

10953

2a

Seinem lieben Freunde Richard Kiliani.

Von Lieb' und Leid.

Ein Liederkreis
nach Gedichten von Karl Stieler

für eine hohe Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

VON

LUDWIG THUILLÉ.

Op. 7.

Heft I. Pr. $\frac{M. 2.25.}{Fr. 2.80.}$

Heft II. Pr. $\frac{M. 2.25.}{Fr. 2.80.}$

1. Waldesgang.
2. Julinacht.

3. Nachtlied.
4. Botschaft.

5. Nächtliche Pfade.
6. Nicht daheim.

7. Am Heimweg.
8. Jahreszeiten.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

1852. 1853.



Von Lieb' und Leid.

Ein Liederkreis nach Gedichten von Karl Stieler.



Nº 5. Nächtliche Pfade.

Leise, nicht schleppend.

Ludwig Thuille, Op.7. Heft 2.

Pianoforte.

pp *sempre una corda* *simile*

p
In den Bäu - - men

regt sich's lei - - - se, Mond - -

poco cresc.

- - - schein durch die Zwei - - - ge bricht.

p *dim.*

Hier und dort ein Laut der

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Hier und dort ein Laut der". The piano accompaniment is on grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Rü - - den, hier und dort ein

pp

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Rü - - den, hier und dort ein". A piano dynamic marking *pp* is present. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ein - - - sam Licht. Nacht

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ein - - - sam Licht. Nacht". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

liegt ü - ber Thal und Ber - - - gen.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "liegt ü - ber Thal und Ber - - - gen." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

p
Und ich wan - - - dre durch die



Nacht, und ich wan - - - dre

cresc.



durch die Nacht, dir ent -

f



ge - - gen, sehn - - - sucht - be - - bend,



cresc. - - - *ff*

dir ent - ge - - - gen, sehn - - - sucht -

be - - - bend,

cresc. - - - *p espress.*

pp

dir ent -

pp

rit. - - -

ge - - - - - gen sach - te, sacht!

ritard. - - -

Nº 6. Nicht daheim.

Frei im Vortrag, nicht schleppend.

Mein süßes Lieb, wo

wachsend
weilest du? darf ich dich nicht um-fan-gen? Dein Haus ist zu, dein Herz ist zu, ist

al - les schon ver - gan-gen? Der Schmerzensklang, der Freu-denruf, den ich dir einst ge-

f belebt *p* zögernd
sun - gen, die Welt voll Glück die ich dir schuf, ist alles schon verklungen?

ppp (lunga) *p* *espr. ed appassion.*

cresc. ed acceler.

Ziemlich breit.

Es kommt wohl einst ein Tag in's Land, da bist du ohn' Ge - lei - te, der

trem.

rit. *pp poco mare.*

Mit steigendem Affect.

Herbstwind flie - - get über'm Land, da schaust du leer in's Wei - te! Und beide Au - gen

cresc.

p

gä - best du, könnt' ich dich dann um - - fan - - gen:

ff

espress. *fp*

Langsam.

Doch dann sind

ff *sfz* *sf* *p* *dim.* *pp*

mei-ne Augen zu, und al - les längst ver - gan - gen!

pp *L.H.*

Nº 7. Am Heimweg.

Sehr langsam.

p
Ich wand're heim durch's

ho-he Feld, die Wol - - ken zieh'n, in tie-fer Ru - - - he

liegt die Welt. Du bist da -

f

cresc.

sf

p
hin! Das A-bend-läu - ten ist ver-hallt im

pp

Lin - - den - - grün, der letz-te Vo - - gel singt im Wald. Du

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'Lin', followed by a quarter note 'den', a quarter note 'grün', a quarter note 'der', a quarter note 'letz', a quarter note 'te', a quarter note 'Vo', a quarter note 'gel', a quarter note 'singt', a quarter note 'im', a quarter note 'Wald', and ends with a half note 'Du'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *sf* at the end of the system.

bist da - hin! Da fühl'ich's lei - - se, wie ich krank vor Seh - nen

cresc. *etwas erregt* *sf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'bist', a quarter note 'da', a quarter note 'hin!', a quarter note 'Da', a quarter note 'fühl', a quarter note 'ich's', a quarter note 'lei', a quarter note 'se', a quarter note 'wie', a quarter note 'ich', a quarter note 'krank', a quarter note 'vor', a quarter note 'Seh', and a quarter note 'nen'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. Above the vocal line, the instruction *etwas erregt* is written, and a *sf* marking is placed above the final notes of the system.

bin; der Vo-gel schwieg, die Son-ne sank.

p *pp* *cresc.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'bin;', a quarter note 'der', a quarter note 'Vo', a quarter note 'gel', a quarter note 'schwieg,', a quarter note 'die', a quarter note 'Son', a quarter note 'ne', and a quarter note 'sank.'. The piano accompaniment features a *p* marking above the vocal line, a *pp* marking in the piano part, and a *cresc.* marking at the end of the system.

Du bist da - hin!

sfz *sf* *p* *pp* *morendo*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note 'Du', a quarter note 'bist', a quarter note 'da', a quarter note 'hin!', and a quarter note '!', followed by a quarter rest. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sfz*, *sf*, *p*, *pp*, and *morendo*. The system ends with a double bar line and a final cadence in the piano part.

Nº 8. Jahreszeiten.

Langsam und schwermütig.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The bass clef staff contains a piano accompaniment starting with a *p* dynamic. The melody in the treble staff begins with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4.

The second system continues the piano accompaniment in the bass staff. The treble staff features a melodic line with a *cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume. The melody consists of quarter notes G#4, A4, B4, and C5, followed by a half note B4 and a quarter note A4.

The third system shows a change in dynamics. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic, which then softens through a *dim.* (diminuendo) to a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic. The melody includes a half note G#4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note B4 and a quarter note A4.

The fourth system contains a vocal line with the lyrics: "hoch das Feld in Blumen stand, und als die Schwalbe flog in's". The piano accompaniment in the bass staff is marked *pp* (pianissimo). The melody in the treble staff consists of quarter notes G#4, A4, B4, and C5, followed by a half note B4 and a quarter note A4.

cresc. >

Land: da blüh - te sie em - por in mir, die

Lie - - - - be, schö - ne Frau, zu dir.

Belebter.

Und als der Tag am läng - sten war, so blau und heiss, so

cresc. - - - - *ff.*

son - nenklar: da war die Lie - be heiss und hoch, und ich war se - - - -

lig: rit.
 weißt du's

con anima

dim.

Erstes Zeitmass.

p klagend

noch? Dann ward es Herbst, die Schwalben

pp

cresc. ziehn, und schweigend zogst auch du dahin; *p* und wie das Laub vom

rit. Bau-me sank, da war ich stumm, *rit.* da war ich krank!

p *espress.*

Wie Anfangs.

Das ist der Lie - be al - terGang, sie geht so

tief, sie geht so lang! Nun kommt der Win - - ter und der Schnee; ich geh' zu

Grund an ih - rem Weh!

Balladen, Gesänge und Lieder für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Asantschewsky, M. v., Op. 7. Lenz und Liebe. 10 Lieder	3 50	Eyken, J. A. van, Op. 2. Der wunde Ritter. Romanze von H. Heine, für eine Bassstimme	— 50	Josephson, J. A., Op. 26.		Müller-Sohn, A., Op. 7.	
No. 1. <i>Hinaus.</i> Der Mai erwacht.		Ich weiss eine alte Kunde.		No. 4. <i>Das Liebchen.</i> Kleines Mädchen singet froh.		No. 3. Deine Liebe hat mich beschlichen. (Tenor.)	
- 2. <i>Trotzdem.</i> Es blüht und duftet.		Friebe, E. R. H., Op. 9. Drei Lieder für Bariton oder Alt	1 —	- 5. <i>Der Sabbath-Morgen.</i> Dich, Sonne, dich grüsse ich!		- 4. Ich war mirselb' ein Traum. (Sopran.)	
- 3. <i>Im Garten.</i> Du bist d. jungen Herzen.		No. 1. <i>Der Ungenannten!</i> Auf eines Berges Gipfel.		- 6. Schlummre! Schlummre, Selma.		- 5. Liebste, nein, nicht lustberauscht. (Tenor.)	
- 4. <i>O sprich ein Wort.</i> Du hast mir Blick.		- 2. <i>Des Liebenden Abendlied.</i> Der Abendstern ist schöner.		- 7. <i>Wer?</i> Wenn in purpurner Morgendämmerung.		- 6. Du meinst, o liebe Mutter. (Sopran.)	
- 5. <i>In der Einsamkeit.</i> Ungestillt treibt mich.		- 3. O weile, weile noch mein Lieb.		- 8. <i>Selma leidet.</i> Wenn still die Aehren schwingen.		- 7. Mir ist, nun ich dich habe. (Tenor.)	
- 6. <i>Glück auf.</i> Sie liebt mich.		Op. 10. Drei Lieder für Tenor oder Sopran	1 —	- 9. <i>Klage.</i> Kleiner grüner Kahn!		- 8. Da ich dich einmal gefunden. (Sopran und Tenor.)	
- 7. <i>In Gesellschaft.</i> Wenn fröhlich laut die Lust.		No. 1. <i>Die Wemuth.</i> Ich kann wohl manchmal singen.		- 10. <i>Das Birkelein.</i> Es stand im Thal ein Birkelein.		Heft II.	3 50
- 8. <i>Nun weiss ich's!</i> Wie hat diese Nacht doch der Wind.		- 2. <i>Alt unter Fatme's Balkon.</i> Milde Abendlüfte.		- 11. <i>Das Grab der Hoffnung.</i> Warum eilst du so schnell.		- 9. So lange du mich entbehren kannst. (Sopran.)	
- 9. <i>Frühlingslust.</i> Die Schwalbe ist gekommen.		- 3. <i>Nacht.</i> Rückt die stille Nacht.		- 12. <i>Die Kapelle.</i> Ich flieh' zu dir, wenn Schmerzen kommen.		- 10. Die tausend Grüsse. (Tenor.)	
- 10. <i>In der Kirche.</i> Die Morgenglocken hallen.		Gotthard, J. P., Op. 13. Zwei Lieder im Volkston	1 50	Kirchner, Th., Op. 4. Vier Lieder. Neue Ausgabe	2 —	- 11. Wie ich jetzt im Garten wall! (Sop.)	
Beethoven, L. van, Ausgewählte Lieder. Neue revidirte Ausg. 8. Roth cartonnirt. n. Dieselben für eine tiefere Stimme eingerichtet. 8. Roth cartonnirt	3 —	No. 1. <i>John Anderson,</i> mein Lieb.		No. 1. Ich muss hinaus.		- 12. Himmel! eh ich dies Auge schliesse. (Tenor.)	
	3 —	- 2. <i>An das Ringelein.</i> Du bist ein edles Ringelein.		- 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief.		- 13. Liebster! Als du neulich uns verlassen. (Sopran.)	
Bosen, F., Drei Gesänge f. Bariton oder Bass	2 50	Gurlitt, C., Op. 18. Gesänge a. d. Quickborn von Klaus Groth, mit freier Benützung d. hochdeutschen Uebersetzung von S. Z.	2 —	- 3. <i>Täuschung.</i> Ich glaubte d. Schwalbe träumte schon.		- 14. Liebste! Wer vom Anfang ist vertrauter. (Tenor.)	
No. 1. <i>Soldatentliebe.</i> Steh ich in finstern Mitternacht.		No. 1. <i>Min Anna is en Ros' so roth!</i> (Mein Aennchen blüht in Rosengluth.)		- 4. Die Lüfte regen die Flügel.		- 15. Ich bin mit meiner Liebe. (Sopran.)	
- 2. <i>Des alten Baumes Klage.</i> Mir armen alten etc.		- 2. <i>O wullt mi ni mit heb'n?</i> (O willst mich nicht mit haben?)		Krause, A., Op. 11. Drei Lieder für eine tiefe Sopran-Stimme	1 50	- 16. Ich liebe dich, wie ich dich lieben muss. (Tenor.)	
- 3. <i>Herbstlied.</i> Ein Ritter ist d. Herbst.		- 3. <i>He sä mi so vel.</i> (Er sagte so viel.)		No. 1. Ich hab' die Nacht geträumel.		- 17. O Freund mein Schirm. (Sopran.)	
Brahms, J., Op. 3. Sechs Gesänge.	2 —	- 4. <i>Vaer Daer.</i> (Vor der Thür.) <i>Latt mi gan mi Moder slöppt!</i> (Mutter schläfft, o lass mich geh'n!)		- 2. <i>Am Fenster.</i> Vor meinem Fenster.		- 18. Wenn die Vögelin sich gepaart. (Sopran und Tenor.)	
No. 1. <i>Liebestreu.</i> O versenk' dein Leid.		- 5. <i>Nachtrüter: Ri' ik keen Sadelperd.</i> (Nachtreiter: Reite kein Sattelross.)		- 3. <i>Bitte.</i> Weil auf mir, du dunkles Auge.		- 19. Epilog für Pianoforte ohne Wort.	
- 2. <i>Liebe und Frühling.</i> Wie sich Rebenranken schwingen.		Hauser, M. H., Op. 19. Sechs Gesänge	2 —	Op. 14. Drei Lieder für eine Tenor- oder Sopran-Stimme	1 80	Ritter, K., Op. 4. Zwölf Lieder	2 —
- 3. <i>Liebe und Frühling.</i> Ich muss hinaus.		No. 1. O wie rasch entloh'n.		No. 1. <i>Alteutsches Lied.</i> Ein getreues Herze.		No. 1. In meiner Erinnerung erblühen.	
- 4. <i>Lied aus dem Gedicht »Joans.</i> Weit über das Feld durch die Lüfte.		- 2. <i>Stirb Lieb' und Freud!</i> Weil ich dich liebe.		- 2. <i>Der treue Ritter.</i> Es war ein Ritter.		- 2. Süßer goldener Frühlingstag.	
- 5. <i>In der Fremde.</i> Aus der Heimath.		- 3. <i>In die Ferne.</i> Siehst du am Abend.		- 3. <i>Heimliche Liebe.</i> Sie reden so selig von Wonne.		- 3. Ich denke dein, wenn mir.	
Op. 7. Sechs Gesänge.	2 —	- 4. <i>Nur nicht verzagt.</i> O zage nicht.		Löw, Rud., Op. 2. Lieder aus d. Brautstande, gedichtet von Wilhelm Wackernagel	2 50	- 4. Von des Seins Verbitterniss.	
No. 1. <i>Treue Liebe.</i> Ein Mägdlein sass am Meeresstrand.		- 5. <i>Botschaft.</i> Nach langem bangem Winterschweigen.		No. 1. Durch dunkle Fluthen zog mein Kahn.		- 5. Mit deinen blauen Augen.	
- 2. <i>Parole.</i> Sie stand wohl am Fenster.		- 6. <i>Verwahrung.</i> Du hast nicht Güter.		- 2. Nichts Schöneres ist als eine Braut.		- 6. Wenn du gute Augen hast.	
- 3. <i>Anklänge.</i> Horch, über stillen Höhen.		Heise-Rotenburg, M. v., Op. 3. 6 Lieder.	2 —	- 3. Ich denke dein, wie Nachts, Träumen.		- 7. Ich will meine Seele tauchen.	
- 4. <i>Volklied.</i> Die Schwalbe zicket fort.		No. 1. <i>Reiselust.</i> O wonnigliche Reiselust.		- 4. Wer ist in diesem Mai der Frohste.		- 8. Dein Angesicht so lieb und schön.	
- 5. <i>Die Trauernde.</i> Mei Mueterzamm net.		- 2. <i>Aus Platen's Schauspiel »Berengars.</i> Lieblich tönt und ohne Zwang.		- 5. Meine Seele, mein Herz!		- 9. Lebe wohl, mein Lieb!	
- 6. <i>Heimkehr.</i> O brich nicht Steg.		- 3. <i>Der Jäger.</i> Drei Tage Regen fort und fort.		- 6. Schön angethan mit Sammt u. Seide.		- 10. Wehe Lüftchen, lind und lieblich.	
Bangert, A., Op. 5. <i>Junge Lieder.</i> Fünftes Buch	2 25	- 4. <i>Verborgenheit.</i> Lass, o Welt, o lass mich sein.		- 7. Liebste, ja du bist die Rose.		- 11. Ein Fichtenbaum steht einsam.	
No. 1. <i>Lebewohl.</i> Lebe wohl, mein Lieb.		- 5. <i>Ständchen.</i> Lass mich an die Linde.		- 8. Lass mich ruhen dir zu Füssen.		- 12. Sah' dem edlen Bildnis in des Auges allzu süssen Wunderschein.	
- 2. <i>Scheiden und Meiden.</i> So soll ich nun dich meiden.		- 6. <i>Lebensüberdruß.</i> Wie sehn' ich mich so todesmatt.		- 9. Wie die Kinder wollen wir in Freuden stehen.		Schäffer, J., Op. 6. Sechs Gesänge.	2 —
- 3. <i>Auf der Wanderung.</i> So hab' ich nun die Stadt verlassen.		Holländer, A., Op. 6. Sechs Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme	2 —	Markull, F. W., Op. 71. Drei Gedichte	2 —	No. 1. <i>Die Einsame.</i> Wenn Morgens das fröhliche Licht.	
- 4. <i>Morgenlied.</i> Noch ahnt man kaum der Sonne Licht.		No. 1. <i>Volklied.</i> Wie kommts, dass du so traurig bist.		No. 1. <i>An die Lerche.</i> Vöglein in den Lüften.		- 2. Noch eine Nachtigall? so spät?	
- 5. <i>In der Ferne.</i> Will ruhen unter den Bäumen hier.		- 2. <i>Agnes.</i> Rosenzeit, wie schnell vorbei		- 2. <i>Frühling und Liebe.</i> Im Rosenbusch die Liebe schlief.		- 3. <i>Erste Liebe.</i> So hat noch keiner mir gethan.	
Bunte, A., 3 Lieder für eine hohe Stimme	2 50	- 3. <i>Die Bekehrte.</i> Bei dem Glanz der Abendröthe.		- 3. <i>Juchhe!</i> Wie ist doch d. Erdeso schön.		- 4. <i>Verspätetes Glück.</i> O holde Zeit.	
No. 1. <i>Die Verlassene.</i> O singt nur, ihr Schwestern.		- 4. <i>Das zerbrochene Ringelein.</i> In einem kühlen etc.		Op. 72. Vier Gedichte	2 20	- 5. <i>Im Kahne.</i> Hoch über mir.	
- 2. Des Morgens in dem Thau.		- 6. <i>Gefunden.</i> Ich ging im Walde.		No. 1. <i>Gondoliera.</i> O komm zu mir.		- 6. <i>Alteutsches Minnelied.</i> Leucht't heller als die Sonnen.	
- 3. <i>Ständchen.</i> Liebchen, schläfst du.		Holstein, F. von, Op. 1. Waldlieder von J. N. Vogl. Heft 1.	2 —	- 2. <i>Glück.</i> Wie jauchzt meine Seele.		Schöne, A., Zwölf Lieder.	2 50
Bürgel, C., 6 Gesänge. Op. 9. Für Sopran oder Tenor	2 50	No. 1. <i>Ausgang.</i> Im Freien, ach im Freien.		- 3. Wie gerne dir zu Füssen.		No. 1. Es stehet ein Fischlein.	
No. 1. <i>Rosengleich.</i> Du warst so still.		- 2. <i>Ermunterung.</i> Lustig, lustig, wer zum Wald.		- 4. <i>Wiegenlied.</i> Die Aehren nur noch nicken.		- 2. <i>Frühlingslied.</i> In d. Walde spriesset.	
- 2. <i>Um die Morgenzeit.</i> Hast du wohl an mich gedacht.		- 3. <i>Waldestlust.</i> Lass mich ganz in dich versinken.		Op. 73. Drei Gedichte	2 20	- 3. Es giebt kein Land so grün.	
- 3. <i>Sängerneid.</i> Um was ich dich beneide.		- 4. <i>Nichts ohne Liebe.</i> Vöglein ohne Ruh' und Rast.		No. 1. <i>Die Himmelsträne.</i> Der Himmel hat eine Thräne geweint.		- 4. Da drüben im Garten.	
- 4. <i>Begegnung.</i> Es zieht mit schmelzenden Accorden.		- 5. <i>Waldestrost.</i> Nähret Unmuth deine Seele.		- 2. Komm in die stille Nacht.		- 5. <i>Schottisches Volkslied.</i> Weit, weitaus.	
- 5. <i>Meerleuchten.</i> O komm in mein Schiffchen.		- 6. <i>Morgen wieder, morgen wieder, lieber Wald.</i>		- 3. <i>Das flotte Herz.</i> Wenn's im Schilfe säuselt.		- 6. Unter den Linden auf der Haide.	
- 6. <i>Du wunderschönes Kind.</i> Ich möchte wohl der Frühling sein.		Op. 9. Heft II.		Op. 74. Drei Gedichte	2 20	- 7. <i>Lithauisches Volkslied.</i> Als ich dich einst gefreit.	
Op. 12. 2 Balladen für Alt oder Bariton	1 75	No. 1. <i>Morgens.</i> Welch neues frohes Leben.		No. 1. <i>Der Himmel im Thal.</i> Der Himmel da oben.		- 8. <i>In der Ferne.</i> Wer in d. Fremde will.	
No. 1. <i>Das Mädchen von Kola.</i> Mädchen von Kola du schläfst.		- 2. <i>Waldliebe.</i> Fort, nur fort durch Busch und Zweige.		- 2. <i>Vogelsprache.</i> Was schmettert die Nachtigall.		- 9. Wer ein Herz treu eigen hält.	
- 2. <i>Der Schiffer.</i> Der Schiffer fährt zu Lande.		- 3. <i>Im Sturm.</i> Der Sturm ist los.		- 3. <i>Maitied.</i> Wie herrlich leuchtet mir die Natur.		- 10. Es war ein Knabe gezogen.	
Dresel, O., Op. 3. Sechs Lieder	2 —	- 4. <i>Waldeinsamkeit.</i> Waldesnacht, schliesse mich ein.		Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder u. Gesänge. Neue Ausg. 8. Roth cart. n. Dieselben f. eine tiefere Stimme eingerichtet. 8. Roth cartonnirt. netto	6 —	- 11. <i>Lithauisches Volkslied.</i> Wie bist gerathen du.	
No. 1. Es hat die warme Frühlingsnacht.		- 5. <i>Waldvöglein.</i> Das Vöglein hat ein schönes Loos.		Merz, C. J., Drei Lieder	1 50	- 12. Ein Stündlein wohl vor Tag.	
- 2. <i>Sonntagsfrühe.</i> Aus den Thälern hör' ich.		- 6. <i>Abschied.</i> Ade du lieber Tannenwald.		No. 1. <i>Herbstlied.</i> Feldeinwärts flog ein Vöglein.		Stade, W., Deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert. Heft I.	1 50
- 3. Ich hab' mein ganzes Leben.		Jensen, A., Op. 9. Acht Lieder für eine mittl. Stimme (Mezzo-Sopran od. Bariton).	3 —	- 2. <i>Der Alpenhirt.</i> Dort hoch auf der Bergfahrt. Wo die blaue Enziane.		No. 1. Gar hoch auf jenem Berge.	
- 4. <i>Diebstahl.</i> Mädel trug des Wegs daher.		No. 1. Wie Lenzeshaub hast du mich.		Michels, C., Op. 5. Sechs Gesänge	3 —	- 2. <i>Frühlingslied.</i> Wohl kommt der Mai.	
- 5. Ich sah wohl ein liebliches Blümlein.		- 2. <i>Ein Frühlingstraum.</i> Noch liegt der Winter in der Stadt.		No. 1. Ein Mädchen so schön.		- 3. Lieblich hat sich gesellet.	
- 6. <i>Frühlingsglocken.</i> Schneeglöckchen.		- 3. <i>Im Herbst.</i> Vorbeid, Rosen Prangen.		- 2. O blühende Frühlingszeit.		- 4. Es war ein schöner Jüngling.	
Dürner, J., Op. 3. Sechs Lieder.	2 —	- 4. <i>Im Verborgenen.</i> Die Welt weiss Deinen Namen.		- 3. <i>All mein Glück bist du.</i> Gut Nacht. Heft II.		- 5. Tritt auf, tritt auf.	
No. 1. <i>Frühlingsglaube.</i> Die lindn Lüfte.		- 5. <i>Ihr Sternlein,</i> hoch am Himmelszelt.		Merk, J., Op. 11. Thurmwächterlied f. eine Bassstimme	2 —	- 6. Willig und treu, ohn' alle Reu'.	
- 2. <i>Am Bach.</i> Am Erlenbach im.		- 6. Als mich Dein Blick b. Scheiden traf.		Op. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade für eine Bassstimme.	2 —	Heft II.	1 50
- 3. <i>Wunderlied am Morgen.</i> Ein liebes Bild.		- 7. <i>Paulinzelle.</i> Der Nonne Gebete verhallen.		Der Nebel feuchtet die eis'ge Luft.		No. 7. Der Kuckuck auf dem Zaune sass.	
- 4. <i>Gedicht.</i> Ich schleich' umher.		- 8. <i>Morgenständchen.</i> Steh' auf und öffne das Fenster schnell.		Op. 16. 6 Liebeslieder. Heft I	2 25	- 8. Entlaubet wird's im Walde.	
- 5. <i>Sonne und Auge.</i> Dein Auge gleicht der Sonne.		Josephson, J. A., Op. 26. Der sinkende Stern. Liedercyclus an Selma	4 25	No. 1. <i>Sehnsucht.</i> O wenn ich könnte find.		- 9. Ach Mägdlein rein.	
- 6. <i>Ich liebe dich.</i> Wie mach' ich's		No. 1. <i>Der Gesang.</i> Silberne Saiten, rauscht!		- 2. <i>Liebeswonne.</i> O könntes ewig dauern.		- 10. Von edler Art; auch rein und zart.	
Eckert, Carl, Op. 25. Aus den Blättern der Liebe. 6 Gedichte	3 —	- 2. <i>Selmas Bild.</i> Sternlein steht in Wolken grauen.		- 3. <i>All mein Glück bist du.</i> Gut Nacht. Heft II.		- 11. Ein Blümlein stand am Wasserrand.	
No. 1. Und wieder singt die Nachtigall.		- 3. <i>Die Waldblume.</i> Den Rand des Bachs in einem Thal.		No. 4. <i>Aus dem Walde.</i> Die Ströme rauschen.		- 12. Innsbruck, ich muss dich lassen.	
- 2. <i>Der Wanderbursch.</i> Ich weiss gar süsse Melodei.		Muck, J., Op. 11. Thurmwächterlied f. eine Bassstimme	2 —	- 5. Du sprachst die Liebe schwindet nicht.		Heft III.	1 50
- 3. Ich schau' empor zum Abendstern.		Am gewalt'gen Meer.		- 6. <i>Abschied.</i> Als du mich hast verlassen.		No. 13. Dich als mich selbst, herzl. allein.	
- 4. <i>Reiterlied.</i> Mit meinem Fähnlein hin und her spielt froh der Morgenwind.		Op. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade für eine Bassstimme.	2 —	Müller-Sohn, A., Op. 7. Liebesfrühling. Eine Liederreihe v. Fr. Rückert. I. Hft.	3 —	- 14. Was trag ich a. d. Händen (Trinklied).	
- 5. <i>Ein Abschied.</i> Ein Schifflein stösst vom Lande weit in die blaue See.		Der Nebel feuchtet die eis'ge Luft.		No. 1. Eh ich dich fand. (Tenor.)		- 15. Auf! trinken wir alle (Trinklied).	
- 6. <i>Frühlingslied.</i> Wie es grünt und blüht im Hag.		Op. 16. 6 Liebeslieder. Heft I	2 25	- 2. Ich sah den Liebsten. (Sopran.)		- 16. So tranken sie (Trinklied).	
Eyken, J. A. van, Op. 1. Drei Lieder.	1 —	No. 1. <i>Selms Bild.</i> Sternlein steht in Wolken grauen.		Schubert, Frz., Lieder und Gesänge. 8. Roth cartonnirt.		I. Band. 30 Lieder von Göthe.	3 —
No. 1. Wenn die Rosen blühen.		- 2. <i>Morgenständchen.</i> Steh' auf und öffne das Fenster schnell.		II. Band. Die schöne Müllerin	2 50	III. Band. Die Winterreise	4 —
- 2. <i>Selma,</i> von Herlossohn. Die Wange blass, das Auge verweint.		Josephson, J. A., Op. 26. Der sinkende Stern. Liedercyclus an Selma	4 25	IV. Band. 30 Lieder versch. Dichter netto	2 —	V. Band. Schwanengesang	2 —
- 3. <i>Volklied.</i> Kein Feuer keine Kohle.		No. 1. <i>Der Gesang.</i> Silberne Saiten, rauscht!		VI. Band. 25 Lieder versch. Dichter netto	3 —	Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme.	3 —