Loreley. (Silcher.)
No. 5. Le petit Tambour.
No. 6. Von meinem Bergli muss i scheiden.
No. 7. Long ago. (Lang ist es her.)
No. 8. Im Rosenduft. (Prinz Gustav v. Schweden.)
No. 9. Le Carneval de Venise.
No. 10. Yankee doodle (Amerikanisches Volkslied).
Preis à No. 2 M.

☛ *Diese 10 Airs Variés eignen sich für den Unterricht ganz vorzüglich.*

Schreiner, Kl., Op. 29. **Sprache der Heimat.** Ländler, welcher nicht schwer und sehr ansprechend ist. Für Violine und Piano 1.80

Schatz, Carl, Op. 23. Concertino für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Violinpartie 1. u. 3. Position) 3.—

☛ *Ein leichtes und dabei sehr brillant klingendes Concertino, welches sich nur in der 1. u. 3. Position bewegt.*

Schatz, Carl, Op. 24. **Violin-Schule.**
I. Teil: Anfangs-Unterricht . . . . . 3.—
II. Teil: Lagenstudien nebst Anhang: Tonleiter- und Flageolet-Studien . . . . . 4.—

☛ *Eine Violinschule, welche aus einer langjährigen Praxis hervorgegangen ist.*

Schatz, Carl, Op. 25. **Etuden** in progressiver Folge für den Anfangsunterricht sowie zur Einführung in die Lagen. Heft I—VI à . . . . . netto 1.—
Complet . . . . . netto 3.—

☛ *Diese ausgezeichneten Etuden sind neben jeder Violinschule notwendig.*

Schatz, Carl, Op. 26. Zweites Concertino für Violine m. Begleitung des Pianoforte. (Violinpartie 1. u. 3. Position) 3.—

☛ *Ganz leichtes Concertino in C dur.*

Eigentum des Verlegers.

ALTONA, (E.) HERCULES HINZ.

LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Copyright 1892 for the U. S. of America by Hercules Hinz, Altona. (E.)

2me Concertino pour Violon

(1. & 3. Position)

avec Accompagnement de Piano

par

CHARLES SCHATZ.

Op. 26.

Pr. 3 M

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

ALTONA (E.),

HERCULES HINZ.

Copyright 1898 for the U. St. of America by Hercules Hinz, Altona (E.)

Leipzig, C. F. Leede.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

2me Concertino

pour Violon.
(I. et III. Position.)

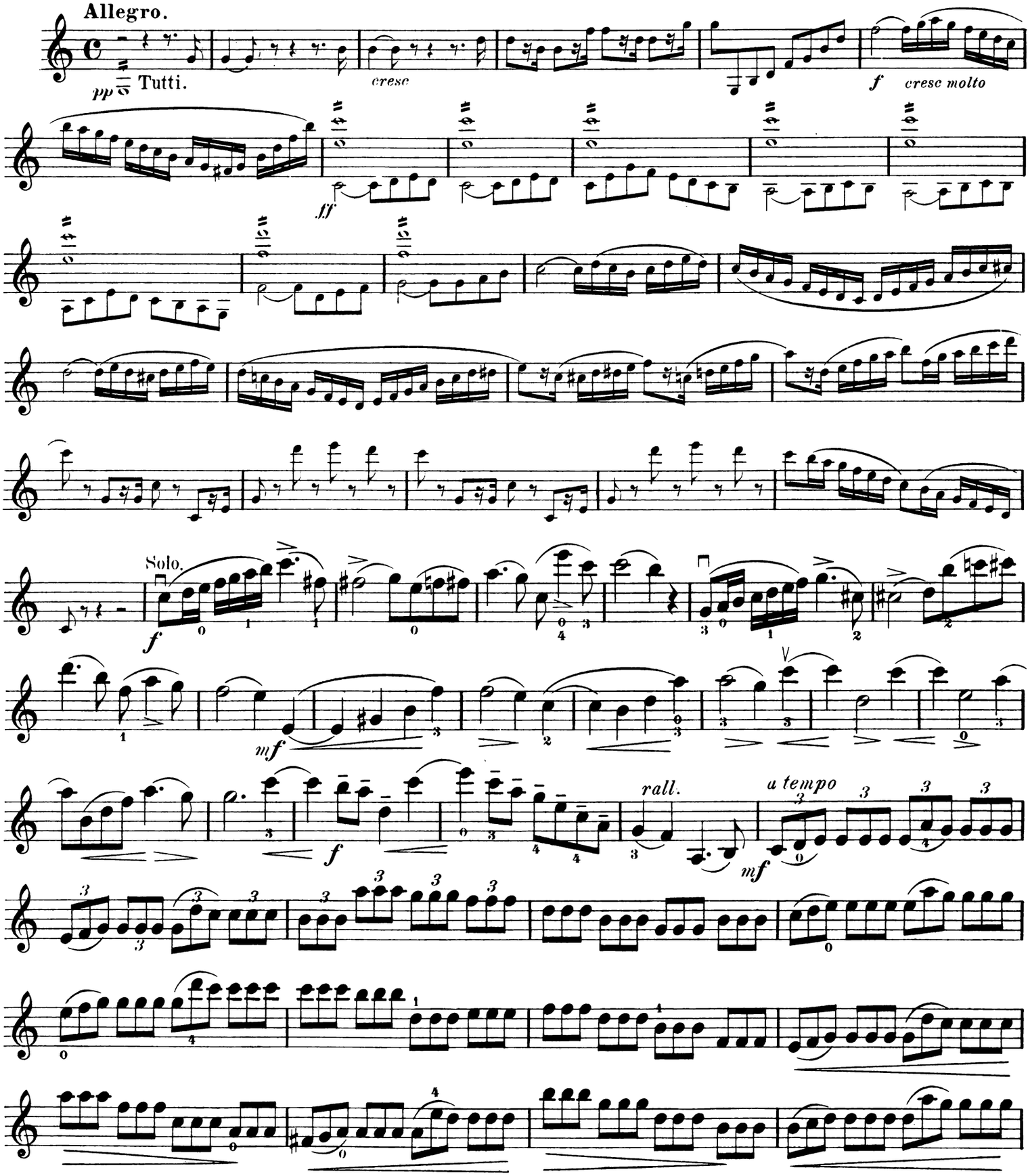
⊓ Herunterstrich.
∨ Hinaufstrich.

⊓ Down-stroke.
∨ Up-stroke.

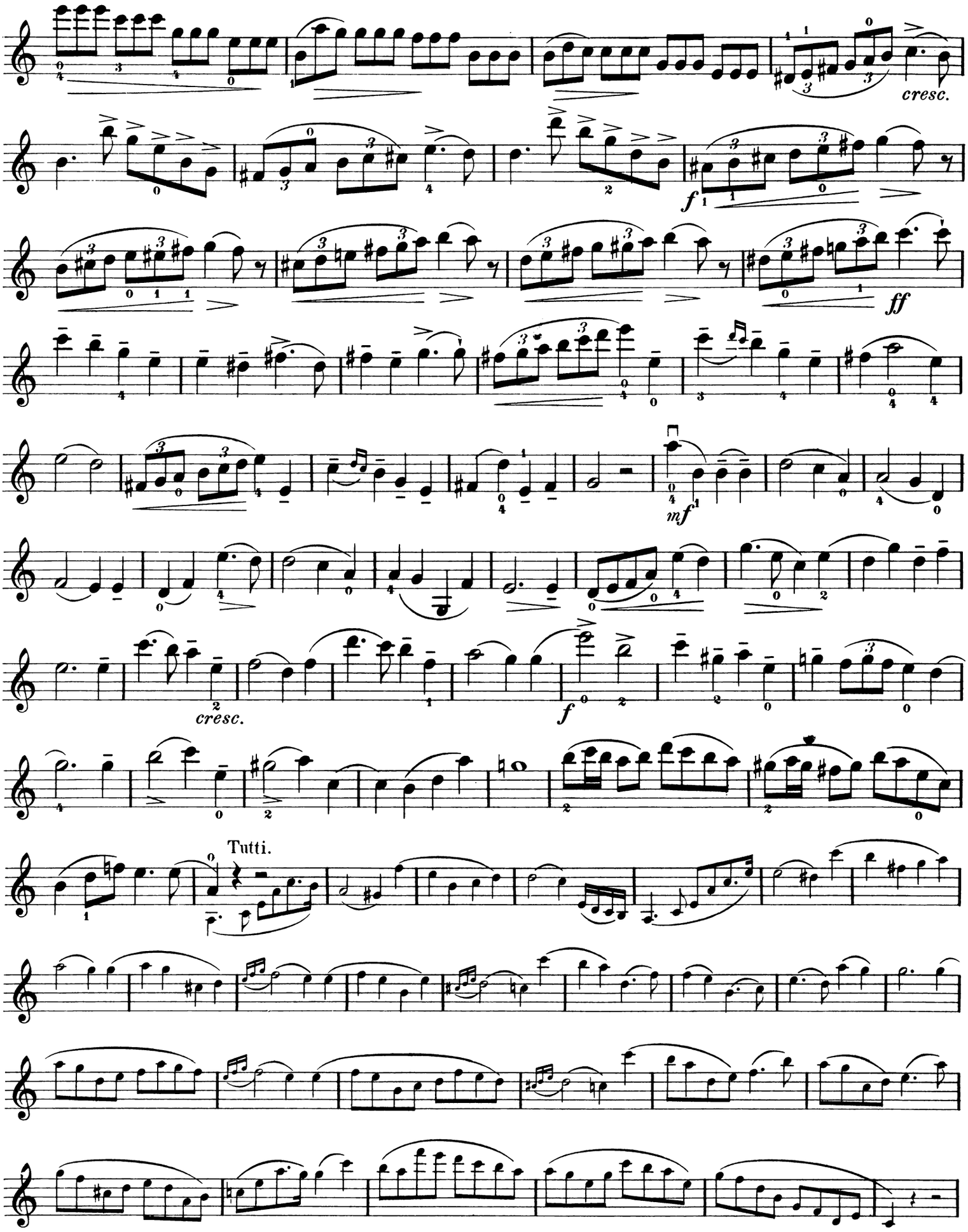
⊓ tirez l'archet.
∨ poussez l'archet.

Violon Principal.

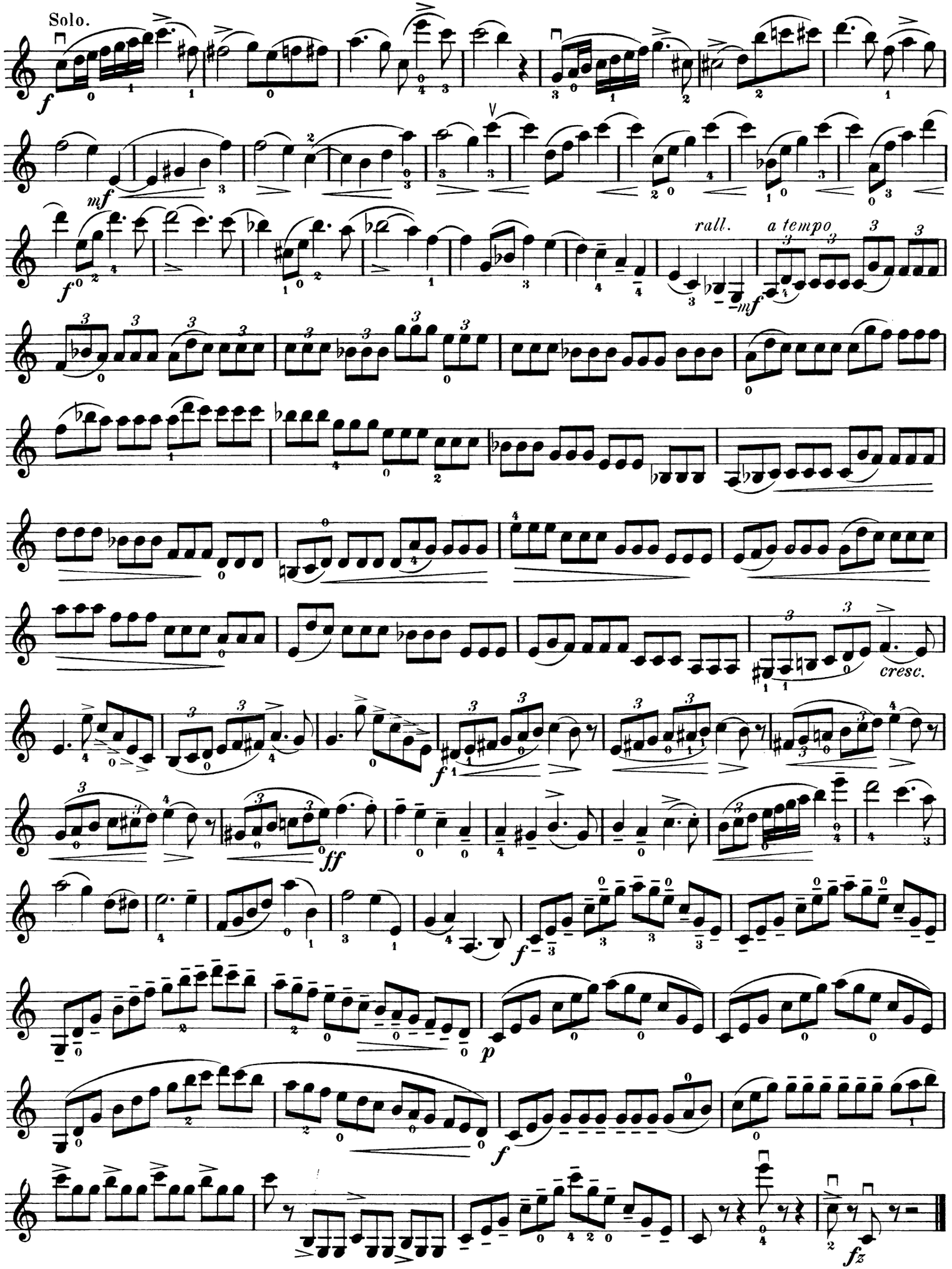
Charles Schatz, Op. 26.

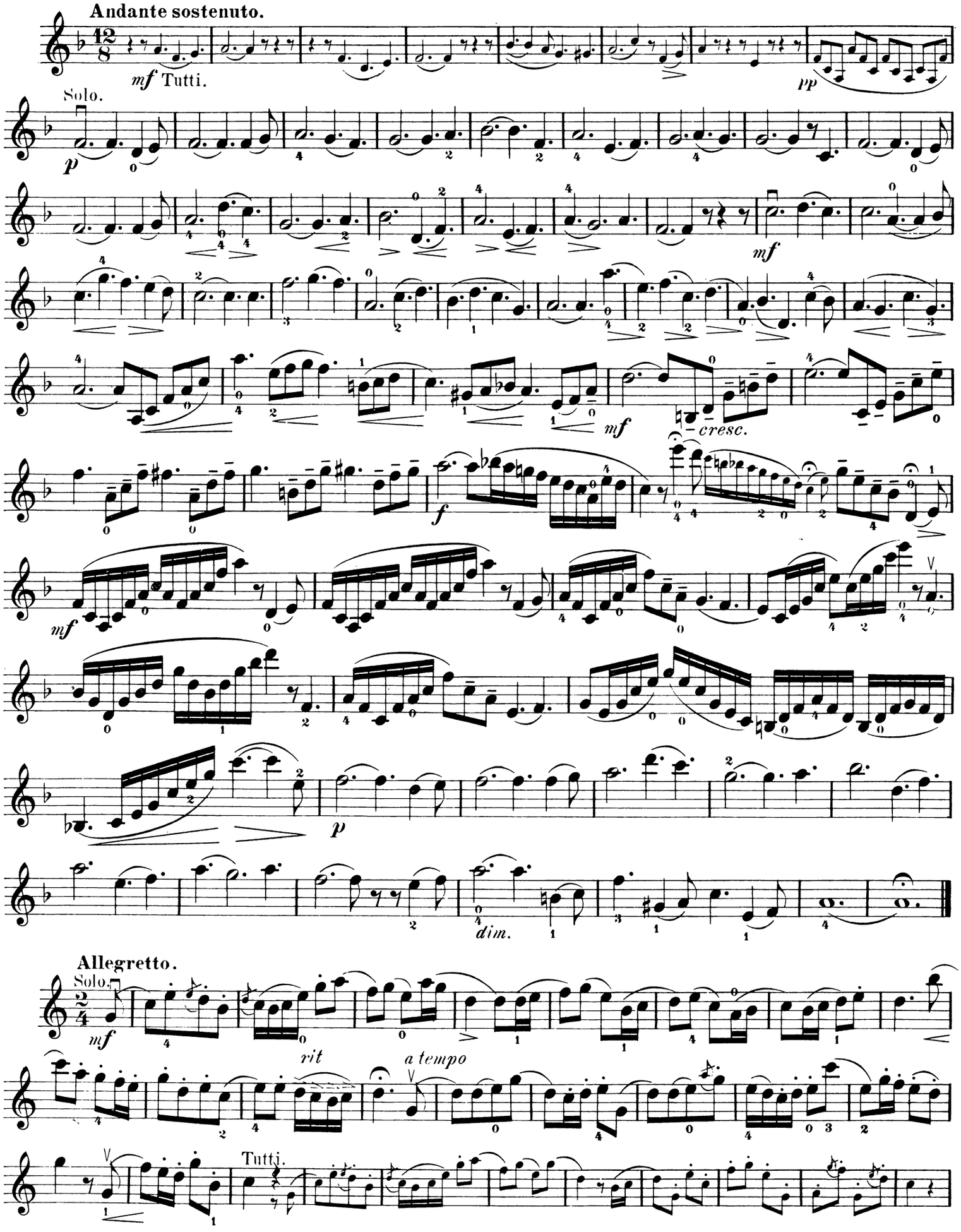


Copyright 1898 for the U. S. of America by Hercules Hinz, Altona (E)

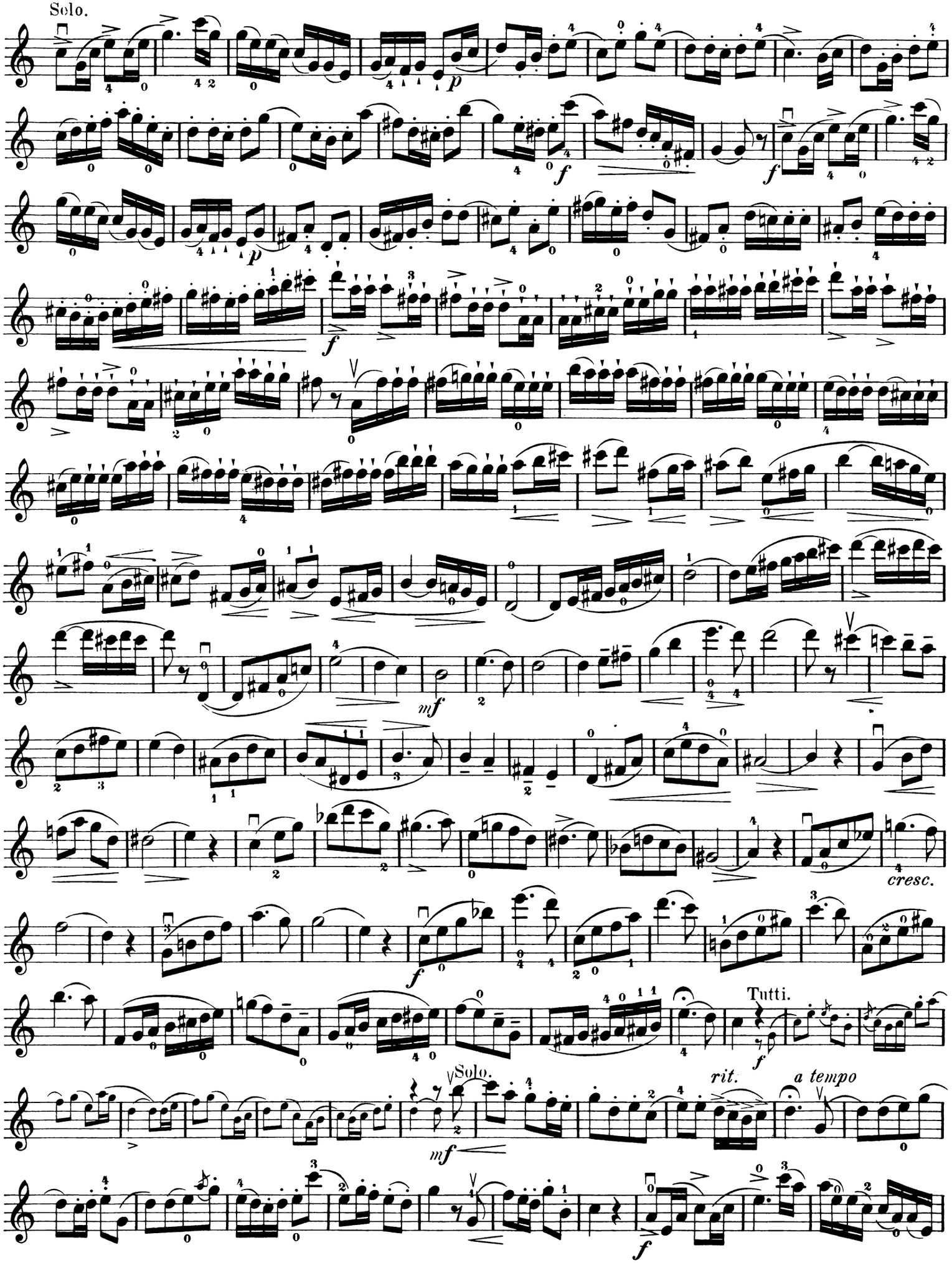

cresc.
ff
mf
cresc.
f
Tutti.

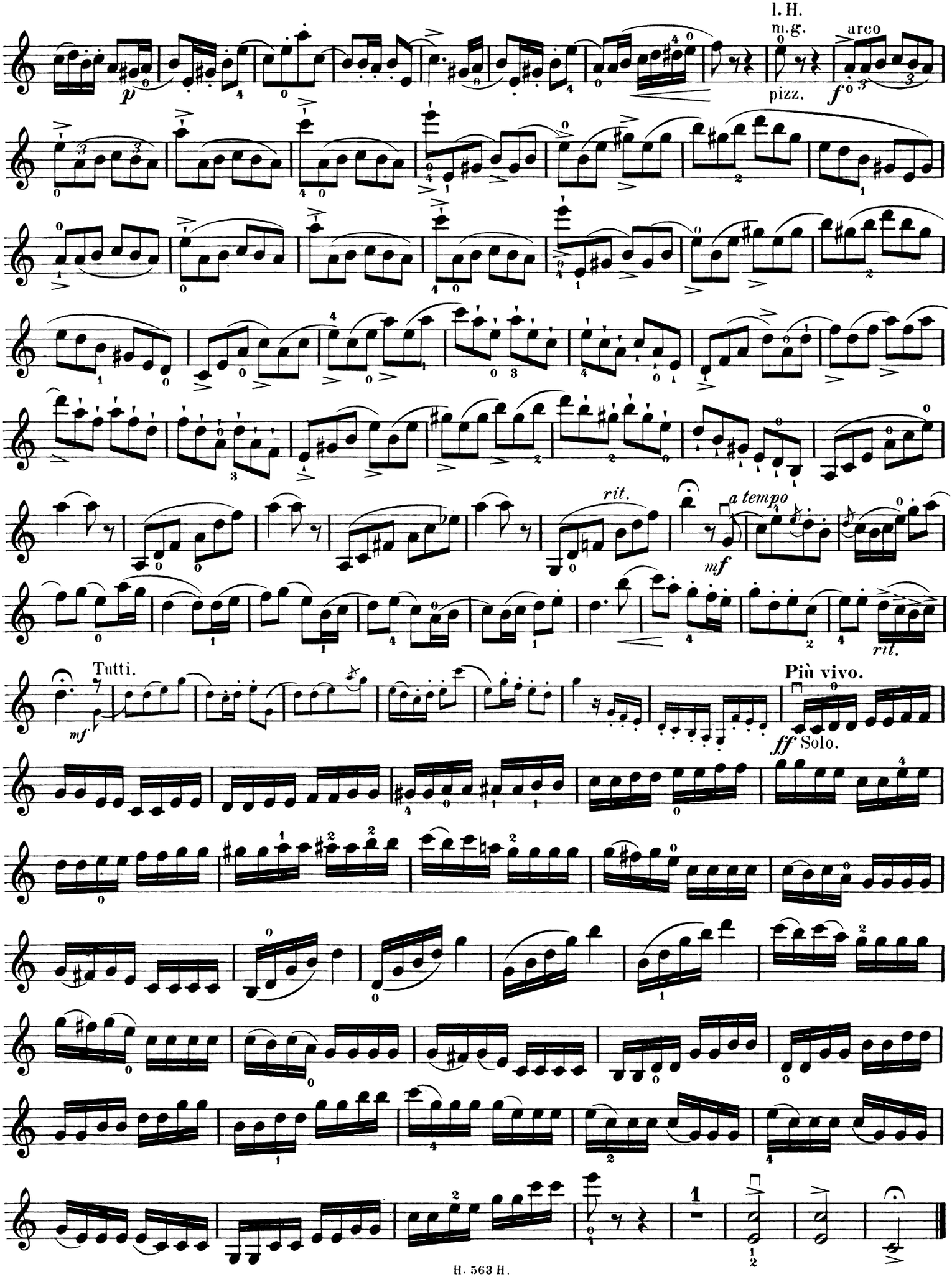
Violon Principal.




Andante sostenuto.
mf Tutti.
pp
Solo.
p
mf
cresc.
f
mf
p
dim.
Allegretto.
Solo.
mf
rit
a tempo
Tutti.

Violon Principal.




l. H.
m. g.
arco
pizz.
rit.
a tempo
Tutti.
Più vivo.
Solo.