

# Bläue Augen - blauer Himmel.

O sweet blue eyes - my loves blue skies.

Jes jolies yeux bleus,  
bleus comme les cieux.

Ojitos azules -  
mi cielo de amor.



Walzer

von

OSCAR FETRÁS.

Op. 75.—

Ausgabe für Pianoforte  
Mk. 1,80.

Erleichterte Ausgabe für Pianoforte  
Mk. 1,20.

Ausgabe für Orchester  
netto Mk. 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Hamburg, Hugo Thiemer.

# Blaue Augen\_ blauer Himmel.

O sweet blue eyes\_ my loves blue skies.

Tes jolies yeux bleus\_  
bleus comme les cieux.

Ojitos azules\_  
mi ciélo de amore.

## W A L Z E R.

Introduzione.

Allegretto.

Piano.

Oscar Fetrás, Op. 75.

The musical score for Oscar Fetrás's Walzer, Op. 75, is presented in five systems of music. The score begins with a piano introduction in C minor, dynamic *f mf*. This is followed by a section for Tromba Solo Tutti in G major, dynamic *dolce*, with dynamics *pp* and *p*. The score then alternates between Tromba Solo Tutti in G major, dynamic *pp*, and Tromba Solo Tutti in G major, dynamic *pp*. The final system shows the Tromba Solo Tutti in G major, dynamic *pp*.

*do*      **Tempo di Valse.**

Besonders empfohlen: Liebchen plaudert. Gavotte von C. Krüger, Op. 10.

## Walzer.

Zum Concert poco lento.

*a tempo*

Nº 1.

*pp*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*ff*

Trommel-Wirbel bis  $\phi$

*p*

*f*

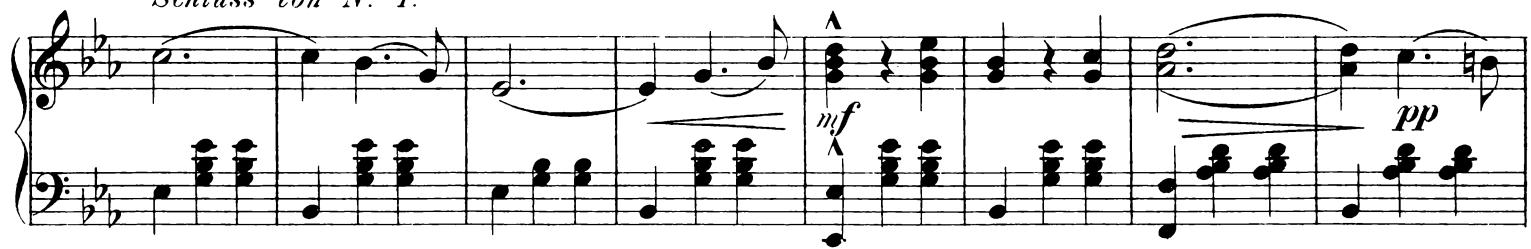
lebhaft.

*ff*

*mf*



*Schluss von N° 1.*



Nº 2.

## Eingang.

Nº 3.

Tromba

1. 2.

Celli

*p dolce*

*ad libitum*

2.

## Finale.

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between 3/4 and 2/4 throughout the piece.

- Staff 1:** Features eighth-note patterns in the upper voice and sixteenth-note chords in the lower voice. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).
- Staff 2:** Shows eighth-note chords in the upper voice and sixteenth-note chords in the lower voice. Dynamics include *p*.
- Staff 3:** Features eighth-note chords in the upper voice and sixteenth-note chords in the lower voice. Dynamics include *ff*, *mf* (mezzo-forte), and *p*.
- Staff 4:** Shows eighth-note chords in the upper voice and sixteenth-note chords in the lower voice. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf*.
- Staff 5:** Features eighth-note chords in the upper voice and sixteenth-note chords in the lower voice. Dynamics include *pp* and *mf*.
- Staff 6:** Shows eighth-note chords in the upper voice and sixteenth-note chords in the lower voice. Dynamics include *p*, *mf*, and *ff*.

Empfohlen: Lebewohl. Salonstück von H. Gilbert, Op. 43.

Trommel-Wirbel bis ♩

**p**

**f**

**lebhaft.**

**ff**

**fz p**

**ff p**

**ff p**

*ritar* - *dan* -

**f**

**mf**

**ff**





# Walzerlieder von Rudolf Förster. (Refrains).

## Venus - Walzer.

Es ist nur Der ein gan - zer Mann, der Al - les thun und las - sen kann. Es ist nur

## Amor's Schelmenstreiche.

Das hat Amor ge - than, das hat Amor ge - than, A - mor der lo - se

## O du Schmetterling.

O du Schmetterling, o du Schmetterling, o du bö - ser Mann, was hast der Ro - se ge - than! O du

## Frauen - Walzer.

O ihr Frau - en rei - zen - de Frau - en, Ihr seid der schön - ste Schmuck

## Mandolinen - Serenade.

Mit mei - ner Man - do - li - ne, die mit mir weint und lacht; bring' ich dir Lie - bes\_grü - sse sing

## Träume süßes Liebchen.

Träu - me sü - sses Lieb - chen, träu - me du von mir die - ses klei - ne Lied - chen

## Kätkchen - Walzer.

Kät - chen, lie - bes Kätkchen mein e - wig sollst mein Täubchen sein: Kät - chen, lie - bes Kätkchen mein.

## Sage, willst mich lieben?

Sa - ge, willst mich lie - ben? Willst mein Schätzchen sein? Willst mich nicht be - trü - ben, so nenn' mich