

MÜNCHENER LIEBLINGS-STÜCKE

der neuesten Zeit

für das

PIANOFORTE ALLEIN.



- | | kr. | zer. | | kr. | zer. |
|--|-----|------|--|-----|------|
| 1. Cachucha , spanischer Nationaltanz | 18 | od.4 | 26. Galopp aus der Oper: „Der Maskenball“ von D. F. E. Auber | 18 | od.4 |
| 2. La Gitana , spanischer Nationaltanz | 18 | „ 4 | 27. Marche de Czuzent von A. Kolbinger | 18 | „ 4 |
| 3. La Jota Andalouse , spanischer Nationaltanz | 18 | „ 4 | 28. Marsch nach Melodien aus der Oper: „Des Teufels Antheil“ von D. F. E. Auber | 18 | „ 4 |
| 4. Die Polka , böhmischer Nationaltanz | 18 | „ 4 | 29. Zwei Alpenlieder . Abschied von der Sennerin. Steyrer Heimweh | 18 | „ 4 |
| 5. Marsch nach Melodien aus der Oper: Die Regimentstochter v. C. Donizetti | 18 | „ 4 | 30. Rondino über die Barcarole aus der Oper: „Catharina Cornaro“ von F. Lachner: „Wie schimmert das Meer“ | 18 | „ 4 |
| 6. Marsch nach Melodien aus der Oper: Macbeth v. Chelard | 18 | „ 4 | 31. Bayerische und Oesterreichische Volkshymne | 18 | „ 4 |
| 7. Kathinka - Marsch v. W. Pomaczka | 18 | „ 4 | | | |
| 8. Nur Du , Lied von L. Lenz | 18 | „ 4 | | | |
| 9. Zwei Original-Schottische | 18 | „ 4 | | | |
| 10. Münchener-Favorit-Schottischer | 18 | „ 4 | | | |
| 11. Münchner-Spende , Polka v. A. Schnötzinger | 18 | „ 4 | | | |
| 12. El Zapateado , spanischer Nationaltanz | 18 | „ 4 | | | |
| 13. La Cracovienne , Danse espagnole | 18 | „ 4 | | | |
| 14. Komische Regdowak - Polka , getanzt von Fanni Elsler | 18 | „ 4 | | | |
| 15. Zwei Gesänge aus der Alpenscene: „S'letzti Fensterln“ von Ignaz Lachner | 18 | „ 4 | | | |
| 16. Boarisch , Lied von Ignaz Lachner | 18 | „ 4 | | | |
| 17. Gesänge aus der Alpenscene: „Drei Jahrln | | | | | |
| 18. } nach'm letzt'n Fensterln, von Ignaz Lachner | 18 | „ 4 | | | |
| 19. Beethovens Trauermarsch | 18 | „ 4 | | | |
| 20. Rondino über das Trinklied aus der Oper: „Alessandro Stradella“ von F. v. Flotow: „Raus mit dem Nass“ | 18 | „ 4 | | | |
| 21. Rondino über den Glockenchor aus der Oper: „Alessandro Stradella“ von F. v. Flotow | 18 | „ 4 | | | |
| 22. Bayerischer Zapfenstreich | 18 | „ 4 | | | |
| 23. Arie aus der Oper: „Belisar“ von C. Donizetti: „Zittre Bizantium“ | 18 | „ 4 | | | |
| 24. Duett aus der Oper: „Belisar“ von C. Donizetti: „Lass uns zieh'n“ | 18 | „ 4 | | | |
| 25. Kriegermarsch aus der Oper: „Belisar“ von C. Donizetti | 18 | „ 4 | | | |

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München bei Jos. Aibl.

Zwei Gesaenge aus der Alpenseene : „S LETZTI FENSTERL'N”

Musik von Jgnatz Lachner.

Nº 1. Lied der Rosel: *A Bliemi am Mieda a Bliemi am Huat,*
gesungen von Madame Diez.

Für das Pianoforte eingerichtet von Theodor Lachner.

Allegretto.

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef staff containing a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are various ornaments and slurs throughout the system.

The second system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the two-staff format. The treble clef staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a final chord in the bass clef staff.

The third system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the two-staff format. The treble clef staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a final chord in the bass clef staff.

The fourth system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the two-staff format. The treble clef staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a final chord in the bass clef staff.

The fifth system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the two-staff format. The treble clef staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a final chord in the bass clef staff.

Nº2. Abschiedsduett der Rosel und des Mathies:

Adies lieba Jaga heunt musst du di stell'n... Adies liebe Sendrin heunt muss i no furt,
gesungen von Madame Diez und Herrn Sigl.

Andantino.

The first system of music is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'p'. The music consists of several measures of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment with similar chordal textures and melodic fragments in both staves.

The third system continues the piano accompaniment, showing a progression of chords and melodic lines.

The fourth system includes a 'ritardando' marking above the staff, indicating a gradual slowing down. The dynamic changes to 'mp' (mezzo-piano) in the final measure.

The fifth system includes a 'cresc.' (crescendo) marking above the staff, indicating a gradual increase in volume. The dynamic changes to 'mf' (mezzo-forte) in the final measure.

The sixth system concludes the piano accompaniment with final chords and melodic lines in both staves.

Empfehlenswerthe Musikalien!

Für Pianoforte.

THEATRE DE L'OPERA

ou Collection des Potpourris brillans sur des thèmes les plus favoris des nouveaux operas pour Pianoforte seul.

Die Sammlung enthält 50 Lieferungen, resp. Opern:

1. <i>Kreutzer</i> Das Nachtlager in Granada.	18. <i>Donizetti</i> Belisario.	35. <i>Bellini</i> Bianca e Fernando.
2. <i>Meyerbeer</i> Die Hugenotten.	19. <i>Donizetti</i> Der Liebestrank.	36. <i>Mozart</i> Figaro.
3. <i>Halévy</i> Guido und Ginevra.	20. <i>Riccì</i> Un' Aventura di Scaramuccia.	37. <i>Herold</i> Zampa.
4. <i>Huber</i> Der schwarze Domino.	21. <i>Halévy</i> Die Jüdin.	38. <i>Mozart</i> Die Zauberflöte.
5. <i>Landpaintner</i> Die Genueserin.	22. <i>Meyerbeer</i> Robert der Teufel.	39. <i>Mozart</i> Die Entführung aus dem Serail.
6. <i>Adam</i> Die Königin für einen Tag.	23. <i>Donizetti</i> Marie od. d. Reim-Tochter.	40. <i>Rossini</i> Der Barbier von Sevilla.
7. <i>Donizetti</i> Lucrezia Borgia.	24. <i>Rossini</i> Tell.	41. <i>Rossini</i> Die Belagerung von Corinth.
8. <i>Bellini</i> Die Puritaner.	25. <i>Lortzing</i> Der Wildschütz.	42. <i>Donizetti</i> Linda di Chamounix.
9. <i>Bellini</i> Die Nachtwandlerin.	26. <i>Huber</i> Des Teufels Antheil.	43. <i>Rossini</i> Moses.
10. <i>Huber</i> Gustav oder der Maskenball.	27. <i>Bellini</i> Norma.	44. <i>Rossini</i> Othello.
11. <i>Lortzing</i> Czaar und Zimmermann.	28. <i>Bellini</i> Romeo und Julie.	45. <i>Bellini</i> Beatrice di Tenda.
12. <i>Donizetti</i> Lucia di Lammermoor.	29. <i>Huber</i> Der Feenseer.	46. <i>Rossini</i> Semiramis.
13. <i>Donizetti</i> Anna Bolena.	30. <i>Huber</i> Die Stimme von Portici.	47. <i>Donizetti</i> Die Favoritin.
14. <i>Adam</i> Der Postillon von Lonjumeau.	31. <i>Mozart</i> Don Juan.	48. <i>Rossini</i> Die Jungfrau vom See.
15. <i>Bellini</i> Die Unbekannte.	32. <i>Mercadante</i> Il Giuramento.	49. <i>Huber</i> Die Sirene.
16. <i>Pentenrieder</i> Die Nacht zu Paluzzi.	33. <i>Halévy</i> Der Guitarrspieler.	50. <i>Herold</i> Der Zweikampf.
17. <i>Lachner</i> Catharina Cornaro.	34. <i>Huber</i> Das eiserne Pferd.	

Die Bearbeitung dieser Potpourris, so umsichtig als sorgfältig, giebt ohne Anhäufung von Schwierigkeiten die schönsten Momente aus jeder Oper getreu wieder.

Jede Lieferung ist 4 Bogen und 13 Notenseiten stark, und mit einer Vignette, das Theater „Nentadour“ in Paris darstellend, geschmückt.

Preis einer einzelnen Lieferung: fl. 1 12 kr. od. 10 ggr.

Abonnementpreis für 6 Lieferungen auf einmal genommen, nach freier Auswahl:
die Lieferung 36 kr. od. 8 ggr. = fl. 3 30 kr. od. Thlr. 2.

Abonnementpreis für 24 Lieferungen auf einmal genommen, nach freier Auswahl:
die Lieferung 30 kr. od. 6 3/4 ggr. = fl. 12 od. Thlr. 6 10 ggr.

Ferner:

FIGARO,

Musikgeschenk für die Jugend,
enthaltend eine Auswahl vorzüglich beliebter Melodien
für das Pianoforte,
im leichtesten Styl

für kleine Hände und mit richtig bezeichnetem Fingersatz
eingesichtet von
A. Baumgartner, Clavierlehrer.

12 Hefte, aus 24 kleinen Pizzen bestehend, gr. 8 Querformat,
auf feinem Papier.

Preis jeden Heftes: 18 kr. od. 4 ggr.

Complet, die Hefte, n. 1. 12 einzeln in fünfzehn Umschlägen
fl. 3. 30 kr. od. Thlr. 2. complet, die 12 Hefte in einem Bande, fl. 3.
od. Thlr. 1. 10 ggr.

Für 8-12 stimmiges Orchester.

nämlich 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner, ad libitum Violoncelle, Trompeten u. Pauken.

Ouverturen zu Mozarts Opern.

Arrangement v. H. Bonn.

1. Don Juan	Pr. fl. 2. 34 kr. od. Thlr. 1. 8 ggr.
2. Zauberflöte	1. 45
3. Einführung a. d. Serail	1. 45
4. Figaros Hochzeit	2. 34
5. Titus	1. 45
6. Così fan tutte (Weibtreue)	1. 45
7. Idomeneo	1. 45
8. Der Schauspielordirector	1. 45

A. B. U. N. I.

für junge Clavier-Spieler.

Achtzehn sehr leichte u. fortschreitende Rondino's
für das Pianoforte

über
verschiedene beliebte Opern - Motive
componirt und mit Fingersatz eingerichtet
vom Verfasser des „Figaro“.

12 Hefte, gr. 8 Querformat, auf feinem Papier.

Preis jeden Heftes: 18 kr. od. 4 ggr.
Complet, die 12 Hefte in einem Bande, fl. 3. od. Thlr. 1 10 ggr.

Casino, die Musikgesellschaft auf dem Lande.

Sammlung von Potpourris u. Favoritstücken aus den neuesten Opern.
Arrangement v. H. Bonn u. Ph. Röth.

1. Meyerbeer: Die Hugenotten, Potpourri.	Pr. fl. 2. 42 kr. od. Thlr. 1 12 ggr.
2. Bellini: Norma, Potpourri.	2. 42
3. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, Potp.	2. 42
4. Bellini: Die Puritaner, Favoritstücke.	3. 36
5. Bellini: Die Nachtwandlerin, Favoritstücke.	4. 12
6. Adam: Der Postillon v. Lonjumeau, Favoritst.	3. 36
7. Pentenrieder: Die Nacht zu Paluzzi, Fav. st.	3
8. Lachner: Catharina Cornaro, Potpourri.	2. 42
9. Donizetti: Die Regimentstochter, Potpourri.	3
10. Huber: Das eiserne Pferd, Potpourri.	3

Ouverture u. Favoritstücke a. d. Op.: Die Stimme von Portici, von Huber. arr. von P. Röth, Pr. fl. 7 12 kr. od. Thlr. 4 - ggr.
Ouverture zu derselben Oper all. cen. 2. 42 1 12
Ouverture zu d. Oper: Die Nacht zu Paluzzi, von Pentenrieder. 3 1 16
Ouverture zu der Oper: Zampa von Herold. 2. 34 1 2

Verlag von Jos. Aibl in München.
zu haben in allen guten Musik- und Buchhandlungen.