

Hommage aux Sociétés Chorales



PETITE

MESSE

DE REQUIEM

à 4 voix, soli et Chœurs

avec

accomp^t. d'Orgue-harmonium ad libitum

PAR

A. SAUVÉ

Prix: 4^f.net

PARIS, CHOUDENS PÈRE et FILS, Editeurs.

Rue S^t Honoré, 265 près l'Assomption.



PETITE MESSE DE REQUIEM

à 4 voix, soli et chœurs

Par A. SAUVE.

avec accomp^t d'Orgue - Harmonium ad libitum.

KYRIE.

Andante sostenuto.

1^{rs} TÉNORS.

2^{ds} TÉNORS.

1^{rs} BASSES.

2^{des} BASSES.

ORGUE.

Andante sostenuto.

p

Ped.

dolce espress.

p

Ky - ri - e e - le - i - son, - Ky - ri - e e - le - i - son, -

p

Ky - ri - e e - le - i - son, - Ky - ri - e e - le - i - son, -

p

Ky - ri - e e - le - i - son, - Ky - ri - e e - le - i - son, -

p

Ky - ri - e e - le - i - son, - Ky - ri - e e - le - i - son, -

PETITE MESSE DE REQUIEM

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son.

SOLO *mf*

p Chris - te e - le - i - son,

p Chris - te e - le - i - son,

p Chris - te e - le - i - son,

SOLO mf Christe e - le - i - son, e - le - i - son, Chris - te, Chris - te, Chris - te e -

Chris - te e - le - i - son. — Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri -

Chris - te e - le - i - son. — Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri -

Chris - te e - le - i - son. — Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son. — Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri -

rall. *p*

rall. *p*

rall. *p*

rall. *p*

- e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, —

- e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, —

- e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, —

- e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, —

rall. *p*

rall. *p*

rall. *p*

rall. *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, - Ky - ri - e e - le - i - son, -

Ky - ri - e e - le - i - son, - Ky - ri - e e - le - i - son, -

Ky - ri - e e - le - i - son, - Ky - ri - e e - le - i - son, -

Ky - ri - e e - le - i - son, - Ky - ri - e e - le - i - son, -

p

Ky - ri - e e - le - i - son, - Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, - Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, - Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, - Ky - ri - e e - le - i -

pp

pp

pp

pp

son. — Ky - ri - e e - le i - son. — Ky - ri - e e -

son. — Ky - ri - e e - le i - son. — Ky - ri - e e -

son. — Ky - ri - e e - le i - son. — Ky - ri - e e -

son. — Ky - ri - e e - le i - son. — Ky - ri - e

p

le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son. —

le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son. —

le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son. —

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. —

pp *rall. pp*

pp *rall. pp*

pp *rall. pp*

pp *rall. pp*

SANCTUS.

Maestoso.

1^{re} TÉNORS. *f* > Sanctus, Sanctus, Sanc - tus - do - minus *mf* >

2^{de} TÉNORS. *f* > Sanctus, Sanctus, Sanc - tus - do - minus *mf* >

1^{re} BASSES. *f* > Sanctus, Sanctus, Sanc - tus - do - minus *mf* >

2^{de} BASSES. *f* > Sanctus, Sanctus, Sanc - tus - do - minus *mf* >

Maestoso.

ORGUE. *f* *f* *mf*

De - us Sa - ba - oth. Sanctus, Sanctus, Sanc - tus - *pp* >

De - us Sa - ba - oth. Sanctus, Sanctus, Sanc - tus - *pp* >

De - us Sa - ba - oth. Sanctus, Sanctus, Sanc - tus - *pp* >

De - us Sa - ba - oth. Sanctus, Sanctus, Sanc - tus - *pp* >

pp

Maestoso e ben marcato.

ff Ho_sanna!_ho_sanna!_ho_sanna!_ho_sanna!_ho_sanna in ex_cel -
mf
ff Ho_sanna!_ho_sanna!_ho_sanna!_ho_sanna!_ho_sanna in ex_cel -
mf
ff Ho_sanna!_ho_sanna!_ho_sanna!_ho_sanna!_ho_sanna in ex_cel -
mf
ff Ho_sanna!_ho_sanna!_ho_sanna!_ho_sanna!_ho_sanna in ex_cel -

Maestoso e ben marcato.

ff
mf

ff _cis!_ Hosanna!_hosanna!_hosanna!_hosanna!_ho_san_na in_ex_cel_cis!
mf
ff _cis!_ Hosanna!_hosanna!_hosanna!_hosanna!_ho_san_na in_ex_cel_cis!
mf
ff _cis!_ Hosanna!_hosanna!_hosanna!_hosanna!_ho_san_na in_ex_cel_cis!
mf
ff _cis!_ Hosanna!_hosanna!_hosanna!_hosanna!_ho_san_na in_ex_cel_cis!

ff
mf

PIE JESU. (*)

Andante sostenuto.

1^{rs} TÉNORS. *p* *rit.*
Pi_e Je-su, pi_e Domine. do_na e_is, do_na requiem.

2^{ds} TÉNORS. *p* *rit.*
Pi_e Je-su, pi_e Domine. do_na e_is, do_na requiem.

1^{res} BASSES. *p* *rit.*
Pi_e Je-su, pi_e Domine. do_na e_is, do_na requiem.

2^{des} BASSES. *p* *rit.*
Pi_e Je-su, pi_e Domine. do_na e_is, do_na requiem.

ORGUE. *p* *rit.*

pp *rit.*
Pi_e Je-su, pi_e Domine. do_na e_is, do_na requiem.

pp *rit.*
Pi_e Je-su, pi_e Domine. do_na e_is, do_na requiem.

pp *rit.*
Pi_e Je-su, pi_e Domine. do_na e_is, do_na requiem.

pp *rit.*
Pi_e Je-su, pi_e Domine. do_na e_is, do_na requiem.

pp *rit.*

(*) La 1^{re} partie de ce morceau peut se chanter en Solo par une voix de Ténor.

a Tempo.

p do - na e - is, do - na re - quiem. *espress.* do - na e - is, — do - na

p do - na e - is, do - na re - quiem. *f* do - na e - is, do - na

p do - na e - is, do - na re - quiem. *f* do - na e - is, do - na

p do - na e - is, do - na re - quiem. *f* do - na e - is, do - na

a Tempo.

p re - quiem. — Pi - e Je - su, pi - e Do - mine. do - na

p re - quiem. — Pi - e Je - su, pi - e Do - mine. do - na

p re - quiem. — Pi - e Je - su. pi - e Do - mine. do - na.

p re - quiem. — Pi - e Je - su, pi - e Do - mine. do - na.

rit. *dolce.*

e - is, do - na re - quiem. Pi - e Je - su, -

rit. *dolce.*

e - is, do - na re - quiem. Pi - e Je - su, -

rit. *dolce.*

e - is, do - na re - quiem. Pi - e Je - su, -

rit. *dolce.*

e - is, do - na re - quiem. Pi - e Je - su, -

Lento.
pp

Pi - e Je - su Domine - do - na re - quiem sem - piter - nam. -

pp

Pi - e Je - su Domine - do - na re - quiem sem - piter - nam. -

pp

Pi - e Je - su Domine - do - na re - quiem sem - piter - nam. -

pp

Pi - e Je - su Domine - do - na re - quiem sem - piter - nam. -

Lento.
pp

AGNUS DEI.

Andante sostenuto.

p

1^{er} TÉNORS.
A_gnus De_i, A_gnus De_i qui tol - lis pecca - ta mun -

2^{de} TÉNORS.
A_gnus De_i, A_gnus De_i qui tol - lis pecca - ta mun -

1^{er} BASSES.
A_gnus De_i, A_gnus De_i qui tol - lis pecca - ta mun -

2^{de} BASSES.
A_gnus De_i, A_gnus De_i qui tol - lis pecca - ta mun -

Andante sostenuto.

p

ORGUE.

_di. — Agnus De_i, Agnus De_i mi - se - re - re e - is. —

_di. — Agnus De_i, Agnus De_i mi - se - re - re e - is. —

_di. — Agnus De_i, Agnus De_i mi - se - re - re e - is. —

_di. — Agnus De_i, Agnus De_i mi - se - re - re e - is. —

mi-se-re-re e-is- Agnus De-i, A-gnus De-i

mi-se-re-re e-is- Agnus De-i, A-gnus De-i

mi-se-re-re e-is- A-gnus De-i

mi-se-re-re e-is- A-gnus De-i

p

qui tol-lis pecca-ta mun-di. A-gnus De-i, A-gnus De-i, *dolce.*

qui tol-lis pecca-ta mun-di. A-gnus De-i, A-gnus De-i, *dolce.*

qui tol-lis pecca-ta mun-di. A-gnus De-i, A-gnus Dei, *p*

qui tol-lis pecca-ta mun-di. A-gnus De-i, A-gnus Dei, *p*

p

espress.

mi - se - re - re, mi - se - re - re e - is. mi - se - re - re

A - gnus De - i mi - se - re - re e - is. mi - se - re - re

A - gnus De - i mi - se - re - re e - is. mi - se - re - re

A - gnus De - i mi - se - re - re e - is. mi - se - re - re

dolce.

e - is. A - gnus De - i,

e - is. A - gnus De - i,

e - is, e - is. A - gnus De - i,

e - is, e - is. A - gnus De - i,

p

A - gnus De - i mi - se - re - re e - is, mi - se -

A - gnus De - i mi - se - re - re e - is, mi - se -

A - gnus De - i mi - se - re - re e - is, mi - se -

A - gnus De - i mi - se - re - re e - is, mi - se -

- re - re, A - gnus De - i do - na e - is re - quiem.

- re - re, A - gnus De - i do - na e - is re - quiem.

- re - re, A - gnus De - i do - na e - is re - quiem.

- re - re, A - gnus De - i do - na e - is re - quiem.

p *pp*
 A - gnus De - i do - na e - is requiem. do - na, do - na
 A - gnus De - i do - na e - is requiem. do - na, do - na
 A - gnus De - i do - na e - is requiem. do - na, do - na
 A - gnus De - i do - na e - is requiem. do - na, do - na

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "A - gnus De - i do - na e - is requiem. do - na, do - na". Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

pp dolceiss. *Allargando.* *ppp*
 e - is requiem, re - qui - em, re - qui - em.
 e - is requiem, re - qui - em, re - qui - em.
 e - is requiem, re - qui - em, re - qui - em.
 e - is requiem, re - qui - em, re - qui - em.

pp *ppp*
 Ped.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "e - is requiem, re - qui - em, re - qui - em.". Dynamics include *pp dolceiss.* (pianissimo dolceissimo), *Allargando.* (ritardando), and *ppp* (pianissimo). The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking at the end.

