

HEINRICH SCHÜTZ

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

Herausgegeben im Auftrag der
Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft

Band 10: Kleine geistliche Konzerte 1636/1639
Abteilung 1: Konzerte für Frauen- und Männerstimmen



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1963

HEINRICH SCHÜTZ

Kleine geistliche Konzerte 1636/1639

Small Sacred Concertos 1636/1639

Abteilung 1 : Konzerte für Frauen- und Männerstimmen

Section 1 : Concertos for female and male voices

Herausgegeben von / Edited by

Wilhelm Ehmann und Hans Hoffmann †



BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 3664

INHALTSÜBERSICHT

(Zu den Besetzungsvarianten siehe Seite 143)

Vorwort	VII
Preface	XI
Faksimiles:	
Kleine geistliche Konzerte I: Titelseite des Stimmbuches „Organum“	XV
Kleine geistliche Konzerte I, Organum, pag. 6	XV
Kleine geistliche Konzerte II: Titelseite des 5. Stimmbuches „Bassus ad Organum“	XVI
Kleine geistliche Konzerte II, Primus, pag. 1	XVI
Kleine geistliche Konzerte II, Widmungsvorrede	XVII

ABTEILUNG 1: KONZERTE FÜR FRAUEN- UND MÄNNERSTIMMEN

KONZERTE FÜR FRAUENSTIMMEN

Einstimmig

Für Sopran:

Eile, mich, Gott, zu erretten (SWV 282)	1
Ich will den Herren loben allezeit (SWV 306)	4

Für Mezzosopran:

Bringt her dem Herren (SWV 283)	8
---	---

Für Alt:

Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen (SWV 284)	11
Was hast du verwirket (SWV 307)	16

Zweistimmig

Für zwei Soprane:

Der Herr ist groß (SWV 286)	19
O lieber Herre Gott (SWV 287)	24
Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren (SWV 288)	29
✕ Erhöre mich, wenn ich rufe (SWV 289)	34
Habe deine Lust an dem Herren (SWV 311)	38
Herr, ich hoffe darauf (SWV 312)	48
Bone Jesu, verbum Patris (SWV 313)	53
Verbum caro factum est (SWV 314)	63

Für Sopran und Alt:

Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (SWV 290)	69
--	----

Für zwei Alte:

Lobet den Herren, der zu Zion wohnt (SWV 293)	75
---	----

KONZERTE FÜR MÄNNERSTIMMEN

Einstimmig

Für Tenor:

O süßer, o freundlicher (SWV 285)	83
O Jesu, nomen dulce (SWV 308)	88
O misericordissime Jesu (SWV 309)	91

Für Baß:

Ich liege und schlafe (SWV 310)	96
---	----

Zweistimmig

Für zwei Tenöre:

Eins bitte ich vom Herren (SWV 294)	100
O hilf, Christe Gottes Sohn / Christe Deus adjuva (SWV 295)	103
Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet (SWV 317)	106
Die Furcht des Herren (SWV 318)	109

Für zwei Bässe:

Fürchte dich nicht (SWV 296)	112
Ich beuge meine Knie (SWV 319)	116
Ich bin jung gewesen (SWV 320)	121

Dreistimmig

Für zwei Tenöre und Baß:

Ich bin die Auferstehung (SWV 324)	125
--	-----

Für drei Bässe:

Himmel und Erde vergehen (SWV 300)	134
--	-----

Aufführungspraktische Hinweise / Notes on Interpretation	137
Revisionsbericht	139
Besetzungsübersicht	143
Alphabetisches Verzeichnis	144

Konzerte für Frauenstimmen

Concertos for female voices

da; freu = en und fröhlich müß = sen sein in dir, die nach dir fra = gen und dein Heil lie = ben,

immer sa = gen: Hoch ge = lobt, ge = lobt, hoch ge = lobt, ge = lobt sei Gott.

Ich a = ber bin e = lend und arm;

Symphonía, si placet

Gott, ei = le, ei = le zu mir, Gott, ei = le, ei = le zu mir, denn du bist mein Heil =

25

fer, mein Hel = fer und Er = ret = ter; Gott, ei = le, ei = le zu mir, Gott, ei = le, ei = le zu

mir, denn du bist mein Hel = fer, mein Hel = fer und Er = ret = ter, mein Gott, mein Gott, mein

30

Gott, verzeuch nicht, mein Gott, mein Gott, mein Gott, verzeuch nicht; denn du bist mein Helfer, mein

30

Hel = fer und Er = ret = ter, mein Gott, mein Gott, mein Gott, ver = zeuch nicht.

Ich will den Herren loben allezeit

SWV 306

Soprano

Ich will den Her-ren lo-ben al-le-zeit, sein Lob soll im-mer-

Basso continuo

dar, sein Lob soll im-mer dar in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer dar, sein Lob soll im-mer-

dar, sein Lob soll im-mer dar in mei-nem Mun-de sein, Al-le-lu-

6 5 4 3 # #

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja. Mei-ne Gee-le

10

15
soll sich rüh = men des Her = ren, daß es die E = len = den hö = ren und sich

freu = en, und sich freu = = = =

20
en, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu =

ja. Prei = set mit mir, prei = set mit mir den Her = ren, und laßt uns mit = ein =

25 an=der sei=nen Na=men er=hö = hen, prei = set mit mir, prei = set mit mir den

Her = ren, und laßt uns mit=ein=an=der sei=nen Na = men er = hö = hen.

30 Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu =

35 ja. Da ich den Her = ren such = te, ant = wor = tet er mir, ant =

wor=tet er mir, und er = ret = tet mich aus al = = = =

40

ler mei = ner Furcht, All = le = lu = ja, All = le = lu = ja, All = le = lu = ja, All = le = lu =

ja, und half — mir aus al = len mei = nen Nö = ten, und half

— mir aus al = len mei = nen Nö = ten, All = le = lu = ja, All = le = lu = ja, All = le = lu =

ja, All = le = lu = ja, All = = = = le = = lu = = ja.

50

Bringt her dem Herren

SWV 283

Mezzo
soprano

Basso
continuo

Bringt her dem Her = ren, bringt her dem Her = ren, bringt her dem Her = ren, ihr Ge-wal = ti =

4

gen, bringt her dem Her = ren, bringt her dem Her = ren Eh = re und Stár = fe,

4

Eh = re und Stár = = fe, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja,

[b] [b] 4 #

Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu =

10

[6#]

15
ja. Bringt her dem Her = ren, bringt her dem Her = ren Eh-re sei = nes Na = = = =

15

[F] #4 #

mens, betet an den Her = ren, betet an den Her = = = = =

20

20

5 6 5 6 3 4 3

ren im hei = li-gen Schmuck, Al-le-lu-ja, Al-le = lu = ja, Al-le = lu = ja, Al-le-lu-ja, Al-le =

25 lu = ja, Al-le = lu = ja, Al-le-lu-ja, Al-le = lu = ja, Al-le = lu = ja. Al-le

25

[6#]

30 Lan-de be-ten dich an und lob-sin = = = = gen dir, lob-sin-gen,

30

lob-singen deinem Na = men, lob-sin-gen, lob-singen deinem Na = men,

35

Al-le-lu=ja, Al-le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al-le-lu=ja, Al-le = lu = ja, Al = le = lu =

35

40

ja, Al-le-lu=ja, Al-le = lu = ja, Al-le = lu = ja, Al-le-lu = ja, Al = le-lu=ja,

40

Al = le = lu = = ja, Al = le = lu = ja.

Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen

SWV 284

Alto

Basso continuo

Ich dan=ke dem Herrn von gan=zem Her=zen im Rat der From=men und in der Ge=

mei=ne. Groß sind die Wer=ke des Her=ren, wer ihr ach= tet, der hat ei=tel Lust dran,

der hat ei=tel, der hat ei=tel Lust dran. Was er ord=net, das ist löb=lich und

herr=lich, und sei=ne Ge=rech=tig=keit wäh=ret e= vig=lich.

15

Er hat ein Ge = dächt = nis ge = stif = tet sei = = = = ner Wun =

15

6

20

der, der gnä = di = ge und barm = her = zi = ge Herr, der gnä = di = ge und barm =

20

7 6 6 4 # #

her = zi = ge Herr. Er gibt Spei = se de = nen, so ihn fürch = ten, er ge = den = ket = wig =

7 6 6 4 # # 6 #

25

lich an sei = = = nen Bund.

25

Symphonia

7 6 6 4 # (#) 7 # b

Measures 25-28. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

30

Er läßt ver = kün = di = gen sei = ne ge = wal = ti = gen

30

Measures 29-32. The vocal line begins with the lyrics 'Er läßt ver = kün = di = gen sei = ne ge = wal = ti = gen'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ta = ten sei = nem Volk, daß er ih = nen ge = be das Er = be der

Measures 33-36. The vocal line continues with the lyrics 'Ta = ten sei = nem Volk, daß er ih = nen ge = be das Er = be der'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords.

35

Sei = = = den; die Werk sei = ner Hän = de sind Wahr = heit und

35

Measures 37-40. The vocal line continues with the lyrics 'Sei = = = den; die Werk sei = ner Hän = de sind Wahr = heit und'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords.

Recht, al = le sei = ne Ge = bot sind recht = schaf = fen, sie wer = den er = hal = ten im = mer und

40 e = wig = lich und ge = sche = hen treu = lich und red = lich. Er

sen = det sein Er = lö = sung sei = nem Volk, er ver = heißt, daß sein Bund e = wig = lich

45 blei = ben soll, e = wig = lich blei = ben soll, hei = lig und hehr ist sein Na =

me. Die Furcht des Her = ren ist der Weisheit An = fang, die Furcht des

50 Her = ren ist der Weis = heit An = fang, das ist ei = ne fei = ne Klug = heit;

50

wer dar-nach tut, des Lob blei = bet e = wig = lich, wer darnach tut, des Lob blei = bet e = wig =

55 lich, wer darnach tut, des Lob blei = bet e = wiglich, des Lob blei = bet e = wig = lich.

55

Was hast du verwirket

SWV 307

Alto

Was hast du ver-wir = ket, was hast du ver-wir = ket, o, du al-ler-hold-se = ligster

Basso continuo

Knab, Je = su Chri = ste, daß du al = so ver = ur = teilt wa = rest? — Was hast du be =

gan = gen, o du al-ler=freund = lich=ster Jüng = ling, daß man so ü = bel und Kläg=lich mit

dir ge = han = delt? Was ist doch dein Ver = bre = chen und Mißhand-lung? Was ist

10

10

7 6 # 6#

dei = ne Schuld, was ist die Ur = säch dei = nes To = des? Was ist doch die Ver =

6# 7 6 # 6#

15
wir = kung deiner Verdammnis? O, ich, ich, ich bin die Ur = säch und Plage dei = nes

15
6 #

Lei = dens, ich, ich bin die Verschuldung dei = nes Hin = rich = tens, ich, ich bin das Ver =

[#] 5 6

20
dienst dei = nes To = des, das tod = wür = di = ge La = ster, so an dir ge = ro = chen wor = den.

20
[#]

25
Ich, ich bin die Öffnung der Wun = den dei = nes Lei = dens, die Angst dei = ner Pei = ni =

25
[b] # 6 6 6# 7 6#

gung, die Angst dei = ner Dei = ni = gung. Ach, wo=hin, wo=hin, wo=hin, wo=

30 hin, du Sohn Got = tes, hat sich dei=ne De = mut ge = nie = dri = get, ach, wo=

30

35 hin, wo=hin, wo=hin, du Sohn Got = tes, hat sich dei=ne De = mut ge = nie = dri =

35

get, wo=hin, wo=hin, wo=hin, wo = hin, du Sohn Got = tes, hat sich dei=ne De = mut ge =

40 nie = dri = get, wo=hin, wo = hin hat sich dei=ne De = mut ge = nie = dri = get?

40

Der Herr ist groß

SWV 286

Soprano I

Soprano II

Basso continuo

Der Herr ist groß und sehr löb

10

lich, der Herr ist groß,

Der Herr ist groß und sehr löb

10

5 (#) 6

15

der Herr ist groß, der Herr ist groß und sehr

lich, der Herr ist groß, der Herr ist groß

15

4

The musical score is written for two voices and piano accompaniment. The top system features two staves with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains the vocal line with the lyrics "lob lich," and the second staff contains the vocal line with the lyrics "und sehr lob lich". Both vocal lines are marked with a "20" above the staff. The piano accompaniment is shown in the bottom system, consisting of a treble and bass staff with a key signature of two sharps. The piano part includes a "20" above the treble staff and a "5" below the bass staff.

25

und sehr loblich, der Herr ist groß und sehr loblich

25

5 (H) 6

30

lich und sei = ne Grö = ße ist un = aus =

lich und

30

4 6

35

sprech lich,
sei ne Grö ße ist un aus sprech lich, ist

4 3

40

und sei ne Grö ße ist un aus sprech
un aus sprech lich,

4 # # b

45

lich, ist un aus sprech lich.
ist un aus sprech lich.

4 3

50

Kin-des-kind wer-den dei-ne Wer-ke prei-sen,
Kin-des-kind wer-den

6 (6) (6) #

55

Kin-des-kind wer-den dei-ne Wer-ke prei-sen, Kin-des-kind
dei-ne Wer-ke prei-sen, Kin-des-kind wer-den dei-ne Wer-ke prei-sen,
Kin-des-kind wer-den

6

Kind, Kin-des-kind wer-den dei-ne Wer-ke prei-sen, und von dei-ner Ge-
Kin-des-kind wer-den dei-ne Wer-ke prei-sen, und von dei-ner Ge-walt

6 6

60

walt — fa = gen. Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja,

fa = gen. Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le =

6 4 4 # # b # # #

65

Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja,

lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le =

b 4 # 6 # # (4)

70

Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja,

lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja,

(4)

O lieber Herre Gott

SWV 287

Soprano I
 Soprano II
 Basso continuo

5
 O — lie-ber Her = re Gott, wek-fe uns auf, — daß wir be-reit sein,

10
 wek-fe uns auf, — daß wir be-reit sein, wenn dein Sohn — kömmt, O — lie-ber

15
 — lie-ber Her = re Gott, wek-fe uns auf, — daß wir be-reit sein, wek-fe uns
 Her = re Gott, wek-fe uns auf, — daß wir be-reit sein, wek-fe uns auf, —

20

4 (4) # 6 6
 6 6 4 3
 6 # 4 4 # 6 6 6

[illegible][illegible]

40

ihn mit Freuden, mit Freuden, mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa = hen

emp-fa = hen, ihn mit Freuden, mit Freuden, mit Freu-den zu emp-fa = hen

45 50

ihn mit Freuden, mit
und dir mit rei-nem Her-zen zu die- = - nen, ihn mit

(6) 4 # # #

55

Freu-den, ihn mit Freu-den, mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa- =
Freu-den, mit Freu-den, ihn mit Freu-den, mit Freu-den zu emp-fa- =

(#)

60 65

hen und dir mit rei-nem Her-zen zu die- = - nen,
hen und dir mit rei-nem Her-zen zu die- = nen,

6 6 # b 4 # #

70

durch den=sel=bi=gen dei=nen lie=ben Sohn, Je=sum Chri=stum, A = = = men,
 durch den=sel=bi=gen dei=nen lieben Sohn,

b (#)5 6 7 (#)6 7 6 (#)

75

durch den=sel=bi=gen dei=nen lie=ben Sohn, Je = = sum
 Je = sum Chri=stum, A = = = men, den = sel=bi=gen dei=nen lie=ben Sohn,

(#)5 6 7 (#)6 7 6 7 (#)6

80

Chri = stum, A = = = men, A = = = = men,
 Je = sum Chri = stum, A = = = = = men,

b 4 3 (#5) 6 (4 3) 4 #

[illegible]

Te- sum Chri- stum, A = = = = = 90

Te- sum Chri = stum, A = = = = =

(5) 6 4 3 (5) 6 4 3 b 4 #

men, Je = sum Chri = stum, A = = = = = men.

men, Je = sum Chri = stum, A = = = = = men.

Figured Bass: b, b, 4, 3, 4, #, (#)

Ihr Heiligen, lobsinget dem Herren

SWV 311

Soprano I

Soprano II

Basso continuo

5

Ihr Hei = li = gen, lob = sin = = get dem Her = ren, (f)

5

7 6 4 #

10

dan = fet und prei=set sei=ne

Hei = li = gen, lob = sin = = get dem Her = ren,

10

7 6 4 #

15

20

Herr = lich = keit, dan = fet und prei=set sei=ne Herr=lich = keit,

dan = fet und prei=set sei=ne Herr = lich = keit, und prei=set sei=ne Herr=lich = keit,

15

20

b 6 6

35 40

Den A = bend

Den A = bend lang wäh = ret das Wei = nen,

35 40

4 #

45

lang wäh = ret das Wei = nen,

a = ber des Mor = gens die

45

4 # #

50

den

Freu = de, die Freu = de,

50

4

55

U = bend lang wäh = ret das Wei = nen, a = ber des

den U = bend lang wäh = ret das Wei =

6 7 6 4 #

60

Mor = gens die Freu = de, die Freu =

nen,

6 #

65

= de, des Mor = gens, des Mor = gens,

a = ber des Mor = gens, des Mor = gens die Freu = de, die Freu =

65

4 # #

70

des Mor-gens die Freu = = = = de,

de, des Mor-gens die

3 4 3 # 4 #

75

die Freu = = = = de, die

Freu = = = = de, die

75

4 # # 4 3

80

de, die Freu = = = = de.

Freu = = = = de.

80

4 #

Erhöre mich, wenn ich rufe

SWV 289

Soprano I

Soprano II

Basso continuo

5

10

15

20

mei = ner Ge = rech = tig = feit, Gott mei = ner Ge = rech =

mei = ner Ge = rech = tig = feit, Gott mei = ner Ge =

7 6 7 6 4 4 # 9 7 6 7 # 6 4

25

tig = feit, der du mich trö = = ftest in Angst, sei

rech = tig = feit, der du mich trö = = ftest in Angst,

(4) # # 6 (6) 6

30

mir gnä = = = ðig, sei mir gnä = =

sei mir gnä = = = ðig, sei mir

6 # 6 4 4 #

35

gnä dig, und er = hö = re, und er = hö = re, und er = hö = re, und er = hö = re,

6 6 4 4

40

hö = re mein Ge = bet, ver = nimm mein Schrei-en, mein und er = hö = re mein Ge = bet, ver = nimm mein Schrei-en, mein Kö-nig und mein Gott,

6 4 3 6 4 2

45

Kö-nig und mein Gott, ver = nimm mein Schrei-en, mein Kö-nig und mein Gott, ver = nimm mein Schrei-en, mein Kö-nig und mein Gott,

6 6 (6) 4 2 (6) 4

50

nimm mein Schrei-en, mein Kö-nig und mein Gott, ver-nimm mein Schrei-en, mein Kö-nig
ver-nimm mein Schrei-en, ver-nimm mein Schrei-en,

6 4 2 9 (8)

55

nig und mein Gott, mein Kö-nig
mein Kö-nig und

7 6 3 4 3 7 4 # (#) 7 6

60

und mein Gott, mein Kö-nig und mein Gott.
mein Gott, mein Kö-nig und mein Gott.

4 # 9 # 8 # 4 #

Habe deine Lust an dem Herren

SWV 311

Soprano I

Soprano II

Basso continuo

Ha-be dei-ne Lust an dem Her = ren, der wird dir ge = ben, was dein Herz wün = schet, be-fiehl dem

5

(6) 4 3

Her-ren dei-ne We = ge — und hof = fe auf ihn, be = fiehl dem Her-ren dei-ne We = ge — und

10

6 4 # 6 (6) 4 #

hof = fe auf ihn, er wirds wohl machen, er wirds wohl machen, er wirds wohl ma = chen,

15

6 # (6) (6) # 6 (6) 4 3

ha-be dei-ne Lust an dem Her-ren, der wird dir ge-ben, was dein Herz wün-schet,

ha-be dei-ne Lust an dem Her-ren, der wird dir ge-ben, was dein Herz wün-

5 6 6 6 # (6/4) 6 (6/5)

20 be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge und hof-fe auf ihn, be-

schet, be-

20

6 4 # 6

25 fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge, er wirds wohl machen, er wirds wohl

fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge und hof-fe auf ihn, er wirds wohl machen,

25

(#) 4 # 6 # #

ma=chen, er wirds wohl ma = chen, er wirds wohl ma=chen,
 er wirds wohl ma=chen, er wirds wohl ma = chen, er wirds wohl

30

4 3

er wirds wohl ma=chen, er wirds wohl ma=chen, er wirds wohl ma = chen.
 ma=chen, er wirds wohl ma=chen, er wirds wohl ma = chen.

4

35 Er = zür=ne dich nicht ü = ber die Bö = sen,
 sei nicht nei=disch ü = ber die El = bel = thä = ter,

35

6

40

er = zür = ne dich nicht ü = ber die Bö = sen, sei nicht nei = disch ü = ber die Ü = bel = thä =

er = zür = ne dich nicht ü = ber die Bö = sen, sei nicht

b # b (b)

45

ter, die Ü = bel = thä = ter,

nei = disch ü = ber die Ü = bel = thä = ter, denn wie das Gras wer = den sie bald ab = ge = hau = en, und

4 2 # 4 #

50

und wie das grü = ne Kraut wer = den sie ver = wel =

wie das grü = ne Kraut wer = den sie ver = wel = fen.

6 7 (#) 6 # 7 (#) 6 (#)

55

fen. Hof = fe auf den Her = ren, hof =

Hof = fe auf den Her = ren,

6 4 3

60

= fe auf den Her = ren und tu = e

hof = fe auf den Her = ren und tu = e

6 4 3

65

Gute, bleib im Lan-de und näh-re dich, und näh-re dich red = lich.

Gute, bleib im Lan-de und näh-re dich red = lich.

(6) 6 (4) #

70

Ha-be dei-ne Lust an dem Her-
ren,
Ha-be dei-ne Lust an dem Her-
ren, der wird dir

70

(6) (6) # 4 # 6

75

der wird dir ge-ben, was dein Herz wün-schet, der wird dir
ge-ben, was dein Herz wün-schet, der wird dir

75

b 6 # 6

80

ge-ben, was dein Herz wün-schet.
ge-ben, was dein Herz wün-schet. Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-

80

6 6 4 # # #

Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge und hof-fe auf
ge und hof-fe auf ihn, be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge

4 # 4 3

85
ihn, er wirds wohl ma-chen, er wirds wohl ma-chen, er wirds wohl ma-chen,
ge und hof-fe auf ihn, er wirds wohl ma-chen, er wirds wohl ma-chen,-

85 4 3

90
chen, er wirds wohl ma-chen, er wirds wohl ma-chen.
er wirds wohl ma-chen, er wirds wohl ma-chen, er wirds wohl ma-chen.

90 4 # (H)

95

Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al =

Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al =

95 96 97 98 99

le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja,

le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja,

100 101 102 103 104

100

Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al =

lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al =

100 101 102 103 104

105 110

Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu =

lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu =

(6) 6 4 # 5 (#) 6 (#) 5 6 #

115

ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu =

ja, Al = le = lu =

(#) 5 #

120

ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu =

ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu =

(#) 5 #

125

ja, Al le lu ja, Al le lu ja, Al

125

6

130

le lu ja, Al le lu ja, Al

130

6

Tarde
135

le lu ja, Al le lu ja.

140

Tarde
135

6 5 4 b 9 8 7 6 4 # (#)

140

Herr, ich hoffe darauf

SWV 312

Soprano I

Soprano II

Basso continuo

Herr, ich hoffe da=rauf, daß du so gnä=dig bist, mein Herz

freu = = = et sich, daß du so ger=ne

hilfst, mein Herz freu = = = et sich, daß

15

du so ger-ne hilfst. Herr, ich hof = fe da = rauf, daß du so gnä = dig

Herr, ich hof = fe da = rauf, daß du so gnä = dig

15

6 4

20

bist, daß du so gnä = dig bist, mein Herz freu = = =

bist, daß du so gnä = dig bist,

20

(b) 6 # b 4 # (#)

25

= = = = et sich, daß du so ger-ne hilfst, mein Herz

mein Herz freu = = = = = = = et

25

#

freu = = = = et sich, daß

sich, daß du so ger = ne hilfst, mein Herz freu = = =

30

30

6 # #

du so ger = ne hilfst, daß du so ger = ne hilfst.
 = et sich, daß du so ger = ne hilfst.

6 # (#) b 6 5 4 3

35 Ich will dem Her-ren, dem Her-ren, dem Her-ren sin-gen, daß er so wohl an mir

35 (#)

40 Ich will dem Her-ren, dem Her-ren, dem Her-ren sin-gen, daß er so wohl an mir
 tut.

40 (#)

45 tut, ich will dem Herren, dem Herren, dem Herren sin-gen,
 ich will dem Herren, dem Herren, dem Herren sin-gen, daß er so

45

50

ich will dem Herren, dem Herren, dem
wohl an mir tut, daß er so wohl an mir tut, ich will dem Herren, dem

(#) # # 6 4 # (#)

Her-ren sin-gen, daß er so wohl, daß er so wohl, daß er so wohl,
Her-ren, dem Her-ren sin-gen, daß er so wohl, daß er so wohl,

(b)

wohl an mir tut, daß er so wohl an mir, daß er so wohl an mir,
daß er so wohl an mir tut, daß er so wohl an mir.

6 5 6 5

mir tut. tut. Alleluia = le = = = = = lu =

60

4 # # b

65

le = lu = ja, All =

ja, All = le = lu = ja, All = le =

65

This system contains measures 65 and 66. It features a vocal melody in the upper staff with lyrics and a piano accompaniment in the lower staff. Measure 65 is marked with a '65' above the staff. The lyrics for measure 65 are 'le = lu = ja, All ='. Measure 66 has lyrics 'ja, All = le = lu = ja, All = le ='. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

le = lu = ja, All = le = lu =

= lu = ja, All = le = lu = ja, All =

(#)

This system contains measures 67 and 68. The vocal melody continues with lyrics 'le = lu = ja, All = le = lu =' in measure 67 and '= lu = ja, All = le = lu = ja, All =' in measure 68. The piano accompaniment includes a sharp sign (#) at the end of measure 68.

70

ja, All = le = lu = ja, All = le = lu =

le = lu = ja, All = le = lu = ja,

70

(#) (#) b

This system contains measures 69 and 70. Measure 69 has lyrics 'ja, All = le = lu = ja, All = le = lu =' and measure 70 has lyrics 'le = lu = ja, All = le = lu = ja,'. Measure 70 is marked with a '70' above the staff. The piano accompaniment features sharp signs (#) and a flat sign (b) at the end of measure 70.

75

ja, All = le = lu = ja, All = le = lu = ja, All = le = lu = ja.

All = le = lu = ja, All = le = lu = ja, All = le = lu = ja.

75

(#)

This system contains measures 71 and 72. Measure 71 has lyrics 'ja, All = le = lu = ja, All = le = lu = ja, All = le = lu = ja.' and measure 72 has lyrics 'All = le = lu = ja, All = le = lu = ja, All = le = lu = ja.'. Measure 72 is marked with a '75' above the staff. The piano accompaniment ends with a sharp sign (#) at the end of measure 72.

Bone Jesu, verbum Patris

SWV 313

Soprano I

Bo - ne Je - su, bo - ne Je - su, bo - ne Je - su,

Soprano II

Bo - ne Je - su, bo - ne Je - su, ver - bum Pa - tris,

Basso continuo

5

ver - bum Pa - tris, bo - ne Je - su, bo - ne Je - su, ver - bum Pa - tris,

bo - ne Je - su, bo - ne Je - su, bo - ne Je - su, ver - bum Pa - tris, splen - - -

10

splen - - - - - dor pa - ter - næ glo - ri - æ, splen - - -

- dor, splen - - - - - dor pa - ter - næ glo - ri - æ,

10

4 3

- dor, splen - - - dor pa - ter - næ glo - - - ri - æ,

splen - - - dor, splen - - - dor pa - ter - næ glo - ri -

splen - - - dor, splen - - - dor pa - ter - næ glo - ri -

æ, splen - - - dor pa - ter - næ glo - - - ri -

æ, in quem de -

æ, in quem de - si - de - rant, in quem de - si - de - rant an - ge - li pro -

6 # # (6) 4

si - derant, in quem de - si - de-rant an-ge- li pro - spi - ce - re,

spi - ce-re, in quem de-si - de-rant, in quem de-si - de-

(4) # # (6)
4 (4) # # 6

25 in quem de-si - de-rant an-ge-li pro - spi - ce - re,

rant, in quem de-si - de-rant an-ge-li pro - spi - ce - re, do - ce me

25

5 6 4 # (#) (4)

30 do - ce me fa - ce-re vo-lun-ta-tem tu - am, do - ce me

fa - ce-re vo-lun-ta-tem tu - am, do - ce me fa - ce-re vo-lun-ta-tem

30 30 30

fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu - am, do - ce me fa - ce - re vo - lun - ta - tem

tu - am, do - ce me fa - ce - re vo - lun - ta - tem

35 tu - am, ut a

tu - am, ut a Spi - ri - tu tu - o bo - no de - du - - - ctus,

35

(7 #6 5 #6) #

40 Spi - ri - tu tu - o bo - no de - du - - - ctus ad be - a - tam il - lam per-

40

(7 6 5 6) # 6

45

ve - - - - - ni-am ci - vi - ta - tem, ut a Spi-ri-tu tu - o

ut a Spi-ri-tu tu - o

45

6

50

bo - no de - du - ctus ad be - a - tam

bo - no de - du - - - ctus ad be - a - tam il - lam per -

50

5 (#)6 #

55

il - lam per - ve - - - - - ni-am ci - vi - ta - - tem,

ve - - - - - ni-am ci - - vi - ta -

55

(#) 4

60

ad be-a-tam, ad be-a-tam il-lam per-ve-ni-am ci-vi-ta- - -

tem, ad be-a-tam il-lam per-ve-ni-am ci-vi-ta- - -

65

tem, u-bi est di-es æ-ter-nus et u-nus o -

tem, u-bi est di-es æ-ter-nus et u-nus o-mni-um

65

mnum spi-ri-tus, u-bi est cer-ta, cer-ta se-cu-ri-tas, et se-

spi-ri-tus, u-bi est cer-ta, cer-

70

cu - ra æ - ter - ni - tas, et se - cu - ra æ - ter - ni - tas,

- ta se - cu - ri - tas, et se - cu - ra æ - ter - ni - tas, et æ - ter - na tranqui - li -

70

3 4 3 6 4 3

75

et tran - quil - la fe - li - ci - tas,

et su - a - vis ju -

tas, et fe - lix su - a - vi - tas,

75

80

cun - di - tas, ju - cun - di - tas, u - bi tu De - us,

et se - cu - ra ju - cun - di - tas, u - bi tu

80

#5 6 4 # #

85

u - bi tu De - us cum Pa - tre et Spi - ri - tu san - cto vi - vis et re -

De - us, tu De - us cum Pa - tre et Spi - ri - tu san - cto

90

gnas, vi - vis et re - gnas, vi - vis et re - gnas per in - fi -

vi - vis et re - gnas, vi - vis et re - gnas, vi - vis et re - gnas,

95

ni - ta se - cu - lo - rum se - - cu - la,

vi - vis et re - gnas per in - fi - ni - ta se - cu - lo -

(4) #

100

vi - vis et re - gnas per in - fi - ni - ta se - cu - lo - rum se - - cu -
rum se - - cu - la, vi - vis et re -

(4) # # # (4) #

105

la, vi - vis et re - gnas, vi - vis et re -
gnas per in - fi - ni - ta se - cu - lo - rum se - - cu - la, vi - vis et re -

(6) (4 3)

105

gnas per in - fi - ni - ta se - cu - lo - rum, per
gnas per in - fi - ni - ta se - cu - lo - rum, per in - fi - ni - ta se - cu -

(6) (H)

110

in-fi-ni-ta se-cu-lo - - - rum se - cu - la,
lo - rum, per in-fi-ni-ta se-cu-lo - - rum se - cu - la, per

(4) #

115

per in-fi-ni-ta se-cu-lo - - rum se - cu - la,
in-fi-ni-ta se-cu-lo - - - rum se - cu - la,

(4) # (#)

120

A - - - - men.
A - - - - men.

(#)

Verbum caro factum est

SWV 314

Soprano I

Ver - bum ca - ro, ver - bum ca - ro — fa - - ctum est,

Soprano II

Basso continuo

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

ja, ver - bum ca - ro, ver - bum ca - ro fa - ctum est,

Ver - bum ca - ro, ver - bum ca - ro — fa - - ctum est,

(#) (b) # (#) 4 3 # (#)

25

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

30

lu - - ja, - ja, et ha-bi - ta - - -

4 5 6

35

- vit in no - - bis, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

35 36 37 38 39

40

et ha-bi - ta - - - - vit in Al-le-lu - ja,

40 41 42 43 44

45

no - bis, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

(#) b

50

Al - le - lu - ja, et vi - di - mus, et vi - di - mus, et vi - di - mus, et vi - di - mus,

(#) (6) (6)

55

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, glo - ri - am e - - jus, glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am e - - jus, Al - le - lu - ja,

4 3

60

glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am e - - jus, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, glo - ri - am e - - jus,

b # b (#) b 4 #

65

Al - le - lu - ja, glo - ri - am qua - si u - ni -

Al - le - lu - ja, glo - ri - am qua - si u - ni - ge - - -

65

70 75

ge - ni - ti a pa - - tre, glo - ri - am qua -

- ni - ti a pa - - - - tre, glo - ri - am

70 75

3 4 3 #

80

- si u - ni - ge - - - ni - ti a pa - - - tre,

qua - - si u - ni - ge - ni - ti a pa - - - - tre,

80

6 6 # 4 # (#)

85

ple - num gra - ti - a et ve - ri - ta - te, ple - num gra - ti - a

ple - num gra - ti - a et ve - ri - ta - te,

90

et ve - ri - ta - te, et ve - ri - ta - te, ple - num

ple - num gra - ti - a et ve - ri - ta - te, ple - num gra - ti - a et ve - ri -

90

(#) # # # (#)

95

100

gra - ti - a et ve - ri - ta - te, ple - num gra - ti - a et ve - ri -

ta - te, ple - num gra - ti - a et ve - ri - ta - te, et ve - ri -

95

100

#

105

ta - - te, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-

4 # (#)

110

lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu- - - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-

6 6 4 # 6

115

Al-le-lu-ja, Al-le-lu- - - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

6 4 # 6 6 4 3

120

lu-ja, Al-le-lu- - - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

4 # (#) # 4 # (#)

Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen

SWV 290

Soprano

Alto

Basso continuo

Wohl dem, wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen,

dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen, noch

tritt auf den Weg

tritt auf den Weg der Sünder, noch tritt auf den Weg

der Sünder, noch tritt auf den Weg der Sünder,

6 5 6 b 5 6 b 6 # 6

5 6 5 6 6 4 #

15 4 # b 4 #

20

der Sün = der, noch sit = zet da die

noch sit = zet da die Spöt =

20

(6) # #

25 30

Spöt = = = = = ter sit = zen, son=dern hat Lust zum Ge=

= = = = = = = = ter sit = zen,

25 30

(6) # #

35

set = ze des Herrn, son=dern hat

son=dern hat Lust zum Ge = set = ze des Herrn und re=det von

35

b

40 45

Lust zum Ge = set = ze des Herrn und re=det von sei=nem Ge = set = ze Tag und

sei=nem Ge = set = ze Tag und Nacht, und

40 45

#

50

Nacht, und re-det von sei-nem Ge = setz, und re-det von
re-det von sei-nem Ge = setz, und re-det von sei-nem Ge = setz, von

#

55

sei-nem Ge = set = ze Tag und Nacht. Der ist wie ein
sei-nem Ge = set = ze Tag und Nacht. Der ist wie ein

#

60 65

Baum ge-pflan-zet an den Was = = ser = bä = chen, der
Baum ge-pflan-zet an den Was = = ser = bä = chen, der

6 # # (b) # 4 # # (b)

sei-ne Frucht brin-get zu sei-ner Zeit, der sei-ne Frucht brin = =
der sei-ne Frucht brin-get zu sei-ner Zeit, zu sei =

#

70

= get zu sei=ner Zeit, und sei-ne Blät = ter ver=wel = fen

= ner Zeit, und sei-ne Blät = ter ver = wel = fen nicht,

3 4 3 6 5 6

75

nicht, und sei-ne Blät = ter ver= wel = fen nicht, sei-ne Blät = ter ver =

und sei-ne Blät = ter ver=wel = fen nicht, sei-ne Blät = ter ver=wel =

75 5 (#6)

80

wel = = = = fen nicht,

= fen nicht, und was er ma = chet, das ge =

80 # # (#)

85 90

und was er ma=chet, das ge = rät wohl, das ge =

rät wohl, das ge = rät wohl, und was er ma=chet, das ge =

85 90 4 3 4 3

*) Im Original ganze Note.

95

rät wohl, und was er ma = chet, das ge = rät

rät wohl, und was er ma = chet, das ge = rät

4 # 6 4 #

100

wohl, das ge = rät wohl, das ge = rät wohl, und was er

wohl, das ge = rät wohl, das ge = rät wohl, und was er

4 3 4 # 6

105

ma = chet, das ge = rät wohl, das ge = rät wohl, das ge = rät

ma = chet, das ge = rät wohl, das ge = rät wohl, das ge = rät

4 # # #

110

wohl, das ge = rät wohl. Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja,

wohl, das ge = rät wohl. Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja,

(4) # 4 3

Alleluia, Alleluia, Alleluia

115

116

4 3 4 4 #

120

ja, Alleluia = ja, Alleluia = lu = ja, Alleluia = lu =

ja, Alleluia = ja, Alleluia = lu = ja, Alleluia = lu =

120

(6)

4 (6) 3

4 3

125

я, Аллелу = я, Аллелу = я, Аллелу =

130

я, Аллелу = я, Аллелу = я, Аллелу =

125

130

(4) # 6 4 #

ja, Al-le-lu = ja, Al-le-lu = ja, Al-le-lu = lu = = = ja.

ja, Al-le-lu = ja, Al-le-lu = ja, Al-le-lu = lu = = = ja.

4 #

Lobet den Herren, der zu Zion wohnt

SWV 293

Alto I

Alto II

Basso continuo

Lo = = bet den Her = ren, der zu Zi = on woh = =

net, Lo = = bet den Her = ren, der zu Zi =

= bet den Her = ren, der zu Zi = on woh = = net, Lo =

on woh = = net, der zu Zi = on woh = =

= bet den Her = ren, der zu Zi = on woh =

4 # 6 4

4 #

15

4 # 4 3

25

20

net, der zu Zi-on woh = = = net,

net, lo = = bet den Her = ren, der zu Zi-on woh = net,

25

4 #

30

net, der zu Zi-on woh = = = net, ver = kün-di-get un-ter den

der zu Zi-on woh = = = = net,

30

6 4 #

35

Leu = ten sein Tun, ver = kün-di-get un-ter den

ver = kün-di-get un-ter den Leu = ten sein Tun,

35

40

Leu = ten sein Tun, un=ter den Leu = ten sein Tun, denn

ver = fūn = di = get un = ter den Leu = ten sein Tun,

5 6 7 6(♯) (♯)

45

er ge = den = fet, (mp) denn er ge = den = fet

denn er ge = den = fet und

45

#

50

und fra = get nach ih = rem Blut,

fra = = = get nach ih = rem Blut, er ver = giß = set nicht des Schrei =

50

(♯) 6 7 6 4 4 # #

55

er ver-giß=set nicht des Schrei = ens, des Schrei =

ens, des Schrei = ens der Ar = = = men,

55

#

60

= = ens der Ar = = = men, er ver-giß=set nicht des

er ver-giß=set nicht des Schrei = ens, des Schrei =

60

9 8 4 #

65

Schrei= ens der Ar = = men, er ver-giß=set nicht des Schrei = ens, des Schrei =

= = ens der Ar = = men, er ver-giß=set nicht des Schrei =

65

3 4 3

70

ens der Ar = men, er ver=giß=set nicht des Schrei = ens, des Schrei =

ens der Ar = men, er ver=giß=set nicht des Schrei = ens, des

9 8 # 4 # # 6 6

ens, er ver=giß=set nicht des Schrei = ens, des Schrei = = ens der

Schrei = ens, er ver=giß=set nicht des Schrei = ens, des Schrei=ens der

6 #

75 80

Ar = men, des Schrei = ens der Ar = men.

Ar = men, des Schrei = ens der Ar = = men.

75 80

4

Konzerte für Männerstimmen

Concertos for male voices

O süßer, o freundlicher

SWV 285

Tenore

8 O sü = ßer, o freund = lí = cher, o gü = tí = ger Herr

Basso continuo

[4] [4] [6b]

5 Je = su Chri = ste, wie hoch ——— hast du uns e = len = de Men = schen ge =

4 3 [b]

8 lie = bet, wie teur hast du uns er = lö = set, wie lieb = lich hast du uns ge =

[4]

10 trö = stet, wie herrlich hast du uns ge = macht, wie ge = waltig hast du uns er = ho =

10

5 6 5 6 # # 5 6 5 6

8 ¹⁵
 ben, mein Hei = land, wie er = freu = et sich mein Herz, mein Hei = land,
 [#] [b] # b #

8 ¹⁵
 wie er = freu = et sich mein Herz, wenn ich dar = an ge = den = te, denn je
 # # # [4 #] #

8 ²⁰
 mehr, je mehr ich daran ge = den = te, je freund = li = cher du bist,
 6 [b] [b] # #

8
 je freund = li = cher du bist, je lie = ber ich dich ha = = =
 [b] 5 6 4 #

25

be. Mein Er = lö = ser, wie herr = lich sind dei = ne Wohltä = ten, die du uns er =

zei = get hast, wie groß ist — die Herr = lichkeit, die du uns be = rei = tet hast. O, —

30

o, — wie ver-lan-get mei=ner See = len, o, —

30

o, — wie ver-lan-get mei=ner See = len nach dir, wie

[b] [4 #] #

35

8 seh = ne ich mich mit al = ler Macht aus die = sem E = len = = de nach dem himm = li = schen, dem

[6] [6] [6]

himm = li = schen, dem himm = li = schen Va = ter = land. Mein Hel = fer, du

[6b] [6] [6] [6] [6]

40

8 hast mir mein Herz ge = nom = men mit dei = ner Lie = be, daß ich mich ohn Un = ter =

[6] [6] [6] [6] [6]

laß nach dir seh = ne, ach, ach, daß ich bald zu dir kom = men,

[6] [6] [6] [6] [6]

ach, ach, daß ich bald zu dir kom = men und dei = ne Herr = lich = keit schau = en soll =

te, ach, ach, daß ich bald zu dir kom = men, ach, ach, daß ich bald zu dir

kom = men und dei = ne Herr = lich = keit schau = en soll = te, ach, ach, daß ich

bald zu dir kommen und dei = ne Herr = lich = keit schau = en soll = te.

O Jesu, nomen dulce

SWV 308

Tenore

Basso
continuo

8 O Je - su, no - men dul - ce, nomen admira - bi -

8 le, no - men con - for - - tans, quid e - nim ca - ni - tur su - a - vi - us,

8 quid au - di - - tur ju - cun - di - us, quid co - gi - ta - - tur dul - ci - us,

15 8 quam - Je - sus, quam - Je - sus, quam - Je - sus, De - i fi - li -

20 25

8 us. O no-men Je - su, o no-men Je - su, ve - rus a -

(#) 5 6 6 7 6

30

8 - ni-mæ ci - bus, ve - rus a - ni-mæ ci - bus, in o - re

4 # b (b)9 8

6 5 4 # (#) b

8 mel, in au - re me - los, in cor - de læ - ti - ti - a me - a —, in —

35

8 o - re mel, in au - re me - los, in cor - de læ - - ti - ti - a me - a —

b (b) # 4 #

40

8 —. Tu - um i - ta - que no - men, dulcis - si - me Je - - - su, in æ -

(#) #6 # #

45

8 ter-num in o-re me-o por-ta - bo, por-

50

8 ta - - - bo, tu-um i-ta-que no-men, dul-cis-si-me

55

8 Je - - - su, in æ-ter-num in o-re me-o por-ta -

60

8 - - - - -

65

8 - - - bo, por-ta - - - bo.

O misericordissime Jesu

SWV 309

Tenore

8 O mi - se - ri - cor - dis - - si - me Je - su,

Basso continuo

6 3 4 4 3

8 o dul - cis - - si - me Je - - su, o gra - ti - o - sis -

6 # 4 # 4 # (#) # # (#) #

8 - si - me Je - - su, o Je - su, Je - su, sa - lus in te spe -

4 4 # (#) 7 6

8 ran - ti - um, o Je - su, Je - su, sa - lus in te cre - den - ti -

(b) #

20

8 um, o Je-su, Je - su, sa-lus ad te — con-fu-gi - en - ti - um,

25

8 sa-lus ad te — con-fu-gi - en - ti - um, o Je - su, o

30

8 Je - su, dul - cis re - mis - si - o, o Je - su, dul - - cis re-mis - si - o

5 (b)6 5 5 6 6 (b)5

35

8 o-mni-um pec-ca - to - rum, o Je - su, propter no-men sanctum tu - um,

40

8 sal-va, sal-va me, ne pe - re - am, sal-va, sal-va me —, ne pe - re - am.

6 6 6 # (#) 6 # 4 # #

45

8 O, o, o Je - su, mi - se-re - re, o, o, o Je - su, mi - se -

b # # b #

8 re - re, Je - su, mi - se - re - re, dum tempus est mi - se - ren - - - di,

(6) 4 #

50

8 ne - que me da-mnes in tem-po-re ju - di - can - - - di.

b # # 4 # (#)

55

8 Si e-nim ad - mi - si, un - de me da-mna-re po - tes, tu non a - mi -

6 5 (#)

75

8 i, fac mi-hi se-cun-dum hoc no - men tu - um re - spi-ce me

(b)5 6 5 6 6 (6) (#) # # (#) 6

80

8 mi - se-rum in vo-can-tem hoc no-men a - ma-bi-le tu-um: Je - sus,

(#)6 # 6 #

85

8 re - spi-ce me mi - se-rum, re - spi-ce, re - spi-ce me

b 6 5 6

90

8 mi - se-rum in vo-can-tem hoc no-men a - ma-bi-le tu-um: Je - sus.

b 4 # (#)

Ich liege und schlafe

SWV 310

Basso

Basso continuo

Ich lie = ge und schla = = fe, und er =

wa = che, und er = wa = che, denn der Herr hält mich.

Ich lie = ge und schla = = = fe, und er =

wa = che, und er = wa = che, denn der Herr hält mich.

7 6 #

10

6 4 3

15

20

15

20

(#)

7 6 #

25

25

4 # (#)

30

Ich fürch=te mich nicht für viel Hunderttausen=den, für viel Hunderttausen=den, die sich um=her wi =

6

35

= der mich le = gen. Ich fürch=te mich nicht für viel Hundert=tau=sen=den, ich

4

40

fürch=te mich nicht für viel Hundert=tau=sen=den, für viel Hundert=tau=sen=den, die sich um=her wi = der

4

45

mich, die sich um=her wi = der mich le = = = = gen.

4 # (#)

50

Auf, Herr, und hilf mir, hilf mir, mein Gott. Denn du schlägest al-le mei-ne

50

4

55

Gein-de auf den Bat = fen und zer=schmetterst der Gott=lo = sen Zähl =

55

(#) # 6 # # 4

60

= = ne, und zer=schmetterst der Gott=lo = sen Zähl = = = ne.

60

6 (#) # 4 # (#)

65

Bei dem Her = ren, bei dem Her = ren fin-det man Hil = fe, fin-det man Hil = fe,

65

70

fin = det man Hil = fe, und dei = nen Se = gen ü = ber dein Volk,

75

4 3

Se = = = = la, und dei = nen

4 # # 6

80

Se = gen ü = ber dein Volk, Se = = = =

80

7 (#)6 #

85

= la, Se = = = = la.

85

6 6 4 # (#)

Eins bitte ich vom Herren

SWV 294

Tenore I

Tenore II

Basso continuo

Eins bit = te ich vom Her = ren, das hät = te ich gern, das

Eins bit = te ich vom Her =

4 3 4 3

hät = te ich gern, das hät = te ich gern, daß ich im Hau = se des

ren, das hät = te ich gern, das hät = te ich gern,

5 6 6

Herrn mö = ge blei = ben, eins bit = te ich vom Her = ren, das

eins bit = te ich vom Her = ren, vom Her = ren, das

10 4 3

15

8 hüt = te ich gern,

8 hüt = te ich gern, daß ich im Hau = se des Herrn mö = ge blei = ben mein

, 15

20

8 daß ich im Hau = se des Herrn mö = ge blei = ben mein Le = be =

8 Le = be = lang, mein Le = = be =

20

(4) #

25

8 lang, zu schau = en die schö = nen Got = tes-dienst des Her = ren,

8 lang, zu schau = en die schö = nen Got = tes-dienst des Her = ren, die

25

b 6 5 6 5 6 5

8 die schö = nen Got = tes-dienst des Her = = ren,

8 schö = nen Got = tes-dienst des Her = = ren, und sei = nen Tem = pel zu

6 5 6 5 6 5 4 3 (4) (6) b b 6

30

und sei = nen Tem-pel, sei = nen Tem = pel zu be = su = chen, zu schau = en

be = su = chen und sei = nen Tem = pel zu be = su = chen, zu schau =

30

(b) 7 6 3 4 3

35

die schö-nen Got = tesdienst des Her = ren, die schö-nen Got = tesdienst des Her =

en die schö-nen Got = tes = dienst des Her = ren, die schö-nen Got = tesdienst des Her =

35

6 5 6 5 6 5 # 4 4 # 6 5 6 5 6 5 6

= ren, und sei-nen Tem=pel zu be = su = chen,

= ren, und sei-nen Tem = pel zu be = su =

7 6 # 7 6 4 3 7 6 4 (#) 3

40

und sei-nen Tem = pel, und sei-nen Tem = pel zu be = su = chen.

chen, und sei-nen Tem = pel zu be = su = chen.

40

7 6 4 3 7 6 4 3

O hilf, Christe, Gottes Sohn

Christe Deus adjuva

SWV 295

Tenore I

Tenore II

Basso
continuo

8 5

O hilf, Chri = ste, Got = tes Sohn, durch dein bit = ter Lei =
Chri - ste De - us ad - ju - va pro-pter pas - si - o -

10 15

= den, durch dein bit = ter Lei = den, o hilf, Chri = ste,
- - - nem, pro-pter pas - si - o - - - nem, Chri - ste De - us

O hilf, Chri = ste, Got = tes Sohn, o hilf, Chri = ste,
Chri - ste De - us ad - ju - va, Chri - ste De - us

20 25

8 Got = tes Sohn, durch dein bit = ter Lei = den, bit = ter Lei =
ad - ju - va pro-pter pas - si - o - nem, pro-pter pas - si - o -

8 Got = tes Sohn, durch dein bit = ter Lei = den, durch dein bit = ter Lei =
ad - ju - va pro-pter pas - si - o - nem, pro-pter pas - si - o -

b # b # b # (#)5 # 6 4

30 35

8 den, durch dein bit-ter Lei = = = den, daß wir dir stets un =
nem, pro-pter pas-si - o - - - nem, ut vi - te-mus cri -

8 den, daß wir dir stets un = ter = tan, durch dein bit-ter Lei =
nem, ut vi - te-mus cri - mi - na, pro-pter pas-si - o -

b # 6 6 4 # b # (b)6 (b)6 4

40 45

8 ter = tan all' Un = tu-gend mei = = den,
mi - na per con - tri - ti - o - - - nem,

8 = = den, all' Un = tu-gend mei = = den, dei = nen Tod und
- - - nem, per con - tri - ti - o - - - nem, in fi - de ne -

4 # # 4 4 # 6

50 55

8 dei = nen Tod und Jein Ur = säch frucht = bar = lich be = den = = fen,
in fi - de ne - cem tu - am ri - te co-gi - te - - mus,

8 Jein Ur = säch frucht = bar = lich be = den = = fen,
cem tu - am ri - te co-gi - te - - mus,

4 3

60 65

8

dir Dank-op=fer schen = fen, da = für wie-wohl
gra-ti - am so - ne - mus, hinc ti - bi-que

8

da = für wie-wohl arm und schwach dir Dank-op=fer schen = fen,
hinc ti - bi-que de - bi - tam gra-ti - am so - ne - mus,

4 #

70 75

8

arm und schwach dir Dank-op=fer schen = fen, da = für wie-wohl arm und schwach dir Dank-
de - bi - tam gra-ti - am so - ne - mus, hinc ti - bi-que de - bi - tam gra-ti -

8

dir Dank-op=fer schen = fen, da = für wie-wohl arm und schwach
gra - ti - am so - ne - mus, hinc ti - bi-que de - bi - tam

4 3 # # #

80

8

op = fer schen = = = fen, dir Dank-op = fer schen = = fen.
am so - ne - - - mus, gra - ti - am so - ne - - mus.

8

dir Dank-op = fer schen = = fen, dir Dank = op = fer schen = = fen.
gra - ti - am so - ne - - mus, gra - ti - am so - ne - - mus.

(#)6 # 4 # (#)

Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet

SWV 317

Tenore I
 Tenore II
 Basso continuo

8 Mei = ster, wir ha = ben die gan = ze Nacht.
 8 Mei = ster, wir ha = ben die gan = ze
 6

8 ge = ar = bei = tet, wir ha = ben die gan = ze Nacht ge =
 8 Nacht ge = ar = bei = tet, wir ha = ben die gan = ze Nacht ge = ar =
 7 6 6 4 3 6 7 # 4

8 ar = bei = tet und nichts ge = fan = gen, und nichts ge =
 8 = bei = tet und nichts ge = fan = gen, und nichts
 4 # # b # 4 # # b #

8 fan = gen, wir ha = ben die gan = ze Nacht ge = ar = bei = tet und nichts, und

ge = fan = gen, wir ha = ben die gan = ze Nacht ge = ar = bei = tet und

6 # b # (6) #

8 nichts, und nichts, ge = fan = gen, a = ber auf dein Wort will ich das Netz aus =

nichts ge = fan = gen,

25

b 6 5 6 5 4 # (#) (4)

8 wer = fen,

a = ber auf dein Wort will ich das Netz aus = wer =

30

35

8 a=ber auf dein Wort will ich das Netz aus = wer = fen, auf dein

8 fen, a=ber auf dein Wort will ich das Netz aus = wer = fen, auf dein

6 # # # 4 # # b

40

8 Wort, auf dein Wort will ich das Netz,

8 Wort, auf dein Wort will ich das Netz, will ich das

#

45

8 will ich das Netz aus = wer = fen.

8 Netz aus = wer = fen.

4

Die Furcht des Herren

SWV 318

Tenore I

Tenore II

Basso continuo

8 Die Furcht des Her = ren ist der

8 Die Furcht des Her = ren

5

8 Weis = heit An = fang, ist der Weis = heit An = fang, das ist ei = ne fei =

8 ist der Weis = heit An = fang,

10

10

15 = = = = ne Klug = heit, die Furcht des

15 die Furcht des Her =

15

6 4 # # 6 4 (4)

4 3 (6)

6 4 # 6 4

20

Ger = ren ist der Weis=heit An = fang,

= ren ist der Weis=heit An = fang, ist der Weis=heit An = fang, es

20

4 # 4 3

25

ist ei = ne fei = ne Klug = heit,

25

#

30 35

— dar=nach tut, wer dar=nach tut, des Lob blei= bet e= wig=lich, des

30 35

wer dar=nach tut, des

30 35

6 # (7) # (b)

40

Lob blei= bet e = wig=lich, e = wig = lich, es ist ei=ne fei =

40

Lob blei= bet e= wig=lich, des Lob blei= bet e = wig = lich, es ist ei=ne fei =

40

6 5 (7) 4 # (#) b

45

ne Klug = heit,

ne Klug = heit, wer dar = nach tut,

45

6 #

50

wer dar = nach tut, des Lob blei = bet

wer dar = nach tut, des Lob blei = bet e = wig = lich, des Lob blei = bet

50

6 (7) 6 5

55

e = wig = lich, des Lob blei = bet e = wig = lich, des

e = wig = lich, e = wig = lich, des Lob blei = bet

55

(7) 4 3

65

Lob blei = bet e = wig = lich, des Lob blei = bet e = wig = lich.

e = wig = lich, des Lob blei = bet e = wig = lich.

65

b 4 # # (#)

Fürchte dich nicht

SWV 296

Basso I

Basso II

Basso continuo

5

Fürch = te dich

Fürch = te dich nicht, ich bin mit dir,

5

10

nicht, ich bin mit dir, ich bin mit dir, wei = che nicht,

ich bin mit dir,

10

6

15

20

wei = che nicht, wei = che nicht,

denn ich bin dein Gott, ich stár = te dich, ich hel =

15

20

(6) (6) # 6

25

denn ich bin dein Gott, ich stärke dich, ich helfe dir auch, weiche nicht, weiche nicht,

6 4 # b 4 3 6

30 35

= fe dir auch, ich helfe dir auch, ich helfe dir auch,

wei = che nicht, ich helfe dir auch,

30 35

4 # 4 3 6 4 # (#)

40

ich erhalte dich durch die rechte Hand meines Gerech = tigt = fei =

ich erhalte dich durch die

40

(b) # # 4 4 # #

45

ich er = hal = te dich durch die rech = te Hand, ich er =
rech = te Hand mei = ner Ge = rech = tig = feit, ich er = hal = te dich durch die rech = te Hand,

4 #

50

hal = te dich durch die rech = te Hand mei = ner Ge = rech = tig = feit.
ich er = hal = te dich durch die rech = te Hand mei = ner Ge = rech = tig = feit.

5 (b) 6 6 4 4 # #

55

Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja, Al = le = lu = ja,
Al = le = lu = ja, Al = le =

b # # 4 4 # #

60

65

Vocal part (top staff):
 211 = le = lu = ja, 211 = le = lu = ja, 211 =
 Piano part (bottom staff):
 lu = ja, 211 = le = lu = ja, 211 = le = lu = ja, 211 = le = lu = ja,
 # 4 # (#) 5 6

Vocal part (top staff):
 le = lu = ja, 211 = = le = lu = ja, 211 = le = = lu =
 Piano part (bottom staff):
 211 = le = lu = ja, 211 = = le = lu = ja, 211 = le = = lu =
 5 (b)6 6 # 4 4 #

Vocal part (top staff):
 ja, 211 = le = = = = lu = ja.
 Piano part (bottom staff):
 ja, 211 = le = = = = = lu = ja.
 75
 # 6 5 6 5 6 5 4 # (#)

Ich beuge meine Knie

SWV 319

Basso I

Basso II

Basso continuo

Ich beu = ge mei = ne Knie ge = gen den Va = ter un = sers

Her = ren Je = su Chri = sti, ich beu = ge mei =

Ich beu = ge mei = ne, mei =

ne Knie ge = gen den

= ne Knie ge = gen den Va = ter un = sers Her = ren Je = su Chri = sti,

4 # # 4 #

25

Va = ter un = sers, un = sers Her = ren Je = su Chri = sti, der der

ge = gen den Va = ter un = sers Her = ren Je = su Chri = sti, der der

6 5 # 4 #

30

rech = te Va = ter ist, der der rech = te Va = ter ist ü = ber

rech = te Va = ter ist, ü = ber al = les was da Kin = der hei = ßet,

30 4 #

al = les was da Kin = der hei = ßet

ü = ber al = les was da Kin = der hei = ßet im

#

35

40

im Him = mel und auf Er = den, im Him = mel und auf Er = den,

Him = mel und auf Er = den, im Him = mel und auf Er = den,

35

40

45

daß er euch Kraft ge = be durch den Reich = tum sei = ner Herr = lich = fei = t, stark zu

45

50

wer = den,

stark zu wer = den, daß er euch Kraft ge = be nach dem

50

6

7

#

(#)

Reich-tum sei = ner Herr = lich-keit, stark zu wer =

55

7 #

den durch sei = nen Geist an dem in = wen = di-gen Men-

60

den durch sei = nen Geist an dem in = wen = di-gen

60

(#) 4 6

= = schen, und Chri-stum zu woh =

Men = schen, an dem in = wen = di = gen Men = schen, und

65

7 (#) 6 6 7 (#) 6 #

nen durch den Glau = ben in eu-rem Her = zen, und Chri-stum zu

Chri-stum zu woh = nen durch den Glau = ben in eu-rem Her = zen,

70 75

4 3 #

80

woh = nen durch den Glau = ben in eu = rem Her =
 und Chri-stum zu woh = nen durch den Glau = ben in

80

85

zen, in eu = rem Her = zen, durch den Glau = ben in eu = rem
 eu = rem Her = zen, in eu = rem Her = zen, durch den Glau = ben

85

7 (#)6 4 #

Her = zen, in eu = rem Her = zen, in eu = rem Her =
 in eu = rem Her = zen, in eu = rem Her =

6 4 3 6

90

eu = rem Her = zen, in eu = rem Her = zen.
 = zen, in eu = rem Her = zen.

90

b 4 # 6 4 #

25

ich bin jung — ge = we = sen und bin alt wor = den

bin alt wor = den, und bin alt wor = den und ha = be noch nie ge =

6 7 6 4 3

30

und ha = be noch nie ge = se = hen den Ge = rech = ten ver = las = sen,

se = hen den Ge = rech = ten ver = las = sen,

6 b # # #

35

o = der sei = nen Sa = men nach Brot ge = = hen, und ha = be noch nie, und

und ha = be noch

#

40

ha = be noch nie, und ha = be noch nie ge = se = hen den Ge = rech = ten ver = las =

nie, und ha = be noch nie, und ha = be noch nie ge = se = hen den Ge = rech = ten ver =

6 5 6

45

= = sen,

las = sen, o = der sei = nen Sa = men nach Brot ge =

7 6 #

50

o = der sei = nen Sa = men nach Brot — ge = = hen,

hen, o = der sei = nen Sa = men nach Brot ge = = hen,

6 4 3

55

Al-le-lu=ja, Al = = le=lu = ja,

Al-le-lu=ja, Al = = le=lu = ja,

Al-le-lu=ja, Al =

60

Al-le-lu=ja, Al = = le=lu=ja, Al-le-lu = ja, Al = = le=lu =

= le=lu=ja, Al-le-lu=ja, Al = = le=lu = ja, Al-le-lu =

(4) # # (4) #

60

ja, Al-le-lu=ja, Al = = le=lu=ja, Al = = le=lu=ja.

ja, Al = = le=lu=ja, Al = le=lu = = ja.

6 3 4 3

Ich bin die Auferstehung

SWV 324

Tenore I

Tenore II

Basso

Basso continuo

Ich bin die Auf-er-ste-hung und das Le-

wer an mich gläu-

8 bet,

der wird le-ben,

ob er gleich stür-

wer an mich gläu-bet,

der wird le-ben, ob er gleich stür-

ben,

10

10

#

#

(b) 6

6

6 5

4 3

8 be, 15 wer an mich gläu =

8 be,

ich bin die Auf=er = ste = = = = hung und das Le = = =

15

#

8 bet, der wird le = ben, der wird le = ben, ob er gleich

8 wer an mich gläu = bet, der wird le = ben, ob er gleich stür =

ben,

#

b b 6 5

20 stür = = = be, wer an mich gläu = bet, der wird

8 = = = be, wer an mich gläu = bet, der wird

wer an mich gläu = = bet, der wird le = ben,

20

7 6 # # #

25

8 le = ben, der wird le = ben, ob er gleich stür = be,

8 le = ben, der wird le = ben, ob er gleich stür = be,

der wird le = ben, ob er gleich stür = be,

25

5 6 6 4 5 # #

30

und wer da le = bet und gläu = bet an

und wer da le = bet und

und wer da le = bet und gläu = bet an mich,

30

(b)

mich, der wird nim = mer = mehr, nim = mer = mehr

gläu = bet an mich, der wird

der wird nim = mer = mehr, nim = mer = mehr ster = ben,

35

8 ster = = ben, der wird nim=mer=mehr, nim=mer=mehr ster = =

8 nim=mer=mehr, nim=mer=mehr ster = = ben, der wird nim=mer=mehr ster = =

der wird nim=mer = mehr, nim=mer=mehr ster =

35

6 5

40

8 ben, und wer da

8 ben, und wer da

ben, und wer da le = bet und gläu = bet an mich,

40

(#) # b

8 le = bet und gläu = bet an mich, der wird

8 le = bet und gläu = bet an mich, der wird nim=mer = mehr, nim=mer=mehr ster =

der wird nim=mer=mehr, nim=mer=mehr

6 6 6

45

8 nim-mer-mehr, nim-mer-mehr ster = = ben, der wird

8 = = ben, der wird nim-mer-mehr, nim-mer-mehr

ster = = ben, der wird nim-mer-mehr, nim-mer-mehr ster = = ben, der wird

45

6 6 b

50

8 nim-mer-mehr, nim-mer-mehr ster = = ben. Ich bin die Auf = er =

8 ster = = ben. Ich bin die Auf = er =

nim-mer-mehr, nim-mer-mehr ster = = ben.

50

6 6 #

55

8 ste = = = = hung und das Le = ben,

8 ste = = = = hung und das Le = ben,

mer an mich gläu = bet, der wird le = ben,

55

b #

60

8
8

ich bin die Auf-er =
ich bin die Auf-er =

der wird le = ben, ob er gleich stür = = = be,

60

6 3 4 4 3

65

8
8

ste = = = = = hung und das Le = ben, wer an mich gläu =
ste = = = = = hung und das Le = ben, wer an mich gläu = = = =
wer an mich gläu = = = =

65

6 3 4 4 3

bet, der wird le = ben, ob er gleich

bet, der wird le = ben, ob er gleich stür =

bet, der wird le = ben, der wird le = ben, ob er gleich

6 4 # # (#) 5 # # (6) 6

70

stür = = = be, und wer da le = bet und gläu = bet an mich, der wird

6 5 4 #

75

und wer da le = bet und gläu = bet an mich, und wer da
und wer da le = bet und gläu = bet an mich,
nim = mer = mehr, nim = mer = mehr ster = = ben, und wer da le = bet und

75

6

le = bet und gläu = bet an mich, und wer da le = bet und
und wer da le = bet und gläu = bet an mich, und wer da le = bet und gläu = bet an
gläu = bet an mich, und wer da le = bet und gläu = bet an mich,
und wer da le = bet und gläu = bet an mich,

6

8 gläu = bet an mich, der wird ním-mer-mehr, ním-mer-mehr,

8 mich, der wird ním-mer-mehr, ním-mer-

der wird ním-mer-mehr, ním-mer = mehr, der wird ním-mer-mehr,

80

6 5 6 5 6 5 6 5

8 der wird nimmermehr, nimmermehr, nimmermehr ster = ben, der wird

8 mehr ster = = ben, der wird nimmermehr,

nimmermehr ster = = ben, der wird nimmermehr, nimmermehr ster = =

85

6 7 (#) 6 6 b

8 nimmermehr, nimmermehr, der wird nimmermehr, nimmermehr,

8 nimmermehr, der wird nimmermehr, nimmermehr ster = =

ben, der wird

b

8 der wird nim=mer=mehr, 90 nim=mer=mehr, der wird nim=mer=mehr

8 = = = = = = = = = = ben, der wird

nim=mer=mehr, nim=mer=mehr, 90 der wird nim=mer=mehr,

6 #

8 ster = = =

8 nim=mer=mehr, nim=mer=mehr, der wird nim=mer=mehr ster = = =

der wird nim=mer=mehr, nim=mer=mehr ster = = =

b 6 4 #

95 8 ben, der wird nim=mer=mehr, nim=mer=mehr ster = = = = ben.

8 ben, der wird nim=mer=mehr, nim=mer=mehr ster = = = = ben.

ben, ster = = = = = ben.

95 # b # b (#)

Himmel und Erde vergehen

SWV 300

5

Basso I
Him = mel und Er = de ver = ge = hen,

Basso II
Him = mel und Er = de ver = ge = hen,

Basso III
Him = mel und

Basso continuo

10

Him = mel und Er = de ver = ge = hen, ver = ge = hen,

Him = mel und Er = de ver = ge = hen, Him =

Er = de ver = ge = hen, ver = ge = hen, Him =

15

Him = mel und Er = de ver = ge = hen, ver = ge = hen,

= mel und Er = de ver = ge = hen, ver = ge = hen,

= mel und Er = de ver = ge = hen, ver = ge = hen, a = ber mei = ne

20

20

20

25

Wort ver = ge = = = hen nicht, a = ber mei = ne Wort ver =

25

30

a = ber mei = ne Wort ver = ge = = ge = = hen nicht,

30

35

= hen nicht, ver = ge = = hen nicht, ver = ge = =

35

40

ver = ge = hen nicht, a = ber mei = ne

ver = ge = hen nicht, a = ber mei = ne

= hen nicht, a = ber mei = ne

45

Wort ver = ge = hen

Wort ver = ge = hen nicht, ver =

Wort ver = ge =

50

nicht, ver = ge = hen, ver = ge = hen nicht.

ge = hen nicht, ver = ge = hen nicht.

= hen nicht, ver = ge = hen nicht.

4 # 6 4 # (#)