

SÉRÉNADE

(BERCEUSE)

DE CH. GOUNOD.



Oeuvres pour Piano seul, par Albert Jungmann, publiés par Jean André à Offenbach s.

Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.
*Op. 96. Sehnsucht, Melodie. 3me Ed. Des. 1. 80	Op. 202. Mondnachtbilder.	Op. 244. Un rayon de bonheur (Früher: "Mutterglück"), Tonstück E. 1. 50
Op. 96A. Sehnsucht, Mél. (abrégée) Des. — 80	No. 1. Spanische Serenade H. m. 1. 80	Op. 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle F. 1. 50
Op. 96B. Sehnsucht, p. pet. main. C. — 60	" 2. Venetian. Gondelständchen As. 1. 80	Op. 246. Immergrün, Idylle Des. 1. 80
Op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück F. m. 1. 50	Op. 203. Daphnis et Chloë, Romance A. 1. 80	Op. 247. Amoretten, 2 Melodien. No. 1. As. No. 2. Es. à 1. 80
*Op. 117. Heimweh, Melodie 1. —	Op. 204. Souv. de Vöslau, Pastorale Des. 1. 50	Op. 252. Campanella, Morc. de Sal. F. 1. 80
Op. 117. Dasselbe für kleine Hände G. — 80	Op. 209. Glockentöne, Tonstück A. 1. 50	Op. 253. Une feuille d'automne D. 1. 80
Op. 118. Air bohémien russe, varié B. 1. 80	Op. 210. 3 Tonstücke.	Op. 254. Doux Souvenir, Impr. Des. 1. 80
Op. 121. Ich denke Dein, Mélodie Es. 1. 80	No. 1. Sehnsuchtnach der Heimath Es. 1. 80	Op. 255. Un Rêve d'amour, Romance As. 1. —
Op. 122. Morgen-Ständchen Des. 1. 80	" 2. Auf den Bergen D. 1. 80	Op. 256. L'Élégance, Morc. de Sal. Des. 1. 50
Op. 138. Maurisches Ständchen D. m. 1. 80	" 3. Elfentanz C. 1. 80	Op. 259. Freue Liebe, Tonstück Es. 1. 50
*Op. 152. Die Waldkapelle (La Chapelle de forêt), Idylle B. 1. 80	*Op. 211. La Gazelle, Polka de Salon Es. 1. 50	Op. 260. Treurenigen, Tonstück B. 1. 80
Op. 153. Entfernt von ihr (Loin d'elle), Romance Des. 1. —	Op. 212. Immortelle, Romanze E. 1. 80	Op. 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude B. 1. 80
Op. 160. Marie, Valse de Salon Es. 1. 50	Op. 217. 4 Tonstücke.	Op. 263. Aus der Alpenwelt, Tyrol. C. 1. 80
Op. 161. Vögleins Morgengruss F. 1. 50	No. 1. Der Maistgekommen, Idylle Es. 1. —	Op. 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle B. 1. 80
Op. 165. Chant de Soir, Romance Es. 1. 50	" 2. Wach auf! Ständchen Es. 1. —	Op. 265. Tendresse, Morceau élég. A. 1. 80
Op. 166. Aus der Blumenwelt. Vier Tonstücke compl. 1. 80	" 3. Irrlicht, Capriccio Es. 1. —	Op. 267. Tausend schön, Tonstück Es. 1. 80
No. 1. Blumengruss B. — 80	" 4. Um Mitternacht, Nocturne F. 1. —	Op. 267. Drei Tonstücke.
" 2. Das erste Veilchen G. — 80	Op. 218. Vöglein mein Bote, Tonst. D. 1. —	No. 1. Sinnen und Träumen As. 1. —
" 3. Einsame Blume G. — 80	Op. 220. 3 Lieder v. Fz. Schubert, übertr. No. 1. Haideröslin G. 1. —	" 2. Leichter Sinn D. 1. —
" 4. Vergissmeinnicht am Bach G. — 80	" 2. Der Blumerbrief B. 1. —	" 3. Frohsinn auf der Alm G. 1. —
Op. 170. Frühlingslied (Chant de printemps), Morceau A. 1. 80	" 3. Frühlingsglaube As. 1. —	Op. 268. Die schöne Sennerin, Mel. B. 1. 80
Op. 171. Chant du pêcheur, Mélod. As. 1. 80	Op. 222. Ave Maria (No. 2.) Des. 1. 80	Op. 272. Liebesfrühling, Tonstück B. 1. 80
Op. 172. Gesang der Elfen, do. Des. 1. 50	Op. 223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux As. 1. 80	Op. 273. Flur und Hain, 3 Idyllen. No. 1. 2. 3. G. C. E. à 1. —
Op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen), Idylle C. 1. 50	Op. 224. Waldmärchen.	Op. 276. Ein Frühlingsmädchen, Tonstück A. 1. 50
Op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As. 1. —	No. 1. Vom rauschenden Bächlein G. 1. 80	Op. 277. Trois Nocturnes. No. 1. 2. 3. C. F. E. à 1. 80
Op. 175. Prière à la Madone, Mél. Es. 1. —	" 2. Einsames Kirchlein As. 1. 80	Op. 279. Danse des Sylphides, Galop de Salon B. 1. 80
Op. 176. Zither-Ständchen, Mélod. D. 1. 80	" 3. Waldstimmen C. m. 1. 80	Op. 280. La Clochette, Impr.-Polka Es. 1. 80
*Op. 177. Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge D. 1. 80	Op. 227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarole E. 1. 50	Op. 282. Souvenir de Bal, Impr. D. 1. 80
Op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique Es. 1. 50	*Op. 228. Rückkehr in die Heimath (Seitenstück z. "Heimweh"), Mel. F. 1. 80	Op. 283. Alpen-Heimweh, Idylle Es. 1. 50
Op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant G. 1. 50	Op. 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle D. 1. 50	Op. 286. Deutsche Tänze, 3 Walzer. No. 1. B. No. 2. G. m. No. 3. Es. à 1. —
Op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase sur un thème de Servais Es. 1. 80	Op. 230. Gitarren-Ständchen, Impromptu A. m. 1. 80	Op. 287. Abendsterne, 2 Melodien. No. 1. F. No. 2. G. à 1. —
Op. 196. 3 Fleurs. (Farbendruck-Titel). No. 1. Myrte Des. 1. 80	Op. 233. Schwalbenflug, Tonstück B. 1. 50	Op. 289. Zauberglöckchen, Tonstück C. 1. 80
" 2. Amaranthe As. 1. 80	Op. 236. Aennchen von Tharau, altes Volkslied (übertr. v. J. G. v. Herder) mit neuer Weise B. 1. 80	Op. 290. Abendgesang der Najaden, Tonstück C. 1. 80
" 3. Pensée As. 1. 80	Op. 236. Frühlingsträume.	Op. 291. Zwei Tonstücke. No. 1. Frühlingsgruss D. 1. —
Op. 197. In der Waldmühle, Idylle B. 1. 50	No. 1. Die ersten Schneeglöckchen G. 1. 80	" 2. Liebesgruss G. 1. —
Op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle D. 1. 80	" 2. Nachtigallenlied der Noct. H. m. 1. 80	
Op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F. 1. 80	" 3. Schmetterling, Capriccio C. 1. 80	
	Op. 237. Edelweiss, Melodie G. 1. 80	
	Op. 240. Adel Tonstück Es. 1. 80	
	Op. 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer 2. —	
	Einzel: No. 1. F. Mk. 1. 80. No. 2. 3. B. Es. à 1. —	

Oeuvres pour Piano seul, par Guillaume Kuhn, publiés par Jean André à Offenbach s.

Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.
Op. 28. Choeur de Chasse, Morceau B. 1. 30	Op. 66. Grand Galop de Concert Des. 1. 30	Op. 104. La Muette de Portici, Fant. Es. 2. —
*Op. 29. La Rosée du Soir, Morceau élégant As. 1. 50	Op. 67. Grande Valse brillante de l'opéra Satanella B. 1. 50	Op. 105. Freischütz, Fant. de Salon F. 2. —
Op. 30. Hommage à l'Exposition à Londres, Fantaisie brillante G. 2. —	*Op. 70. La Joyeuse, Morc. de Sal. F. 1. 80	Op. 106. Oberon, Fantaisie de Salon As. 2. —
Op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de Salon As. 1. 50	Op. 71. Les Causeries des Vagues, Etude de Salon G. 1. 50	Op. 109. Boléro d'après V. Massé D. m. 1. 80
Op. 32. Galop di Bravura Des. 1. 30	Op. 72. Kathleen Mavouneen, Transcr. de Concert As. 1. 50	Op. 110. La belle Hélène, Fantaisie F. 2. —
Op. 33. Die schönsten Augen de Stigelli, Transcription brillante Es. 1. 50	Op. 75. Fleur de Séville, Caprice espagn. Es. 1. 50	Op. 111. L'élisire d'amore, Fantaisie de Salon G. 2. —
Op. 34. Das Heimweh de Reissiger, Transcription brillante F. 1. —	Op. 76. Sul Mare, Barcarole As. 1. 30	Op. 112. La Sonnambula, Fant. de Sal. C. 2. —
Op. 35. Der Jäger de Spohr, Transcr. brillante Des. 1. —	Op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transcr. 2. 60	Op. 113. Linda di Chamounix, Fantaisie brillante G. 2. —
Op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne Des. 1. —	* No. 1. Un ballo in Maschera F. 1. 80	Op. 114. Caprice sur des airs russes G. 2. —
Op. 37. Souvenir de Kuchen, Fantaisie brillante D. 1. 80	" 2. La Chanson de Fortunio A. 1. 80	Op. 115. Hymne russe nat. transcr. G. 1. 80
*Op. 39. Marche bohémienne Es. 1. 30	" 3. Santa Lucia F. 1. 80	Op. 116. Marche et Choeur de l'opéra Norma, transcrite G. 1. 50
Op. 40. Grande Fantaisie de Concert (Airs hongrois) F. m. 3. 20	Op. 81. Nouveautés du jour, 2me Série, Transcriptions.	Op. 117. Tarantelle G. m. 1. 80
Op. 41. Au bord d'un lac, Idylle Es. 1. —	No. 1. Giulia Gentil F. 1. 50	Op. 121. Robert le Diable, Transcription brillante sur l'air "Robert, toi que j'aime" F. 1. 50
Op. 47. Deux Romances No. 1. Réveil du matin Es. 1. —	* " 2. O bitt' auch, liebe Vöglein As. 1. 50	Op. 122. Les Noces de Figaro, Fantaisie élégante C. 1. 80
" 2. Doux entretien As. 1. —	* " 3. In einem kühlen Grunde F. 1. 50	Op. 123. Stradella, Fantaisie brill. Es. 1. 80
Op. 48. Le murmure du ruisseau, Noct. As. 1. 30	*Op. 82. Royal Wedding March, Hochzeits-Marsch Es. 1. 50	Fantaisies de Salon sur Le Prophète:
*Op. 49. Impromptu styrien Es. 1. 30	Op. 92. Sieges-Marsch Es. 1. 50	Op. 124. 1re Fantaisie Es. 2. —
Op. 51. Etude de Concert Ges. 1. 30	Op. 93. Nouveautés du jour, 3me Série, Transcriptions.	Op. 125. 2de do. Es. 1. 80
Op. 54. Grande Fantaisie brillante sur Il Trovatore F. 2. —	No. 1. The blue bells of Scotland 1. 50	Op. 126. Les Vêpres siciliennes, Fant. de Salon F. 2. —
Op. 55. Piccolomini-Mazurka F. 1. 30	" 2. Te parlate d'amor (Blümlein traid) 1. 50	Op. 132. Les Huguenots, Fantaisie B. 1. 80
Op. 57. Chanson bacchanale Es. 1. 30	" 3. Brindisi de l'opéra Lucrezia Borgia 1. 50	Op. 133. La Fille du Régiment, Fant. F. 2. —
Op. 58. Valse de Venanzo transcrite C. 1. 30	Op. 94. La Favorite, Fantaisie F. 2. —	Op. 134. La Donna de Lago, Fantaisie de Salon Es. 2. —
Op. 59. L'Élégance, Polka mélodique Es. 1. 30	Op. 95. Tannhäuser, Fantaisie C. 2. 60	Op. 141. La Traviata, Fant. de Sal. Es. 1. 80
Op. 60. Graciella, Morceau de Salon Des. 1. 50	Op. 96. Lucrezia Borgia, Fantaisie C. 2. 60	Op. 142. La Grande-Duchesse de Gêrolstein, Fantaisie B. 1. 80
Op. 61. Deux Pensées.	Op. 98. La Piquante, Valse-Impr. As. 1. 50	Op. 143. Home sweet home, Transcr. B. 1. 30
No. 1. Bon jour. No. 2. Bon soir E. B. à — 80	Op. 100. Orphée aux Enfers, Fantaisie G. 2. —	Op. 144. Zampa, Fantaisie brillante D. 1. 80
*Op. 62. Grande Marche triomphale Es. 1. 80	Op. 101. Métamorphoses musicales.	Op. 145. Robert le Diable, Fant. brill. G. 1. 80
Op. 63. Mazurka élégante F. — 80	No. 1. Ach wie ist's möglich dann Es. 1. 50	Op. 146. La Flûte magique, Fantaisie brillante Es. 1. 80
Op. 64. In terra sola, Transcription brillante Des. 1. 30	" 2. Einst spielt ich, aus Czsar und Zimmermann Des. 1. 50	Op. 147. I Puritani, Fantaisie brill. D. 2. —
Op. 65. Dinorah, Fantaisie Es. 1. 80	* " 3. Cujus animam aus Stabat Mater Es. 1. 50	Op. 148. Le Domino noir, Fant. brill. F. 2. —
	Op. 102. Sémiramide, Fant. de Conc. B. 1. 80	
	Op. 103. Don Giovanni, Fant. de Sal. B. 2. 30	

Transcriptions

pour **PIANO** par

ALBERT JUNG MANN

OP. 297.

N°1. Mandolinata (Souvenir de Rome)

Pr. Mk. 1.30.

N°2. Air composé par le roi Louis XIII.

Pr. Mk. 1.30.

N°3. Im Rosenduft v. Gustav Prinz v. Schweden & Norwegen.

Pr. Mk. 1.30.

N°4. Sérénade (Berçeuse) de Ch. Gounod.

Pr. Mk. 1.30

N°5. Air du roi Henri III.

Pr. Mk. 1.---

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

OFFENBACH & M., chez JEAN ANDRÉ.

Londres, Augener & C^o

Philadelphia, G. André & C^o

New-York, Jordens & Martens. — G. Schirmer.

Paris, Durand, Schönewerk & C^o

déposé

Entré Sta. Hall.

N° 2 à 4 ms. Mk. 1.50

N° 3 " " Mk. 2.---

SÉRÉNADÉ

Berceuse

de

Ch. Gounod.

Moderato

Alb. Jungmann, Op. 297 N° 4.

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a trill (tr.) and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff features a melodic line with dynamics *fz*, *p*, and *ped.*, and several asterisks indicating specific notes. The second system includes triplet markings (3) in the treble staff and a *p* dynamic. The third system shows a continuous melodic line in the bass staff with repeated *ped.* markings and asterisks. The fourth system continues this pattern with further melodic and harmonic development.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with slurs. The piano part features chords with accents and asterisks. The lyrics are: *Ad. * Ad. * Ad. * Ad. ** in the first two measures, and *Ad. * Ad. * Ad. * Ad. ** in the last two measures. There are two '7' markings above the piano part in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. The piano part continues with chords and accents. The lyrics are: *Ad. * Ad. ** in the first measure, *Ad. * Ad. ** in the second measure, and *Ad. * Ad. ** in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef staff continues the bass line. The piano part continues with chords and accents. The lyrics are: *Ad. * Ad. ** in the first measure, *Ad. * Ad. ** in the second measure, and *Ad. cresc. ** in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features two triplet markings above the first two measures. The bass clef staff continues the bass line. The piano part continues with chords and accents. The lyrics are: *Ad. * Ad. ** in the first measure, *Ad. * Ad. ** in the second measure, *Ad. * Ad. ** in the third measure, and *Ad. * Ad. ** in the fourth measure. A *p* marking is present in the second measure.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, and the lower staff contains a bass line. The notation includes dynamic markings *ped.*, *dim.*, and *ped.*, along with asterisks indicating specific notes. A slur covers the first two measures of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with repeated rhythmic patterns. The lower staff provides a bass line. Dynamic markings include *mf* and *ped.*, with asterisks marking notes.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with triplets and a slur. The lower staff has a bass line. A *ped.* marking is present in the third measure, with a long line extending across the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a series of six triplets. The lower staff has a bass line. Dynamic markings include *ped.* and *p*, with asterisks marking notes.

leggiero.

cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note triplets, with some groups of eight notes. The bass clef staff features a melodic line with slurs and asterisks. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note triplets and eighth-note groups. The bass clef staff has a melodic line with slurs and asterisks. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note triplets and eighth-note groups. The bass clef staff has a melodic line with slurs and asterisks. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes eighth-note triplets and eighth-note groups. The bass clef staff has a melodic line with slurs and asterisks. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note triplets. The bass clef staff has a melodic line with slurs and asterisks. The key signature has one flat.

Musique de Salon pour Piano seul. Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Letzte Rosellen—Sp.

	Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.		Mk.Pf.
Rosellen, H., op. 7. Variations brill. sur une Romance d'Adam . . .	As. 1.80	Schäfer, H., Le Contentement, Andante. Nouv. Edition . . .	As. — 80	Schüssler, Wilh., op. 9. Variationen über die Loreley (nach Sücker) Es.	1.60	Selway, Aug. jeune, op. 22. Les Billards, Polka de Salon . . .	G. 1.50
— op. 10. Variations sur une Cavatine de la Sannambula . . .	D. 2.—	Schiller, C., Studentenlieder. Kleine Fantasiën.		Seifert, Rich., op. 41. Mäntzer Sinn, Rondo . . .	C. 1.30	Sennemann, M., op. 9. A côté d'elle! Petit Impromptu . . .	E. 1.30
— op. 16. Pensées ital. 8 Cavatines var. No. 1. Norma de Bellini . . .	1.50	No. 1. (op. 5.) Gaudeamus igitur G. 1.—		— op. 42. Alpenrose, Tonstück Es	1.30	Speier, W., op. 31. Der Trompeter, voir H. Cramer.	
— 2. Anna Bolena de Donizetti . . .	1.50	— 2. (op. 6.) Stosstan! Vaterl. Liebe F. 1.30		Sienold, Ch., op. 7. 2 ^{me} Mazurka E.	1.50	Spedel, W., op. 25. Polka brillante G.	1.50
— 3. Straniera de Bellini . . .	1.50	— 3. (op. 8.) Brüder lagert euch G. 1.50		— op. 9. Sérénade . . .	B. 1.30	— op. 25. Menuet-Fantaisie . . .	Es. 1.80
— op. 18. Fantaisie et Variations sur Parisina de Donizetti . . .	G. 2.30	— 4. (op. 11.) Wohlauf noch getr. D. 1.50		— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D.	1.30	Spindler, F., op. 70. Paraphrase über das Lied „Tausendschön“ . . .	D. 1.50
— op. 19. Récitations italiennes, deux Cavatines variées . . .	C. G. 1.80	— Soldatenlieder. Charakt. Fantasiën.		— op. 11. Impromptu . . .	Es. 1.30	— op. 74. Silberquell, Idylle . . .	G. 1.50
— Séparées No. 1. 2. . . .	à 1.—	No. 1. (op. 7.) Morgenroth, leuchtend A. 1.50		— op. 12. Scherzo . . .	M. 1.30	— op. 192. Preciosa v. Weber, Fant. A.	2.—
Rosenhain, Ed., op. 5. Rondo, Morceau de Salon . . .	G. 1.30	— 2. (op. 9.) Steh' ich in Anstrich M. F. 1.50		— op. 13. 2 ^{de} Nocturne . . .	As. 1.—	— op. 195. Romeo und Julie v. Gounod, Fantaisie . . .	E. 2.—
— op. 6. Nocturne . . .	F. 1.30	Sohlenkrieh, R., op. 18. Erinnerungen an Steyermark, Tyrolienne . . .	D. 1.—	— op. 14. Galop . . .	Es. 1.50	— op. 196. Rosen und Vergissmeinnicht, Rhapsodie. Mit Vign. . .	F. 2.—
— op. 7. Le chant des Nymphes, Morceau de Concert . . .	Es. 1.50	— op. 26. Chanson italienne . . .	Des. 1.—	— op. 15. Romance sans paroles A.	1.30	— op. 197. Rigoletto v. Verdi, Fant. Es.	2.—
— op. 18. Elégie . . .	G. M. 1.—	— op. 27. Perle d'Allemagne, Polka-Mazurka . . .	G. 1.30	— op. 16. L'Élégance, Mazurka Des.	1.30	— op. 208. 8 Fantaisie über Themen aus Mignon, von Thomas.	
Rosenhain, J., op. 5. Introduction et Variations brillantes sur le thème favori „Au plaisir“ de Zampa D.	2.30	— op. 29. Le Bouquet, Mél.-Rêverie Des.	1.30	Smith, Boyton, op. 10. Illustrat. opératiques, Morceaux élégants et non difficiles (I.)		No. 1. a) Die Schwalben. b) Kennst du das Land . . .	Des. 2.—
— op. 87. Rondo (4 ^{me} Solo de Concours) . . .	Es. 1.30	— op. 30. Bächleins Wanderlust, Idylle C.	1.—	No. 1. Auber, La Muette de Portici . . .	1.50	— 2. a) Wie strahlt auf mich das Glück hernieder. b) Polonaise und Walzer . . .	G. 2.—
— op. 88. Styriennes nationales. Souvenir d'Ischl. Fant.-Transcript. G.	1.50	— op. 32. Croyez moi, Romance sans paroles . . .	F. 1.—	— 2. Verdi, Ernani . . .	1.50	— 3. Mignon's Abschied . . .	G. 1.30
Rothschild, E., op. 3. Impromptu Es.	1.—	— op. 39. Souvenir de Dresde, Valse brillante . . .	As. 1.50	— 3. — Rigoletto . . .	1.50	— op. 204. Lieder, frei übertragen.	
Rubien, A., op. 5. Erste Liebe, Mazurka . . .	As. — 80	— op. 45. Beaux Souvenirs, Polka-Mazurka . . .	G. 1.50	— 4. Rossini, Semiramide . . .	1.50	— 2. Mattei, Non è ver, Romance Es.	1.50
Rubinstein, A., op. 3. 2 Mélodies F. H.	1.30	— op. 47. Lina-Polka . . .	G. 1.30	— 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor	1.50	— 3. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind . . .	Es. 1.50
Rudisch, C., op. 2. Drei Lieder oh. Worte	1.50	— op. 48. Der heimkehrende Wanderer, Salonstück . . .	B. 1.—	— 6. Donizetti, Elisire d'amore . . .	1.50	— 4. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges . . .	As. 1.50
Rüfer, Ph., op. 22. 4 Klavierst. opl. No. 1. H. m. 80 Pf. No. 2. F. — 60		— op. 56. La Rosée, Valse brillante Es.	1.50	— 7. Mozart, Don Juan . . .	1.50	— 5. Reichardt, Ich kenn' ein Auge, das so mild . . .	Es. 1.50
— 3. G. 80 „ 4. B. 1.—		— op. 57. Victoria, Polka-Mazurka C.	1.—	— 8. — Die Zauberflöte . . .	1.50	— 6. Abt, Schlaf' wohl, du süßser Engel, du . . .	Es. 1.50
Rummel, J., Préludes mélodiques ou 20 Etudes de genre . . . opl.	5.20	— op. 58. 3 Salonstücke.		— op. 15. Illustrations opérat. (III.)		— op. 205. Fantaisie über Themen aus: Die Jüdin, von Halévy . . .	As. 1.80
— Les mêmes en 4 Cahiers . . . à	1.80	No. 1. Glöckchen-Polka . . .	Es. 1.—	No. 1. Offenbach, Orphée aux Enfers . . .	1.50	— op. 207. Blumenstücke aus Opéra. No. 1. Weber, Gesang der Meer-mädchen aus Oberon . . .	F. 1.80
Ruoff, A., op. 5. Souvenir de la mer, Morceau élégant . . .	Es. — 80	— 2. Aus der Jugendzeit . . .	C. 1.80	— 2. Beethoven, Fidelio . . .	1.50	— 2. Verdi, La Donna è mobile aus Rigoletto . . .	B. 1.50
Rüttinger, K., Zitherklänge (leicht bearbeitet). Mit Vignette . . .	C. — 80	— 3. Die Gazelle . . .	Des. 1.80	— 3. Spontini, La Vestale . . .	1.50	— 3. Donizetti, Rom. „So lebt denn wohl“ a. Regimentstochter F.	1.50
Sachs, Jul., op. 5. Chanson d'amour, Nocturne caractéristique . . .	E. 1.—	— op. 61. L'Exilé, Morc. de Salon B.	1.—	— 4. Glück, Iphigénie en Tauride . . .	1.50	— 4. Berühmtes Quartett aus Rigoletto . . .	Des. 1.50
— op. 22. Ballade . . .	A. 1.80	— op. 65. An der Quelle, Salonstück G.	1.30	— 5. Bellini, Beatrice di Tenda . . .	1.50	— 5. Auber, Schlummerlied aus „Die Stumme von Portici“ . . .	G. 1.50
— op. 23. Invitation à la Polka, Caprice de Concert . . .	Es. 1.50	— op. 85. Le Royaume des Fées, grande Valse brillante . . .	As. 1.50	— 6. Mozart, Les Noces de Figaro . . .	1.50	— 6. Rossini, Du stiller Wald, aus Wilhelm Tell . . .	1.30
— op. 27. Ballade bohémienne (Zigeuner-Ballade), Transcription F. m.	1.50	Schlesinger, M., op. 2. Danse aux Sabots, Morceau de Salon . . .	G. 1.50	— op. 22. Illustrations opérat. (IV.)		— op. 208. Zwei Fantasiën aus Ernani. No. 1. 2. . . .	à 1.80
— op. 28. Idylle . . .	Es. 1.—	— op. 3. La Cadence, Morc. de Sal. D. m.	1.50	No. 1. Flotow, Martha . . .	2.—	— op. 212. Die Wacht am Rhein, vor C. Wilhelm, Rhapsodie, mit Vign. C.	1.50
— Menuet aus Beethoven's Serenade für Violine, Alt und Vlo., Transcr. D.	1.—	Schlösser, A., op. 4. Valse de Concert B.	2.—	— 2. Meyerbeer, Les Huguenots . . .	2.—	— op. 218. Fantaisie über Themen aus Robert der Teufel . . .	2.—
Sachs, M. E., op. 2. Drei Lieder ohne Worte . . .	C. D. H. m. 1.80	— op. 5. Sérénade, Chant . . .	B. 1.—	— 3. Rossini, Le Barbier de Séville . . .	2.—	— op. 219. Lieder aus dem Süden.	
Satter, G., op. 11. Udine. 2 ^{me} Ballade . . .	E. 1.50	— op. 76. Les enfants de la Garde, grande Marche brillante . . .	As. 1.80	— 4. Weber, C. M. v. Obéron . . .	2.—	No. 1. Mandolinata, röm. Ständchen Es.	1.50
— op. 15. Première Sérénade. 2 ^{me} Ed. E.	1.50	Schmidt, O., op. 3. La petite Chapelle, Morceau de Salon . . .	Es. 1.—	— 5. Mozart, L'Enlèvement du Sérail . . .	2.—	— 2. Jo te voglio bene assaje. Neapolitanisches Volkslied . . .	B. 1.30
— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche myth. 2 ^{me} Ed. H. m.	1.50	Schmitt, Aloys, op. 180.		— 6. Bellini, I Puritani . . .	2.—	— 3. Santa Lucia, do. . . .	C. 1.30
— op. 17. Le Bijou de Philadelphie, 2 ^{me} Valse de Concert. 3 ^{me} Ed. D.	2.—	No. 1. G. No. 2. G. . . . à	1.—	— op. 38. Illustrations opérat. (V.)		— op. 220. Die Regimentstochter von Donizetti, Fantaisie . . .	C. 2.—
— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3 ^{me} Ballade. 2 ^{me} Edition . . .	A. 2.60	— 3. Präludium u. Rondoletto D. m.	1.80	No. 1. Donizetti, Don Pasquale . . .	1.80	— op. 222. Martha v. Flotow, Fantaisie E.	2.—
— op. 20. No. 2. La Pologne. 4 ^{me} Ballade. 3 ^{me} Edition . . .	Es. 1.80	— op. 138. Impromptu . . .	D. m. 1.50	— 2. Bellini, Norma . . .	1.80	— op. 223. Klänge der Sehnsucht, 4 Melodien: No. 1. Ich denke dein. No. 2. Kehrt nimmer du zurück. No. 3. Die Kirchenglocken klangen. No. 4. Frühlingssahnung, compl. . .	2.—
— op. 20. No. 3. Rêve d'un guerrier. 5 ^{me} Ballade. 2 ^{me} Edition . . .	D. 2.—	Schmitt, Jacques, op. 6. Nocturne. Nouv. Edition par Louis Köhler Es.	— 80	— 3. Verdi, I Lombardi . . .	1.80	— op. 226. Fantaisie Tell von Rossini	1.80
— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2 ^{me} Marche mytholog. 2 ^{me} Ed. E.	1.50	Schraffenholz, M., op. 2. Erstes Impromptu . . .	Des. 1.—	— 4. Weber, Freischütz . . .	1.80	— op. 227. Deutsche Volkslieder, frei bearbeitet.	
— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3 ^{me} Marche mythol. 2 ^{me} Ed. A. m.	1.50	— op. 3. Walzer . . .	C. 1.—	— 5. Flotow, Stradella . . .	1.80	No. 1. Hans und Liesel (Und der Hans schleicht umher) . . .	As. 1.80
— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4 ^{me} Marche mythol. 2 ^{me} Ed. A. m.	1.50	Schröder, C., op. 16. Concert-Mazurka . . .	D. 1.30	— 6. Verdi, Le Troubadour . . .	1.80	— 2. Tyroler-Lied, von Hölzl . . .	1.50
— op. 23. 2 ^{me} Sérénade. 2 ^{me} Ed. As.	1.50	— op. 17. La Violette, Morceau élégant . . .	As. 1.30	Smith, Sidney, op. 5. The hardy Norseman, Fantaisie brillante . . .	A. 1.50	— op. 229. Fantaisie über Fra Diavolo . . .	2.—
— op. 24. Martha, Paraphrase de Concert. N. Ed. revue et augm. Ges.	2.—	— op. 20. A l'Hongroise, Morceau caractéristique . . .	Am. 1.30	— op. 6. La Dame blanche, Fant. élég. Es.	1.80	— op. 231. Fantaisie über Themen aus: Der Barbier von Sevilla . . .	2.30
— op. 25. Trois Morceaux Rococo.		— op. 21. Ihre Lieblingspolka . . .	A. 1.—	— op. 7. Lucia di Lammermoor, Transcription brillante du Finale du 2 ^d Acte . . .	1.80	— op. 232. Fantaisie über Themen aus: Der Postillon von Lonjumeau . . .	2.60
No. 1. Menuet du Boudoir . . .	D. m. 1.—	Schubert, C., op. 29. La belle Gabrielle. Var. brill. et non diff. sur „Gabriellen-Walzer“ de Strauss G.	1.80	— op. 8. Tarantelle brillante . . .	Es. m. 1.80	Springer, A., op. 10. Die Sehnsucht, Salonstück . . .	D. 1.30
— 2. Les Aveux de Galathée . . .	A. 1.—	Schubert, Franz, op. 88. Deutsche Tänze und Ecossais . . .	1.30	— op. 9. La Galté, grand Galop br. Des.	1.80	— op. 11. Die Reiselust, Fantaisie F.	1.—
— 3. Les Colombes de Versailles B.	1.—	— op. 50. 34 Valses sentimentales . . .	2.30	— op. 10. Un Ballo in Maschera, Transcr. brillante de l'opéra de Verdi . . .	1.80		
Satter, G., op. 27. Wedding Waltzes, Hochzeitsklänge. 4 ^{ter} gr. Concert-Walzer . . .	2.—	— op. 77. Valses nobles . . .	1.50	— op. 11. La Harpe scyllonienne, Morceau de Salon . . .	Es. 1.50		
— op. 41. Les Huguenots. Paraphrase de Concert. 2 ^{me} Ed. revue E.	2.60	— op. 90. Vier Impromptus.		— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Servais, transcrit et variée Es.	1.80		
— op. 42. La Juive d'Halévy. Paraphrase de Concert. 2 ^{me} Ed. revue F.	2.60	No. 1—4. . . . C. Es. G. As. à	1.50	— op. 13. The Mountain stream (Der Bergessstrom), Morc. caractér. Des.	1.80		
— op. 43. Pèlerinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Capr. Des.	2.—	— op. 94. Moments musicales . . .	2.60	— op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka Es.	2.—		
— op. 44. Fest-Polonaise . . .	Ges. 2.—	— op. 99. Valses nobles . . .	1.50	— op. 15. The March of the Men of Harlech, Fantaisie brillante sur la Marche favorite anglaise Des.	2.—		
		No. 1. F. m. Mk. 1.80 No. 3. B. 1.30		— op. 16. Der Freischütz, grande Fantaisie de Concert . . .	Es. 2.30		
		— 2. As. „ 1.— „ 4. F. m. 1.80		— op. 17. Fête champêtre, Morceau brillant . . .	As. 1.50		
		Lieder, voir H. Cramer.		— op. 18. Mazurka des Ulans G. m.	1.50		
		Schubert, F. F., op. 9. Dimanche Matin, Morceau . . .	As. 1.30	— op. 26. Waldestrum (Dream of the forest), Lied ohne Worte G.	1.80		
		— op. 10. Impromptu . . .	C. 1.30				
		— op. 11. Gondellied . . .	F. 1.—				
		— op. 12. Mazurka . . .	F. m. 1.50				

Musique de Salon pour Piano seul. Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre St-Z.

	Mk.Pf.
Steiner, G., op. 19. Galop militaire C.	1. 80
Stern, L. A., op. 18. Inez, Danse espagnole Fism.	1. 30
op. 21. Les Amourettes, Morceau élégant G.	1. 80
op. 22. Juanita, Tarantelle brill. Dm.	1. 80
Stiehl, Heintz., op. 64. Valse brillante G.	1. 30
op. 105. Italienische Reisebilder, 6 Charakterst. (besond. Abdruck s. d. Musikal. Gartenlaube) opl.	3. 20
No. 1. Genova Es.	— 80
2. Firenze F.	— 60
3. Roma Dm.	— 80
4. Venezia D.	— 80
5. Sorrento C.	— 80
6. Napoli G.	1. —
op. 109. Pensée fugitive	1. 30
Stifellus, Ad., La Moscovite, Polka brillante. 2de Edition	— 80
Strauss, Henri, op. 8. "Pensez à moi", Sérénade. 2me Edition	1. —
Sulzbach, Emil, op. 1. Fantasie Fism.	1. 30
Sutter, H., op. 5. La Gracieuse, Mazurka	1. —
op. 6. Nocturne in F.	1. 30
op. 8. La Campanella, Valse élég.	1. —
op. 10. La Gitana, Mazurka élég.	1. —
op. 18. Gruss aus der Heimath, Polka op. 14. Zwei Charakterstücke. 1. Maiglöckchen. 2. Ich denke Dein D. Des. opl.	1. 50
op. 16. Rheinland hoch! deutscher Marsch	As. 1. —
Talaxy, A., op. 89. La Charmille, grande Valse brillante	1. 50
Les Dragons de villars, Opéra de Meilart, Polka-Mazurka	1. 30
Terschak, A., op. 124. 3 Salonstücke.	1. —
No. 1. Abschied	1. —
2. Heimkehr	1. 30
Thiele, H., op. 4. Gebet eines Jünglings, Tonstück. (Illust. Titel) Es.	— 80
Thiemer, Frohwald, op. 27. Auf den Bergen, Idylle	1. 30
op. 29. Vellohenstrauss, Salonstück op. 80. Le Buisseau, Etude de Salon Des.	1. 50
op. 81. Le Rossignol, Morceau de Salon C.	1. 50
op. 82. Le Polonais hardi, Mazurka de Salon Es.	1. 50
Throm, Henry, op. 14. 3 Salonstücke im brillanten Stil.	1. 30
No. 1. Am Fischstäbchen, Caprice F.	1. 30
2. Auf Flügeln der Lieb., Impromptu Ges.	1. 30
3. Paraphrase über: Die blauen Augen, von Arnaud Es.	1. 30
Tietz, Ph., op. 50. Frühlingsblümchen. No. 1. Walzer Des.	— 80
2. Scherzo Es.	— 80
3. Polka-Mazurka	— 80
Tonel, Léonie, op. 16. Galop-Etude	1. 50
Towner, T. W., op. 6. Chanson de printemps As.	1. 50
op. 7. Romance C.	1. 30
op. 8. Chanson à boire Des.	1. 30
op. 9. Andante Religieuse, Thème original As.	1. 30
op. 10. Canzonetta As.	1. 30
op. 11. Nocturne Des.	1. 50
op. 12. Impromptu G.	1. 50
Trehde, G., op. 253. Bouquet musical. No. 1. Mandolinata de Paladine	1. 80
Venzano, Valse v. Cramer, Kuhe, Voss etc.	1. 30
Victor, M., op. 4. Ramage des Oiseaux, Morceau de Salon Des.	1. 30
Voss, Charles, Oeuvres.	
I. Fantaisies sur des Opéras favoris.	
op. 62. Souvenir Stradella (brill.) F.	2. —
op. 63. Les Huguenots (brill.) Es.	2. 30
op. 70. Caesar u. Zimmerm. (brill.) Es.	2. 30
op. 78. La Part du Diable (brill.) Es.	2. 30
op. 86. Lucia di Lammermoor (brill.) D.	2. —
op. 87. Sonnambula (brill.) E.	2. —
op. 100. Martha (Last Rose of Summer et 2 autres motifs) (brillante) Des.	2. 30
op. 108. Lucia di Lammermoor (brill.) D.	2. 30
op. 112. Ernani de Verdi (brill.) E.	2. —
op. 115. Lombardi de Verdi (brill.) Es.	2. —
op. 116. La Juive de Halévy (brill.) Es.	2. 30
op. 119. Fille du Régiment (brill.) Fm.	2. 30
op. 124. La Favorite (gr. et brill.) Es.	2. 30
op. 132. Macbeth (gr. et brill.) As.	2. 30
op. 138. Don Juan (Concert) A.	2. 30

	Mk.Pf.
Voss, Charles, Oeuvres.	
op. 140. Don Pasquale (gr. et brill.) A.	2. 30
op. 148. La Dame blanche (brill.) G.	2. 30
op. 152. Muette de Portici (Conc.) Es.	3. 20
op. 187. I Puritani (gr. et brill.) D.	2. 30
op. 162. Indra (grande et brill.) G.	3. 20
op. 164. Linda di Chamounix (brill.) E.	2. 30
op. 165. Rigoletto (gr. et brill.) As.	3. 20
op. 178. Eberahl (gr. et brill.) F.	3. 20
op. 174. Etolle du Nord (Conc.) G.	3. 20
op. 177. Attila (grande et brill.) Es.	3. 20
op. 180. Tannhäuser (grande) E.	3. 20
op. 186. Lohengrin (grande) Es.	2. 30
op. 189. Barbier de Séville (brill.) Es.	2. 30
op. 191. Freischütz, grande Fant. dramatique de Concert	Es. 3. 20
op. 192. Freischütz (grande et brill. de Salon) G.	2. 30
op. 193. Etalle, gr. Fant. raillet. A.	2. 30
op. 206. Robert le Diable (dram.) H.	2. 30
op. 207. Les Vêpres siciliennes Des.	2. 30
op. 208. Le Domino noir (brill.) As.	2. 30
op. 231. La Traviata (gr. et brill.) Es.	2. 30
op. 238. Preciosa (gr. et brill.) A.	2. 30
op. 238. Morceaux dramatiques.	
No. 1. Figure de Mozart	E. 2. 30
2. Fiabello de Beethoven	Es. 2. 30
3. Flûte magique de Mozart	Es. 2. 30
op. 239. Nabuccodonosor (brill.) Es.	3. 20
op. 259. Fra Diavolo (brill.) G.	2. 30
op. 260. Farden de Florencia Des.	3. 20
op. 262. Joseph en Egypte, gr. Fant. et Var. sur la célèbre Romance C.	2. 30
op. 268. Romeo et Julie (brill.) Es.	2. 30
op. 264. Jean de Paris (brill.) E.	2. —
op. 272. Faust de Gounod (brill.) D.	2. 30
op. 274. Orphée aux Enfers (brill.) D.	2. 30
II. Oeuvres divers.	
Voss, Ch., op. 107. Morceaux de Salon.	
No. 1. Cavat. de Robert le Diable Fm.	1. 50
2. Cavat. de Gtanna (Zigeun.) Des.	1. 50
3. Polka de Tre Mose, chanté par Mme. Sonntag	D. 1. 50
4. Die drei Liebchen de Spier As.	1. 50
5. Die Schwalben de David A.	1. 50
6. Ruck, Ruck, Mädelo	E. 1. 50
op. 118. Six Morceaux élégants (I)	
No. 1. Chant bohémien	As. 1. 50
2. Sérénade de Schubert	Dm. 1. 50
3. Ave Maria de Schubert	E. 1. 50
4. Mélancoïlie de Frume	G. 1. 50
5. Lob der Thränen de Schubert	D. 1. 50
6. Liebend gedenk ich dein (Adelheid) de Krebs	Des. 1. 50
op. 134. Barcarole d'Obéron	E. 1. 80
op. 150. 6 Morceaux élégants (II)	
No. 1. Der rothe Sarafan	G. 1. 50
2. 's Malffüßel de Krepil	F. 1. 50
3. Schöne Augen de Stigelli	G. 1. 50
4. Die Thräne de Hösel	G. 1. 50
5. 's letzte Fensterlin de Lachner	G. 1. 50
6. Die blauen Augen, Air russe	F. 1. 50
op. 175. Nétaraphos du jour, Morceaux favoris, transcr. et var.	
No. 1. Jaleo de Xérés (d. p. Poppa) Dm.	1. 50
2. Hoch v. Dachstein (Tyrol.) F.	1. 50
3. Air de Concert de Balfe	E. 1. 50
4. Valse brillante de Ricci	E. 1. 50
5. Rigoletto (Donna è mobile) E.	1. 50
6. Anna-Polka de Strauss fils D.	1. 50
op. 178. Chant des Vivandières de l'Etoile du Nord, transcr. et var.	Es. 1. 50
op. 179. Polka d'Auvergne (orig.) F.	1. 50
op. 194. 6 Morceaux élégants, transcrits (III)	
No. 1. Les yeux bleus d'Et. Arnaud	Es. 1. 50
2. O bleib bei mir d'Offenbach	G. 1. 50
3. Le Rossignol, Air russe Dm.	1. 50
4. Ständchen (de Shakespeare) de Schubert	E. 1. 50
5. Alpenklage de Hösel	Es. 1. 50
6. Barcarole de Marino Fallero	Es. 1. 50
op. 211. Carrière de Plaisir, grand Galop de Concert	D. 2. —
op. 212. Graziella, Valse sentim.	Es. 1. 80
op. 219. Les deux Cascades, grande Etude brillante	F. 2. —
op. 220. Rheinweinlied: "Bekränkt mit Laub den lieben vollen Becher", im Concert-Styl übertr. u. var. C.	1. 80
op. 224. Polka des matelots, Souvenir de Marseille, Motifs originaux	D. 1. 80
op. 227. Songe doré, Mélodie et Etude de Concert	Ges. 1. 80

	Mk.Pf.
Voss, Ch., Oeuvres divers.	
op. 230. Deutsche Volklied. St. entr.	
No. 1. In einem kühlen Grunde	E. 1. 50
2. Loreley von Slicher	Es. 1. 50
3. Morgensroth, leuchtend mir As.	1. 50
4. Morgen muss ich fort v. hier E.	1. 50
5. Musi i denn z. Stödle maus A.	1. 50
6. Ach wie ist's möglich	G. 1. 50
op. 236. 6 Chansons russes, transcrites et variées.	
No. 1. Paschhoff, La Complainte Gism.	1. 50
op. 238. Chansons anglaises, transcrites et variées.	
No. 1. Kathleen Mavourneen (Irland.) G.	1. 50
2. Last Rose of Summer	As. 1. 50
3. Annie Laurie	C. 1. 50
4. Home sweet home	F. 1. 50
op. 241. Com'è gentil. Sérénade de Don Pasquale, transcr. et variée	As. 1. 50
op. 242. America. Transcriptions brill. sur des airs américains popul.	
No. 1. Hail Columbia	G. 1. 50
2. Yankee doodle	A. 1. 50
3. Star spangled Banner	E. 1. 50
4. Boatman Dance	G. 1. 50
op. 245. Nouveautés du jour, transcrits et variées.	
No. 1. Valse de Venise	F. 1. 50
2. Tyrolier und sein Kind	D. 1. 50
3. Largo al factotum, du Barbier de Séville	G. 1. 50
4. Jägers Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald) von Mendelssohn	Es. 1. 50
5. Die heimliche Liebe, aus dem Versprechen hinter'm Herd	Es. 1. 50
5B. leicht bearb. v. Wachmann	Es. 1. —
6. Farden de Florencia, Thème F.	1. 50
op. 258. 2 Transcriptions sur Moïse.	
No. 1. Preghiera	Gm. 1. 50
2. Mi manca la Voce	As. 1. 50
op. 254. La Captive d'Amour, Noct. F.	1. 30
op. 255. Danse Cosaque d'après des Motifs originaux de l'Ukraine	Es. 1. 80
op. 258B. do. leicht, ohne Octaven	1. —
op. 265. Morceaux de Salon du jour.	
No. 1. Miserere de l'op. Il Trovatore	As. 1. 30
2. O dites lui, Romance de la Princesse Kotschubey	D. 1. 30
3. Danse de l'ombre de Farden de Florencia	D. 1. 30
4. O bitt' euch, liebe Vögelin, Lied von Gumbert	G. 1. 30
5. La Chanson de l'op. La Chanson de Fortunio d'Offenbach	As. 1. 30
6. Marche du Sommernachtstraum de Mendelssohn	G. 1. 50
op. 273. Die Lauterbacherin, Steyer. Volksmelodie	As. 1. 30
op. 276. Oeuvres de R. Wagner, transcr.	
No. 1. Marche de l'op. Tannhäuser	E. 1. 50
2. Chanson des fleuves (Spinnlied) de l'opéra Der fliegende Holländer	A. 1. 50
op. 278. Six Amusements de Salon.	
No. 1. Strauss, Wiener Kind, Walz. F.	1. 50
2. Guagli, Friedrieks-Marsch	C. 1. 50
3. Strauss, Moulinet-Polka	G. 1. 50
op. 288. Stanislaw, la Reine de Danse, Morceau brillant	C. 2. —
op. 284. Feuilles volantes, Transcr.	
No. 1. Il Bacio (Kuss), Valse d'Ardis D.	1. 50
2. Marche de Faust de Gounod B.	1. 50
4. Valse de l'op. Faust de Gounod A.	2. —
Auf Flügeln des Gesanges von Mendelssohn, in der Weise des Comp. nisten übertragen u. var. As.	1. 50
Les Oeuvres marqués d'un * sont aussi publiés pour Piano à 4 mains. Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.	
Wachmann, Ch., op. 24. Prés de la Source, Morceau	Des. 1. 50
op. 31. La Gracieuse, Morc. de Sal. Es.	1. —
op. 43. 3 Illustrations de Valses.	
No. 1. Ardis, Il Bacio (Der Kuss) D.	1. 30
2. Faust-Valse de Gounod	D. 1. 50
3. Venise, L., Valse	D. 1. 80
op. 45. Berceuse, Morceau de Salon	B. 1. 30
op. 63. Fantaisie brillante sur l'op. Les Bavards de J. Offenbach	E. 1. 80

	Mk.Pf.
Wachmann, Ch., op. 64. La Rieuse, Morceau de Salon	G. 1. 30
op. 69. Rondo-Valse élégante et brillante sur l'air favori, Ombre légère du Farden de Florencia C.	1. 80
op. 73. Dora mon ange, Nocturne As.	1. —
op. 78. 6 Transcriptions.	
No. 1. Abt, F., Gute Nacht, du mein herriges Kind	Es. 1. 30
2. Verdé, Miserere de l'opéra Il Trovatore	A. 1. 30
3. Abt, Schlaf wohl, du süßer Engel, du	Es. 1. 30
4. Gumbert, F., O bitt' euch, liebe Vögelin	F. 1. 30
5. Schumann, R., Ich grölle nicht	E. 1. —
6. Widmung	As. 1. —
op. 76. Jean et Jeanette, Polka villageoise. (Mit Illust. Titel)	G. 1. 30
Walker, Edouard L., op. 27. La Mélancoïlie, Valse romantique	As. 1. —
Wallace, W. V., op. 18. Petite Polka du Concert	As. 1. 30
Lurline, Romance	As. 1. —
Les Perles, deux Valses	F. B. — 80
Warren, G. W., op. 24. Chant de Buisseau, Pastorale. Mit Vign. G.	1. 30
Weber, C. M. de, op. 7. Variations sur l'air "Vien qua Darina bella" C.	1. 80
op. 9. Thème original varié. 6me Ed. F.	1. 80
op. 11. Grand Concerto	C. 3. 20
Rondo aus Concert in C. op. 11.	1. 70
op. 12. Momento capriccioso	E. 1. —
op. 21. Grande Polonaise. N. Ed. Es.	1. 80
op. 24. Première grande Sonate C.	3. 60
op. 24A. Célèbre Perpetuum mobile (Rondo presto de la première Sonate), doigtée	C. 1. 50
op. 28. A peine au sortir de l'enfance. Romance de Méhul, variée	C. 1. 80
op. 39. Seconde grande Sonate As.	4. 20
op. 62. Rondo brillant	Es. 2. —
op. 65. Aufforderung zum Tanz, brillantes Rondo	Des. 1. 80
op. 72. Polacca brill. N. Edit.	E. 1. 80
op. 79. Concert-Sittich do.	F. 3. 60
op. 81. Les Adieux, Fantaisie C.	1. 80
Weber, J., Rêve de Bonheur, Polka de Concert	Ges. — 80
Mazurka de Salon	F. — 80
op. 4. Polka di Bravera	Es. — 80
op. 5. Le Voltigeur, Etude brill. F.	1. 30
op. 15. La Crinoline, Polka élégante, avec Vignette	B. 1. —
op. 19. La Parle du Serral, Varsovienne orientale, avec Vignette	1. —
Weisser, A., op. 4. Souvenir de Philadelphie, Polka de Salon	A. 1. —
op. 5. Perles d'or, Polka élég. As.	1. 30
op. 6. Graziella, Maz. de Salon. E.	1. —
op. 7. Erbhilingsgrüsse, Morceau. (Mit illustrirtem Titel)	E. — 80
Wieniawski, Jos., op. 11. Polka brill. D.	1. 50
op. 12. Souvenir de Lublin, Romance variée. 2de Edition	Ges. 2. 60
op. 18. Polonaise	C. 2. —
Wilhelm, C., op. 5. Tremolo favori F.	1. —
op. 17. Impromptu	F. 1. 30
op. 22. Nocturno	Es. — 80
op. 23. Mazurka	A. 1. —
Willmers, Rudolph, op. 81. Tonbilder	3. 20
No. 1. Märchen	Des. 1. 30
2. Am Bache	D. 1. —
3. Ständchen	As. 1. 30
op. 82. Chansons d'amour, 3 Lieder ohne Worte	2. 60
No. 1. Ade mein Lieb	G. 1. —
2. An die Ersehnte	F. 1. —
3. Traum der Liebe	D. 1. —
Wiss, J. B., op. 113. Fantaisien über beliebte religiöse Melodien.	
Ko. 1. Heiligste Nacht	C. 1. —
2. Ihr Hirten erwacht	A. 1. —
Wolfsohn, Charles, op. 83. Redowa de Concert	As. 1. 30
Wymann, A. P., op. 89. Ondes argentines, thème original varié	As. 1. 50
Zabaldin, M. E., Sons du Coeur, Mélodie	Ges. — 80
Zopf, Ant., op. 20. Morceau de Salon	1. —
Zedler, A., op. 43. Zwei musikalische Bilder. No. 1. Wasserfahrt. No. 2. Kirchengang	F. E. 1. 30
Zimmer, Fr., op. 1. Nocturne (für die linke Hand allein)	As. — 80
op. 2. Impromptu-Variations	A. 1. —