4

Carlos SALZEDO

Cinq Préludes

pour Harpe seule

		Prix nets
I.	Quietude	2.50
II.	Iridescence	2.50
III.	Introspection	3. »
IV.	Whirlwind *(Tourbillon)*	3. »
V.	Lamentation	2.50

PARIS, AU MENESTREL
2bis, rue Vivienne, HEUGEL
Éditeur-Propriétaire
pour tous les pays d'Europe
Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation, de traduction et d'exécution réservés en tous pays.

Carlos **SALZEDO**

Cinq Préludes

pour **Harpe** seule

		Prix nets
I.	Quietude	2.50
II.	Iridescence	2.50
III.	Introspection	3. »
IV.	Whirlwind *(Tourbillon)*	3. »
V.	Lamentation	2.50

PARIS, AU MENESTREL
2bis, rue Vivienne, HEUGEL
Éditeur-Propriétaire
pour tous les pays d'Europe
Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation, de traduction et d'exécution réservés en tous pays.

7/6 NET.

NOTE

Toute altération (♯, ♭) n'a de valeur que pour la durée de la note qu'elle précède. A moins d'indication contraire on doit donc considérer chaque note comme non altérée. Le bécarre (♮) n'est employé qu'occasionnellement, par mesure de précaution.

Dans ces Préludes, les sons harmoniques sont écrits en sons réels; ils sont produits sur la corde à l'octave basse de la note indiquée.

L'explication des nouveaux signes employés dans ces Préludes se trouve dans "L'Étude Moderne de la Harpe" de Carlos Salzedo.

(La première audition de ces Préludes fût donnée par l'auteur, à Philadelphia, Pa., au Witherspoon Hall, le 15 Novembre 1917.)

Read all notes natural unless preceded by a *sharp* or a *flat*. The natural sign is used only occasionally, for precaution.

In these Preludes, harmonics are written where they actually sound; they are made on the string an octave lower.

Explanation of the new signs used in these Preludes can be found in Carlos Salzedo's "Modern Study of the Harp".

(The first performance of these Preludes was given by the composer, in Philadelphia, Pa., at Witherspoon Hall, on November 15, 1917.)

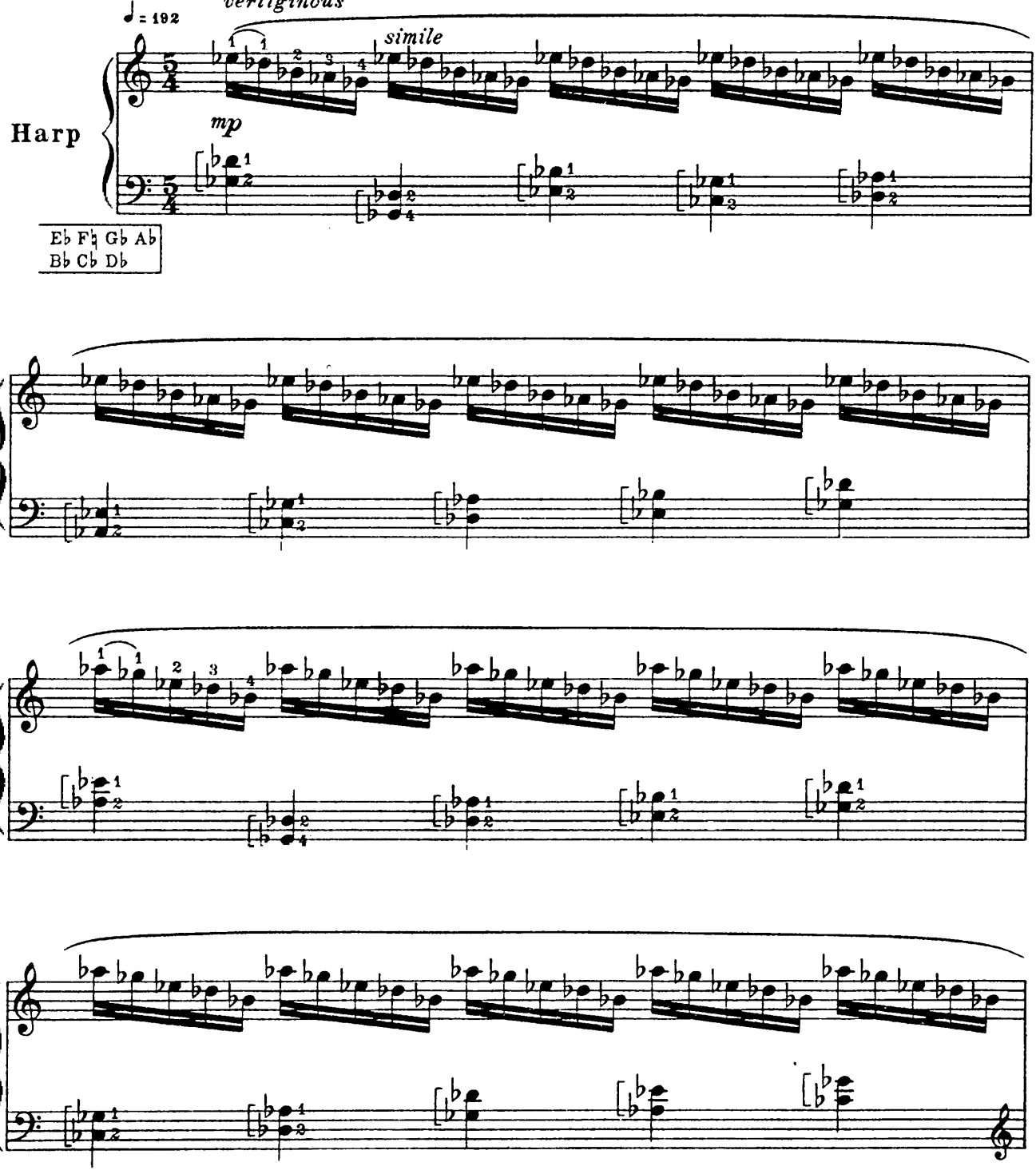
H. 29447-48-49-50-51

Whirlwind

(Tourbillon)

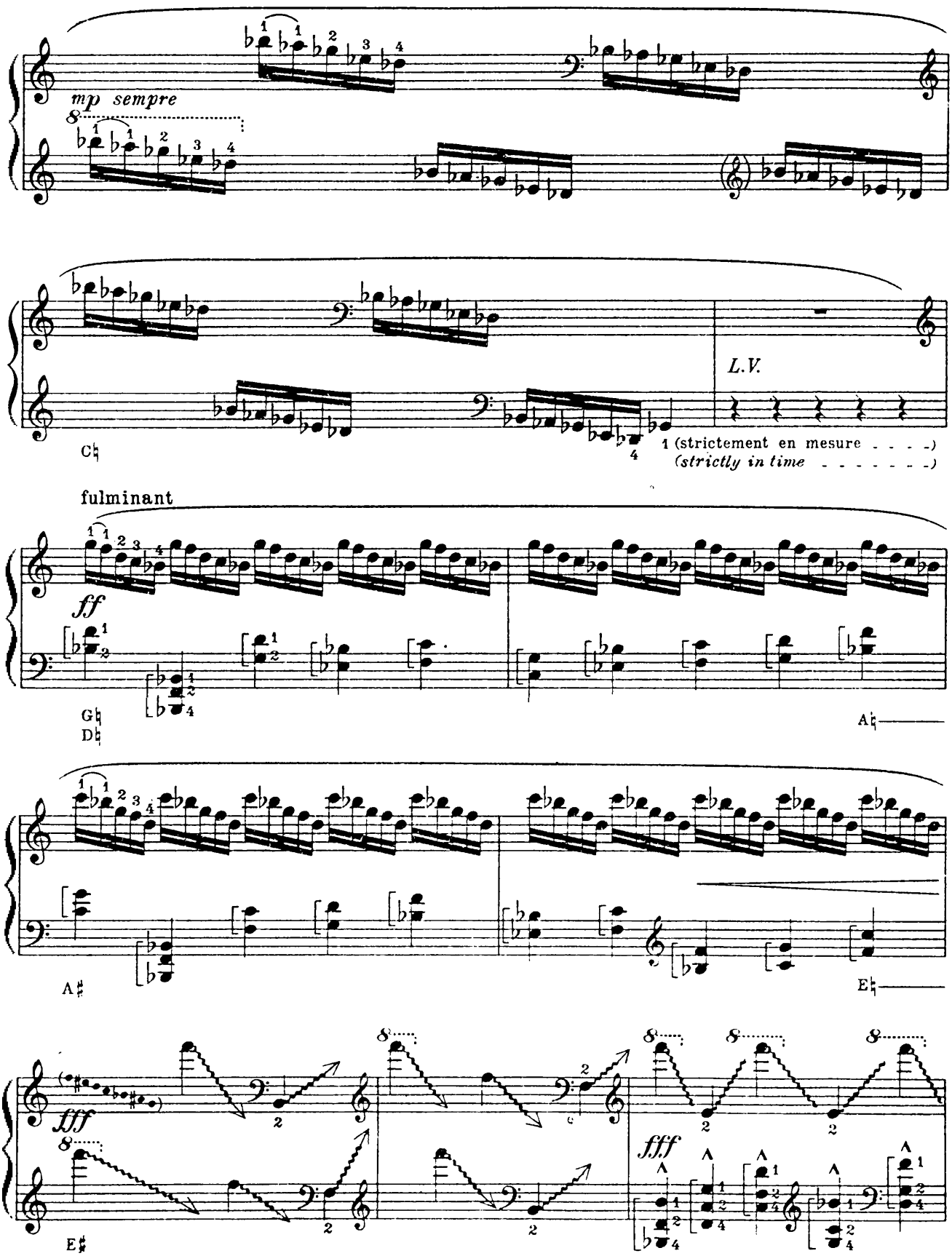
vertigineux
vertiginous

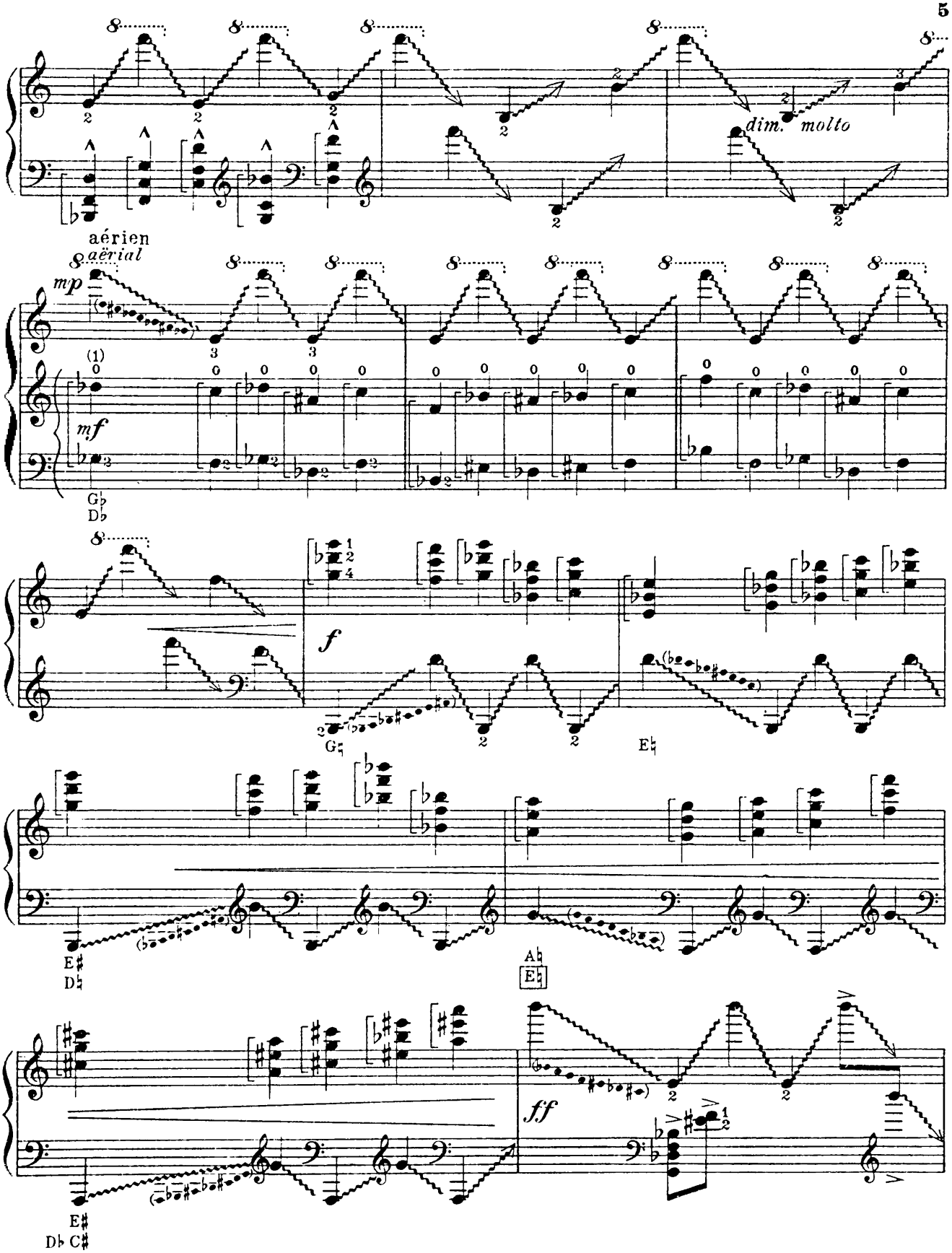
Carlos Salzedo



Copyright 1924 by Composers' Music Corporation
International Copyright Secured
All Rights Reserved
Droits d'exécution réservés pour tous pays.

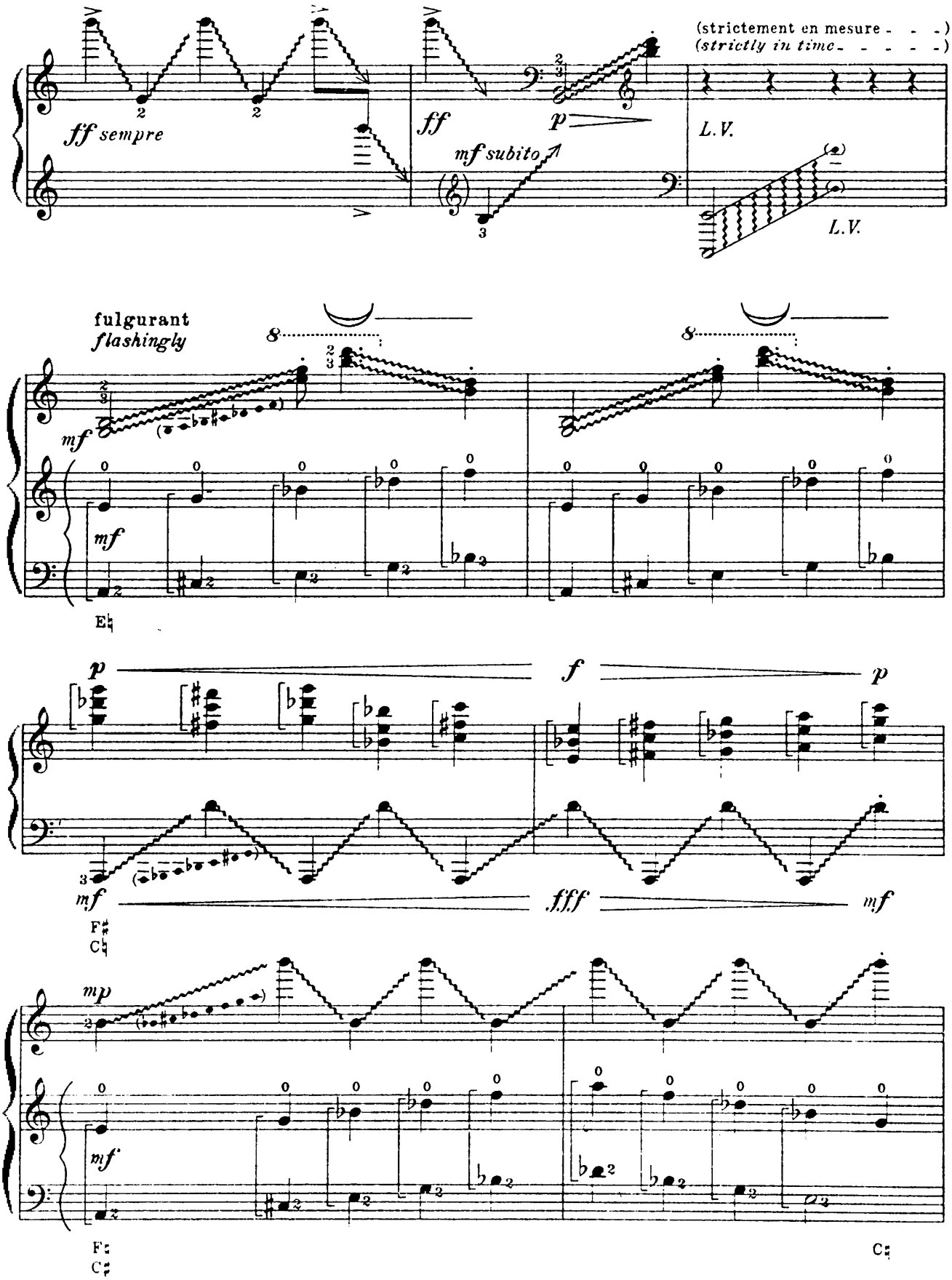
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne H. 29450 HEUGEL, Éditeur, Paris

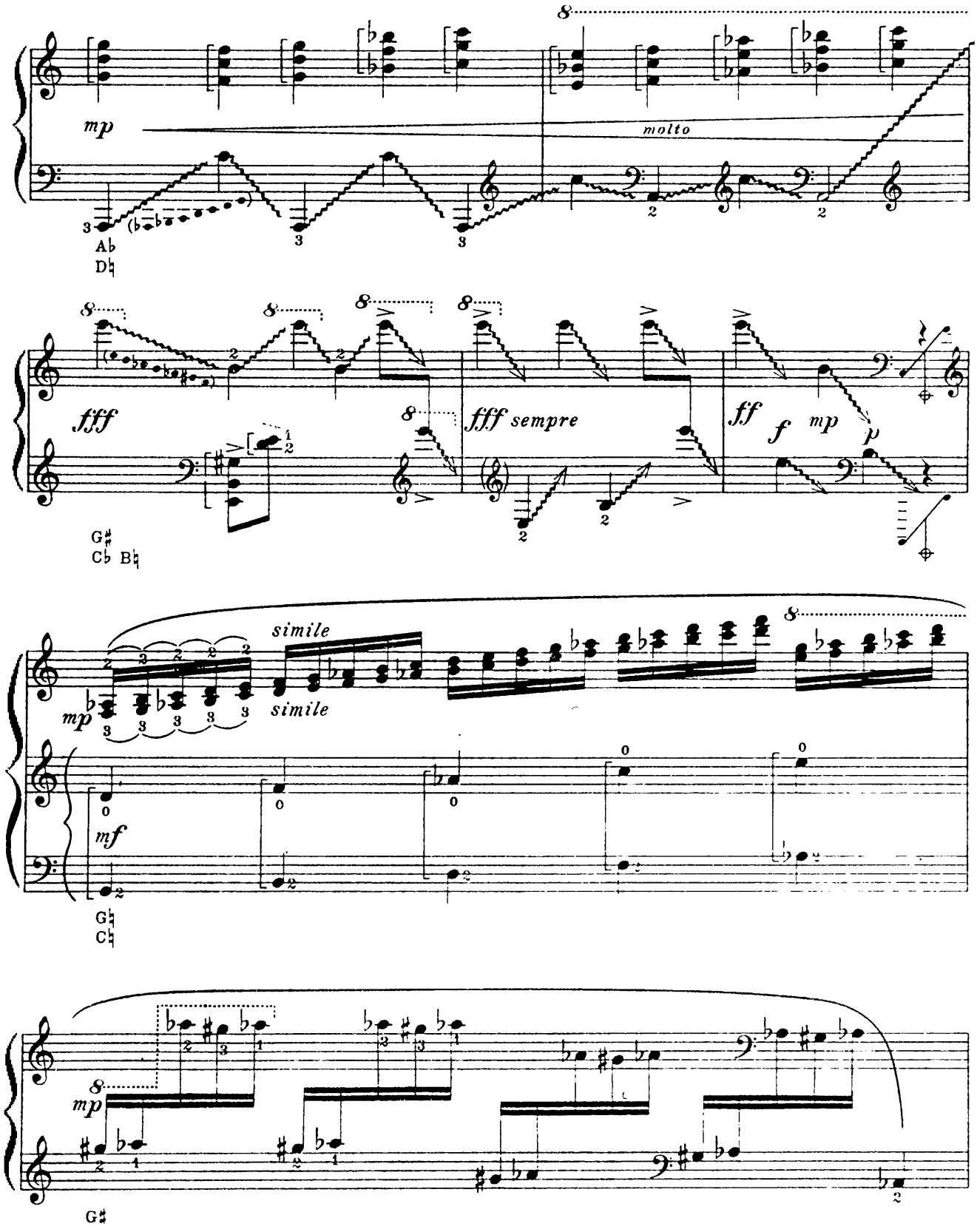

mp sempre
L.V.
1 (strictement en mesure - - - -)
(strictly in time - - - - - - -)
fulminant
ff
fff
fff

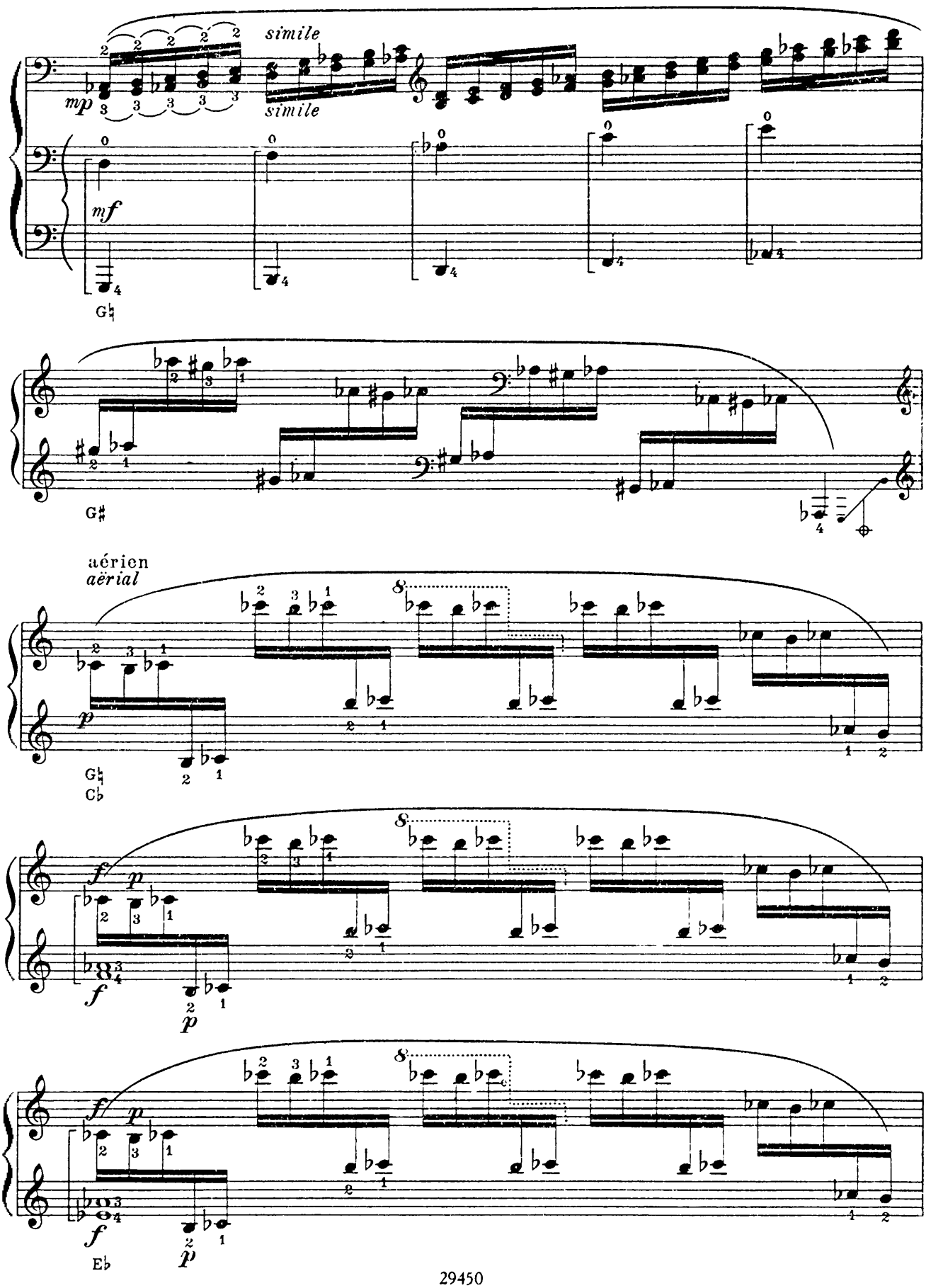


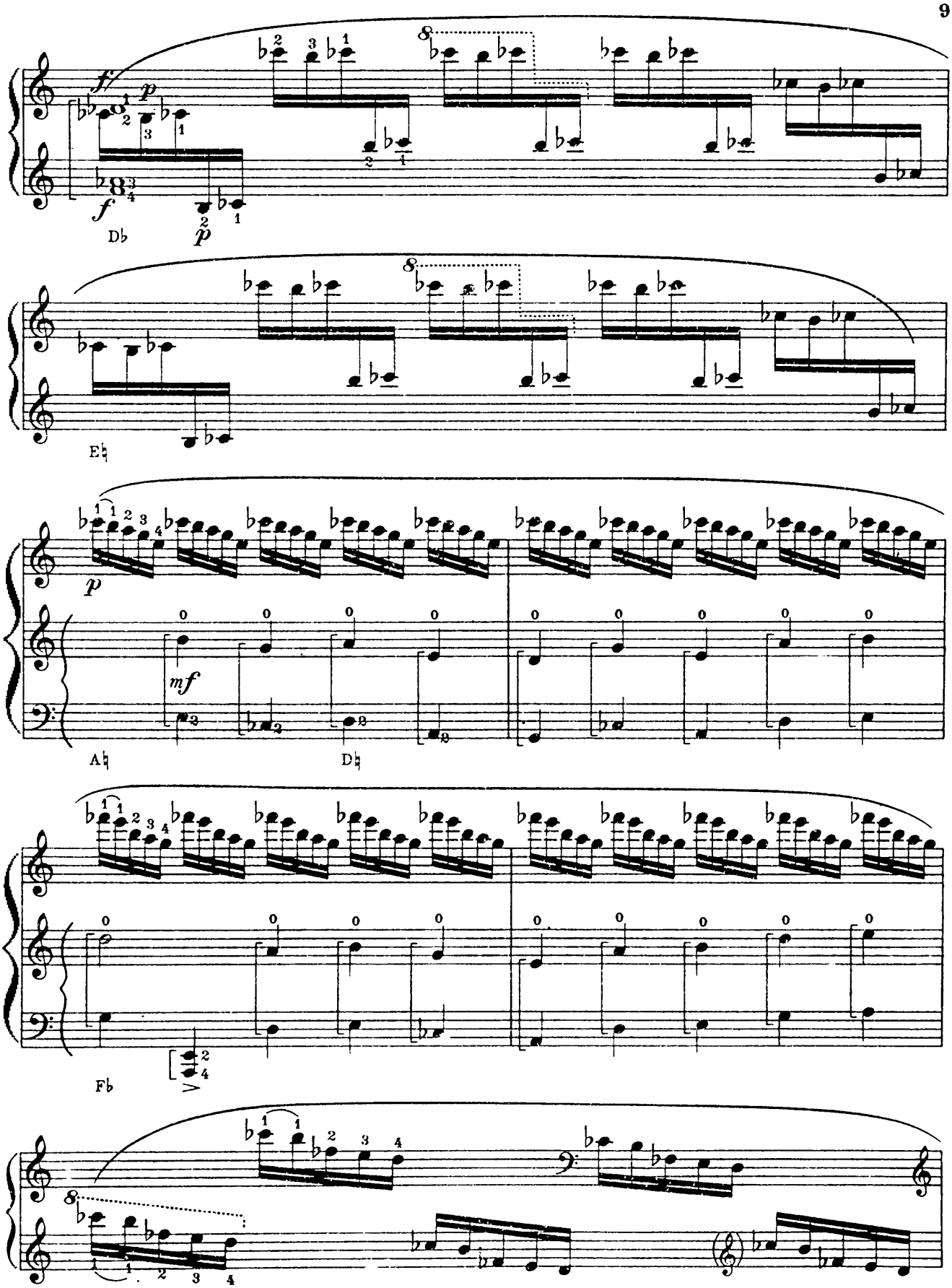
(1) Mémorandum: Dans ces Préludes, les sons harmoniques sont écrits en sons réels; ils sont produits sur la corde à l'octave basse de la note indiquée.

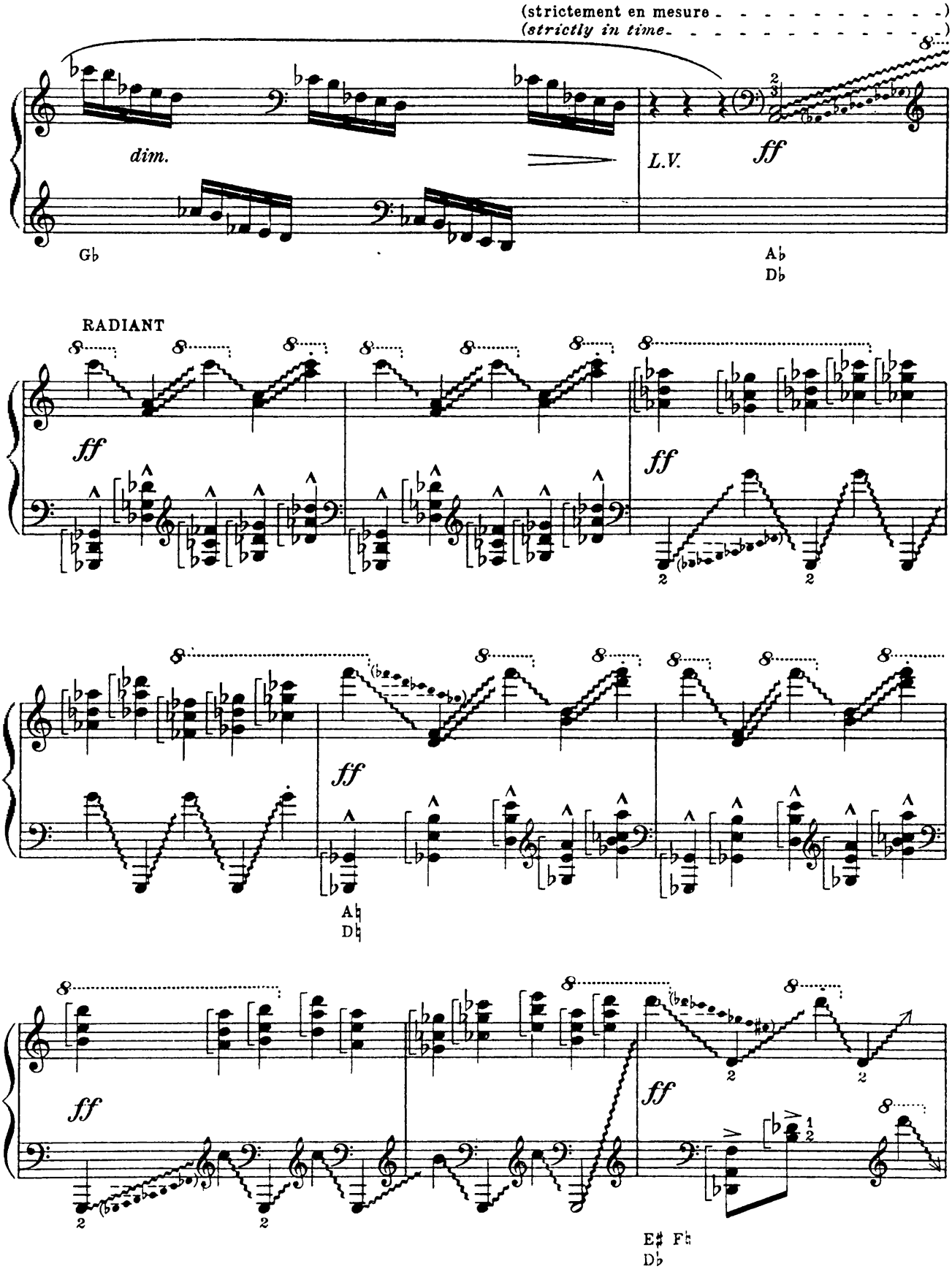
(1) *Memorandum: In these Preludes, harmonics are written where they actually sound; they are made on the string an octave lower.*

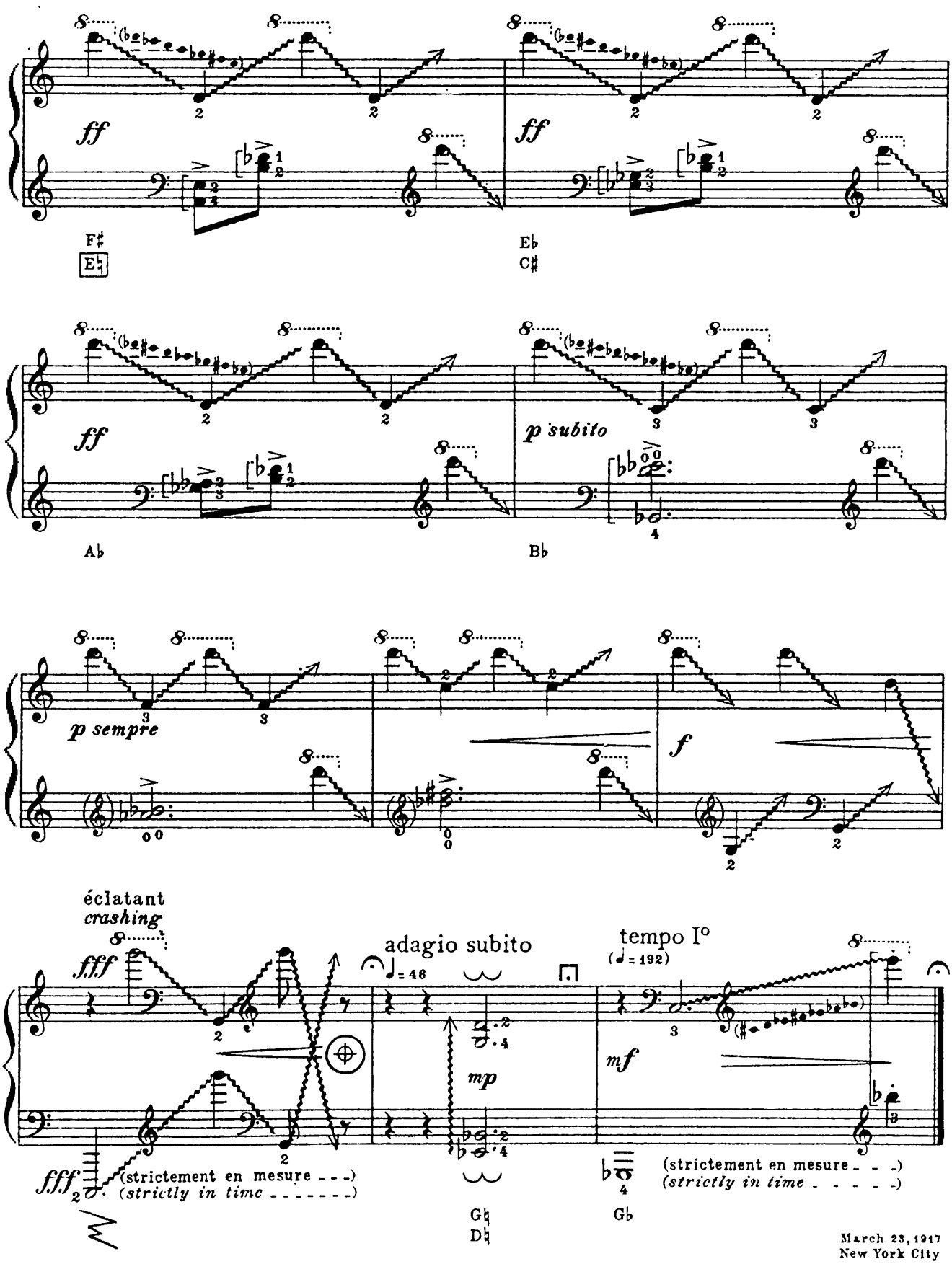

(strictement en mesure - - - -)
(strictly in time - - - - -)
ff sempre
ff
p
mf subito
L.V.
L.V.
fulgurant
flashingly
mf
mf
E♭
p
f
p
mf
fff
mf
F♯
C♭
mp
mf
F♮
C♯
C♮


mp
molto
Ab
Db
fff
fff sempre
ff
f
mp
p
G♯
C♭ B♭
simile
simile
mp
mf
G♮
C♮
mp
G♯


simile
simile
mp
mf
aérien
aërial
p
f
p
f
p
f
p


Db
Eb
Ab
Db
Fb


(strictement en mesure)
(strictly in time)
dim.
L.V.
ff
Gb
Ab
Db
RADIANT
ff
ff
ff
Ab
Db
E♯ F♮
Db



March 23, 1917
New York City

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières,
2 et 4, Avenue de la Marne — XXVI