

Hector Berlioz
Requiem, Op. 5

4 Fagotti I.

Nº 1. Requiem et Kyrie.

Andante un poco lento. (♩ = 69)

Introitus.

5 Silence. G.P. *p* *poco cresc.* *sf* *p* Silence. 2 G.P. *poco f* *cresc.*

sf *p* *poco f* *p* *poco f* *p* *pp*

p espr. *pp*

poco sf *pp* *ff*

ff *ff* *ff* *dim.*

p *pp* *p* *p* *non string.*

3 *4* *5* *6* *7* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7*

mf *cresc. molto* *f*

ff *p* *dim.* *pp* *sempre più piano.*

f

8 *12*

sf *sf*

4 Fagotti I.

Un poco ritenuto.

Viol. *Un poco più rit. a tempo* *mf* *p* *ppp* *cresc.* *f* *p*

pp *pp* *10* *2* *1* *Tenori.* *Bassi.*

Chris - te, e - le-i-son! Kyri-

11 *pp* *cresc. poco a poco* *cresc.* *mf*

e, e-le-i-son! Kyri-e, e-le-i-son!

mf *cresc. molto* *ff* *p* *dim.*

2

Nº 2. Dies iræ.

Prosa.

Moderato. (♩ = 96)

22 *Sopr.* *12* *p*

in favil - la.

6 *Sopr.* *13* *p*

tremor est fu-tu-rus,

mf *cresc.* *f* *p*

13 *mf* *cresc.* *f* *p*

14 *4* *f* *cresc.* *f*

15

Poco animato.

[illegible]

N° 3. Quid sum miser.

Andante un poco lento. (♩ = 76)

a 2. 8 29 5 Bassi. a 4.
 p f p
 6 riten. un poco rall.
 5 Tenori. - tritum quasi cinis. sf > dim. p ppp

N° 4. Rex tremendæ.

Andante maestoso. (♩ = 66)

ff f ff mf f
 31 32 6

Poco animato.

p cresc. poco a poco ff

Ancora un poco animato.

Ancora animato.

33 cresc. poco a poco cresc. sempre f cresc.

(♩ = 132)

34 ff pp mf < ff ff ff pp ff

35 Silence. 4 G.P. poco f

36 poco rit. 1 mf dim.

Tempo I.

Andante maestoso (♩ = 66)

p p poco cresc.

unis.

2 [37] *ff ff f*

[38] *p ff*

poco rit. ancora riten.

2 2 3

II. *ppp*

N° 5. Tacet.

N° 6. Lacrymosa.

Andante non troppo lento. (♩ = 60)

f

[45]

[46]

[47]

[48] *senza accel.*

4 Fagotti I.

1

p

1

49

poco sf *p*

50

pp

51

52

53

54

55

1

Detailed description: This page contains the musical score for the first four bassoon parts of the Requiem by Hector Berlioz. The score is written for four staves, each representing a different bassoon. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a first ending bracket. The second staff also has a first ending bracket. The third staff starts at measure 49, marked *poco sf* (poco sforzando) and *p*. The fourth staff begins at measure 50, marked *pp* (pianissimo). Measures 51 through 55 show a series of melodic lines with various dynamics and articulations, including accents and slurs. The final measure (55) ends with a first ending bracket and a final dynamic marking of *p*.

pp

56

57

poco sf *cresc.* *ff*

58

sempre più f *ff*

59

60

61

f *f* *ff*

Detailed description: This page contains the musical notation for the first four staves of Bassoon I in Berlioz's Requiem. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 56, 57, 58, 59, 60, and 61 are indicated in boxes above the staves. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with intermediate markings like *poco sf*, *cresc.*, *f*, and *sempre più f*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs.

N° 7. Offertorium.

Moderato. (♩ = 84)

17 [62] 13 [63] 1

Viola

rex glo-ri-æ,

sf > *p* *sf* > *p*

[64] 6

sf > *p* *sf* *p* > *sf* *p* > *sf* *p* >

[65] *senza acceler.* 4

mf *cresc.* *f* *f*

un poco ritenuto - - - - - *Tempo I.*

mf dim. - - - - - *p*

cresc. - - - - -

[66] *ff* *un poco ritenuto* - - - - - *sf*

sf *dim.* - - - - -

Tempo I. 12 [67] 5 Viol. 6 7 8 *ff ff ff ff ff ff*

[68] *sf* *dim.* - - - - - *ritenuto* - - - - - *Tempo I.* 6. *p*

[69] *dim. poco a poco* - - - - -

[70] Fl. Clar. 5 1 2 3

Ub

p *pp* *ppp*

N° 8. Tacet.

N° 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso.

Allegro non troppo. (♩ = 56)

(♩ = 52)

10

75

10

76

9

77

15

14

78

14

79

7

80

10

Tempo I.

Andante sostenuto. (♩ = 52)

Allegro non troppo. (♩ = 56)

81

16

82

9

83

16

84

5

85

7

86

3

Bassi.

in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-

87

f

88

89

f

90

poco ritenuto

ff

N° 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩ = 56)

p

91

20

Tenori.

b₂ *f* *b₂*

1

Silence.

92

sem-pi - ter - nam! —

G. P.

pp

93

27

4 Fagotti I.

94 3 1 unis. 1 2 3 4 5 6 7
Vcl. *p*

95 2 3 12 **96** 2
mf cresc. molto - - - f

ff *p* *dim.*

97 1 2 3 4 5 6 1 *pp sempre più piano - - - - - f*

98 12 **99** 13 14 1
Viol. *un poco riten.*

mf > p *ppp* *cresc. - - - sf > p* *pp*

un poco più rit. **100** a tempo

101 Un poco più lento. (♩ = 60) **102**

pp *perdendo* *pp < sf > pp*

Hector Berlioz
Requiem, Op. 5

4 Fagotti II.

N° 1. Requiem et Kyrie.

Introitus.

Andante un poco lento. (♩. 69)

5 Silence. G.P. *p* poco cresc. < *sf* *p* Silence. 2 G.P. poco *f* cresc.

sf *p* poco *f* *p* poco *f* *p* *pp*

p espr. *pp*

poco *sf* *pp* *ff*

ff *ff* *ff* dim.

4 non string. 1 3 1 2 *p* *pp*

3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

5 3 *mf* cresc. molto *f* 6 2

ff *p* dim. *pp* sempre più piano. 7 1 2 3

4 5 6 1 *f* 8 12

sf *sf*

Un poco ritenuto.

Viol. 13 11 9 1

Un poco più rit. a tempo

pp mf p ppp cresc. sf p

Tenori. Bassi.

Chris - te, e - le - i - son! Kyri -

10 2 1

11

pp cresc. poco a poco cresc. mf

mf cresc. molto ff p dim.

N° 2. Dies iræ.

Prosa.

Moderato. (♩ = 96)

22 Sopr. 12

in favil - la *p*

6 Sopr.

tremor est fu - tu - rus, *p*

13

mf cresc. f p

Poco animato.

cresc. f

14 4

f

15

4 Fagotti II.

3

18 Andante maestoso. Poco a poco animato. (72) **19** 5 Clar. Tuba. *ff*

Le mouvement, par une animation graduée et insensible, doit être parvenu ici à $\bullet$ 80.
Das Zeitmass muss durch allmähliche und unmerkliche Beschleunigung hier bis $\bullet$ 80 gesteigert sein.
 The tempo must be gradually and imperceptibly increased here up to $\bullet$ 80.

Das bisher etwas beengte Zeitmass erlangt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer 20.

The tempo, which has hitherto been somewhat animated becomes gradually slow down to the tempo at Figure 20.

[illegible]

N° 3. Quid sum miser.

Andante un poco lento.

(♩=76) 12 [29] 5 Bassi. 3

[30] 19 Tenori

tri-tum qua-si ci-nis; *sf* *riten.* *f* *dim.* *un poco rall.* *p* *ppp*

N° 4. Rex tremendæ.

Andante maestoso. (♩=66)

[31] *ff* 1 *f* *ff* *mf* *f*

[32] 6

Poco animato.

p *cresc. poco a poco* *ff*

[33] Ancora un poco animato.

Ancora animato.

div. *p* *cresc. poco a poco* *cresc. sempre* *f* *cresc.*

[34] (♩=132)

ff *pp* *mf* *ff* *ff* *ff* *unis.* *pp* *ff* *unis.*

[35] *Silence.* *G.P.* *poco f*

[36] *poco rit.* *mf* *cresc.* *ff* *mf* *dim.*

Tempo I.

Andante maestoso. (♩=66)

p *p* *poco cresc.* *p*

2 [37] unis. *ff ff f*

[38] *p ff*

f poco rit. ancora riten. ppp

N° 5. Tacet.

N° 6. Lacrymosa.

Andante non troppo lento. (♩ = 60)

f

[45]

[46]

[47] *f*

[48] *senza accel.*

Berlioz — Requiem

4 Fagotti II.

7

55 16 56 6 Fag. I.

7 8 9 10

57

p *poco sf* *cresc.*

f

58

sempre più f *ff*

f

59

f

f *ff*

60 61

f *ff*

2

N° 7. Offertorium.

Moderato. (♩ = 84)

17 [62] 13 [63] 1

Viola

rex glo-ri-a,

[64] 6

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

[65] *senza acceler.*

mf *cresc.* *f* *f*

un poco ritenuto *Tempo I.*

mf dim. *p*

cresc.

[66] *ff* *un poco ritenuto* *sf*

sf *dim.*

Tempo I. 12 [67] 5 Viol.

pp *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

[68] *sf* *dim.* *p* *ritenuto* *Tempo I.*

[69] *dim. poco a poco*

[70] Fl. Clar.

pp *6* *3* *3* *6* *6* *5*

1 2 3

Ob. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ p pp ppp

N° 8. Tacet.

N° 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso. ($\text{♩} = 52$)

Allegro non troppo. ($\text{♩} = 58$)

($\text{♩} = 52$) 10 [75] 10 [76] 9 [77] 15 14 [78] 14 [79] 7 [80] 10

Tempo I.

Andante sostenuto. ($\text{♩} = 52$)

Allegro non troppo. ($\text{♩} = 58$)

[81] 16 [82] 9 [83] 16 [84] 5 [85] 7 [86] 3 Bassi. in ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na in ex-

[87] f

[88]

[89] f

[90]

[91] ff

[92] $poco ritenuto$

[93] ff

N° 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. ($\text{♩} = 58$)

p

[91] 20 Tenori. $\text{♩} = 58$ 1 Silence. [92] G.P. pp

[93] 27