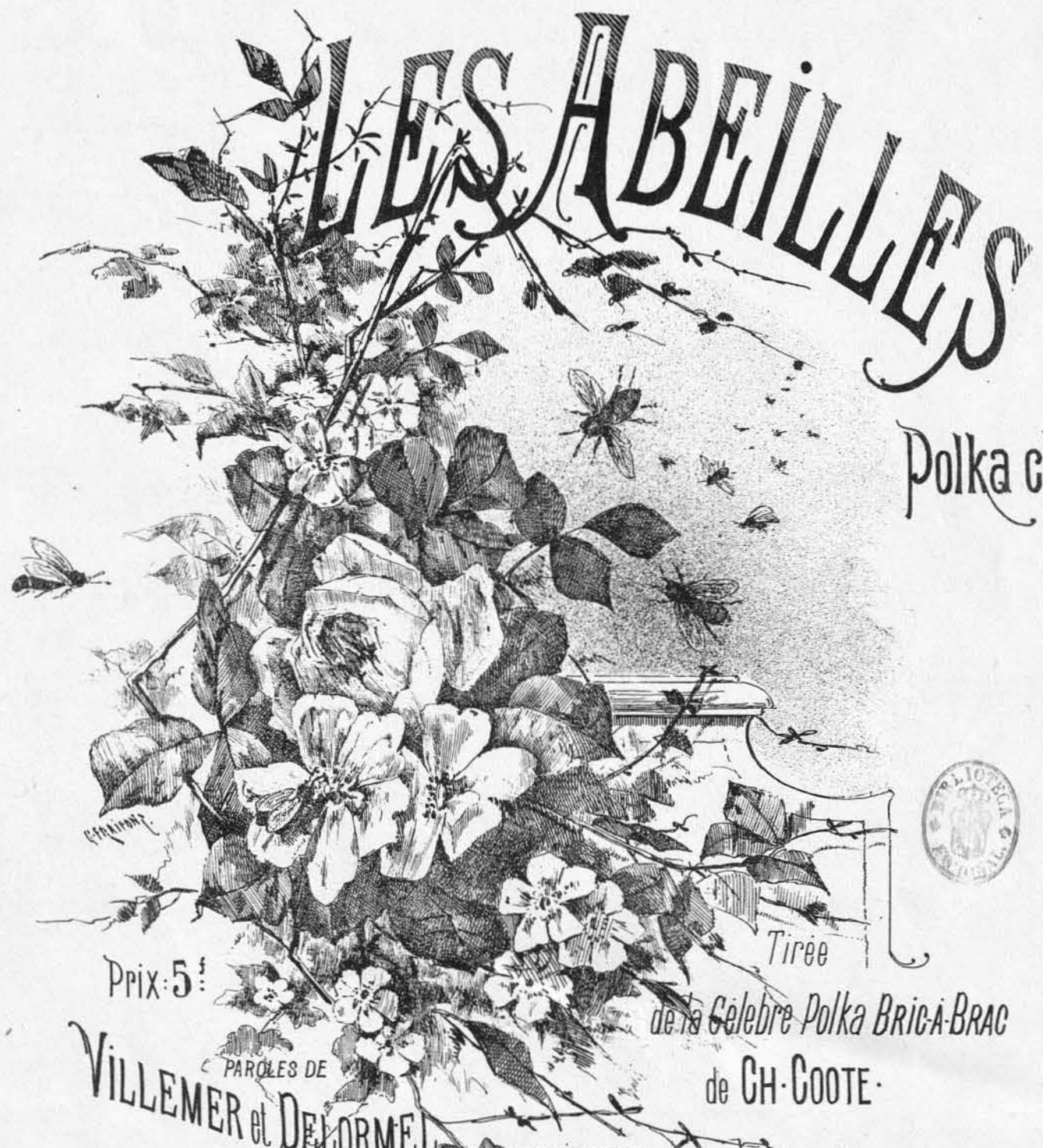


MP 24
319 24
- 247.

1

M
3



LES ABEILLES

Polka chantée.



Prix: 5^f

Tirée

de la Célèbre Polka BRICA-BRAC

de CH. COOTE.

PAROLES DE
VILLEMER et DELORMEL

MUSIQUE DE

A. de VILLEBICHOT

N^o 1. Mezzo-Sopr. ou Baryton.

N^o 2. Soprano ou Tenor.

PARIS
CHOUDENS Père et Fils, Editeurs, 265, Rue St Honoré (près l'Assomption)
Propriété pour tous pays

LES ABEILLES

1

à Madame JUANA.

Tirée de BRIC à BRAC

Célèbre Polka

de CHARLES COOTE.

POLKA CHANTÉE.

Paroles, de

Villemer et Delormel.



Arrangée et Orchestrée

par

A. de VILLEBICHOT.

MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

N° 1.

Allegretto non troppo.

PIANO.

rallent.

First piano section. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto non troppo.' and 'rallent.'. Dynamics include *mf*, *ff*, and *p*. The section ends with a 'diminuendo' marking.

Allegretto Polka.

Second piano section. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The tempo is marked 'Allegretto Polka.'. Dynamics include *fp*, *f*, and *p*.

Third piano section. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The tempo is marked 'Allegretto Polka.'. Dynamics include *fp*.

Fourth piano section. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The tempo is marked 'Allegretto Polka.'. Dynamics include *p*.

le temps où l'on ai - me, L'amour a pris son car - quois, Et s'est fait un di - a -

- dé - me, Des vi - o - let - tes du bois. Hi - er soir j'ai sous l'om - bra - ge, En ve -

- nant du bal voi - sin, A Co - li - net - te, je ga - ge, Par - lé d'a - mour en che -

- min; Mais qui me di - ra Pourquoi la belle a Sou - ri de ce - la? Ve - nez

a Tempo.

a - beil - les gen - til - les Mur - mu - rer vo - tre chan - son; Vol - ti - gez sous les char -

_mil_les, Frô_lez ra_sez le ga_zon. Par_tout la fleu_ret_te pous_se; Sous les

ai_les de ve_lours, Bu_ti_nez par_mi la mousse Du miel pour tous les a_

marcato.
_mours. Joy_eux printemps tu mets nos cœurs en fé_te;

Les prés, les bois sont remplis de senteurs; De tous cô_tés le

ros_si_gnol ré_pê_te, Sous les rameaux, Ses refrains enchan_teurs!..

Tout parle a_mour, Tout chan-te la ten-dres - se; Par ton so-leil tous les cœurs sont gri-

- sés... Vers le ciel bleu, de la terre en li - es - se Sem-ble monter un bouquet de bai-

- sers. Ve-nez, venez, Ah ve - nez, venez, Abeilles lé-

rallent. *a tempo.*

- gères Sur les fleurs de mon jar - din, Bourdon - nan-tes mes-sa - gères, Chercher votre doux bu -

- tin. Ve-nez dans le cœur des ro-ses, Sous le soleil ra-di - eux, Dans tou - tes les fleurs é-

p sans presser.

-clo-ses, Cueillir le miel sa-vou-reux. Voi-ci le temps où l'on ai-me, L'amour a pris son car-

ritard. *a tempo.*

-quois, Et s'est fait un di-a-dême, Des vi-o-let-tes des bois! Venez, a-

cresc. *f* *fp* *p*

crescendo

-beil - les gen - til - les, Murmu - rer murmu - rer vo-tre chanson; Vol-ti -

poco a poco.

-gez sous les char - milles, Frôlez, rasez le ga - zon! frôlez, ra - sez,

f *fp ritenuto.*

le ga-zon!

ff *ff* *f* *Lent.*