

Andante tranquillo.

13 **9** Vln. I

Violin I part, measures 13 and 14. Measure 13 is a whole rest. Measure 14 contains a half note G4, a half note F#4, and a half note E4.

36 **Mosso** **3** **poco rit.** **3** **Piú mosso.** Hn. I

36 **Mosso** **3** **poco rit.** **3** **Piú mosso.** Hn. I

63 **Allargando a poco a poco** **Calmo Tempo I.**
ppp *sempre dim.*

70 **6** **Tempo I.** **10** **7** **9** **Cadenza.** **19** **Attacca**

II

Andante espressivo e sostenuto.

4 8 2 2

pp

12 poco rit. $\text{♩} = \text{♪}$

6

9 Tempo I. ($\text{♩} = \text{♪}$) animando

5

Largamente

26 10

f *f* *dim.* *p*

32 11 12 8 12 7

61 13 14 15 5 15 2

85 16 17 3 2 5 4

100 **L'istesso tempo.** *poco rit.* Cl. bajo

111 18 **a tempo** *pp*

III.
Finale. (Alleluja.)

Allegro energico.

ff *ff*

10 19 **Appassionato.** *ff*

27 20 **VI. solo**

32

37

ff

53

22 Più tranquillo. **12**

23 Con slancio. **8**

Più sostenuto.

più f

78

24 Meno mosso. **2**

dim.

Tempo I. (tranquillo) **10**

25 a tempo **3**

p

rit.

98

a tempo **13**

26 Andante **18**

27 **10**

28 **2**

29 **15**

5

9

170

30 **10**

31 **5**

con sord.
E Hn. I

189

via sord.

solo

195

più mosso.

pp

cresc.

mf

3

204 32

ff 5 3

210 **rall.** **Allegro vivo.**

ff *f* *dim.*

217 33

2 10 4 2 2 4

238 **E Hn. I** 34 **string.**

2 2 2 2 2

244 **Tempo I. Più sosten. Vivo.**

ff *sf* 3

252 **a tempo** **Vivo.** 35 **Largamente.** **rit.**

ff *ff* 2

260 **a tempo** **Vivace.**

ff *ff* 2

268 **Vivacissimo.**

ff *ff* *ff* *ff* 4

Concierto Gregoriano

Ottorino Respighi

I

Andante tranquillo.

13 1 9 Vln. I

24 2 Allegro molto moderato. 5

36 Mosso 4 *pp* 3 Piú mosso. *cresc.* *f* Hn. I

43 2 4

48 *ff* Sostenuto. a tempo Poco meno 2 5 5

63 Allargando a poco a poco Calmo Tempo I. 3

ppp sempre dim.

70 6 Tempo I. 10 7 9 Cadenza. Attacca 19

II

Andante espressivo e sostenuto.

4 8 VI. solo

9 poco rit. *pp*

13 6 9 Tempo I. (♩=♩) animando 5

10

76

14

5

15

2

3

5/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

5/4

3/2

89 $(\text{♩} = \text{♩})$ **2** 16 **5** 17 **Calmo. Tempo I.** $(\text{♩} = \text{♩})$ **4** **4** **6**

L'istesso tempo.
104 (♩=♩) **5** Cl. bajo **poco rit.**

The musical score for the Clarinet Bass (Cl. bajo) is written on a single staff. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/4 time signature. The tempo is marked 'L'istesso tempo.' with a metronome indication of 104 (♩=♩). A rehearsal mark '5' is placed above the staff. The instrument is identified as 'Cl. bajo'. The score consists of a single line of music. It starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The tempo marking 'poco rit.' appears towards the end of the line. The staff ends with a double bar line and a final note.[illegible]

III.
Finale. (Alleluja.)

Allegro energico.

Musical notation for the bass line of "Integrating Energies". The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature changes throughout the piece: 4/4, 3/4, 2/4, 4/4, 2/4, and 4/4. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The notation includes a triplet of eighth notes in the 3/4 measure, followed by a quarter note in the 2/4 measure, and then a quarter note in the 4/4 measure. The piece ends with a final quarter note in the 4/4 measure.

10 19 **Appassionato.**

ff

27 20 VI. solo

5

[illegible]

37 21

ff 12

53 22 **Più tranquillo.** 23 **Con slancio.** **Più sostenuto.**

12 8

più f

78 24 **Meno mosso.** **Tempo I. (tranquillo)**

10

fff *dim.* *p*

94 25 3 13 26 18 27 10 28 2 15

156 29 5 30 9 10 5

186 31 **Tempo I.** via sord.

con sord.
E Hn. I

194 **più mosso.**

solo

pp *cresc.* *mf*

201 32 3 5 3

ff

209 **rall.** **Allegro vivo.**

ff

215 **Allegro molto sostenuto.**

2 10 4 33

f *dim.*

234 **2** E Hn. I **34** string.

243 **Tempo I. Più sosten. Vivo.** **3**

252 **a tempo** **Vivo.** **2** **35** **Largamente.**

259 **rit.** **a tempo** **Vivace.**

265

271 **Vivacissimo.** **4**

Concierto Gregoriano

Ottorino Respighi

I

Andante tranquillo.

13 1 9 Vln. I

25 2 Allegro molto moderato. 5

pp *cresc.* *f*

36 Mosso 3 poco rit. 3 Piú mosso. Hn. I

43 2 4 11

ff

58 5 2 Fl. I

63 Allargando a poco a poco Calmo Tempo I. 3

ppp *sempre dim.*

70 6 Tempo I. 7 9 Cadenza. 19 Attacca

Andante espressivo e sostenuto.

Andante espressivo e sostenuto.

8 VI. solo

9 poco rit. $\text{♩} = \text{♩}$

14 6 9 Tempo I. ($\text{♩} = \text{♩}$) animando 4 rit. Largamente

27 10 $\text{♩} = \text{♩}$

33 11 12 7

61 13 14 5 15 2

85 16 17 4

100 L'istesso tempo. ($\text{♩} = \text{♩}$) Cl. bajo poco rit.

111 18 a tempo

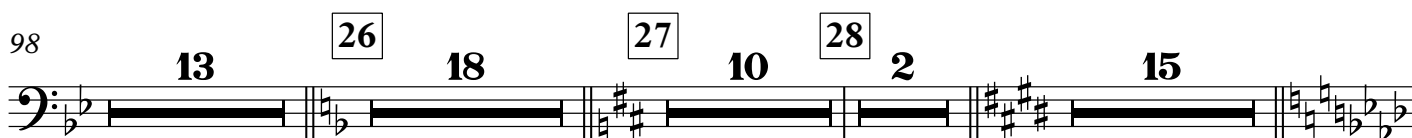
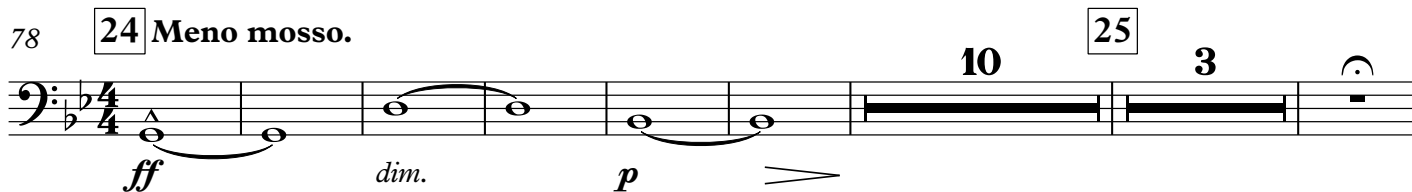
III. Finale. (Alleluja.)

Allegro energico.



Più tranquillo.

Con slancio.



156 29 5 9 10 5

186 31 **Tempo I.** con sord. E Hn. I via sord.

194 solo **più mosso.** *pp* *cresc.* *mf*

201 32 **rall.** *ff* *fff* *sf*

213 **Allegro vivo.** 33 6 10 4 2

238 34 string. E Hn. I

246 **Tempo I. Più sosten. Vivo.** 3 **a tempo** *ff* *sf* *ff*

254 **Vivo.** 35 **Largamente.** **rit.** *ff*

261 **a tempo Vivace.** *ff* *ff*

269 **Vivacissimo.** 4 *ff* *ff* *ff* *ff*