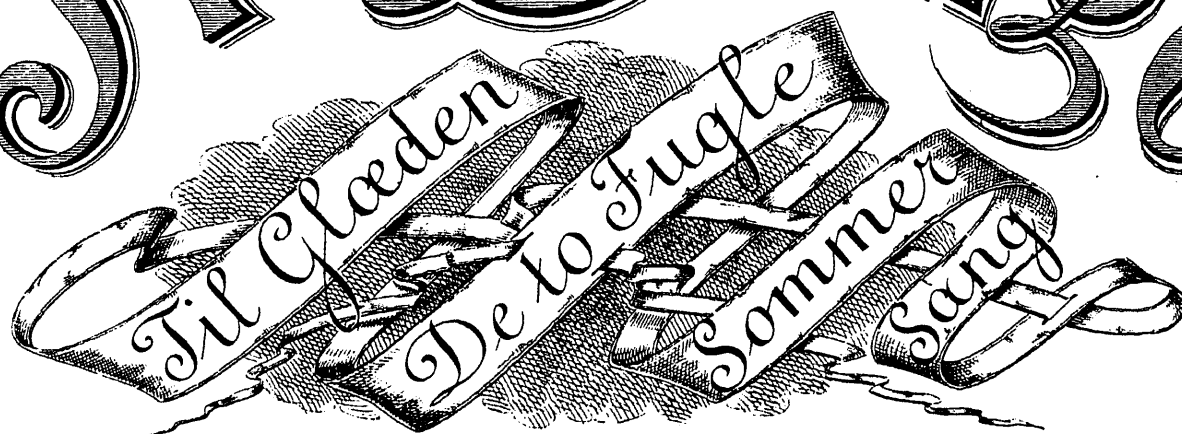


Freedance



componerede

— 06 —

HENDES KONGELIGE HOIHED

PRINDESSE THYRA

underdaniøst tilegnede

— af —

NIELS JUEL SIMONSEN.



KIØBENHAVN.

Forlagt af

C. C. Jørgen Bog- & Musikhandel

(F. BORCHORST)

TIL GLÆDEN.

Niels Juel Simonsen.

Andantino.

p

1. Hul - - - de
2. Skjønt u -
3. Se! - - - jeg

Andantino.

sp *fz* *fz* *p*

1. En - - - gel! du min Barn - doms Ven! - - Tro Led - - sa - ger i de svundne
2. - kjendt du en - gang fulg - te mig, - - da min Sjæl var fri for Sorg og
3. sø - - - ger dig, o kom i gjen! - - Hør, jeg kal - der kom i - gjen til -

mf

1. Da - ge! Sig mig da: hvor est du flyg - tet hen? Sig mig sig mig
2. Smer - le; Nu jeg kjen - - der, nu jeg sjun - ger dig, ak! hvi
3. ba - ge! Før mig til mit gam - le E - den hen! El - ler til det

p *mf*

poco riten. dim.

p dol.

1. naar - naar kommer du til - ba - ge? Sig mig, sig: naar kommer du til -
 2. flyg - ter nu du fra mit Hjer - te! Ak hvi flyg - - - ter nu du fra mit
 3. ny du snart, du snart mig dra - ge! El - - - ler til det ny du snart mig

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *p dol.* is present at the beginning of the piano part.

rall.

1. - ba - - - - ge?
 2. Hjer - - - - te!
 3. dra - - - - ge! (St. St. Blicher.)

The second system continues the musical score. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The tempo marking *rall.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.*, *rall.*, *fp*, *dol*, and *fz*. The system concludes with a double bar line.

Ped.

The third system shows the piano accompaniment on a grand staff. It features a long, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *pp* is visible at the end of the system.



HVOR SOMMEREN DUFTER VIDUNDERLIG FRISK.

Allegro grazioso.

p

1. Hvor
2. Du
3. Hvor

8.....

Allegro grazioso.

p

leggiero.

p

1. Som - me - ren duf - ter vid - un - der - lig frisk! Lad Vø - gen nu rul - le med
2. Baad, som kan få - re med Røg, u - den Sejl, lad Hju - le - ne hvirv - les i
3. Vej - ret er him - melsk! jo den skul - de dog faae Skam, som sad hjemme i -

1. Hest og med Pidsk!
2. Vand - fla - dens Spejl!
3. dag i sin Krog!

p

0
0
Det

8.....

p

mf

1. hør, hvor det syn - ger fra o - - - ven: „O kom dog, o kom dog i
 2. hør, hvor det hvi - sker fra Vo - - - ven: „O kom dog, o kom dog i
 3. kvid - drer i Luf - ten for o - - - ven: „O kom dog, o kom dog i

mf

1. 2.

1. Sko - - ven, o kom dog, o kom dog i Sko - - ven!
 2. Sko - - ven, o kom dog, o kom dog i Sko - - ven!
 3. Sko - - ven, o kom dog, o kom dog i

mf

3.

Sko - - ven! (P. L. Møller.)

p *pp*

DE TO FUGLE.

Moderato.



1. Der byg - - ger en Fugl saa
 2. For hen - - de den syn - - ger sin
 3. Den seer saa taus gjen - nem
 4. Den syn - - ger og sør - - ger sig

Moderato.



1. dybt i mit Bryst, saa langt fra Blad og fra Gre - - - ne; den
 2. Sorg og Lyst, ved Næt - ter og ly - - - se Da - - - ge; der
 3. Ru - - dens Glar, og det gjør mig sorg - fuld og ban - - - ge, for -
 4. vist i - hjel, en An - den kan Bru - - den fæ - - - ste, og

p

1. syn - ger i Smer - te og sæl - som Lyst, for - di den sid - der saa
 2. byg - ger en Fugl i hen - des Bryst, den sø - ger den som sin
 3. tje - ner ej Fug - len det mind - ste Svar, for Hjer - tets de dy - be
 4. hun, ja hun glem - mer Fug - len vel, og det er jo og - saa det

p

1. e - ne. Den tør kun klyn - ge sig fast til Gud og
 2. Ma - ge. Den tit - ter og - saa fra Øj - ets Blaa, mon
 3. San - ge? den fat - ti - ge Fugl et Hjer - te bær', saa
 4. Bed - ste! de to var ej for hin - an - deu skabt nu

1. 2. 3.

1. see gjen - nem Øj - ne - nes Ru - de ud?
 2. Fug - len ik - ke kan Fug - len for - staae?
 3. tro som den med de gyld - ne Fjer!
 4. dør den e - ne, hvad er saa tabt!

pp

Efter sidste Vers.
H. C. Andersen.

